

哈尔滨 电影地图

杨伟东 著
申志远



中国电影出版社

著名作家 梁晓声 作序并热情推荐

只有哈尔滨人才会如此深情地写出这样图文并茂的书。
应该说，只有爱我们的家乡城市爱得分外仔细的哈尔滨人，才会写出这样图文并茂的书。

因为这一本书，不但具有非常智慧，不但具有非常真挚的感情色彩，而且具有毫无疑问的文化价值。
对哈尔滨这一座城市具有资料性，也对中国电影史的编写和研究具有宝贵的资料性。

喜爱一座城市到了肯为之大动心思的人才会产生写这样一本书的想法。

我为两位作者完成这样一本书感到高兴。
也为我们家乡城市以后拥有了这样一本从很独特的视角介绍她的书感到高兴。

此书中间令人倍觉亲切与温暖的部分，当属那些与两位作者个人成长经历有关、以儿童和少年的视角看
电影的回忆性文字，这时哈尔滨似乎也构成了一种成长般的记录。

——梁晓声

ISBN 978-7-106-02882-4



9 787106 028824 >

定价：169.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

哈尔滨电影地图 / 杨伟东, 申志远著. —北京: 中国电影出版社, 2008.1

ISBN 978-7-106-02882-4

I. 哈… II. ①杨…②申… III. ①电影影片—简介—中国②名胜古迹—简介—哈尔滨市 IV. J905.2 K928.703.51

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第184819号

责任编辑: 曹 茜

装帧设计: 朱红霞

责任校对: 张 帆 张淑娟

责任印制: 卢晓波

哈尔滨电影地图

杨伟东 申志远 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编 100013

电话: 64296657 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部)

经 销 新华书店

印 刷 哈尔滨精印堂快速印刷有限公司

版 次 2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

规 格 开本/787×1092毫米 1/18

印张/25 字数/180千字

书 号 ISBN 978-7-106-02882-4/J·1011

定 价 169.00元

特别声明

本书中部分图片, 由于无法与图片权利人取得联系, 为了尊重图片作者的著作权, 特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请相关权利人按以下地址和电话与该公司联系并领取稿酬:

北京市海淀区知春路23号量子银座1403室 北京版权代理有限公司
联系人: 吴文波、方芳

邮 编: 100083

电 话: (010) 82357056 (57, 58) - 230/229



杨伟东

做过记者、策划、文化经纪人，自幼喜欢美术，对音乐、电影等均有研究。拍摄过纪录片、电影，导演过电视晚会，策划过多次文艺演出。现为哈尔滨广角文化艺术发展中心负责人。



申志远

研究电影历史，编导导演影视剧，网上写作博客，追寻城市记忆，著有长篇纪实文学《中国电影的激情年代》和电影剧本《望着我的眼睛》，作为编剧之一的电视剧《百姓记者》曾获第十七届中国电视金鹰奖。现为哈尔滨日报主任记者。



哈尔滨
HARBIN

电影
FILM

地图
MAP

杨伟东
申志远 著

CFP 中国电影出版社 2008·北京



美丽的哈尔滨

梁晓声

只有哈尔滨人才会如此深情地写出这样图文并茂的书。
不，不……

应该说，只有爱我们的家乡城市爱得分外心细的哈尔滨人，才会写出这样图文并茂的书。

杨伟东和申志远两位作者在此书中所流露的对哈尔滨的眷爱之情，令我这个哈尔滨人着实感动了一番——又何止仅仅感动了一番呢！

我自然也是一个热爱哈尔滨的哈尔滨人。记得当年“文革”时期，有本市的和外地的“红卫兵”对哈尔滨那些美丽的俄式建筑、雕塑大行破坏之能事，我和我的同学们还愤怒地阻止过呢，冲突升级，遂由“文斗”而至“武斗”。那是丧失理性的年代，暴戾之徒往往反而理直气壮，人多势众。那一天我和同学们都被打伤了，也都哭了。

我们的眼泪都不是为自己流的。

是为了那些伤痕累累的美观的建筑而流的。

是为美观的雕塑转眼变成一地碎石而流的。

不，不，眼泪也是为自己流的呀！因为家乡对于爱她的人们，难道不是无数个“自己”的一部分吗？

当年，我们以为那些美观的建筑永远会那么伤痕累累的了；以为那些美观的雕塑再也不会被重塑了……

少年的思想毕竟是肤浅的，那时的我还看不到这样一种社会规律，即非理性的年代是绝不可能持续的，恢复美和构建美，将永远是人类普遍的自觉意识之一。

荒唐事，俱往矣！

三十年后，当我坐在中央电视台《正大综艺》节目的录制现场，当大屏幕上出现了风景旖旎的松花江畔和它令人驻足不前的座座雕塑；出现了宛如欧洲城市风情的中央大街；出现了高耸的防洪纪念塔、著名的苏联红军烈士纪念碑以及索菲亚大教堂……

当我耳畔响起了《太阳岛上》优美动听的旋律……

当节目主持人对所有在现场的人由衷地说：“哈尔滨无疑是一座美丽的城市，它给我留下的印象是极其深刻的。当我漫步在中央大街、松花江畔和大直街上，确实感受到了那一种异国风情般的城市魅力……”

那时，我又差点儿流下泪来。

我在内心里对主持人说：“谢谢，正是那样，您说得一点儿都没错。”

因为我听到，她的话不仅是对身在现场的人说的，也意味着将是对全国无数电视观众说的。

谁不爱听到夸赞自己家乡的话呢？

何况主持人所夸所赞的话，句句符合事实啊！

同时我也默默对主持人说：“主持人，如果说每一座城市也都是有气质的，那么我的家乡城市哈尔滨的气质是独一无二的！您若将这样一句话也说了，就说得更好了，那我心里就更加感谢您了！”

如今，又一个十年过去了。

如今的哈尔滨，应该说是她有史以来最美的时期。

也许某些家乡人会不同意我的看法，会认为还是上个世纪五六十年代以前的哈尔滨更有味道。的确，与那时的哈尔滨相比，某些俄式风格的建筑不见了，有轨电车不见了，只有中央大街还保留着一条马踏石铺成的街道了……

是的，这些都是遗憾。

但也须同时承认——与半个世纪前相比，哈尔滨市区的人口大约已增加五六倍之多了。

市区街道不改造是不行的。

市区面积不扩大也是不行的。

拥有邻街花园的独栋俄式砖房固然是美观的，但对于一座人口快速膨胀的城市来说，其占地面积显然是奢侈的……

故我觉得，哈尔滨市在其城市发展建设过程中，实施的并非仅仅是速度第一、拆迁第一、扩建第一；哈尔滨市还是尽可能地保留了城市特征之美的，并在原特征的基础上努力使其更美了。

有一种美一旦拆除就永远消亡了。

有一种美不加以翻修就会渐失其美，遂不成美。

我认为我们的哈尔滨市在建设自己家乡城市的过程中，不但是懂得以上道理的，而且是普遍认同以上道理的。

……

尽管我对于我们家乡城市哈尔滨也是特别爱戴的，但与杨伟东和申志远两位作者相比，所眷不及也。据我所知，他们为了收集到更丰富全面的资料，近两年内，专执一念，几易其稿。

不是出于对我们家乡城市的责任感、义务感，谁会想到写这样一本书呢？谁又会非写出这样一本书而不可呢？

又据我所知，市委书记杜宇新同志对两位作者的动念是既充分理解又热忱支持的，不是一位重视文化宣传，自身文化素养也很高的市委书记，也许意识不到这样一本书对于宣传哈尔滨市的微妙作用。若比之于一场有声有色的专题文艺演出，依我想来，这一本书宣传介绍哈尔滨市的作用将会长久得多。

五年以后，十年以后，甚至二三十年以后，只要不断补充进新的资料，那么它都是有再版意义的。而且，越是后来，其再版意义反而更大。因为这一本书，不但其文化的创意非常智慧，不但具有非常真挚的感情色彩，而且具有毫无疑问的文化资料性。陈对哈尔滨这一座城市具有资料性，也对中国电影史的编写和研究具有宝贵的资料性。中国东北第一家电影公司诞生在哈尔滨，“哈尔滨之夏音乐会”是当年在女高音歌唱家张权提议之下开始举办的……类似的内容，既是一座城市文化的文化发生关系的历史，也当视为和一个国家的文化发生关系的历史……

眷爱一座城市到了肯为之大动心思的人才会产生写这样一本书的想法。

有眼光的领导者才会意识到这样一本书必定具有的文化作用和意义。

我为两位作者完成这样一本书感到高兴。

也为我们的家乡城市以后拥有了这样一本从很独特的视角介绍她的书感到高兴……

此书中来令人倍觉亲切与温暖的部分，当属那些与两位作者个人成长经历有关、以儿童和少年的视角看电影的回忆性文字，这对哈尔滨似乎也构成了一种成长般的记录。但以我的阅读心理而言，这一部分文字再多一点，再加入几则生动有趣的事例，或会使此书更加有可读性的。

最后我想说，我对这一篇序的题目，颇费了一番斟酌。

起先我打算定为《气质卓然的哈尔滨》，连自己都觉得未免太文，于是否定。

接着又打算定为《独一无二哈尔滨》，怕有浮夸之嫌也否定了。

无奈，用了“美丽的哈尔滨”这一句大白话。

那么，我这个哈尔滨人，究竟认为哈尔滨具有怎样的气质呢？

我的回答是，若将哈尔滨比作一位成熟的女性（通常文化上总是这么比喻家乡的，无论家乡对于人是农村还是城市）——那么她具有端庄大方和妩媚动人相衬托的气质，具有“酷”和“靓”相融合的气质。这不仅仅体现于她的城市面貌，还体现于她的文化历史背景。

哈尔滨宛如一位你与她接触得越深便将会越发眷恋她的女性……

2007年11月5日

于北京

写在前面

真的是由于爱看电影和喜欢我们生活的这座城市，很久以来，一直想把电影和这座城市共同写进一本书里。这对我们真的是一种慰藉，更是对我们成长过程的一种感怀。我们很愿意将这本书当成一次电影与哈尔滨的重逢，一次电影与哈尔滨“情人”的相会，一次电影和城市携手百年前行的深情回望。

在创作此书之初的2005年，我们想在为电影百年献礼的伟大时刻付梓，没想到时光如电，转眼三年已过，但我们对电影的梦想仍然情同初恋。正如一段温情的电影画面带给我们温暖的同时，感受更多的是童年时的遐想和电影带给我们的永远的温馨！
感谢所有对此书的出版给予大力支持的朋友！



此时，仿佛影院里的铃声响起——
灯黑了，一束追光投射到白色银幕上。
电影开始了……

目录

美丽的哈尔滨 / 梁晓声

写在前面

哈尔滨电影地图

跟着电影旅行

第一场 光影记忆

坐标电影

影城志——哈尔滨百年影事回眸

中国东北第一家电影公司就在哈尔滨

《桥》——新中国电影的起点

《光芒万丈》——劳动模范刘英源上电影

《红灯记》诞生在哈尔滨

哈尔滨电影制片厂与《零号片》之谜

龙江电影制片厂的第一部电影《她从雾中来》

“冰山”上的哈尔滨人

《千万不要忘记》

丛深：曾经真实地记录了哈尔滨历史上的一个火红年代

冰上姐妹

英雄“王成”原型的部队就在哈尔滨

电影《奇袭》原型张魁印

跟着电影旅行

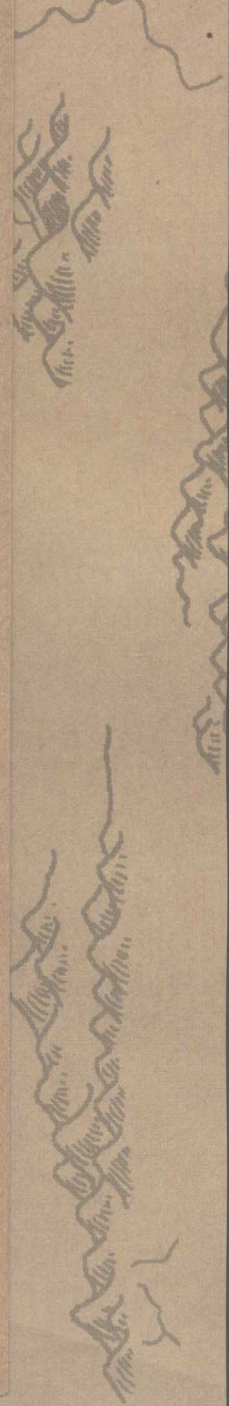
第二场 人与影

萧红在1932年

47	演技滑稽令人捧腹的关宏达
48	被淹没的哈尔滨之星符保卢
49	难忘的胖翻译王澍
51	哈尔滨：“鲁四老爷”李景波最后的归宿
52	张伐：银幕上的红色影人
54	中国电影音乐“第一棒”尹升山
55	彭玉：29岁老太太走红60年代
57	《上甘岭》走来了刘玉茹
59	大反派“刘国祥”
60	军统特务“倪正华”
61	“省委书记”杜雨露
62	“徐大地”程煜
63	王刚：亦正亦邪的硬汉
64	李岚：王心刚选她进八一厂
65	美丽妖姬“王璐瑶”
66	坏蛋“胡汉三”刘江
68	花园校飞出的“小白鸽”
70	“吉鸿昌”达奇来自哈尔滨文工团
71	道外老街走出的赵文瑜
72	硬派小生张国民
73	美丽的“傲蕾·一兰”张玉红
74	张天喜闯进“雅马哈鱼档”
75	王昌娥：“五朵金花的女儿”来自“哈铁小学”
76	冰城姑娘傅艺伟
77	“小字辈”迟志强
78	“韩小乐”刘衍利
79	“关东女侠”于兰
80	冰城“大侠”赵文卓

81	东北硬汉孙红雷	136	跟着电影旅行
82	李冰冰：从音乐老师到当红影星	138	第四场 梦影童年
83	通江街住过女导演肖桂云	140	露天电影
84	杨亚洲喝松花江水长大	145	电影情怀
86	马倜文就是马晓颖	148	梦影童年
88	黄宏——从哈尔滨走出	154	怀旧老电影院
89	偏脸子大杂院诞生编剧梁晓声	158	跟着电影旅行
90	跟着电影旅行	160	第五场 光荣与梦想
92	第三场 老建筑映画	162	城市音乐名片：《哈尔滨之夏音乐会》
94	哈尔滨火车站：安重根击毙伊藤博文	164	“哈夏”与电影
96	老教堂：远去的钟声	169	目击冰雪电影节上的明星
99	《赤月》	173	哈尔滨冰雪电影节回眸：白 杨
102	《斩断魔爪》	174	哈尔滨冰雪电影节回眸：孙道临
103	反特故事片《黑三角》	175	哈尔滨冰雪电影节回眸：秦 怡
104	“7381”工程：军事机密	176	哈尔滨冰雪电影节回眸：田 华
105	《熊迹》	177	哈尔滨冰雪电影节回眸：徐小明
106	老广电	178	哈尔滨冰雪电影节回眸：李赛凤
110	东北烈士纪念馆	179	哈尔滨冰雪电影节回眸：栗原小卷
112	老街映像	182	哈尔滨冰雪电影节回眸：中野良子
114	哈军工	184	哈埠人士中国电影奉献奖
116	太阳岛：梦开始的地方	185	难忘的哈尔滨影评年代
119	《我的兄弟姐妹》	188	永远的歌声
121	轰动一时的手抄本在哈尔滨拍摄	192	跟着电影旅行
123	颐园街一号：当年领袖下榻处 哈埠最佳外景地	196	哈尔滨人编的电影
124	731遗址：魔鬼城堡	197	哈尔滨人导的电影
126	电影胶片记录下的罪恶	198	哈尔滨人为原型的电影
128	《滚滚红尘》中的哈尔滨老建筑	199	哈尔滨人演的电影
133	《情人结》中的哈尔滨		在哈尔滨拍的电影

◎1.铁路大桥——《桥》、《情人结》、《夜幕下的哈尔滨》◎2.太阳岛——《我的兄弟姐妹》、《第二次握手》、《远东特遣队》◎3.呼兰——《萧红》◎4.黑天鹅度假村——《烟雨红颜》◎5.道外车站——《滚滚红尘》、《黑三角》◎6.防洪纪念碑——《黑三角》◎7.江畔餐厅——《黑太阳731》◎8.兆麟小学——《滚滚红尘》、《燃烧的雪花》、《悲喜松花江》◎9.道外南二、三道街——《年轮》、《红色通缉令》、《我的兄弟姐妹》、《情人结》、《赤月》、《功勋》、《千钧一发》◎10.青年宫——《雪城》◎11.江上俱乐部——《徐秋影案件》、《恨天》◎12.友谊宫——《满洲之虎》◎13.道里秋林——《奸细》◎14.哈尔滨大酒家——《孤注一掷》、《中国神火》◎15.道外老鼎丰——《明姑娘》◎16.九站码头——《谋生奇遇》◎17.教育书店——《红色通缉令》◎18.十三职业中学——《滚滚红尘》、《恨天》、《兵兵的冬天》◎19.索菲亚教堂——《赤月》、《黑嫂》、《夜幕下的哈尔滨》◎20.马迭尔宾馆——《美丽的囚徒》、《中俄列车大劫案》◎21.中央大街——《千万不要忘记》◎22.圣·伊维尔教堂——《斩断魔爪》◎23.霁虹桥——《赵一曼》、《奸细》◎24.东北烈士纪念馆——《中华女儿》、《美丽的囚徒》、《雕像》◎25.滨江站——《年轮》◎26.文化公园——《情人结》◎27.哈尔滨火车站——《黑三角》、《雪城》◎28.颐园街一号——《中国出了个毛泽东》、《紫藤》◎29.龙门大厦贵宾楼——《滚滚红尘》◎30.南岗秋林——《夜幕下的哈尔滨》◎31.驻哈某军——《炮兵少校》◎32.大直街教堂——《孤注一掷》、《俄得克血酒》◎33.三棵树火车站——《奸细》、《风流蜜月》◎34.北方剧场——《死证》◎35.北方大厦——《暴风骤雨》、《黑三角》◎36.南岗冰球场——《冰上姐妹》、《熊迹》◎37.地下7381工程——《熊迹》、《黑三角》、《猛兽神探》◎38.哈尔滨铁路局——《中俄列车大劫案》◎39.哈工大老楼——《赤月》、《情人结》、《远东特遣队》◎40.工人文化宫——《红色通缉令》、《情人结》、《夜幕下的哈尔滨》◎41.文昌街教堂——《黑三角》◎42.儿童公园——《少先号》◎43.耀景街22号——《俄得克血酒》、《情人结》、《中俄列车大劫案》◎44.热电厂——《笑逐颜开》◎45.107宾馆贵宾楼——《鬼楼》◎46.香坊火车站——《红色通缉令》、《抗日冲锋队》◎47.731遗址——《黑太阳731》◎48.松花江边——《千万不要忘记》、《破冰》





滨洲铁路桥（哈尔滨铁路大桥）

19世纪末，沙皇俄国攫取了中东铁路修筑权。中东铁路以哈尔滨为中心，西起满洲里，东至绥芬河，南到旅顺口，总长2478公里。滨洲铁路桥长1050.87米，宽7.2米，是哈尔滨的第一座跨江桥梁，也是横穿欧亚大陆的原中东铁路的松花江铁路桥，建于1900年，1901年落成。



太阳岛

太阳岛是松花江的一个沙洲，坐落在松花江北岸。岛上满植花草树木，亭亭如盖，景色优美，空气清新，亭台楼阁别致幽雅，掩映于绿树丛中，显得格外美丽。周围有长堤环绕，堤上是一条绿树成阴的小路，鸟鸣虫鸣，漫步其中，大有曲径通幽的诗情画意。



彩虹桥

建成于1926年11月。设计师为俄国人符·阿·巴利。方尖碑的桥头塔，秀丽挺拔的花盏灯座，镂空嵌花的铁栏把塔体装点得婀娜多姿。桥两侧的铁栏杆高可等身，嵌有具象征意义的双翼飞轮，铸造精美。桥下柱子上刻有狮子头像，构思巧妙。



圣·索菲亚教堂

始建于1923年，建成于1932年。设计师为俄国人米·马·沃斯科科夫，砖木结构。建筑平面为独特的拉丁十字形。墙体为清水红砖，形体复杂，装饰线角繁多，砌工精细。富丽堂皇，典雅超俗，整个教堂属于拜占庭建筑风格，主穹顶、钟楼又具有俄罗斯传统的“帐篷顶”、“洋葱头”的造型。

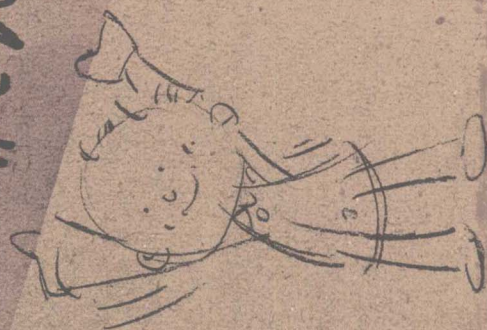
哈尔滨：百年城市的历史就是中国电影的历史



片名：哈尔滨电影地图

第一场

光景记忆



1899年 俄国人在哈尔滨开始有电影的活动
1932年 东北第一家电影公司——光景公司在哈尔滨道外五道街成立，拍摄了电影《可怜的地》
1948年 新中国第一家电影厂——“桥”在哈尔滨拍摄
1958年 哈尔滨电影制片厂成立，拍摄电影《英雄儿女》
1979年 长江电影制片厂成立，拍摄电影《她从雾中来》
.....