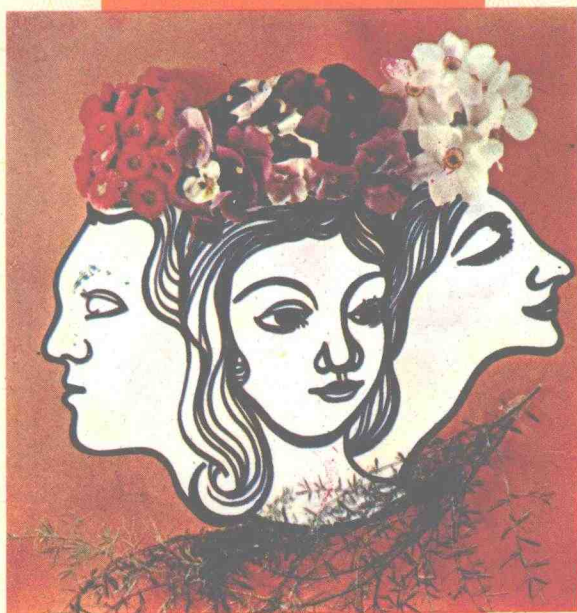


罵人的 藝文與學

王士新編著



獻給您： 心靈和智慧的享受



本書坊為服務廣大讀者，促進書香社會，不斷努力，每週推出好書一種。

出版消息分別刊載於本書坊關係組合『康乃馨雜誌』及『男士雜誌』，歡迎來函永和55號信箱，免費贈閱。

讀者所購圖書，如有缺頁情形，煩請寄回調換。

請多利用郵政劃撥○五四八六九九一號常春樹書坊購閱您喜愛的書，並請多予指教，謝謝您。

中華民國七十四年四月出版

罵人的藝術與文學

版權所有·翻印必究

定價：六十元

出版者：常春樹書坊

編著者：王士新

總監督：張弓長

發行人：張左群·社長：張曼麗

地址：台北新店三民路11巷8弄16號

通訊處：台北永和55號信箱

電話：911644.9148573

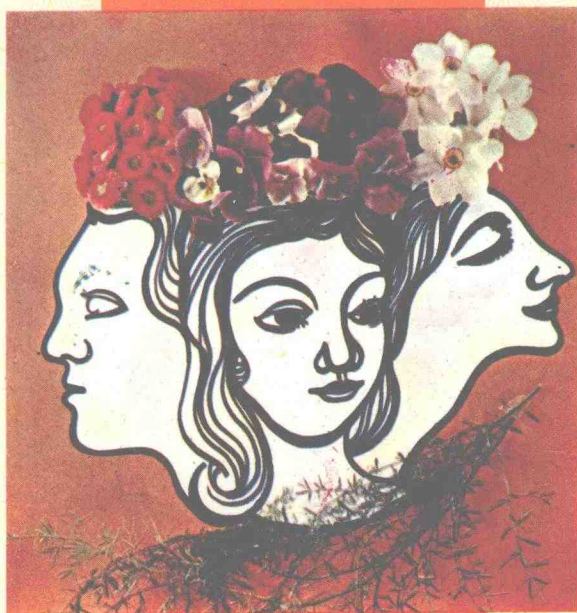
郵政劃撥：05480001 常春樹書坊
門市部：台北市中國書城

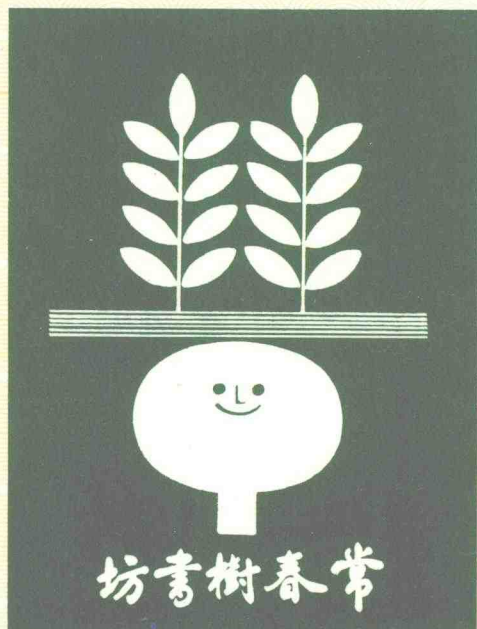
行政院新聞局版臺業字第○三○三號



罵人的 藝文與學

王士新編著





書卷萬讀路里萬行



■ 罵人的藝術

沉默是金.....王士新.....一〇

以退為進.....一〇

含蓄典雅.....一〇

不可樹敵.....一〇

勿揭隱私.....一〇



寓抑於揚.....二

以靜制動.....二

遠交近攻.....二

趕虎入坑.....三

口下留情.....三

■罵人的書信

女人·禍水·狐狸精.....仇振宇.....三

男人·死鬼·不要臉.....燕歸來.....一八

■罵人的俏皮話

啼笑皆非的話.....抱殘守缺齋夫.....三

挖苦透頂的話.....抱殘守缺齋夫.....二七

■罵人的詩歌

心肝寶貝肉.....劉半農.....三〇

噯呀我的媽.....吳敬恒.....三一

咏名流.....林語堂.....三三

答梅觀莊.....胡適.....三五

■罵人的小品

女人……………梁實秋……………四〇

男人……………梁實秋……………四七

人權與女權……………梁啓超……………五〇

怕妻鍾……………李宗吾……………五三

麻將守則十二條……………覃嗣依……………五九

新歸去來辭……………尚鍾……………六一

唯性史觀與大學生……………謝六逸……………六二

作揖主義……………劉半農……………六四

戀愛和求婚……………林語堂……………六九

中國有臭蟲嗎？……………林語堂……………七四

談笑……………夏丏尊……………七六

■罵人的散文

白種人——上帝之驕子……………朱自清……………八二

幽默的叫賣聲……………夏丏尊……………八六

擺龍門陣……………謝六逸……………八八

文明與奢侈·····	蔡元培·····	三二
罵瞎了眼的文學史家·····	劉半農·····	四四
嗚呼廣東人·····	蘇曼殊·····	七七
臉譜·····	梁實秋·····	九九
絕響·····	白 牧·····	一〇三
人生目的何在·····	梁啓超·····	一〇九
一個清清的早上·····	徐志摩·····	一二三
中國人的老猾俏皮·····	林語堂·····	一二七
吻在巴黎·····	杜衡之·····	一三三

■罵人的譯文

怪哉，美國人·····	黎考克·····	一三〇
一型討厭的人·····	小泉八雲·····	一三三
枕邊之言·····	席勞德·····	一三六
磨斧·····	富蘭克林·····	一四〇
誠子篇·····	伯爾吉·····	一四三

■罵人的小說

良鄉栗子·····	夏丕尊·····	一四
故事·····	郁達夫·····	一五
老李·····	徐志摩·····	一五
差不多先生傳·····	胡適·····	一六
我殺了一個人·····	林語堂·····	一七
小主人翁的嗚咽·····	王令嫻·····	一七

■王士新

●罵人的藝術

世界越進步，社會越繁榮，人與人之間的接觸也就越多，彼此之間的摩擦也就與日俱增。摩擦的結果，少不了生氣，生氣的結果，總會吵架，吵架免不了罵人！

你看那古代穿八卦道袍的諸葛亮，曾罵死了王朗；彌衡也曾罵過曹操。前者深諳罵人之道，所以就建立起罵人的『典型』，後者不明罵人的原則，因此吃了大虧，這一點，讀者諸君，不可以不察。

因之，對於罵人這一門道，在『方法』和『藝術』上，不得不予考究，罵人的方法用得恰當，罵人的語詞來得『藝術』，不但能克敵致果，而且尚可收事半功倍之效。

當然，最好我們不跟人吵架，抱着『退一步海闊天空』的心理，豁達大度，得饒人處且饒人，少費唇舌。萬一，憋不住那口烏氣，非『一吐爲快』的話，那麼，在罵人的『方法』和『原則』上，應多講究，使『罵人藝術化』，非但少生閒氣，而且也省力得多，謹介紹『十大罵人要點』，提綱挈領分述如下，供作參考，並資運用：

• 沉默是金 •

最上的罵人策略，無如不理對方，聽任他一人去破口大罵，我們只作壁上觀，他罵到最後，總覺得會疲勞無味的，一個人自己聽自己在那裡罵人，到底是沒什麼味道，末了，他總會閉口的，我何不得個有『修養』的尊號。

• 以退為進 •

自己如果有短處，或理虧之處，不妨首先自動承認，即使道歉賠禮，也在所不辭，這樣一來，你就『無後顧之憂』，自然能理直氣壯，否則你罵人『風度欠佳』，別人馬上指出你『檢過香煙屁股』，怎麼辦？

• 含蓄典雅 •

別開口就出粗話，那是粗人的用語。罵人以聽來順耳，仔細一想，不大對勁，這才是上策。因之你必須博覽羣籍，多讀書來充實你罵人的資料，像『戰國策』之類的書籍，古今名人的警句裝上一肚皮，然後信手拈來，即可縱橫捭闔銳不可當。例如有一個你向來看不順眼的人在唱：『我愛夜，我愛夜……』這時你可輕描淡寫的向第三者指出：『這是一位黑暗的崇拜者……』

• 不可樹敵 •

一張口只能罵一個人，諸葛亮舌戰羣儒，是雄辯，不是罵人。罵人時必須針對對象，切忌一竹篙

打滿船人，否則多樹敵人，別人羣起而攻之，你是吃不消的。

• 勿揭隱私 •

如果對方是私生子，千萬別指出他是『沒有出生證和爸爸的人』，如果罵的對象是癩痢頭，你千萬別指他『頭上開花』。最好是取無關重要的一點擴而大之。例如他在打電話，你可以極端關懷的口吻，問他肺病好了沒有？至於他有無肺病那是另外一件事。記住！別揭人隱私，人怕傷心，樹怕剝皮！慎之。

• 寓抑於揚 •

對方的優點不妨略微一提，一筆帶過之後，馬上膠着於你想罵他的一點，例如，『你平日很够朋友，怎麼這一回會這麼來一手，我是知道你的，可是別人全說你在出賣朋友，唯利是圖，毫無信義，你想想……』

• 以靜制動 •

對方一直在罵，你可不言不語，等他罵得淋漓痛快時，冷不妨點他一句，氣得他暴跳如雷，你仍不動聲色，直待他精疲力竭，然後，你不急不徐，從容罵之，包管同情你的人多，同情他的人少。

• 遠交近攻 •

就是使對方和局外人孤立，例如你說：『哎呀，有話慢慢說呀，你看你口沫亂濺到別人臉上了。』

『或者：『我說的不是理由，却是原因，旁觀者，對不對請人家評評……』』

• 趕虎入坑 •

冷靜的找出對方的破綻，然後以嚴緊的追問，絕不放鬆，迫使他不知所措，不知所云，更把他所有的破綻歸納起來，一一擊破，你遂立於不敗之地。

• 口下留情 •

俗話說『趕急的兔子要咬人』，對方啞口無言，正是我見風收篷的時候，別過份，罵人是不得已的，必須爭取主動的『自衛武器』，罵人時務須記取：『贈人一言，勝如珠玉，傷人一言，甚於利劍』。

▲最後，還要注意：別罵人尊長和太太！

罵人的書信

■ 仇振宇

● 女人·禍水·狐狸精

醜惡的××：

現在妳可得意了吧！話先跟妳講明白，沒什麼可神氣的，我認識了妳這個『禍水』，算我倒霉，以前的免談，來日方長，咱們以後的走着瞧，看誰吃不了，兜着走，三年多以來，我處處對妳如何，巴結妳，如臨深淵，如履薄冰，妳笑，我跟着笑，妳哭，我就連不歡生，妳一咳嗽，我喉嚨就發毛，妳一打噴嚏，我鼻子跟着發癢，妳說東，我不敢說西，妳說一加一不等於二，我就不敢說一加一等於二，一直昧着良心講了三年痴話，現在好了，獨木橋，陽關道，各人走各人的路，我們不妨打開天窗說亮話，面皮既然已經被抓破，我也就顧不得妳是哭是笑了。

人家說『女人是禍水』，這話是千錘百鍊而出的一句結晶，妳大可照照鏡子，瞧瞧妳那付『禍水相』。其實，這話也未必全對，『禍水其外，蛇蝎其中』，這句才勉強可以作為閣下的寫真。一千一

百多個日子，我書也沒念，事也沒幹，一天到晚陪你聊天，陪你散心，陪你談戀愛，可是到最後，却抬起妳那穿着四時高跟鞋的玉腿，像踢隻野狗一樣，把我一脚踢開。憑什麼？就憑妳長得漂亮？漂亮又怎麼樣？難道去當酒家女不成？而且退一萬萬步講，妳長得漂亮？真是天曉得，論眼睛，趕不上娜姐麗華，論鼻子，趕不上仙黛拉蒂，論身材，比不上拉那透娜，論肌膚，比不上蘇珊海華，漂亮？我要是女人，我都比妳好看十倍。而且，自古道『天妒紅顏，佳人薄命』，妳要是自比於佳人，妳現在立刻就給我死掉。不錯，我曾誇過妳儀表好，風度好，談吐好，可是，老實說，跟閣下比起來，動物園裡的猴子儀表風度又何嘗不好，牠們談吐當然趕不上妳，這我承認，妳就靠妳那張嘴，什麼事情都說得蠻甜的，事過境遷，全等於放屁，現在我才知道妳心裡裝的是什麼貨。

一着錯，全盤輸。我白吃了二十年飯，有眼無珠，認人不清，栽在妳這個黃毛丫頭手裡，這若是氣數，我沒話講，這若是我飯桶，我也認了，可是妳得明白，當一個女人沒什麼了不起，天下的女人比野狗還多。妳若不信，請搭零南到衡陽路看一看，是野狗多還是女人多？依『物以稀爲貴』的原則來講，妳們女人是天下最賤的東西，怪不得尼采要說：『你要去見女人嗎？別忘記帶鞭子。』現在二十世紀的女人，臉皮比什麼都厚，鞭子根本毫無作用。『你要去見女人嗎？別忘記帶卡賓槍，硝酸水，手榴彈』，這才差不多，有人說：『女人的心是善變的』，其實女人根本沒有心，就像妳，妳的心早就餓狗，變成狗屎了。妳別生氣，我決不像妳們女人，一天到晚飛短流長，信口雌黃，我這話是有

根據的，這些年來，妳來的信，我每封都留着，現在一看，還忍不住熱淚盈眶，滿篇滿紙都是什麼『天河路短』，什麼『飛星傳恨』，好像真的紙短情長，蠻像回事的。現在天路就不遠了？三年一共有百五十六個禮拜，每個禮拜天，我都陪妳郊遊、看電影、上小館子，那次花錢不跟淌水似的？妳在一旁，倒是其樂也融融，這種行徑，不像高級妓女？感情、時間、心血，這些便宜了妳，不過花的錢，我可要收回來。每次出去玩，平均花七十塊，兩人均攤，一人三十五，閣下一共欠我五千塊新台幣，外帶利息一千元整，看在老朋友面上，打妳八折，四千八就行，期限一個禮拜，妳若是識相，咱們一手交錢一手交貨，兩百封信全部交還。不然，我早和書店老板商量好，立刻可以到內政部登記出版，定名『青春之火』，到時候一定送妳一本。

上禮拜妳那所謂『最後的一封信』，說什麼妳爸爸禁止妳交男朋友，可真是會推，竟推到妳老頭身上。上次跟妳一起在『大世界』看電影的是誰？是妳表哥？是妳情人？還是妳哥哥的同學？反正不是妳的男朋友。一談到妳老頭，我就無名火起，那樣子又胖又蠢，活像隻瘟豬，一腦門子就知道上美國，我第一眼見到他就噁心。目光如鼠，只曉得學理工的賺錢多，出國易，一點也不了解『二十世紀是中國人的世紀』，虧他還當官；中國人若都像他一樣，中國早就亡了。談到妳的母親，也够叫人嘔氣，三年來，我上妳家登門拜訪一共不下一百次，就有九十八次看她在牌桌上。怪不得會有妳這個半吊子女兒，家學淵源理所當然耳。至於妳那哥哥，一付僵屍樣，還沒看到就令人毛骨悚然，弓着個