

CHUZHONGSHENG

金品天地
JINPIN TIANDI

YUWEN XINKEBIAO BIDU CONGSHU



丛书主编
郭君萍

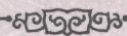
依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定

初中生语文新课标必读丛书

初中生必背优秀 诗文

CHUZHONGSHENG BIBEI YOUXIU SHIWEN

(课 标 指 定 篇)



城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

济南出版社



依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定

初中生语文新课标必读丛书

初中生必背优秀诗文

CHUZHONGSHENG BIBEI YOUXIU SHIWEN

(课标指定篇)

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生必背优秀诗文/郭君萍主编. — 济南: 济南出版社, 2008. 3

(初中生语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-80710-558-9

I. 初… II. 郭… III. ①古典诗歌 — 中国 — 初中 — 教学参考资料
②文言文 — 初中 — 教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 019919 号

初中生语文新课标必读丛书

出版发行 济南出版社

地 址 济南市经七路 251 号

邮 编 250001

网 址 www.jnpub.com

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

版 次 2008 年 3 月第 1 版

印 次 2008 年 3 月第 1 次

开 本 850 × 1168mm 1/32

印 张 70

字 数 136 万字

总 定 价 148.00 元(共 12 册)

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

总 序

为了适应新形势下的教学要求,全面提高中小学学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,教育部制定并颁布了《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》。《课程标准》提出阅读的总目标是:“具有独立阅读的能力,注重情感体验,有较丰富的积累,形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。”由此,我们特别邀请了国内著名的文学专家、中小学教育专家和中学语文特级教师,共同编写了这套《初中生语文新课标必读丛书》。

阅读,作为语文《新课标》的五大“课程目标”之一,成为检验评价语文教学质量、考察学生语文学习及语文考试命题的重中之重。新的《课程标准》对中小学语文教学的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度的设计,体现了中小学语文教学的人文关怀和人性关怀。

《新课标》的基本精神,是要培养新一代公民具备良好的人文素质和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野。《新课标》

将中小学生的阅读和鉴赏放到了重要的位置,并明确规定了不同阶段的阅读总量。依据《新课标》的精神和要求,希望我们推出的这套《初中生语文新课标必读丛书》能受到广大中小学师生的欢迎。

丛书在原著的基础上,精心编写了作者简介、背景搜索、内容梗概、名家点评、特色人物、主要人物关系表、模拟试题等栏目,以便初中生准确而深刻地把握文章的主题思想。另外,名著原汁原味、翻译准确、知识系统,便于同学们全面理解。

世界名著、文学经典,是人类历史上最美丽的花朵之一。在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下,我们推出这套丛书,希望初中生朋友能够喜欢。让我们携手进入阅读的精神家园,领略这片丰美而自由的天地!

在本丛书编写过程中,除一部分便于联系的著作权人或相关责任人已给付一定薄酬外,尚有一部分著作权人或相关责任人无法联系,敬请鉴谅并及时与我们联系,以付薄酬!

2008年3月



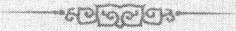
导 读

中国诗文的发展历史渊源流长，从《诗经》发展至今已有三千多年的历史。历经时间的洗礼，中国诗文从思想上、教育上都取得了卓越的成就，它蕴育着民族的素质、开拓世人的眼界、振兴中华的精神，乃为我国历史文化宝库中一颗璀璨的明珠。今天，通过阅读诗文，我们可以感悟到作品中超越时代的精神气息，以及深邃的崇高意境。

无数的文人墨客为我们留下了许多脍炙人口、流传久远的诗词名篇。孔子曾说：“不学诗，无以言。”这就告诉我们，一个人是否学过诗歌，会不会用诗的语言表达自己的思想、进行社会交往，是衡量其文化修养的重要标志。古今有许多名家之所以成名，不少人是得益于幼年时期古诗文的背诵。江泽民同志曾说过：“学一点古典诗文有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想，有助于弘扬祖国的优秀传统文化，增强民族自尊心和自豪感。”温家宝总理在答记者问的时候也引用了很多古诗佳话。因此，我们的人文教育应当以中华民族的传统文化为基础，让孩子从小诵读经典诗文，这是提高民族素质的重要途径之一。

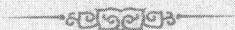
作为人类的精神家园，作为灵魂的一种寄托和栖息方式，诗使无根的漂萍般的人生能有一个皈依，让茫然无助的人生能有一种精神上的向往和追求；阅读优秀诗文，就如同遨游知识的海洋，翱翔思想的蓝天，徜徉文化的宝库，它是提高中华民族素质的重要方面之一。可以说，优秀诗文永远是取之不尽的智慧源泉；优秀诗文，永远是最好的老师和朋友，值得尊重和珍藏。

为帮助广大青少年朋友和中学生们更好地阅读诗文作品，现根据教育部已颁布的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》指定书目，结合



多位名家的教学实践经验，我们精心编撰了本书。本书的主要宗旨就是提高青少年朋友的审美能力，帮助中学生们汲取丰富的知识，陶冶高尚的情操，不断提高自身对传统文化的积累。我们相信该书定会成为广大青少年读者及其学生们的良师益友。

愿我们的青少年朋友能在优秀古诗文的熏陶中快乐地成长，我们相信你会喜欢这本书，我们期待你的成功！



目 录

逍遥游(节选)	《庄子》1
孔子语录	《论语》7
鱼,我所欲也	《孟子》11
生于忧患,死于安乐	《孟子》14
曹刿论战	《左传》17
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》20
出师表	诸葛亮 23
桃花源记	陶 潜 29
三峡	郦道元 32
马说	韩 愈 35
陋室铭	刘禹锡 38
小石潭记	柳宗元 40
岳阳楼记	范仲淹 43
醉翁亭记	欧阳修 48
爱莲说	周敦颐 52
记承天寺夜游	苏 轼 54
送东阳马生序(节选)	宋 濂 56

关雎(关关雎鸠)	《诗经》60
蒹葭(蒹葭苍苍)	《诗经》62
观沧海(东临碣石)	曹 操 65
饮酒(结庐在人境)	陶 潜 67
送杜少府之任蜀州(城阙辅三秦)	王 勃 69
次北固山下(客路青山外)	王 湾 71
使至塞上(单车欲问边)	王 维 73
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(杨花落尽子规啼)	
.....	李 白 76
行路难(金樽清酒斗十千)	李 白 78
望岳(岱宗夫如何)	杜 甫 81
春望(国破山河在)	杜 甫 83
茅屋为秋风所破歌(八月秋高风怒号)	杜 甫 85
白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折)	
.....	岑 参 88
早春呈水部张十八员外(天街小雨润如酥)	
.....	韩 愈 91
酬乐天扬州初逢席上见赠(巴山楚水凄凉地)	
.....	刘禹锡 93
观刈麦(田家少闲月)	白居易 95
钱塘湖春行(孤山寺北贾亭西)	白居易 97
雁门太守行(黑云压城城欲摧)	李 贺 99
赤壁(折戟沉沙铁未销)	杜 牧 101
泊秦淮(烟笼寒水月笼沙)	杜 牧 103
夜雨寄北(君问归期未有期)	李商隐 105

无题(相见时难别亦难)	李商隐	107
相见欢(无言独上西楼)	李煜	109
渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹	111
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊	113
登飞来峰(飞来峰上千寻塔)	王安石	115
江城子(老夫聊发少年狂)	苏轼	117
水调歌头(明月几时有)	苏轼	119
游山西村(莫笑农家腊酒浑)	陆游	121
破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾	123
过零丁洋(辛苦遭逢起一经)	文天祥	125
天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦)	马致远	127
山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚)	张养浩	129
己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)	龚自珍	131



逍遥游^① (节选)

《庄子》

北冥有鱼^②，其名为鲲^③。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒^④而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥^⑤；南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也^⑥。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里^⑦，去以六月息者也。”野马也^⑧，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上^⑨，则芥为之舟^⑩，置杯焉则胶^⑪，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风^⑫；背负青天而莫之夭阏者^⑬，而后乃今将图南。

蜩与学鸠笑之曰^⑭：“我决起而飞^⑮，枪榆枋^⑯，时则不至，而控于地而已矣^⑰；奚以之九万里而南为！”适莽苍者^⑱，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年^⑲。奚以知其然也？朝菌不知晦朔^⑳，蟪蛄不知春秋^㉑，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋：此大年也。而彭祖乃今以久特闻^㉒，众人匹之，不亦悲乎？

汤之问棘也是已^②：“穷发之北^③有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里^④，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥安鸟笑之曰^⑤：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下^⑥，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？’”此小大之辩也。



作者简介

庄子（约前369～前286），名周，战国时宋国蒙（今河南商丘县东北）人。《史记·老庄申韩列传》中记载他做过漆园吏，曾拒绝楚威王的宰相之聘，游学于齐、魏诸国，终生不仕。庄子推崇老子学说，反对儒、墨，是战国时期道家的主要代表人物，后世并称“老庄”。同是主张无为，老子主张“无为而无不为”，庄子则主张完全听任自然，反对有所作为。

今存《庄子》一书，有33篇，分内篇、外篇、杂篇三部分。一般认为，内篇为庄子自己所作，外篇、杂篇中的大部分则是庄子的门人及后学所作。

《庄子》文章“深于比兴”，以奇特的想象，峥嵘的议论，恣肆的文风和怪异的形象，在先秦诸子散文中独步一时。庄子的思想和作品对后世作家的影响极其深远。



注释

①逍遥游：指无所拘束、无所依赖、绝对自由地遨游于天地之间，而人只有超出功名利禄之外，才能达到这种精神的自由。

②北冥（míng）：北海。冥通“溟”，大海。

③鲲（kūn）：传说中的大鱼之名。

④怒：奋起、奋发。此处指鼓起翅膀。

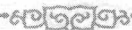
⑤海运：大海波涛动荡。一说指鹏鸟在大海上飞行。徙（xǐ）：迁移。

⑥志怪：记载怪异之事。

⑦抟（tuán）：环绕而上。扶摇：盘旋而上的大风。

⑧野马：春天的野外有升腾浮动的气息，蒸腾如奔马，故名野马。

⑨覆杯水于坳（ào）堂之上：倒一杯水于堂屋的低洼处。坳：低洼处。



⑩芥(jiè): 小草。

⑪胶: 粘住, 着地。

⑫培: 通“凭”, 凭借。

⑬莫之夭阏(è): 即“莫夭阏之”的倒装。没有什么东西能阻挡住它。夭阏: 阻挡、阻拦。

⑭蜩(tiáo): 即蝉。学鸠: 小鸟名。

⑮决(xuè): 迅速的样子。

⑯枪榆枋(fāng): 突过榆树和檀树。枪: 突过。榆: 榆树。枋: 檀树。

⑰控于地: 落到地上。控: 投, 落下。

⑱适莽苍者: 到近郊去的人。莽苍: 旷野草树的颜色, 指近郊。

⑲小年: 寿命短暂的。大年: 长寿的。

⑳朝菌: 一种朝生暮死的菌类。一说“朝菌”是一种朝生暮死的小虫。晦朔: 阴历每月的最后一天叫“晦”, 阴历每月的初一叫“朔”。朝菌的生命非常短暂, 所以不知晦朔。

㉑蟪(huì)蛄(gū): 即寒蝉。或春生夏死, 或夏生秋死, 寿命不到一年, 所以不知春秋。

㉒彭祖: 传说中的长寿者, 据说活了八百岁。

㉓汤: 殷朝的开创者。棘(jí): 据说是商汤的贤大夫。

㉔穷发: 传说中北方极远的不毛之地。

㉕羊角: 旋风, 风旋转而上类似羊角, 故名“羊角”。

㉖斥鴳(yàn): 泛指小雀。

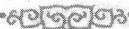
㉗仞(rèn): 古代八尺为一仞。



诗词之意

北方的大海里有一条鱼, 它的名字叫鲲。鲲的形体之大, 不知道有几千里长。它变化为鸟, 名字叫鹏。鹏的脊背之大, 不知道有几千里长; 当它奋起而飞的时候, 张开的翅膀就像天边的云。这只鹏鸟, 在大海上飞行一直到达南海。南海, 是个天然的大池。

《齐谐》是本专门记载怪异事情的书, 这本书上记载说: “鹏鸟飞到南方的大海, 翅膀拍击水面激起三千里高的波涛, 双翼凭借盘旋而上的狂风直冲九万里高空, 一离开北方的大海就要飞行六个月的时间方才停歇下来”。春日林泽原野上蒸腾浮动犹如奔马的雾气, 低空里沸沸扬扬的尘埃, 都是大自然里各种生物的气息



相互吹拂所致。天空是那么湛蓝湛蓝的，难道这就是它真正的颜色吗？抑或是高旷辽远没法看到它的尽头呢？鹏鸟从高空向下看，不过也是如此而已。

再说水汇积不深，那么它就没有负起大船的力量。倒一杯水在庭堂低洼的地方，那么一根小草也可以作船；放上一个杯子就着地动不了了，这是因为水浅而船大的缘故。风聚积的强度不雄厚，那么它托负巨大翅膀的力量便不够。大鹏所以能飞上九万里的高空，是因有风在它的身下，凭借风力它才能飞行；背负着青天，没有什么阻碍它了，然后才能向南飞去。

蝉和小鸠讥笑大鹏说：“我从地面急速起飞，穿过榆树和檀树的树枝，常常飞不到目的地而落在地上，为什么非要到九万里的高空而向南飞呢？”到迷茫的郊野去，带上三餐就可以往返，肚子还是饱饱的；到百里之外去，要用一整夜时间准备干粮；到千里之外去，三个月以前就要准备粮食，寒蝉和小鸠这两个小东西知道什么呢？

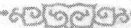
小聪明难以理解大智慧，寿命短的不懂寿命长的。怎么知道是这样的呢？朝生暮死的菌类不会懂得什么是月，生命只有一个夏天或秋天的寒蝉也不会懂得什么是年，这就是所谓寿命短。楚国南边有只叫冥灵的灵龟，它以五百年为一个春季，以五百年为一个秋季；远古时代有一棵叫大椿的古树，它把八千年当作一个春季，把八千年当作一个秋季，这就是所谓寿命长。彭祖到今天还以寿命长久而闻名于世，人们都想与他比附，这难道不是很可悲的事情吗？

商汤询问棘有这样一段话：在那草木不生的北方，有一个很深的大海，那就是天池。那里有一种鱼，它体形之宽有好几千里，没有人能够知道它有多长，它的名字叫做鲲。有一种鸟，它的名字叫鹏，它的脊背像座大山，展开翅膀就像天边的垂云。鹏鸟奋起而飞，翅膀凭借旋风盘旋着直冲九万里高空，穿过云气，背负青天，这才向南飞去，打算飞到南方的大海。斥绦讥笑它说：“它打算飞到哪儿去？我奋力跳起来往上飞，不过几丈高就落了下来，于蓬蒿丛中飞来飞去，这也是我飞翔的极限了。而它打算飞到什么地方去呢？”这就是小与大的不同了。



心得体会

本文节选自《庄子·内篇》第一篇《逍遥游》的前半部分，是《庄子》的代表篇目之一，阐述了庄子无所待而游于无穷的思想，主张追求精神世界的绝对自由。文中指出万事万物都有所待才能运行，不能真正达到逍遥游的境界；

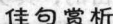
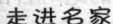


要真正达到自由自在的境界，必须消灭物我界限，达到无己、无功、无名的境界，才是逍遥游、绝对自由。

《逍遥游》是庄子的代表作，所谓“逍遥游”，就是要求达到无所待而游于无穷的自由境界，所以，本文主旨就是阐明庄子所求的绝对自由的人生观。为了说明这一主旨，庄子用了大量的比喻，列举自然万物的活动和寿命作为例证，大至大鹏，小至小埃，无论大小，都是“有所待”，都不自由。这又分四层来论述。

首先描述了巨大无比变化神奇的鲲鹏，庄子用高度夸张的手法，极力描写其形体之大，变化之奇，并强调大鹏鸟“怒而飞”的雄壮气势和飞行空间距离之远。通过这些描写而使读者觉得鲲鹏似乎是逍遥自由的，其实，它并不逍遥自由，而是“有所待”的，它须靠“海运”、“扶摇”、“六月息”等条件，须在“风斯在下”的时候，才能“徙于南冥”。其次，描写极小的野马、尘埃，作为同大鹏鸟的对比物，这些小物的飞动，必须依靠“以息相吹”。这说明无论是大鹏，还是马、尘埃，都是“有所待”。而不自由的。接下来庄子以水负大舟和芥草为例，说明大鹏之飞与野马、尘埃之飞只是条件不同而已。其三，描写蜩与学鸠的飞行，此二虫介于大鹏与野马尘埃之间，其飞行也是“有所待”的，它们飞不高，行不远，本来飞行十分有限，却自以为达到逍遥境界，没有自知之明，反而嘲笑大鹏高飞远行的壮举。蜩与学鸠实际代表了那些目光短浅却又不自知而自足得意的人。庄子以行路聚粮的道理，驳斥了蜩与学鸠对大鹏的嘲笑，指出，行路远近不同，所需粮食不同，此二虫不明其中道理。然后，庄子指出物各有条件限制，“小知不及大知，小年不及大年”，并以具体事物为例来进行说明。如“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋”；短命的众人同长寿的彭祖相比，以及彭祖与更长寿的冥灵、大椿比，也是如此。至此，已把物各有所待而不逍遥自由的道理说得十分透彻了。下一段是做进一步的补充论证，并归纳前面所述的种种现象，水到渠成地点明了“小大之辩”的论点。

本文具有很高的文学价值，其最突出的艺术特征就是文中体现出了强烈的浪漫主义色彩，这种浪漫主义色彩主要表现在三方面：一是想像丰富。作者驰骋想像，大胆幻想，文中巨大无比的大鹏，击水三千的壮飞，飘浮在杯水上的芥舟，能说会笑的蜩与学鸠等，都是作者想像的结果，这些想像使本文具
二是夸张奇特。作者运用了许多夸张，如鲲鹏之大，不知几千里，乘万里，长寿者以八千岁为春，短命者则不知晦朔，这些夸张使本
丽。三是运用寓言。文中运用了许多寓言故事，如鹏飞南海，





孔子语录

《论语》^①

子^②曰：“学而时习^③之，不亦说^④乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠^⑤，不亦君子^⑥乎？”（《学而》）

曾子^⑦曰：“吾^⑧日^⑨三省^⑩吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信^⑪乎？传^⑫不习乎？”（《学而》）

子曰：“温故而知新^⑬，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔^⑭，思而不学则殆^⑮。”（《为政》）

子曰：“由^⑯，诲女^⑰知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也^⑱。”（《为政》）

子曰：“见贤思齐焉^⑲，见不贤而自内省也。”（《里仁》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

曾子曰：“士不可以不弘毅^⑳，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋^㉑也。”（《子罕》）

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子曰：“其恕乎^㉒！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）