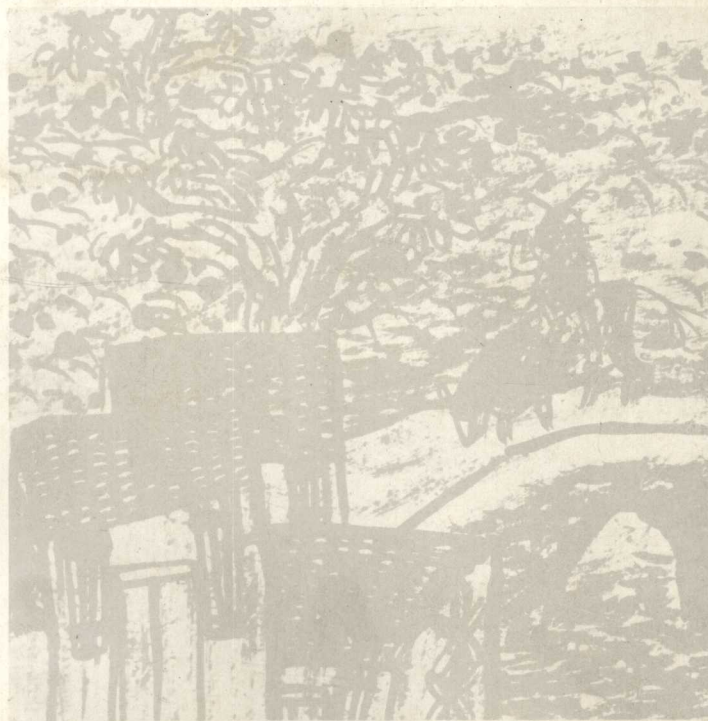


当代画家画速写

四川美术出版社

陈向迅 陈平 速写集



责任编辑：张修竹 张大川

封面设计：文小牛

技术设计：杨虹艺

当代画家画速写

陈向迅、陈平速写集

四川美术出版社出版发行

（成都盐道街3号）

新华书店经销

德阳报社印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/20 印张3

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数 1—1000册

ISBN7-5410-0349-2/J·332

定价：3.50元



自序

从开始学画，我就很喜欢画些小速写之类的东西。记得在富春江边耕耘稼穡那几年，两岸青山朝夕相对，真是即吾友亦吾师。朝云暮雨，小桥流水、田园农舍常常使人心醉，在田头路旁小憩时就用小本子记一点画一点，几棵树几间房子常常画不厌。这些小速写本也成了心爱之物，这上面记下了生活、记下了在伏田挥汗之余的乐趣……。现在想来大自然是有情的，总能从中得到许多东西。作为画画的，对自然的感受只有画出来才有价值，常常画些速写确实是最好的手段。而且日后的创作风格作品面貌都可以在这些速写中窥见一斑。

进了美院后，古今中外的名作使眼界顿开。但在传统和现实中间，仍觉得水墨写生的练习是一极好的途径。当然，生活感受和传统素养的交融互会又提出了更高的要求。从黄山烟云到春江雨霁，从黄土高原到江南水乡……写生中又常常自叹难出效果。失败多了不勉多想一些。也许水墨画的所长并非是写实，情景之中恐怕唯意象为能，唯意境为上。这才是水墨画之所长亦是水墨写生的灵气所在。创作中有徒事摹仿，然而对景写生时不也有徒事摹仿吗。模仿自然过份追求景物之真实即失去水墨表现之意趣。笔墨淋漓和景物真实二者确实是一矛盾。“取舍不由人，取舍可由人”。顿悟之处应在于“意会”之妙而非“言传”之真。

创作有创作的乐趣，写生也有写生的兴致。对景写生决非仅仅是为了搜集一点素材而已。写景即是写情，应该说对景写生本身是一种创作、是一种情景合一的追求、是一种神与物游的境界。唯有如此在面对真山真水挥毫之际才能尽情忘怀。

陈 向 迅

一九八七年八月十九日



香山寺
十月三十日
石塘



壬午年九月十五日
丁巳月





De
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100







