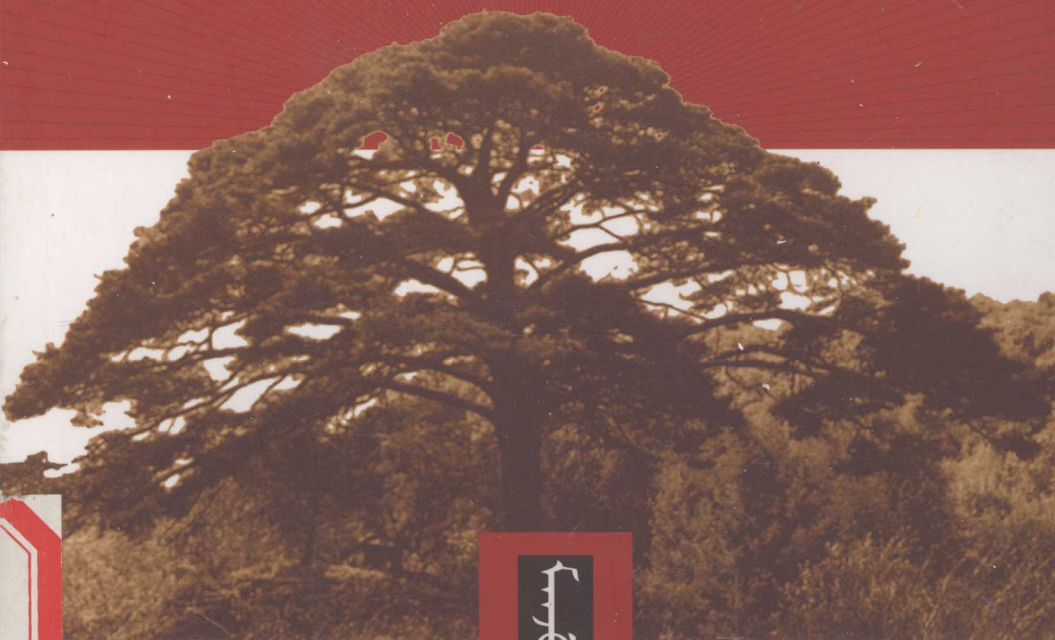


# 御路歌谣

● 满族民俗传说 ●

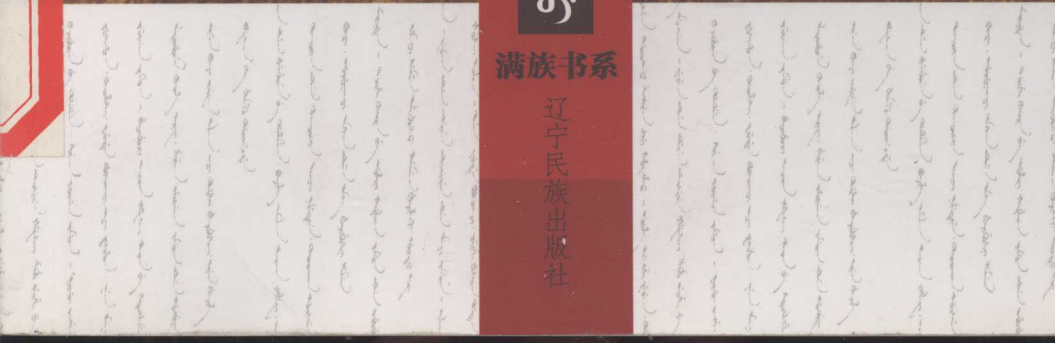
杨丰陌 主编



101

满族书系

辽宁民族出版社



# 御路歌謡

滿洲民俗俚歌

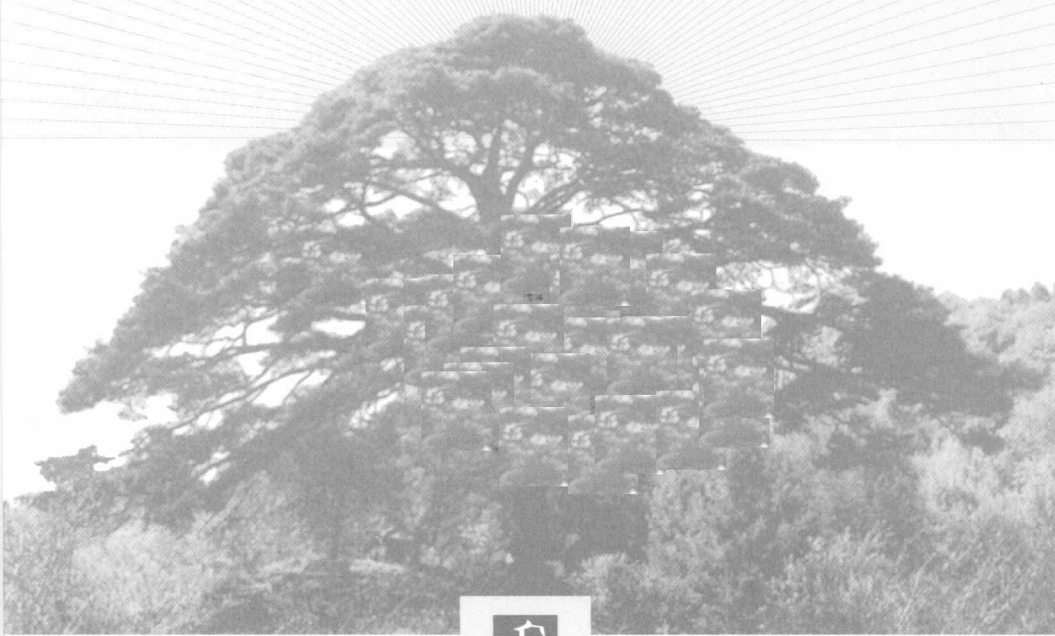
林圀雄 著



# 御路歌谣

◎ 满族民俗传说 ◎

杨丰陌 主编



满族书

辽宁民族出版社

© 杨丰陌 2005

图书在版编目 (CIP) 数据

御路歌谣: 满族民俗传说 / 杨丰陌主编. — 沈阳:  
辽宁民族出版社, 2005.6

ISBN 7-80722-049-x

I. 御... II. 杨... III. 满族—歌谣—中国—选集

IV. I 277.292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 059585 号

---

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市六〇六所印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 9¼

字 数: 200 千字

印 数: 1—2000

出版时间: 2005 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 吴昕阳

封面设计: 杜 江

责任校对: 徐 力

---

定 价: 18.00 元

联系电话: 024—23284344

邮购热线: 024—23284335

E-mail: lnzm@mail.lnpgc.com.cn

《御路歌谣——满族民俗传说》编委会

主 编/杨丰陌

副主编/阎向东 贾永山 陈峻岭

编 委/杨丰陌 阎向东 贾永山

陈峻岭 解 良 潘立名

阎立新 柴 阳

执 笔/解 良



## 序 言

民俗——历代相沿积久而成的风尚、习俗。

满族民俗，是以女真文化为基础的多种民族文化有机融合而形成的满族文化的重要内容，是满族民间文化遗产中的精华。她是广大满族人民群众自己用双手和心灵创造的文化，积淀深厚，博大而灿烂，并且与个人的生活情感与人间理想深深凝结在一起。她是满族精神情感、个性特征以及凝聚力与亲合力的载体，也是我们弘扬民族优秀文化的精神资源与民族根基。她在白山黑水间交合孕育，从关东大地出发，汇入了中华民族的大文化。

清太祖努尔哈赤的祖先们从“依兰豆漫”迁徙到辽东的苏子河畔，创建家园，繁衍生息。至明万历年间，沉寂了一个世纪的建州女真崛起于辽东，在我们脚下这片土地上形成了一个拥有共同语言、共同地域、共同经济生活、共同心理素质的稳定的共同体——满族。历史与民俗从无形的时间中穿过，被一点点的剥落与改造，有的沉静下来，有的变得苍老与深厚。我们经过多年来对满族历史沿革、民俗文化、自然地理、文学掌故、宗教信仰、风土人情的品味、评估、考证、注释、征引和比较，为读者捧出了这部翔实记录满族民俗、弘扬民族文化的书——《御路歌谣——满族民俗传说》。

当读罢本书《老宅》一文，读者会不禁怦然心动，仿佛真的

有一棵苍老的古榆蹒跚而行，穿过厚厚的岁月，一路风尘地走到我面前。延续至今的满族民俗恰如文中描述的这棵会走动的老树，经过水与火的洗与炼，从远古洪荒一直走到今天。

遥望关东大地，有多少村庄一如会走动的古树，而历史就如树叶，一茬茬地飘落在地，烂成泥土，化为民俗文化积淀，形成人文，滋润着一代又一代人，更本源、更深层地影响着我们的生活。由于各种原因，文化工作着力点一般都放在城市，而为了保护少数民族民间文化，就必须把目光投向农村、少数民族地区。“礼失求诸野”，少数民族地区是传统歌舞的海洋、神话传说的故乡，作为传统文化的沃壤，有浓厚的适宜于传统文化生存的氛围，有利于传统文化的传承。少数民族民间文化的保存，通过文字、音像手段记录下来，与实物一起收藏展示在博物馆里，当然是一条重要途径，然而更重要的是让传统文化“活”起来，融入新时代、新生活中，找到自己新的位置，参与新的创造。传统文化既应该化为“基因”，凝为骨血，潜在地影响人们的心理、气质、思维方式，也应该活跃在人们的衣、食、住、行、用、休闲娱乐当中，她可以原形原貌、“原汁原味”地出场，也可以顺应已变化了的形式、习俗、审美情趣，“适应性”地进入。这应该是我们编辑本书的出发点。

《易·贲》言：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”文化，贵在以文化人，目的就是通过人们对民族的历史、民俗文化的消化、体会、内省而升华，转化为人的精神、气质和品格，上升为素质，成为一个高尚的人。

满族作为中华民族的一员，她在自身发展繁荣过程中所取得的成就充分展示了这个民族优秀的品质。我们出版这部书的目的也正是“立其善风，扬其善声”，让满族文化风骨奇伟，薪火相传，成为鼓舞当代人与时俱进的精神火炬。

辽宁省民族事务委员会副主任杨丰陌

2005年5月16日

## 关键词

**努尔哈赤：**山里人都知道野猪狍子，没事就往松树上磨蹭，磨蹭得浑身老茧，皮上皆是松树油子，箭射不穿，刀扎不透。努尔哈赤，女真语即“野猪皮”，没听说过吧？

**建州女真：**一个诞生在河边的名字。自诞生起便跌入历史长河，犹如一块小舢板在松花江支流辉发河上漂泊，沿图们江下游的斡木河流离，最终在辽东的苏子河上岸，定居烟囱山下，成为点然大清王朝的“星星之火”。

**赫图阿拉：**满语，横岗。岗上原为建州宁古塔穆昆联盟的一个部落，努尔哈赤把它变成了载入史册的国都。

**新宾：**原名新兵堡，因努尔哈赤在此地征新兵一旅而得名。后来这里呈“四方来宾之象”，改名新宾。

**兴京：**公元1634年清太宗皇太极尊赫图阿拉城为“天眷兴京”。此后“兴京”成为本地地名，兴京城，兴京府，兴京县，沿用近三百年，直至民国18年（1929年）经行政院批准改称新宾。更名的理由是清除“帝制残余”。

**栅栏：**俗称棒子。满族祖先“依山为寨，树栅为城”之遗风。棒子王国是关东的一道最具特色的风景。

**清永陵：**中国最后一个封建王朝——清王朝皇帝们的祖陵，陵园占地面积虽然不算大，却打破了中国历史上的一句老话：



“南方才子北方将，陕西黄土埋皇上。”

2004年被列入世界文化遗产名录。

**清前故里：**此语属独创，著于永陵前横跨公路的牌坊之上。史家将新宾称为清王朝的发祥地，顾名思义。

**启运：**清永陵陵山之名。皇帝诏曰：“光启鸿运，开先裕后。”对今之游客而言，启运即起运，好运从此开始。

**赑屃：**龙的第九子，力大无比，因此被选来为帝王驮功德碑。导游员介绍其特点，曰，热爱文学。

**南杂木：**镇名。全中国无论哪个铁路客运段的列车运行到这里都要停一下，然后各奔东西。新宾全县总面积4432平方公里，境内仅有1.75公里铁路，所以公路越修越好。

**木奇古榆：**活着的历史，寿命比一个王朝还长。几百年来一直站在那儿，累弯了腰也不肯趴下。

**御路：**康熙、乾隆、嘉庆、道光等清代皇帝曾先后九次由此来新宾谒祖寻根，这条路因此得名。

**一夜皇妃：**在清永陵西十余里的夏园行宫，一个名叫小凤的女孩儿陪皇帝住了一夜。结局，被遗弃。

**腰站村：**一个名叫阿塔的人由京城来永陵赴任，路经此地，说了句：“这地方风水不错，咱们要占。”“要占”（腰站）村由此得名，后成为东北最大的一个清代皇族村。

**满文：**本地导游员向游客诗云：“中间一根棍儿，两边带毛刺儿，上下一拧劲儿，就是满族字儿。”想起创制满文并为满族文化呕心沥血的两位先贤，该打油诗显得有点轻浮。

**满洲：**天聪九年十月庚寅（1635年）皇太极改女真族为主的民族共同体的命名，即满族。满族人民的颂金节由此而来。历史上还有人在这个词后加一个“国”字，使其成为一个令全体中国人耻辱的代名词。

**讷讷：**传说爱新觉罗家族的始祖布库里雍顺系天女误食神鹤衔来的野果受孕而生，天女化作天鹅离去，布库里雍顺对天呼喊：“那——那——”，后世子孙便称母亲为“讷讷”；又传他喊

的是“鹅——娘——”，所以又叫“额娘”。

**满族风情节：**满乡盛大的节日，每年一度。

**满族老街：**让你逛一逛百年前的商贾闹市，体味古老的满族风情，领略新兴的造旧艺术，检验今人的仿古能力。

**满族历史文化长廊：**将以努尔哈赤为代表的满族崛起的历史浓缩在一条560米长的回廊里，以连环壁画的形式，让参观者看得天日回行，九曲十八弯。

**旗袍：**中国满族的专利，东方女性永远的时装。

**摇车：**关东三大怪之一。吊在空中的“卧具”，东北游猎民族的育儿工具。历史功绩：从古悠到今，摇大几代人。

**挂旗：**又叫挂签，一种用五色彩纸刻成的内有图案与吉祥语的长方形旗帜，春节时贴于门下、窗下、神龛下，辞旧迎新。一朵满汉岁时民俗文化至今开不败的鲜花。

**爬犁：**一种古老的雪上运输工具。曾在现实生产、生活中下岗，如今又经过培训与包装在冰雪节上再就业。

**八碟八碗：**满族民间传统佳肴，谁用谁知道。

**火炕：**满族祖先为后人留下的一份最实惠、最淳朴的馈赠，是东北人幸福与快乐的领地，梦的温床。童谣唱：“炕头热，热乎乎，被窝里放屁打呼噜。”你听，底气多足！

**二人转：**又叫“蹦蹦”“双玩意儿”。男丑女旦，一条手绢一把扇，又唱又说又做又舞，东北人喜闻乐见。若问最牛最火最撩舌人的二人转在哪里，新宾满族自治县。

**长白山余脉：**长白山乃东北亚第一高山，被满族祖先奉为神明，余脉绵延新宾境内，令县人引以为豪。

**中国林蛙第一乡：**林蛙，又叫蛤什蟆，俗称蛤蟆。辽东特产，野味珍品，营养、药用价值极高。新宾县被国家定名为“中国林蛙第一乡”，周边地区的朋友有一句口头禅，足见其名不虚传。口头禅说：走啊，到新宾吃蛤蟆去。

**红参：**草本之药，延年续命，世上独以人参为贵，而努尔哈赤发明炮制的红参更是“它处稀得”。某外国首脑闻听此事，送

关键词

3

给自己取了一个与之谐音的名字。

**岗山：**海拔 1347 米，辽宁省境内最高的山，号称辽宁屋脊。有西藏人戏曰：娃子里拔将军。

**猴石：**大自然母亲的馈赠，因新宾没有动物园，故放之山林，于是新宾人将这里建成了一座国家级森林公园。

**赤松王：**家住木奇半道沟，人称辽东一奇秀。咱可不是绣花枕头一肚子糠，没本事谁敢称王？

**老工业基地：**1948 年，轻工业是豆腐房，重工业是打马掌。2004 年……好汉不提当年勇。

**陵园妻：**小说是作家想象的乐园。我用本书唯一的一座乐园埋葬了努尔哈赤的一位爱妻。这不是我的错。

**哎呀妈呀：**孩子有事爱叫娘。

# 目 录

ᠮᠠᠨᠠ

讲鼓艺	1	
苏子河	3	
满洲	5	
依兰豆漫	7	
南迁史诗	9	
呼兰哈达	11	目
赫图阿拉	13	
妙眼	15	录
名叫野猪皮	17	⋮
汗王脸谱	19	
金銮殿	22	
传国玺	25	
天命汗钱	27	
传说	29	
辫子	31	
马	33	
八旗	35	
旗袍	37	
民歌	39	1

	雉媒 .....	41
	红绳 .....	43
	赫赫鱼 .....	45
	婚姻革命 .....	47
	满文 .....	49
	达海 .....	51
	游子词 .....	53
	索伦杆 .....	55
	衙门 .....	57
	庙绘 .....	59
	普觉寺 .....	61
	民间隐语 .....	63
	汗王井 .....	65
	地藏寺 .....	67
	后土 .....	69
	寻根 .....	71
御 路 歌 谣	新兵堡 .....	73
	御路歌谣 .....	75
	木奇古榆 .....	77
	关外第一陵 .....	79
	下马碑 .....	81
	栅栏门 .....	83
	四祖碑楼 .....	85
	功德碑 .....	87
	龙的寓意 .....	89
	坐龙 .....	91
	陵山 .....	93
	启运门 .....	95
	焚帛亭 .....	97
	招魂葬 .....	99

风水 .....	101
读《神树赋》 .....	103
天梯 .....	105
后神树 .....	107
宝城莲花 .....	109
夏园行宫 .....	111
一夜皇妃 .....	113
官印 .....	115
悬案 .....	117
龙褂 .....	119
强盗 .....	121
手艺人 .....	123
网户 .....	125
腰站村 .....	127
阿塔 .....	129
老宅 .....	131
下马石 .....	133
红带子 .....	135
祖宗龕 .....	137
七人八马 .....	139
女神 .....	141
柳树妈妈 .....	143
笨篱姑姑 .....	145
满族与狗 .....	147
水棉袄 .....	149
喜酒 .....	151
酒令 .....	153
装烟 .....	155
打花泥 .....	157
婚谣 .....	159

	闹洞房 .....	161
	采生 .....	163
	子孙绳 .....	165
	摇车 .....	167
	摇篮曲 .....	169
	梳头谣 .....	171
	过年 .....	173
	挂旗 .....	175
	妈妈令 .....	177
	游戏 .....	179
	上梁谣 .....	181
	火炕 .....	183
	泥火盆 .....	185
	鞦韆草 .....	187
	爬犁 .....	189
	嬉戏冰雪 .....	191
御 路 歌 谣	千斤棍 .....	193
	作揖饭 .....	195
	山珍野味 .....	197
	跳大神 .....	199
	单鼓 .....	201
	跳虎神 .....	203
	填仓节 .....	205
	村钟 .....	207
	看秧歌 .....	209
	灯谷 .....	211
	猴石 .....	213
	红鱼 .....	215
	赤松王 .....	217
	石柱冤 .....	219

仙境 .....	221
柳条边 .....	223
和睦树 .....	225
贞节牌坊 .....	227
跳墙和尚 .....	229
皇姑开矿 .....	231
老歌 .....	233
看戏 .....	235
关东话 .....	237
二人转 .....	239
历史掌故 .....	241
干巴楞炒肉 .....	243
陵园妻 .....	245
后记 .....	282

目

录

.....



## 讲 鼓 艺

jiangguyi

苏子河将新宾县城一分为二，被桥连接着的南岸和北岸犹如苏子河抒写的两阕词，又像河姑娘戴的两个银耳环。

早年，河南岸有一个用黄泥墙围起的大杂院，住在院里的几个老奶奶经常坐在瓜架下，纳鞋底，补袜子，用拨楞锤打麻绳，搓包米，哄孩子，讲关于县城和苏子河的鼓艺（故事）。张奶奶怀里抱着孙子，一边拍孙子睡觉一边念叨：“狼来了，虎来了，老马猴背个鼓来了。”

孙子在张奶奶怀里睡去，轮到张奶奶讲鼓艺了。

县城这地方原是一座湖，王母娘娘用头簪子将城西的龙头山划开一道口子，湖水泄了，才变成苏子河。王母娘娘为什么要点破龙头山呢？她若不这样胡作非为，这儿就是一座湖，县城建在四周的山上，围着一座美丽的湖。两岸的孩子下湖划船，游泳，捕鱼捉虾，那该多来劲！少年的我曾为这座流产的湖而惋惜，以至骂王母娘娘：真是一个狼外婆！

从瓜架上漏下来一道阳光照在王奶奶脸上。她挪了挪屁股底下的小板凳，讲起另一个鼓艺：很久以前，苏子河两岸荒无人烟，忽一日，河上暴发洪水，一个小伙子被洪水冲下来，眼看着就要死了，这时身边漂来一根柳枝，他抓住柳枝得了救，上岸后来到一个石洞里。柳枝变成一个美女，与他繁衍出后代，河边才