



郑州历史文化系列研究丛书

郑州市社会科学界联合会 郑州市社会科学院 编

郑州古代名人

宫银峰 汪鹏 著

河南人民出版社





郑州历史文化系列研究丛书

郑州市社会科学界联合会 郑州市社会科学学院 编

郑州古代名人

江苏工业学院图书馆
藏书章

宫银峰
汪鹏 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

郑州古代名人/宫银峰,汪鹏著. - 郑州:河南人民出版社,2008.9
(郑州历史文化系列研究丛书)
ISBN 978-7-215-06446-1

I. 郑… II. ①宫…②汪… III. 历史人物-列传-郑州市-古代 IV. K820.861.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 025228 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南日兴印务有限公司印刷

开本 680 毫米×960 毫米 1/16 印张 16.75

字数 290 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

定价:33.00 元

郑州历史文化系列研究丛书

编 委 会

主 任 王文超 赵建才

副主任 丁世显

委 员 李淑荣 赵 君 宫银峰 窦志力
许颖杰 梁晓冬 王玉亭 姚学勤

内 容 提 要

在中华文明五千年的历史长河中,郑州这块热土曾经诞生了无数历史名人,从帝王将相到政治家、思想家、军事家、科学家、文学家、艺术家,再到著名商人、社会名流,从人文始祖黄帝到春秋首霸郑庄公、先秦思想家列子、法家集大成者韩非子,以及唐宋著名诗人杜甫、白居易、刘禹锡、李商隐,科学家李诫、一行等,他们或诞育,或成名立业,或宅居,或安息于郑州的山山水水,其光辉业绩已经载入中华民族的史册,成为民族的骄傲,郑州的骄傲!本书根据历史文献记载,力求全面准确,对近五十位郑州古代历史名人的生平、功绩、思想文化特点、地位和作用等进行了系统的收集、整理。入选本书的郑州古代历史名人都是在我国历史上有口皆碑或知名度很高的人物。这些历史名人,多数籍于郑州,根在郑州,有的是相当一段时间流寓在外,但在思想行为方面,仍然具有较多的郑州地域文化特征;有少数虽然祖籍不在郑州,但一生长期在郑州地域活动并留下了大量的活动遗迹,他们的思想行为与郑州结下了更多的文化情结。他们的英雄伟业共同照耀了郑州浩瀚的历史文化天空,其嘉言朗行足以垂范千秋、彰表万世,其中很多遗迹已成为地方知名的文化标志与象征。



总序

郑州市社会科学界联合会和郑州市社会科学院主持编纂的“郑州历史文化系列研究丛书”，现推出专著十种，即将印行，要我为此写几句话。我了解了这一规模宏大的系列研究丛书内容，在欣幸之余，重温了一些有关的历史、考古文献，不禁感慨系之。

“郑州历史文化系列研究丛书”包括《郑州古代都城》、《郑州商都文化》等十部著作，都是在学术上非常有前沿意义的。大家记得，过去长时期以来，学者间以及社会上有一种相当普遍的成见，认为郑州在中国悠久的历史相对晚起，虽然西周初年曾封有管国，年祚也甚短暂，更谈不到这里作过王朝的都城。将郑州列为中国八大古都之一，乃是郑州商城这一重大发现经过多年研究论证的结果。看过1993年8月“郑州商城与殷商文明国际研讨会”和2003年11月“郑州商都3600年学术座谈会”与会专家的倡议书的读者，都会对这个历程有深刻的印象。

和学术史上许许多多的重要发现（或发明）一样，郑州商城遗址的研究认证也经历了复杂的曲折历程。早在20世纪50年代初，考古学者已在郑州发现早于安阳殷墟的商文化遗存，随后不久便找出了城址。然而，郑州商城的巨大雄伟超出以往所能想象，甚至一时在学术界引起质疑和争议。只是由于发掘和研究的学者坚强的毅力，大量证据不断被研究和发掘出来，这才终于获得学术界的公认。

众所周知，中国现代考古学的发轫，安阳殷墟的发现是历史性的标志。19世纪末的1899年，甲骨文被发现和鉴定，学者们通过研究，知道是商朝的遗物，于是追寻其出土地点，调查了安阳小屯，将甲骨文与有关



文献结合起来,论定当地就是商朝晚期首都,即《史记》曾记载的殷墟。郑州商城的发现和论证,所采取的途径和殷墟不同,完全是由考古工作入手,在没有像甲骨文那样的出土文字材料,也没有足够充分的传世文献印证的情况下,从遗址的性质和现象做出推断。这为后来陆续发现的很多时代近似或者更早的城址树立了研究的范例。应该指出,能够如殷墟那样论证的古代都城遗址,是十分难得的,就商代以上而言,恐怕不会再有,而像郑州商城这样的论证途径,则有着普遍适用的意义。

事实上,在郑州地区以及邻近的地方,已经陆续发现了许多时代不一的古城址。其中最早的郑州西山城址,始建年代竟上及距今5300年的仰韶文化晚期,与历史传说的炎黄时代相当或甚有过之。其他龙山文化以至夏商周三代古城,无不有重要价值。这样,2003年出版的《古都郑州》一书便提出了“郑州古都群”的概念。《郑州古代都城》等书的思路,即从此发展延伸。

“郑州古都群”的存在,使我们更清楚地看到郑州地区对于中国历史文化发展的重要性。近年,我几次谈到一个观点,有必要在这里重复一下,就是说,自“改革开放”三十年来,历史学、考古学有一项影响深远的思想转变,进一步强调中国自古以来是多民族、多地区的国家,而灿烂辉煌的五千年中华文明,是由多民族、多地区共同缔造的,借用费孝通先生的话说,是“多元一体”。正因为有了这样的认识,各种区域文化、区域历史的阐发探索蔚然成风,做出了可观的成绩。不过,在这里又必须下一转语,应该承认在整个历史文化演进的不同时段,不同区域所起的作用是不一致、不平衡的。如以中华文明的发祥时期而论,包括由原始蒙昧的社会状态脱离出来,跨进文明社会的门槛,关键的转捩点恐怕还是要寻之于中原,在这个意义上中原可以称为中华文明的摇篮。

《史记·货殖列传》说:“昔唐人都河东,殷人都河内,周都河南。夫三河在天下之中,若鼎足,王者所更居也。”唐、虞、夏、商、周王朝建都,主要是在“三河”,“三河”乃是中原的核心,八方辐辏之地。郑州地区刚好处于“三河”的中间,扼居全国交通要冲,自古至今形势没有改变。这里出现古都群的分布,自是理所当然,其历史的重要性正在于此。

郑州在历史文化上的重要意义,自然不限于先秦,在秦汉以下依旧起



着不可忽视的作用。“郑州历史文化系列研究丛书”所收几部专著,都具有宽广的历史眼界。例如《郑州与黄河文明》,眼光便延扩到上下黄河流域的文化特点。《郑州与黄帝文化》,虽立足于黄帝之都今新郑,但更多篇幅是叙说“黄帝文化”的流变,直到现代。即使是专论《诗经·郑风》和《诗经·桧风》的《溱洧之歌——〈郑风〉与〈桧风〉》,也涉及诗篇对后世诗歌的影响。有关嵩山的《嵩岳——中华文明的摇篮》,由河图洛书讲到该地的三教,以及科技的发展等;《郑州古代军事》、《郑州古代名人》、《嵩山古建筑群》、《少林历史与文化》等著作,时代跨度也同样很大,内容涵盖面广,均从不同方面研究和挖掘了郑州丰厚的历史文化蕴藏。

总之,“郑州历史文化系列研究丛书”从多角度、多层面阐述了郑州在中华文明史上的重要地位和历史贡献,值得向广大读者推荐,相信这一系列丛书的推出,一定会受到人们的欢迎。

李学勤

于清华大学荷清苑

2008年5月2日

(李学勤:著名历史学家、国家夏商周断代工程首席科学家、中国社会科学院古代文明研究中心主任、清华大学历史系教授)



前 言

郑州,位于黄河之滨的一座历史悠久的古都,有着几千年光彩夺目的历史文化,1994年被国务院批准为历史文化名城,2004年成为中国八大古都之一,并加入了世界历史都市联盟。仰韶文化时期,郑州西山古城,堪称“中原第一城”;郑州及所辖县市登封、新密、新郑等地不断发现大量龙山文化时期的古城遗址。全国文明探源工程的四个重要地点,郑州占据其中三个。这充分说明郑州在人类早期历史上的辉煌。郑州钟灵毓秀,人杰地灵,在开创中华文明五千年的历史长河中,这块热土曾经诞生过无数历史名人,从帝王将相到政治家、思想家、军事家、科学家、文学家、艺术家,再到著名商人、社会名流,从人文始祖黄帝到春秋首霸郑庄公、先秦思想家列子、法家集大成者韩非子,以及唐宋著名诗人杜甫、白居易、刘禹锡、李商隐,科学家李诫、一行等,他们或诞育,或成名立业,或宅居,或安息于郑州的山山水水,其光辉业绩已经载入中华民族的历史史册,成为民族的骄傲,郑州的骄傲!

“江山代有才人出,各领风骚数百年。”为了让这些先贤名哲的历史文脉世代相传,彪炳千秋,光照史册,泽被后人,也为了深入挖掘郑州古代历史名人的思想、文化及其社会历史价值,进一步展示古都郑州的人文魅力,我们根据历史文献记载,力求全面准确,对其生平、功绩、地位和作用等进行了系统的收集、整理。入选本书的近五十位郑州古代历史名人都是在我国历史上有口皆碑或知名度很高的人物。这些历史名人,多数籍于郑州,根在郑州,有的是相当一段时间流寓在外,但在思想行为方面,仍然具有较多的郑州地域文化特征;有少数虽然祖籍不在郑州,但一生长期



在郑州地域活动并留下了大量活动遗迹,他们的思想行为与郑州结下了更多的文化情结。这些历史名人的英雄伟业,共同照耀了郑州浩瀚的历史文化天空,其嘉言朗行足以垂范千秋、仪型百世,功名显赫事誉当时,精神不朽传世当今,其中很多遗迹已成为地方知名的文化标志与象征。本书通过对郑州这些古代历史名人的生平业绩和思想文化的挖掘整理,期望能够为后人提供思想与智慧启迪,激励人们在当今的社会主义现代化建设中不断创造新的辉煌。

由于我们的能力和水平有限,加之入选人数和内容限制,不足与遗漏之处亦在难免,希望读者不吝赐教。在本书的写作过程中,参阅了相关著作及各市县志,在此一并感谢。

作 者

2008 年 2 月



目 录

人文始祖轩辕黄帝·····	1
火神祝融·····	8
箕山高士许由·····	12
治水英雄大禹·····	18
古代著名思想家列子·····	24
商朝开国君王商汤·····	29
商朝开国名相伊尹·····	33
春秋首霸郑庄公·····	38
郑国名相子产·····	49
爱国商人弦高·····	56
颍上名相管仲·····	60
诉讼鼻祖邓析·····	65
战国时代韩国名相申不害·····	71
法家集大成者韩非·····	77
郑国与郑国渠·····	83
农民起义领袖陈胜·····	88
帝王之师张良·····	95
密县县令卓茂·····	102
东汉名臣侯霸·····	106
东汉名臣杜密·····	109
典农中郎将任峻·····	113



美男子潘岳·····	118
太常寺卿潘尼·····	123
世界最早区系植物学家嵇含·····	128
经世致用寇谦之·····	132
北魏书法家郑道昭·····	137
禅宗大师慧可·····	140
嵩山尼僧永泰公主·····	145
少室山达观子李筌·····	151
唐初五言律诗奠基人杜审言·····	157
唐朝艺苑大儒郑虔·····	162
天文学家、密宗大师一行·····	167
诗圣杜甫·····	173
嵩岳诗豪刘禹锡·····	180
诗坛巨星白居易·····	188
晚唐杰出诗人李商隐·····	195
宋朝怪才杨朴·····	204
北宋建筑大师李诫·····	208
北宋名臣孙固·····	213
南宋贤相、文学家周必大·····	217
著名理学家许衡·····	223
明代著名政治思想家高拱·····	231
嵩阳先生耿介·····	237
溱洧知县杨炳堃·····	242
四库编修仓圣脉·····	246
“活财神”康百万·····	250
“芦花”诗人钱九韶·····	254



人文始祖轩辕黄帝

黄帝,为中国传说时代五帝之首,号有熊,又号轩辕氏,出生于今郑州市南部的轩辕丘,其先祖为少典氏族成员。据传五千年前仰韶文化时期,这一带居住着以熊为图腾的有熊氏部落,部落首领名叫少典(既指具体的人,同时也是氏族首领之称谓),《国语·晋语》云:“少典取于有蟠氏,生黄帝、炎帝。”《史记·五帝本纪》也云:“黄帝者,少典之子,姓公孙,名曰轩辕。”由此可知,少典为有熊国君,是黄帝之父。据史书记载,有熊,即今河南新郑。今新郑市境内仍存留有黄帝文化遗址二十余处,其中包括明代重修的轩辕故里遗址、黄帝饮马泉、拜将台、驯兽场、屯兵洞、嫫祖洞等遗迹、遗址。相传农历三月三是轩辕黄帝统一天下、成就伟业的日子,为表达对轩辕黄帝的敬仰之情,自春秋时期起,新郑一带就兴起了三月三举行盛大拜祖祭祀活动的习俗,一直延续至今。作为中华人文始祖的建都地,新郑黄帝故里早已成为海内外华夏儿女登山朝圣、寻根拜祖、文化旅游的圣地。如今轩辕故里遗址内四季香火不断,八方朝圣者络绎不绝。郑州、新郑、新密、许昌、禹州等地区一直流传着许多有关黄帝的传说,人们竞相缅怀始祖黄帝的丰功伟绩,颂赞中华民族勤劳勇敢、开拓进取的民族精神,传承光大璀璨的华夏文明。

据《史记》等史书记载,黄帝是有熊国首领少典的儿子。黄帝出生时,天空幻现五彩祥云,百鸟鸣飞,紫气满屋。黄帝相貌奇特,“河目、隆颡、日角、龙颜”,聪慧异常。《史记》上记黄帝“生而神灵,弱而能言,幼而徇齐,长而聪明。”黄帝成年后见闻广博,对事物有着清晰的判断力。黄帝和他母亲住在阴水河边,后来人们就把这段河叫姬水。黄帝长大后便



以姬为姓,名曰姬云。黄帝成人后,身高体健,为人敦厚朴实,不仅聪明能干、待人和善,且处事公允、好施仁义,能团结民众,深得部族爱戴。在他22岁时,被拥立为有熊氏部落首领,从此,黄帝部落定居中原。黄帝利用这里天然优势的生态环境和丰富的物产资源,播种百谷草木,驯养鸟兽虫蛾,鼓励部族民众发展农牧业生产,使有熊氏部落很快富庶强大起来。

《五帝本纪》说黄帝“娶于西陵之女,是为嫫祖。”《索引》引皇甫谧云:“元妃为西陵氏女,曰嫫祖,生昌意。次妃方雷氏女,曰女节,生青阳。次妃彤鱼氏女,生夷鼓,一名苍林。次妃嫫母,班在三人之下。”这里提到的西陵氏、方雷氏、彤鱼氏和嫫母,都是与黄帝通婚的氏族,其具体地望虽然不明,但应该距离黄帝族都不太远。至于黄帝的子孙,《国语·晋语》说:“黄帝之子二十五人,其同姓者,二人而已。唯青阳与夷鼓,皆为己姓。”由此可知,黄帝后裔至少有二十五支,家族十分旺盛。黄帝部落在黄河流域发展迅速,势力不断增大。一些神话故事记载,黄帝和生活在渭水支流姜水岸边的炎帝以及东夷的蚩尤族都打过仗。阪泉之战,就是黄帝和炎帝在阪泉之野发生的一场大战,这场战争打得很激烈也很残酷,《新书·益壤》称当时的战场是“流血漂杵”,这未免夸大之辞,但也说明当时战争进行的异常激烈。在这场战争中,黄帝居然能驱使熊、罴等猛兽参加战斗,为这次战争增添了神奇的色彩。这些猛兽实际就是当时一些部落的图腾,它们分别代表不同的部落跟随着黄帝参加战斗。阪泉之战以黄帝的胜利而告终,它导致了炎、黄两大部族的融合,华夏民族由此而正式形成,并发展成为中华民族的主要成分。这则神话实际是对这一次历史事件的记录 and 解释。

阪泉大战炎帝三战三败,不得已而臣服于黄帝,于是他们订立盟约,共同讨伐蚩尤。现在郑州市区西北的黄河游览区内,立有炎、黄二帝的塑像,据说这里就是黄帝和炎帝结盟的地方。

炎、黄会合后,黄帝为了巩固统治,又和蚩尤在涿鹿发生了一场更大的战争,这便是历史上有名的涿鹿之战。居于东方海边的蚩尤部族,有81个铜头铁额的兄弟,他们的军队已经装备了金属盔甲,一些文献上提及蚩尤冶炼金属作兵器,这与当时冶金术的发展程度是相适应的。这场战斗十分激烈,涉及风伯、雨师等天神,而风、雨、旱、雾等气象也成了相互



进攻的利器。这场战斗较之阪泉之战打得更加残酷,时间也更长,开始黄帝屡遭失败,最后黄帝终于战胜了蚩尤。蚩尤族团和炎帝族团一样,其主体与黄帝族团联合了,黄帝成为盟主。除蚩尤之外,黄帝还战胜了刑天和夸父。关于黄帝和蚩尤在涿鹿发生的这场战争,在当时声势是很大的,所以后世史书对这场战争多有记载。

“蚩尤作兵伐黄帝,乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯、雨师纵大风雨。黄帝乃下天女日魃,雨止,遂杀蚩尤。”^①

“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。蚩尤作大雾弥三日,军人皆惑,黄帝乃令风后法(北极星)斗机作指南车,以别四方,遂擒蚩尤。”^②

黄帝与蚩尤“战涿鹿之野,流血百里”。^③

“黄帝百战,蚩尤七十二。”^④黄帝与蚩尤“三年九战,而城不下,问之五胥,乃设五旗五军具,四面攻之”^⑤。

“轩辕之初,有蚩尤氏,兄弟七十二人,铜头铁额,食铁石。轩辕诛之于涿鹿之野。”^⑥

上述这些历史文献虽然有些出自神话传说,或后人阐述生发,但神话传说也不完全是空穴来风,应该说它是历史真实的投影,曲折地或者说是艺术地反映了历史事实的本身。这些文献记载都或隐或显地反映出当时这场战争的残酷性和时间之久。

在这场战争中,黄帝能巧妙地利用有利于己,不利于敌的气候条件,适时适地地进行反击。《列子》记载:黄帝与蚩尤战,“以雕、鸮、鹰、隼为旗帜”。击夔鼓如雷鸣,吹号角如龙吟。“帝乃令风后法斗机(北斗)作指南车,以别四方,遂擒蚩尤”^⑦、“玄女为帝制司南车当其前,记里鼓车居其

① 《山海经·大荒北经》,上海古籍出版社,1980。

② 《太平御览》卷一五引《志林》,中华出版社,1960。

③ 《庄子·盗跖》,上海古籍出版社版《二十二子》,1986。

④ 《鹖冠子·世兵》,黄怀信撰《鹖冠子汇校集注·附通检》,中华书局,2004。

⑤ 《通典·乐典》,山东画报出版社,2004。

⑥ 任昉撰《述异记》,文学古籍刊行社,1956。

⑦ 《太平御览》卷五引《志林》,中华出版社,1960。



后。”^①黄帝大臣恒常“审乎地利,以为常平(地官)”^②。《世本》亦记载:“黄帝使羲和占日,常仪占月,臾区占星气,伶伦造历,吕大挠作甲子,隶首作算数。容成综此六术而着调历。”^③《淮南子》也记载:“昔者黄帝治天下,而力牧、太山稽辅之,以治日月之行律,治阴阳之气,节四时之度,正律历之数,别男女,异雌雄,明上下,等贵贱,使强不掩弱,众不暴寡,人民保命而不夭,岁时孰而不凶,百官正而无私,上下调而无尤,法令明而不暗,辅佐公而不阿,田者不侵畔,渔者不争限。……于是日月精明,星辰不失其行,风雨时节,五谷登孰,虎狼不妄噬,鸷鸟不塾搏,凤凰翔于庭,麒麟游于郊,青龙进驾,飞黄伏皂,诸北、僇耳之国,莫不献其贡职。”^④《黄帝玄女战法》:“黄帝与蚩尤大战九不胜,黄帝归于泰山。三日三夜雾冥,有一妇人,人首鸟形,黄帝稽首,再拜伏不敢起。妇人曰‘吾玄女也,子欲何为?’黄帝曰:‘小子欲万战万胜。’遂得战法。”^⑤以上这些记载说明黄帝不仅重视天时地利,运用天时指导农耕、法令,甚至掌握了在山林、川泽、平陆等各种地形上的布阵之术,争取了作战的主动权。著名兵学理论家孙武在其军事著作《孙子》中说:“夫地形者,兵之助也。料敌致胜,计险厄远近,上将之道也。”^⑥

涿鹿之战黄帝打败蚩尤,取得胜利之后,声势更加浩大,长江流域的其他部族纷纷归顺黄帝,并推举黄帝为天子。由此,黄帝完成了统一中华的不朽伟业。

为了各部族的团结、显示王朝的大一统,黄帝放弃了有熊部族的“熊”图腾,而采集有代表性部族的图腾特征,荟萃成一个具有各部族大融合、大团结意义的图腾,它以蛇为主体,以鱼鳞为鳞,以鱼尾为尾,以狮头为头,以鹿角为角,以鹰爪为爪,并命名这个表示各部族大团结的新图腾为“龙”,从此龙就成为中华民族世代敬仰的始祖图腾。五千年来,中

① 许顺湛:《五帝时代研究·论黄帝》,中州古籍出版社,2005。

② 《路史·疏仡记·黄帝》,北京图书馆出版社,2003。

③ 《史记·历书》,《索隐》引《世本》及《律历志》,岳麓书社,1988。

④ 《淮南子·览冥训》,《二十二子》,上海古籍出版社,1986。

⑤ 《太平御览》卷十五引《黄帝玄女战法》,中华出版社,1960。

⑥ 《孙子·地形篇》,《二十二子》,上海古籍出版社,1986。



国人一直把“龙”作为中华民族最崇高、最神圣、最权威的象征，而称自己是“龙的传人”。

黄帝奠定了稳定统一的世界后，首先将游牧文化与农耕文化相融合，开掘了广阔的人类生产发展之路。接着黄帝立百官、制典章、举贤能、大治天下。此外还关注天地自然演变规律，推测日月星辰运行，预知季节变化，识别男女雌雄，探求生死存亡机理，制作工具，建造房屋，适时播种，驯养鸟兽，缝做衣裳，制造舟车，利用土、石、金、玉造福人类，并提倡节度利用水、火、木材等自然资源。因黄帝治国贤明，方国稳定，百姓富足，那个时代文字、医学、算数、历法、乐器、陶器、蚕桑等各种发明相继出现，因此后世认为中华文明奠基于黄帝时代，尊称轩辕黄帝为人文初祖。孙中山在《祭黄帝》中写道：“中华开国五千年，神州轩辕自古传。创造指南车，平定蚩尤乱。世界文明，唯有我先。”与黄帝相关的创造发明也一个个被赋予神异的色彩，流传至今。

中国是世界上养蚕、缫丝、纺织丝绸最早的国家。黄帝时代与考古学上仰韶文化的中晚期大体一致，距今约五千年。在这一时期的考古发掘中，除发现大量的陶、石纺轮、骨针、骨梭之外，还有许多陶蚕蛹。较为典型的是新郑市区南唐户村仰韶文化遗址中发现陶纺轮，从印制在陶器表面上的布纹看，纺织物十分纤细，很像丝绸之物。在郑州市沟赵乡、巩义市河洛镇洛口村伏羲台等遗址中发现了用陶制作的纺轮。在郑州市工人路林山寨、巩义市河洛镇滩小关村等几个遗址中发现了用石材制作的纺轮。这说明此时这些地方的居民已开始织布，逐步取代身上的麻布衣裳等情况。究竟是谁发明了纺织技术呢？目前学术界尚未达成共识。至今河南新郑和许昌禹州一带的传说中，还流传着黄帝的两位妻子发明纺织技术的故事。黄帝的四个妃子中，传说元妃嫫祖发明了植桑、养蚕；次妃嫫母发明了缫丝、织布；彤鱼氏发明了烹调和筷子；方雷氏发明了梳子。

黄帝统一天下后，所建都城于何地？目前考古尚未发掘。传说黄帝打败蚩尤后，便着手统一天下的建设。首先要修一座都城，好让天下诸侯能定期来朝议。当时，黄帝和风后外出寻找合适的地方，当他们来到轩辕丘时发现，这里地势西高东低，南边、西边、西北边有崆山、具茨山、西泰山和梅山环绕，中部丘陵起伏，沟壑纵横，东边是大平原，轩辕丘正好位居中