



金太阳系列丛书

丛书主编 陈东旭

热点重点难点 专题透析

—— 高考第二轮复习用书（B版）



作文

江西金太阳教育研究所 编

江西高校出版社

B



丛书主编 陈东旭

金太阳系列丛书

热点重点难点 专题透析

——高考第二轮复习用书(B版)

作文

江西金太阳教育研究所 编

主 编:李振民

副主编:任维东 刘丽华

编 委:(按姓氏笔画排列)

邓 芹	任维东	刘万春	刘丽华
刘宏举	朱志明	张 慧	李振民
陈红斌	罗 胤	饶昱民	唐巨南
康保民	强 军	焦文林	蒋玉军
韩 超	熊丽华	蔡红卫	

江西高校出版社

金太阳系列丛书

图书在版编目(CIP)数据

热点重点难点专题透析·高考第二轮复习用书·B版·
作文/江西金太阳教育研究所编. —南昌:江西高校出版
社, 2007.11

(金太阳系列丛书/陈东旭主编)

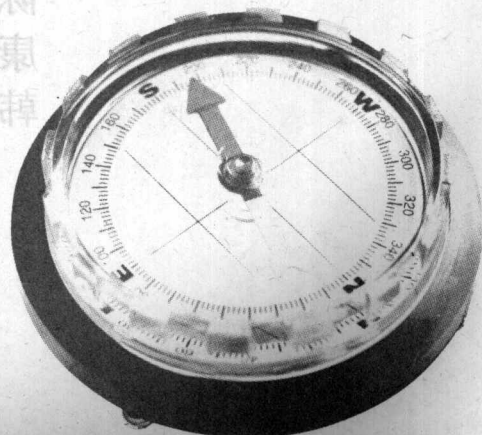
ISBN 978-7-81132-106-7

I. 热… II. 江… III. 作文课—高中—升学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 173860 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
电 话	(0791)8504319, 8521923
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西法制报社印务公司
照 排	江西金太阳教育研究有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	58.75
字 数	2233 千字
版 次	2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1~80000
书 号	ISBN 978-7-81132-106-7
定 价	101.00 元(全套共 7 册)

版权所有 侵权必究



前言

本套书关注高考热点、重点、难点,根据教学实际,以专题归类的形式把高考作文必备的能力明确化、条理化、规范化。讲、练结合,技巧从简,题型从新,充分消化日常积累,全面巩固写作能力,是高考作文必不可少的总结性复习用书。同时融会各方高考信息,融入最新高考理念,对2008年高考具有前瞻性、指向性意义。其系统之客观科学,内容之通俗易懂,应用之简便高效,被誉为“高考作文第一教材”。

本书编写有以下特点:

一、高端透视 全面预测

高端透视,高屋建瓴。逐题详解2007年高考语文18套试卷作文命题,全方位概括2007年高考作文命题总特征,客观、科学、全方位预测2008年高考作文命题。

二、知识概念 规范明确

第二部分,每个专题下设“专题要素”“专题原则”“专题示范”及“专题应用”四个栏目,简明扼要,提纲挈领;言简意明,通俗易懂。“专题要素”概念明确,“专题原则”规范具体,让考生明明白白学习,扎扎实实训练。“专题示范”和“专题应用”以经典高考满分作文和极品模拟演练作文为例,直观示范,有极强的实用性。

三、能力层级 循序渐进

能力训练分审题、拟题,开头、结尾,选材、行文,感情真挚、思想深刻,亮点、文采,个性创新、考场应急等具体能力点,层级梯度客观科学,具极强的操作性。

四、训练序列 实用高效

在第二部分12个具体能力点训练的基础上,第三部分特设“模拟考场”,有精选的2007年高考18套试卷满分作文及精彩点评,还有以2007年高考作文为主的升格作文,包括审题、拟题、立意、选材、构思、表达、识图、境界八个方面的具体升格技巧,以18篇典型的高考作文为例,手把手全程指导具体升格方法。

五、题目设计 导向明确

第十七专题的“演练作文”,对2008年高考作文命题有很强的导向性、预测性。每个题目从“演练命题”“演练视角”“主题意向”“佳作示范”“名师点评”五个方面给予全方位指导示范。

六、素材归纳 系统全面

第十八专题“作文素材”包括“阅读经典”“以史为鉴”“以人为鉴”“生活焦点”四大类17个方面的作文必备内容,从“生活热点”“个性思考”“适用话题”三个方面对每则素材进行分析,并有具体素材应用例文。

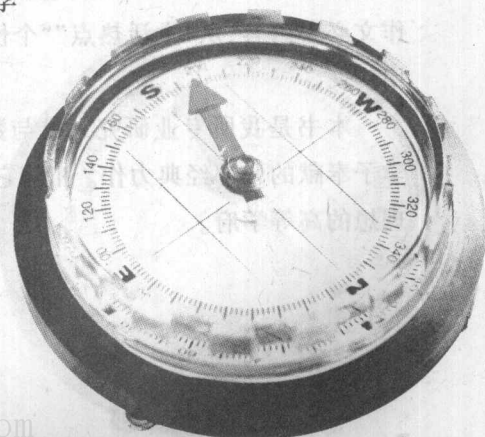
本书是我所专业研究人员与数十位高考专家、特级教师经过呕心沥血、精益求精的编写,为百万学子奉献的一部经典力作。相信它会给你人生最重要的关口——高考——指点迷津,帮助你顺利升入理想的高等学府。

编者

金太阳系列丛书

以下学校参与本丛书的编写,在此鸣谢:

- | | | | |
|--------------|---------|-----------|-------------|
| 北京市: 北京四中 | 北大附中 | 清华大学附中 | 北京二中 |
| 天津市: 南开中学 | 耀华中学 | 天津实验中学 | 静海一中 |
| 河北省: 衡水中学 | 唐山一中 | 邯郸市一中 | 正定中学 |
| 内蒙古: 内蒙古师大附中 | 呼和浩特二中 | 赤峰二中 | 海拉尔三中 |
| 山西省: 临汾一中 | 平遥中学 | 大同市一中 | 太原市尖草坪区第一中学 |
| 山西省浑源县中学 | | | |
| 辽宁省: 沈阳二中 | 东北育才中学 | 鞍山一中 | 大连八中 |
| 吉林省: 东北师大附中 | 省实验中学 | 长春实验中学 | 吉林市一中 |
| 黑龙江: 哈尔滨九中 | 齐齐哈尔一中 | 鸡西一中 | 鹤岗一中 |
| 江苏省: 南京师大附中 | 启东中学 | 盐城中学 | 徐州一中 |
| 浙江省: 杭州高级中学 | 杭州外国语学校 | 浙江师大附中 | 温州中学 |
| 山东省: 省实验中学 | 烟台二中 | 济宁实验中学 | 牟平一中 |
| 安徽省: 马鞍山二中 | 安庆一中 | 桐城中学 | 濉溪中学 |
| 福建省: 福建师大附中 | 福州三中 | 厦门一中 | 龙岩一中 |
| 河南省: 河南大学附中 | 开封市高中 | 潢川一中 | 新乡一中 |
| 湖北省: 新洲一中 | 宜城一中 | 京山一中 | 宜昌夷陵中学 |
| 天门中学 松滋一中 | | | |
| 湖南省: 长沙长郡中学 | 长沙雅礼中学 | 衡阳市八中 | 桑植一中 张家界市一中 |
| 广东省: 华南师大附中 | 省实验中学 | 汕头金山中学 | 惠州一中 |
| 广西: 柳州教科所 | 桂林教科所 | 南宁二中 | 柳州一中 |
| 四川省: 省外国语学校 | 成都石室中学 | 成都市七中 | 绵阳高中 |
| 重庆市: 西南师大附中 | 重庆一中 | 重庆三中 | 重庆十一中 |
| 贵州省: 贵州师大附中 | 毕节一中 | 兴义一中 | 瓮安县中学 |
| 云南省: 昆明一中 | 大理一中 | 曲靖一中 | 文山州一中 |
| 西藏: 拉萨中学 | | | |
| 陕西省: 陕西师大附中 | 渭南市瑞泉中学 | 榆林市第一中学 | |
| 甘肃省: 西北师大附中 | 兰州一中 | 天水一中 | |
| 宁夏: 宁夏大学附中 | 银川市一中 | 银川市唐徕回民中学 | |
| 新疆: 新疆实验中学 | 乌鲁木齐一中 | 新疆师大附中 | |
| 库尔勒华山中学 | | | |
| 江西省: 江西师大附中 | 吉安市一中 | 吉安白鹭洲中学 | |
| 新建二中 上高二中 | | | |
| 贵溪一中 修水一中 | | | |
| 瑞昌一中 | | | |



高考三轮复习期心理问题指导

一、学会缓减心理压力

高三阶段,同学们进入到紧张的复习备考状态,你追我赶,激烈的竞争带来了巨大的压力。心理研究发现,保持适度的心理压力有利于学习效率的提高;但压力过大,会造成紧张、急躁心理。所以,同学们必须学会调节自身的心理压力。

首先,同学们应当认识到,随着高考的临近,抓紧时间复习、积极备考是正常的,正如军队临战前要练兵、运动员比赛前要训练一样。有了这样的认识,就能把压力变为动力。

其次,要在老师的指导下制定自己的复习计划,做到以“我”为主,紧而不乱,不要盲目地跟着别人跑。要把平时当考时,考时当平时,尽量以平静的心态来复习备考。

再次,还要注意搞好团结。同学间既竞争,又友好,互相帮助,共同进步。在一种宽松友爱的氛围中复习,会收到更好的效果,高考中也能发挥出自己的最高水平。

二、正确看待信心问题

一些同学由于付出的努力短时间内看不到效果,就对自己的能力产生怀疑,这是没有树立正确的归因理念所致。精神分析专家阿德勒在《超越自卑》一书中说:“事实上,每个人都是自卑的,只是程度不同而已。因为我们发现我们的现状都是可以进一步改善的。”从这个意义上来说,自卑也可以成为一个人进步的动力,人生正是在对自卑的不断超越中渐入佳境的。但是,持久的、过分的自卑感则容易造成心理疾患。在遭遇挫折时,建议同学们不妨尝试以下策略:

1.对自己有一个客观的、全面的评价。

2.善于将成功归结为自己的能力。

3.体验内心的喜悦感和成就感,要相信之所以失败是由于自己努力不够或无效努力。

4.制定阶段性目标,在不断达到目标的过程中体验成就感。

5.增强自信心。

6.乐观、平静地对待挫折,因为挫折对于成功同样是必要的。

三、如何缓解学业焦虑

1.学业焦虑往往体现在对考分的过分看重,说到底是对自己未来前途的焦虑。之所以如此,原因有三:一是由于群体效应,将分数作为衡量自己能力的唯一指标;二是不自觉地将获取高学历等同于自己的人生价值;三是渴望自我实现与现实学业成绩的不理想而导致的认知不协调。只有减轻心理负担与学习负担,才能减轻精神上和学习上的压力,才能健康愉快地成长。为了缓解和消除学业焦虑,同学们可以尝试以下几种方法:

(1)选择适合自己的目标动机水平,过强或过弱的动机水平都容易产生失败体验而导致心理压力。

(2)未来对于每一个人来说都是一个未知数,不要过多地担忧将来的事情,而应将自己的精力和时间投入到现实的生活和学习中去。

(3)考前作好知识准备以及应付考试突发事件的心理准备,有备才能无患。

(4)不妨采用“极限思维法”,想象你所焦虑的事件可能的最坏结果,你会发现现状还是值得乐观的。

2.学习动力不足也常常令学生苦恼。一方面同学们都有提高成绩的需要,而另一方面,又容易产生浮躁、厌烦情绪,导致学习无动力或动力不足。学习动机分内在(具有持久性)和外在(具有短暂性)两种,学习者只有“知学”、“好学”并且“乐学”,从价值上给自己的学习以较高的评价,才会产生持久的学习动机。当然,学习的外在动机也是必要的,只有二者和谐作用,才会相辅相成,相得益彰。

四、如何克服精力分散

中学生在学习中常常会出现注意力不集中、精力分散、“走神”等现象。造成注意力分散的原因可能有以下几点:因单调刺激而引起的厌倦感,如学习繁重、枯燥;否定注意对象的价值导致意志努力失败或放弃努力;由精神疲劳而引起的疲劳效应。

“注意紧张状态”理论提出学习单元时间的概念。由于个性差异,每个人的学习单元时间可能不尽相同,有人认为一个人的最佳学习单元时间约为25分钟,通俗地讲,一个学习单元时间即是一个注意紧张状态,学习者应避免在一个既定学习单元时间内分心。

可以尝试以下克服注意力分散的三步控制法:

第一步,当出现某种滞涩情绪时,同学们应敏感地意识到,并提醒自己不能成为情绪的俘虏。

第二步,尽快着手按已定的复习计划学习。

第三步,继续学习,直到完成。

明白了上述道理,同学们就能够克服在一个学习单元时间内注意力分散的不良习惯,从而提高学习的效率。

高 等 三 等 食 堂 區 內 亦 同 強 健 能 導

心的迫切要求。……在党的帮助下，来解放区的原委，孩提且料，志林等番已夏的浙翟匠人抵门学同，恩德三高。

（代）五股小和委自付调年聚在门学同，以河。照心机感，来聚都金，大任代用卧；高疑由率效区举午陈育伏胆腹

愿前缘亡国街返，五老碧站路魏起军地王，由第五县李善秀瑞，区夏同仙蒙附，抵前岭羊高暮颜，既万人芒血门学同，决首

式变化阻排排障, 为后油料在下。排一油间

..... 1

平水高景前已自由學說雖法中修德

..... 9

..... 83

成分之變異與否，則

..... 131





第一部分 高端透视

第一专题 2007 年高考作文命题总特征

生命的憧憬：2007 年高考作文主旋律

2007 年高考，语文卷有十八个作文题。十八个作文题的主旋律是——生命的憧憬，分为四个乐章和和声伴奏。

第一乐章：人生课堂

这是上海、辽宁、浙江、山东、江苏、江西、湖南、北京、四川卷作文题的主旋律。

上海卷鼓励正视坎坷——“必须跨过这道坎”，辽宁卷强调树立自信心——“我能”。

浙江卷为“消逝”而感慨，为“行走”而自豪——“行走在消逝中”；山东卷为“时间”而感慨，为“记忆”而感动——“时间不会使记忆风化”。

江苏卷为人性的混沌、狭隘、肤浅而感慨，为天空的明净、辽阔、深邃而感动——“怀想天空”；江西卷为语文美好的遐想、真诚的情感、乐观的自信而感动，为语文盲目的作为、艰难的发展、迷茫的未来而感慨——“语文，心中的一泓清泉/语文，想说爱你不容易”。

湖南卷一语道破诗意：诗意不只是浪漫的憧憬，更有悲壮的超越——“诗意地生活”。

北京卷正视寂寞的恬淡，激励热情的投入——“细雨”“闲花”关乎“天下兴亡”，“天下兴亡”不可脱离亲情、友情、爱情，“细雨”“闲花”也不可脱离国事、家事、天下事。

四川卷关注小大之辨，脚下一步走出人的一生，人的一生是人类的一步，人类发展只是天地间的一步——“一步与一生”。

【逐题分析】

1. 上海卷：必须跨过这道坎

三重境界：现实的坎坷，人生的坎坷，本质的坎坷。

本质的坎坷：面对生活的坎坷，跨过了，坎坷就是财富；履灭了，坎坷就是坟墓。

2. 辽宁卷：我能

三重境界：在个体利益面前说“我能”（个体境界），在群体利益面前说“我能”（群体境界），在天地乾坤这个大境界面前说“我能”（天地境界）。

天地境界：超越自我（至人无己），超越世俗（神人无功），超越历史（圣人无名）。人生在不断超越中升华。

3. 浙江卷：行走在消逝中

三重境界：消失的童年（个体境界），消失的历史（群体境

界），消失意味着新生（天地境界）。

本质的消失：旧事物的消失意味着新事物的诞生，所以说“在消失的尽头，还会重现”（王芸）。

4. 山东卷：时间不会使记忆风化

三重境界：时间的流逝意味着生命的消失；记忆的留存意味着生命的新生；人生的意义在于创造价值，不是为个体，而是为群体为天地创造价值。

天地境界：生命是短暂的，世界是永恒的，以有限的生命创造永恒的价值就是时间不会风化的永恒记忆。（欲穷千里目，更上一层楼）

5. 江苏卷：怀想天空

三重境界：现实的天空，人生的天空，本质的天空。

本质的天空：我们钦佩大海的强悍博大，是因为人类自身始终摆脱不了怯懦超越不了渺小；我们敬重大海的博大深邃，是因为人类自身始终冲不破狭隘走不出浅薄；我们崇拜大海的丰富深刻，是因为人类始终不满足于自身的贫乏肤浅；我们景仰大海的开阔胸襟，是因为人类始终超越不了私欲的困扰。我们怀想天空是因为人类希望摆脱人性的混沌、狭隘与肤浅，所以会感动于天空的明净、辽阔与深邃。

6. 江西卷：语文，心中的一泓清泉/语文，想说爱你不容易

三重境界：感动于语文美好的遐想、真诚的情感、乐观的自信，感慨于语文盲目的作为、艰难的发展、迷茫的未来。

本质境界：许多美好的遐想，唯有表述出来才更真切；许多美好的情感，唯有表述出来才更真诚；许多美好的憧憬，唯有表述出来才更充满信心——语文，心中的一泓清泉。希望有所作为，希望健康发展，希望未来无限光明——语文，想说爱你不容易。

7. 湖南卷：诗意地生活

三重境界：浪漫的憧憬，小布尔乔亚情调，人类战胜自然、战胜社会的悲壮的超越。

本质境界：诗意地生活，不只是小资情调的浪漫，更是悲壮的生命超越。

8. 北京卷：细雨闲花

三重境界：歌颂春天的美好或表达不为人知的寂寞，恬淡的处世态度，热情地投入生活。

本质境界：在细雨闲花中感悟天下兴亡。

9. 四川卷：一步与一生

三重境界：个体的一步与一生，群体的一步与一生，天地的一步与一生。

本质境界：脚下一步走出人的一生，人的一生只是人类的一步，人类发展只是天地间的一步。

第二乐章：感恩的心

这是全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ、安徽卷、湖北卷的主旋律。

全国卷Ⅰ关注生命成长——“出事了”，全国卷Ⅱ关注生命健康——关于“帮助”。

安徽卷——母爱如天——人类的良知，湖北卷——母语如天——民族的灵魂。

【逐题分析】

10. 全国卷Ⅰ：“摔了一跤”

三重境界：现实的摔跤，人生的摔跤，本质的摔跤。

本质境界：摔跤使人成长，摔跤是一种经历。在跌倒中重新站起来，是让人成熟，让人坚强，催人奋进的。

11. 全国卷Ⅱ：“帮助”

三重境界：物质的帮助，精神的帮助，本质的帮助。

本质境界：本质的帮助注重支持，包括物质的和精神的。

12. 安徽卷：提篮春光看妈妈

三重境界：母爱是一句叮咛，母爱是一份牵挂，母爱是感恩的心。

本质境界：母爱是感恩的心。

13. 湖北卷：母语如天

三重境界：热爱母语，建设母语，发展母语。

本质境界：语言和万物一样，在发展中生存；在发展中，我们感动于母语，亦感慨于母语。

第三乐章：创新时代

宁夏、海南卷——抓住机遇，创造未来。

【逐题分析】

14. 宁夏、海南卷：机遇与创造

三重境界：把握天赋，抓住机遇，努力创造。

本质境界：尊重天赋，不唯天赋；抓住机遇，不唯机遇；努力创造——虽然不可能是最好的但永远可以做得更好。

第四乐章：继承发展

广东、福建卷——继往开来，传承文明。

【逐题分析】

15. 广东卷：传递

三重境界：现实的物质传递，精神的文明传承，本质的传递境界。

本质境界：传递是世界发展、人类文明的链条；世界在传递中发展，人类在传递中更文明；新的文明诞生于旧有文明的覆灭。

16. 福建卷：季节

三重境界：自然的季节，生命的季节，本质的季节。

本质境界：季节是发展的一个过程，继往开来，只有经历了播种、耕耘才会迎来收获。

和声伴奏：迷茫音符

17. 天津卷：有句话常挂在嘴边

如果说江苏卷“怀想天空”是2002年上海卷“面对大海”的翻版，那么本题就是2000年全国卷“生活是丰富多彩的”、2002年全国卷“心灵的选择”的重出。“怀想天空”还有自己的内容，而“有句话常挂在嘴边”就只有一个角度，没有任何内容限制。

18. 重庆卷：酸甜苦辣话高考

这个话题似乎有点狭隘了，限制性太强，不利于考生的发挥。而理解这个题目决不可以拘泥于字面，拘泥于高考考场的经历，应该注重备考，表现备考的酸甜苦辣，甚至应该扩展到高考对于个体、对于国家民族、对于人类发展的意义（包括天津卷题目）。

审题境界：高考作文成败的关键

审题包括内容和形式两个方面：内容就是生活，是对某个生活面的特定思考；形式包括构思形式和语言表述形式，从审美效果的角度讲就是审美境界。

作文审题“既审生活，也审文章；先审生活，再审文章。审生活是为了尊重生活，如实反映生活，便于抒发真实情感。审文章是为了求新、求准、求深，是为了艺术地反映生活，便于读者接受。而无论是审生活还是审文章，其本质都是审人性，其核心都是审矛盾，其目的都在追求一种生活与艺术融合的最佳境界。境界就是矛盾，或者说，境界靠矛盾来实现，而矛盾源于人性，是人性的外在表象。审题就是审人性，审人性的矛盾性，审矛盾的最佳境界”。

那么，如何体现命题的人文性？如何把握命题的矛盾性？如何实现文章的审美境界，包括思想境界和艺术境界？这就要讲究审题的境界。

一般来说，一个命题可以有三个不同层次的理解。一、基本意义（字面意思）；二、引申意义（比喻意义）；三、本质意义（人性的证明）。这就是审题的三重境界。

初始境界（初境）：基本意义，相对具体，以反映事物的自然属性为主。

拓展境界（拓境）：引申意义，相对抽象，以反映事物的人文属性为主。

出神入化的境界（化境）：本质意义，是事物自然属性与人文属性的对立统一的表现，古人所谓“天人合一”。

一般人都是从“引申意义”出发来构思作文的，所以有点千篇一律，有点缺乏个性。只有极少数人从“基本意义”出发



构思作文,如“路的旁边也是路”这个话题,就有同学说:路的旁边也是路,但不少非法摊贩总是占道经营。听起来颇有正义感,但对话题的理解肤浅、幼稚。从“本质意义”出发构思作文的人也不多,所以好文章总是有限。

高考30年有三个典型的二选一命题:1991年全国卷——近墨者黑/近墨者未必黑,2006年浙江卷——生有所息/生无所息,2007年江西卷——语文,心中的一泓清泉/语文,想说爱你不容易。虽说命题明确指出“可任写一个方面,也可兼写两个方面”,但事实上必须是兼写两个方面,突出一个方面,任一方都不可能脱离另一方而存在。因为脱离另一方面的单方面的阐述,不可能展示人性的矛盾性、生活的矛盾性,不可能实现作者对文章审美境界的期望。

审题通常包括这样几个步骤:①通读命题背景材料,分析命题并概括背景材料的要素;②认识清楚这些要素之间的关系;③明确命题所突出的主要方面。

2007江西卷命题的要素包括两个方面:“难忘印象”——“心中的一泓清泉”,“诸多感慨”——“想说爱你不容易”。无论选哪一个方面,都不可能孤立地去认识另一个方面,否则写出来的文章就不可能是深刻的。比如“难忘印象”,如何突出“印象”的“难忘”,只一味写“心中的一泓清泉”的清澈吗?也许那样写出来的文字很美,但很不真实,很假。那种美是卡通美、动漫美,而不是生活美。当然也就不深刻,无法说服人,感动人。如果依重庆卷的概括方式,其实这个命题可以概括为“喜怒哀乐话语文”,那这个命题的三重境界就是:

个体的喜怒哀乐——“君子坦荡荡,小人常戚戚”;群体的喜怒哀乐——“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”;天地境界的喜怒哀乐——“不以物喜,不以己悲”。

第一境界适合表述小学生式的个体情感需求,纯真无邪。也就是说,如果是小学生,那么从这种境界出发写出的文章就是好文章。而中学生,因为缺少了那份童心,所以如果从这个境界出发来写作,应该是很难写好的。第二境界适合表述中学生的群体情感需求。这应该是这个命题写作的主流,应该有百分之七八十的考生从这种境界出发写作。但这种境界很容易流于空洞的口号式概念说教,像外来文化的影响,像如何面对校园语言、网络语言、恶搞语言,像信仰危机、良知缺失。第三境界(天地境界)的喜怒哀乐是超越世俗,超越历史,超越自我的,为语言给民族给人类给世界带来的那一泓清泉而仰望,为世俗的狭隘的私欲的强加于语言的某些不和谐音符而扼腕。从这种境界出发,考生多半会围绕一些民族文化现象、人类文化现象来写作。

明确了这些,那么应该说最好写的,是鉴赏评价某种社会历史文化现象,鉴赏评价某个(或几个)作家,鉴赏评价某些文学作品给我们心中注入的一泓清泉,诸如春秋战国的百家争鸣、唐诗宋词的兴盛、明清小说的繁荣、五四新文化运动

以及西方的文艺复兴,孔子的仁爱、苏东坡的旷达、谭嗣同的执著、贾平凹的睿智以及托尔斯泰的社会理想;或感慨语言文学的悲剧,诸如焚书坑儒的悲剧、东林书院的悲剧、文字狱的悲剧、文化大革命的悲剧、司马迁的悲剧、李白杜甫的悲剧、曹雪芹的悲剧、海子的悲剧。或在语言的融合里看到人类智慧的升华升华再升华,或者在语言的歧视里感受到人类与生俱来的劣根。但这个定位更适合语文能力比较强、积累比较深厚的考生。这应该是这个命题高分作文最集中的题材。

上文“逐题分析”的内容就是在阐述各个题目的审题境界。我们的分析也许并不切合每个命题者的初衷,但应该是命题自身的客观内涵。

话题作文:高考作文永远的命题

“话题”是生活中常用的一个概念,多指生活的某个点。

“话题”的“话”是论说的意思,或者说“话题”就是“论题”,是对生活的不同方面或不同角度的一种感知、解析,反映人们对生活的思考与探索。

那么,话题作文就是给定学生一个生活点,可以是具体的某个领域,如:“母语如天”、“喜怒哀乐话语文”、“摔了一跤”、“帮助”;也可以是抽象的某个范畴,如:“我能”、“季节”、“传递”;还可以是感知的特定角度,如:“怀想天空”、“行走在消逝中”、“时间不会使记忆风化”、“诗意地生活”、“有句话常挂在嘴边”。当然,这样的分法,只强调了话题的某种侧重,事实上一个话题往往会有几个不同方面的表现,不同的定位会写出不同个性的文章。何况,我们在这里也并不是要为话题分类,而是在说明生活是由话题构成的。

话题是生活的或亮、或暗,或真善美、或假丑恶的展观点,而无数点的集合就是生活。话题作文,就是给定学生一个相对具体的生活点,让学生结合自己的感触,谈有关该生活点的思考。

话题作文的出现,把作文不再仅仅作为一种考查综合表达能力的测试,而在考查并引导学生人生观、世界观的形成。应该说,话题作文是思想与艺术并重的。而且首先应该是有自己的思考,如果没有思考,即使你的构思再好,语言再美,毕竟只是虚有的空壳,而缺乏对他人的启发、借鉴。反过来讲,如果你有独到的见解,但缺乏应有的表现能力,那么你内心的思想,也不可能传达得尽心尽意,文章也不可能尽善尽美。可见话题作文不只扣生活很紧,而且也足以尽可能地发挥每一个学生的潜力。

五年前的5月23日就有人在《中国青年报》上断言话题作文会没落,今天又有人说“话题作文偃旗息鼓 材料作文重出江湖”,这些偏激的言论是不懂生活、不负责任的表现。应该说“话题作文”只是个概念,这一概念的提出,标志着高考作文命题对于生活认识的一种飞跃,换句话说,这不只是形



式的改变,更是观念的更新。今天的“材料作文”、“标题作文”,从本质上讲完全不同于“话题作文”提出前的“材料作文”、“标题作文”。最大的区别就在于限制性的不同,这种不同也不只是形式上的限制不同,而是内涵与外延的域的不同。所以才有人把现在的“材料作文”叫“新材料作文”,“新材料作文”只要不脱离材料涵盖的话题就行,并不要求非引用材料内容不可。目前还没有区别新旧“标题作文”的新称谓,但“新标题作文”显然也只是给定考生一个话题,而不像前“标题作文”那么限制强硬。事实上现在的标题作文、材料作文(包括图片材料)都只是提出一个话题,即给定考生一个生活点,或抽象的某种范畴,或感知的特定角度,比如“必须跨过这道坎”、“行走在消逝中”、“怀想天空”、“摔了一跤”、“细雨闲花”、“母语如天”、“机遇与创造”等。我们不应该为这些无谓的命题形式分类拌嘴,更不要以一脸的不屑,嘲讽以至于谩骂高考作文,我们应该多下些功夫研究中学语文教学体系和高考作文命题的关系、中学语文教学发展和高考作文命题的关系、社会思想发展和高考作文命题的关系,真正从本质上去认识高考作文命题,促进高考作文命题的完善与发展。

生命价值:高考作文永恒的主题

九年高考作文命题发展:

第一阶段

1999年“假如记忆可以移植”
——提出“话题作文”

第二阶段

2000年“答案是丰富多彩的”
——提出“生活”(话题的对象)

2001年“诚信”

——提出“生命的价值”(话题的切入面)

2002年“心灵的选择”

——提出“两难选择”(话题的切入角)

这三年高考作文命题摸索出了话题作文切入生活的角度及所切入的生活面:深入“生活”,从“心灵选择”的角度,谈“生命的价值”。

第三阶段

2003年“感情的亲疏和对事物的认知”

2004年“快乐幸福和我们的思维方式”/“遭遇挫折和放大痛苦”/“相信自己与善于听取别人意见”

2005年“出人意料和情理之中”/“位置与价值”/“忘记与铭记”

这三年的高考作文话题一直在印证这一思路:深入“生活”,从“心灵选择”的角度,谈“生命的价值”。

这三年,关于高考作文命题,很多人把注意力集中在了“是否话题作文”“是否二元命题”等外在形式。其实生活就

是由话题构成的,话题又是由矛盾构成的,而矛盾都是二元的。“是否话题作文”“是否二元命题”显然就不成其为问题了。

第四阶段

2006年“老鹰与乌鸦”/“国民阅读习惯”/“北京的符号”/“我想握住你的手”

2007年“摔了一跤”/“帮助”/“细雨闲花”/“必须跨过这道坎”

第一阶段提出话题作文,第二阶段走进话题作文,第三阶段走进人性,第四阶段走进生活。从《高考作文开始对生活作深层思考》开始,我写的每一篇与作文相关的文章中,都会提到“深入生活、深入人性”这样的概念,但那时主要思考的是两者之间的同一性,而2006年的高考作文命题让我看到了它们不同的侧重——深入“生活”,从“社会选择”的角度,谈“生命的价值”。

“人性”本身虽然比较抽象,但它是个体的;“生活”虽然比较具体,但它是社会的。个体的东西相对具体,而社会的东西相对抽象。这就是说侧重思考“人性”的命题更感性,更接近学生的思维习惯;而侧重思考“生活”的命题,就相对抽象,要求有更成熟的思想能力与思维能力。

简单的纯人性的思考已经成为过去,更复杂的社会性的命题已经到来。也就是说,第三阶段的命题,多是从“人性善恶”的角度思考“生命价值”,而第四阶段则更多地把“生命价值”放在了更为复杂的社会历史背景中。应该说2007年高考作文命题的确是在更复杂的社会历史背景中思考“生命价值”的,和2006年相比,只是少了些沉甸甸的历史思辨,多了一些无限向往的憧憬。这是社会大环境发展的结果。

第二专题 2008年各省市高考作文命题趋势预测

高考作文命题趋势

话题作文在铺天盖地的叫好声与叫骂声中走过了艰难坎坷的九年。

“假如记忆可以移植”，找到了话题作文这个路子，但很虚缥，离现实比较远，离考生就更远。“答案是丰富多彩的”就走近了生活，只是仍有些宽泛，只强调了感受的角度，而没有明确具体的生活层面，更没有揭示具体的生活矛盾。“诚信”就不只贴近生活，而且干脆直切入人性，是一个明确的道德概念。但也就仅止于概念，要让考生准确定位其与生活的关系，仍不是件容易的事。

“心灵的选择”就突破了这一点，明确揭示了生活的矛盾性、人性的矛盾性。“感情的亲疏和对事物的认知”，则把话题的核心矛盾深入到了生活的深层。2004年，全国共有十六个作文题，仅全国卷就有四个话题，打破了“一题包揽天下”的局面。2007年，全国有十八个作文题，这种百花齐放的格局，应该会对高考作文命题有更大的促进。

九年来，高考作文命题有这样一个明显的走向：思想方面，在不断切近生活，深入生活，对生活作深层思考；思维方面，在不断强调哲理的思辨，在一步一步走向抽象走向理性；境界方面，不只强调思想境界，而且愈来愈讲求艺术境界，讲求深层的文化内涵。

这将2008年的高考作文明确化了。就思想内容而言，应该继续思考生活，思考人性，思考生活的矛盾性、人性的矛盾性。就思维而言，强调对生活、对人性作哲理的思辨，追求更高层次的理性境界。就文章的整体表达境界而言，又强调一种对理性的超越，追求更高层次的艺术境界。

从“诚信”到“心灵的选择”，再到“感情的亲疏和对事物的认知”，最后到“摔了一跤”、“帮助”，思想上走近生活、深入人性的趋势，和全社会、全人类的自我反省心理相共鸣。而思想散文的繁荣，以及文化散文的崛起，就是这种心理的具体表现。

思维的纯理性化趋势与境界的超理性化趋势，也非常鲜明。“诚信”是个感性的概念，“心灵的选择”是个理性的抉择，“感情的亲疏和对事物的认知”更错综复杂，更要求思维的理性化。“诚信”还处在一种说教的状态，尚属传统的教化方式。“心灵的选择”则把生活的细节展现在考生面前，让他们自己去感悟生活、感悟人性。“感情的亲疏和对事物的认知”又走出了个别，走出了特殊，走出了典型，走近了每个考生的生活。“摔了一跤”和“帮助”则把考生推向一个更为广阔的社会，让考生从具体的生活细节思考生活，思考人性，思考自我。

这是人类发展的必然、社会发展的必然、历史发展的必然，一句话，是人类认识发展的必然。人对这个世界的认识，

具体到对某个事物或现象的认识，总是先从感性到理性，然后再超越理性，以期达到感性与理性的完美融合。

我们不能确定话题的具体内容，如果考前幸运地猜中了话题，那么我们的思想境界是不是够高、思维是不是够逻辑、艺术境界是不是纯熟，还要看平时的训练是不是系统（包括思想、思维、境界）、扎实。如果要背一篇别人事先写好的文章，那么事先知道的话题必须和考题相同（这差不多是不可能的），不能有半点偏差，否则作文与命题间至少会有若即若离的感觉。所以，押题是徒劳的，但猜一猜还是很必要的。因为押题是一种投机行为，猜题是认识问题的一种方式或一种角度，在猜的过程中能使我们的认识更理性更深刻，能做到心中有数。这就要求“猜”的不只是话题的内容，而应该从思想、思维、境界三个不同角度去全面认识。

理性认识高考作文 理性认识中学语文

我们一贯主张把思想、思维从语言文学中分离出来，形成相对独立的体系。虽然中学语文不可能像大学那样教学生学习系统的哲学理论、逻辑学理论和文学理论，但也不能继续像小学生那样囫圇混沌地学，否则除了强调多读、多背、多写，强调关注生活、重视个性发展、加强能力训练，实在体现不出教师的指导意义究竟在哪里。语言文学要靠思维来支撑，要靠思想来丰富。

把思想体系分离出来，首先是把生活的重要性真正体现出来，让学生真正重视生活、关注生活、思考生活，更理性、更深入、更高层次地认识生活，也有利于学生在时代观念与传统文化的冲突与融合中形成更健康、更积极的人生观、世界观。

把思维体系分离出来，首先是把“理性化认识语言文学”这一观念确立起来，从而打破几千年来一直没能真正突破的多读、多背、多写的感性模式，真正纠正传统教学模式的盲目性、随意性、重复性等缺陷，有利于更有条理、更有逻辑地认识思维规律，养成理性思维的习惯。

感性不是个性，理性也不是个性，个性化的东西应该是超越理性的。感性只是自然境界，理性属于功利境界，超越理性才能上升为道德境界乃至天地境界。

自然境界不可能是创作境界，法国19世纪的自然主义也不是停留在自然境界的，因为自然境界是一种缺少人性意识参与的境界。理性境界也不是创作境界，把文学艺术当做达到某种功利目的的工具是不可能产生艺术的。这不是没有人性的参与，但这种境界里参与的人性意识是代表个别的、自我的至多不过是某个特定信仰的，而不是普遍的、人类的，更不可能是超人类的。超理性境界才是真正的创作境界，这是创作灵感诞生的必不可少的氛围。虽然并不是所有作家的人格境界都是超理性的，更不能说只有人格境界达到



了这种超理性境界,才能从事创作。但在创作的时候,创作者的思想情感却必须进入这种境界。这也许就是作家多半在晚上写作的原因。有些作家在从事大部头作品的创作时甚至把自己封闭在某种特定的氛围中,以期进入那种超越一切的境界。

虽然我们并不能要求所有人进入这样的境界,更不能希望所有的学生都进入这样的境界,但至少我们应该引导学生进入理性境界,而且必须引导学生进入理性的境界,因为只有超越了感性的境界,才是智慧的境界,至少应该让学生在面对善恶、是非、美丑的时候能有正确的抉择,在面对生活、学习的时候能有更全面、更深刻、更有效的认识方法,而且也必须明确人类追求的最高境界——人格境界(超理性境界)。比如:“老吾老,以及人之老”、“先天下之忧而忧”、“天下兴亡,匹夫有责”、“天下为公”等等。

赫钦斯《普通教育》里讲,“教育不能复制学生毕业后所需的经验,它应当使学生致力于培养思维的正确性,作为达到实际的智慧即理智的行为的一种手段”。

把思想体系和思维体系从语言文学中分离出来,有利于学生理性认识中学语文的本质特征,有利于培养学生实际的能力,真正把素质教育落到中学语文教学的实处。即有利于引导学生走出自然境界,进入智慧境界,追求人格境界。这样,中学语文教学也就不必累着去追踪高考的动向,这样就不会被高考牵着鼻子走,就能真正体现高考对中学语文能力的检测,而不是高考给中学语文教学命题。

高考作文与中学语文教学体系

如果音乐课只欣赏歌曲,学唱歌曲,而不讲乐理知识,不做视唱练习,大家一定会认为这是很荒唐的。可语文课就可以只欣赏课文;学写作文,而没有相应的理论体系,以及与之相适应的训练体系。大家又觉得这是正常的,没有什么大惊小怪。

我们被“形式主义”的帽子扣怕了,被“八股文”的“下场”吓怕了。但认识规律是人类认识世界的永远的追求。八股文应该是我们的祖先,是在探索语言文学的一种大胆尝试,但如果把他们探索语言文学的规律性这一具有开创意义的思维课题,与因哲学、语法学、逻辑学以及文学理论自身的不成熟不完善所导致的在实际操作上所犯的错误混为一谈,就不能说不是我们现代人的悲哀。《〈中学语文教学体系思考之终结篇〉》

人与人之间可以交流,即使是不同种族、不同语言乃至不同时代的人,因为这种交流本身就表明了人类思想、人类思维具有共同性,体现这种共性特征的具体内容的就应该是生活的规律性,以及表述思维的规律性。

认识生活的规律性,就应该是中学语文教学体系中的思想体系。

生活是思想的源泉,是思维的具体体现,是语言的产生、形成、发展的原动力,所以作为现实生活反映的作文,当然首先要思考的是生活。

生活的最高原则是人文性、矛盾性、境界性。作为现实生活反映的语言文学,当然也应该而且必须遵循这一原则。

世界创造了人类,人类主宰着世界。

没有人的世界,也就没有人的艺术;没有人的思想,也就没有人的艺术;没有人的思维,也就没有人的艺术;没有人的文章,也就没有人的艺术。

人是这个世界最有智慧的生命。

世界是由林林总总、错综复杂的矛盾构成的。自然存在的矛盾性决定了人性的矛盾性,人性的矛盾性是自然存在的矛盾性的一种表现。对生活的思考,就是对矛盾的思考,就是对人性的思考。

境界是现实生活在人心理上形成的审美效应。既然世界是由矛盾构成的,那么所有的状态都是矛盾双方对立统一的形态,我们把各种不同的形态在人心理上的不同审美效果叫做不同的境界。这就是说思考的结果就是一种境界,而思考者总是希望自己的思考能达到更高的境界。

所以说,人性、矛盾与境界是生活的最高原则。人性是思想形成的基础,矛盾是思想构成的内容,境界是思想认识所达到的层次。

认识表述思维的规律性,就应该是中学语文教学体系中的思维体系。

阅读是获取思想,获取思维方式、思维规律,获取语感与语言实践的第一途径,也是最重要的途径。作为现实生活的反映,文章的本质应该揭示生活的一般规律,而且必须揭示生活的一般规律,即生活的最高原则。

思维的规律源于自然规律,是自然规律在人头脑中的理性反映,同时思维规律又受到社会规律的制约,表现为社会对人性的主观规范。

人类的思维一般可分为两类,即形象思维和抽象思维。

观察生活往往以形象思维为主,先从现实存在着的现象获取第一印象,进而作具体的局部观察,论证、调整第一印象,从而获得更全面、更准确、更深刻的感受。即:

观察生活(印象、细节、感受)——从“人性”出发,观察生活,发现矛盾。

思考生活往往以抽象思维为主,首先从生活的方方面面选取一个话题,然后从不同的层面、不同的角度、不同的深度,分析话题的各种可能性、必然性,及其可能导致或必然导致的后果,最终得出一个客观的论断。即:

认识生活(话题、阐述、结论)——以“矛盾”为核心,揭示生活的矛盾性、人性的矛盾性。

话题(印象)、阐述(细节)、结论(感受)是思维构成的一般形态。我们把这种思维规律叫做“思维细胞单元”。人们观察生活、认识生活、提炼生活、表现生活的每个细节都不可能超出这个规律。

就文学艺术而言,对生活的思考,以及通过思维对这种思考的理性认知,最终都要靠语言艺术来表现。这才是中学语文教学体系中的语言文学体系。

无论我们的思考多么全面、深刻、独到,无论我们的思维多么逻辑、严密、新颖,如果没有相应的表现能力,一切都无法成为现实,只能存在于头脑中。通常情况下,大家都能把自己的思想表述出来,但很多时候,我们对自己的表述并不满意,因为还没有真正表述清楚自己内心的感受,这多半是

因为语言文学综合素质不够高,导致表述的境界不够到位。

境界包括思想、思维、艺术三个方面。思想境界要把握的是具体与抽象的矛盾关系:思想不能脱离具体的生活实际,也不能照搬生活而没有超越;应该把现实生活上升为普遍性的抽象理论。思维境界要把握的是感性与理性的矛盾关系:没有感性的生活,就没有理性的观念;不能上升为理性观念的感性生活,不可能对人有深刻的启迪。艺术境界要把握的是明确与含蓄的矛盾关系:明确是交流的必要因素,但决不是充分因素;人类的交流不只是一种沟通需求,也是一种审美需求。审美需求存在于人类生活的每一个方面。

现行的中学语文教学体系,只是把这三个方面的内容笼统地混在一起。如果再讲得单薄一点,可以说它根本谈不上思想体系和思维体系,而是以政治代思想、以政治代哲学、以语言文学代思维逻辑,这至少是不够客观、不够实事求是的表现。思想虽然不能脱离政治而独立存在,但政治决不是思想的全部,决不可以代替哲学。思维逻辑虽然要靠语言文学来实现,但语言文学决不等于思维逻辑。

艺术的时代特征与高考作文的时代特征

归结到高考作文上,应该说,几十年来,由于没有正确的指导方向(中学语文教学体系,据说,“新”教材是“海归派”的杰作,而“旧”教材是仿前苏联的体系,总之没有我们自主的体系),高考作文命题一直在黑夜里摸索。一方面凭感觉“摸着石头过河”,一方面借鉴西方的做法。高考作文题几乎年年挨骂,但即使是那些叫骂的人,也没有提出什么建设性的意见。

每年高考前的三个月到高考后的三个月,炒得最热的总是高考作文。作为一个中学语文教师,每年都要和学生一起做很多的高考模拟题,都会遇到很多模拟高考的作文题。这些出题的老师,无论叫骂者或叫好者,对高考作文话题的模拟都有些力不从心,不只和考生将要面临的高考作文有很大的距离,和刚考过的一年的作文题相比也逊色了很多。那么无论是叫好者,还是叫骂者都应该深刻地反省一下,是不是有些盲目的嫌疑。

好的作文题,不只要共鸣时代的思想,还要共鸣时代的思维、共鸣时代的语言文学境界。

人类历史的发展经过了三大飞跃:农业革命、工业革命、科技革命。每一次飞跃都创造了相应的物质文明,而每一次文明时代的到来,都表现出人类对自然资源的野蛮掠夺。在物质文明相对发达、奔上“小康”的时代,人类有精力有时间来反省。孔、老的时代,苏格拉底、柏拉图的时代,是农业革命后解决了温饱的人类第一次直面人类的精神生活。文艺复兴、五四运动是资产阶级工业革命对人类精神世界的又一次冲击。20世纪中后期以来的科技革命给人类创造了新的文明,也带来了新的挑战。人类再次开始重新认识自身,重新质疑人性的善恶,重新思考社会生活的规范。鼓励私营经济,鼓励合理消费;保护个人隐私,维护人的尊严;强化法制观念,加强道德修养。人类开始超越自身,开始为所有生命祈福。

人类历史的每一场革命不只伴随着一场思想革命,也伴

随着思维革命与人类修养境界的革命。

法制社会的确立与不断完善就是人类思维理性化的最有力证据。两千多年来,人类在社会形态与社会认知上,并没有质的飞跃,人类现在推崇的社会规范及提倡的道德修养,和两千年前并没有质的不同,只是对前人思想的具体落实与理论完善。

“全球化生命”的话题是与经济革命发展相适应的,而且经济革命成功的本身就是建立在对地球资源的消耗、浪费甚至破坏的基础上的,也就迫使人类不得不思考这一话题。这就使人类超理性化境界有了飞跃性的发展,和“古文运动”“文艺复兴”一样,这不是回归,而是超越,是在超越了感性之后的人类又一次对理性的超越。

这一切人类的、社会的、历史的发展,都迫使人类不得不重新思考。这种普遍的、不约而同的思考,是社会心理的反映,当然就应该是高考作文命题的思想范畴。

随着物质文明的发展,满足精神需求就成了愈来愈富有的人类愈来愈强烈的一种追求,而精神上的追求不只是一种思想,还有逻辑而睿智的思维,以及表达这种思想与思维的艺术境界。在思维上人类希望对现实有更逻辑、更透彻、更深刻的认识,而在审美境界上又要求对现实、对具体、对个别的超越,以期达到超我、无我、“全球化生命”的境界。

其实高考作文能力等级的具体标准就是思想境界、思维境界、语言文学境界,虽然没有提得这么明确,但除了这三者不可能是别的。

艺术鉴赏就是通过鉴赏者本身思想境界、思维境界与艺术境界的不同审美体验,来检验艺术品本身表现出的思想境界、思维境界和艺术境界的高下的。高考作文评卷也是这样一种行为,当然也应该以这种标准为标准。

2008年高考作文预测及对策

预测是一种科学,要有科学的态度、科学的方法、科学的分析。

未来既有必然性,也有偶然性。就高考作文命题而言,比如命题教师确定的偶然性,命题教师生活、阅读的偶然性,命题教师命题时思想状态的偶然性等等。因而几乎不可能实现现在进行时态的预测与将来进行时态的一致。所以如果有谁命的作文题和高考作文一致,那只能是一种偶然。但必然的因素毕竟应该占全过程的主导地位,如果命题完全超乎所有人的预料,且又不在情理之中,那这个题肯定出砸了。因为太个性、太另类、太诡异。就高考作文而言,其中的必然因素不外乎两个方面:历史的必然性和现实的必然性。具体讲,就是人类思想与人类思维的历史发展与现实状态,中学语文教学的历史发展与现实状态,以及高考作文命题的历史发展与现实状态。上文第一部分就在讨论高考作文命题的历史发展与现实状态;第二部分在讨论中学语文教学的历史发展与现实状态;第三部分是人类思维发展的历史发展与现实状态;第四部分是人类思想发展的历史与现实状态。

简单概括起来,高考作文命题的必然趋势主要表现在三个方面:

命题的思想愈来愈贴近生活,而字面表达形式则不断淡



化生活。所谓“贴近生活”强调的是关注社会心理,关注人类思想观念发展的状态,不是盲目“赶潮流”,不直接针对重大社会事件。所谓“淡化生活”就是捕捉生活的矛盾性、人性的矛盾性,比如不直接出“以德治国”“公民道德行为规范”“八荣八耻”“和谐社会”,而是呼唤道德规范(“诚信”“帮助”“感恩”);比如不直接出“9·11”“反恐”,而是呼唤人性的回归(“心灵的选择”);不直接出“非典”“当灾难来临”,而是呼唤人性的超越(“感情的亲疏和对事物的认知”);不直接出“给孩子成长的空间”,而是让考生阅读一幅漫画;不直接出“自信”“意志”或“执著”,而是说“必须路过这道坎”;不直接出“永恒的记忆”,而是说“时间不会使记忆风化”;不直接出“人类的继承与发展”,而是说“行走在消逝中”;不直接出“学会享受生活”,而是说“诗意地生活”。总之是要把全社会关注的生活现象,上升为更具普遍性、更具深远意义、更具人性乃至生命性的话题。

命题的思想愈来愈理性化,这是和思想境界相适应的必然趋势,而对于思想的表现要求准确深刻、贴近生活,要求抓典型、抓个别。只有准确地把握命题所揭示的生活的矛盾性、人性的矛盾性,才可能有深刻的思考,才可能贴近生活,才可能把典型的生活细节、生动的生活描述和对生活的思考融为一体。理性化思维能让我们的思想更具逻辑、更深刻,也能让我们的表述更生动、更富感染力。

命题的境界又要求是超理性的,即在艺术审美上要淡化典型、淡化个别。如果说思想上要尽量尊重生活,突出生活原汁原味的自然属性,那么思维上则强调“以人为本”,突出人对来自于生活的原汁原味的生活理性化的思考,而境界上所追求的应该是生活的自然属性与思维的人文属性的融合,即不再局限于一时一地一人一事,而是侧重揭示生活的矛盾性、人性的矛盾性,即努力追求生活与艺术的融合。高考作文命题最常用的背景材料是寓言,为什么?因为寓言的最大特点就是夸大生活的矛盾性,夸大人性的矛盾性,真正体现生活与艺术的完美融合。寓言里写的不是具体的生活的人,表现的不是具体的生活的事,但它所揭示的矛盾是人类生活普遍存在的,人性深处潜在固有的。

那么,2008年高考作文命题可能具备哪些特点呢?在过去的九年中,1999年至2001年是高考作文命题的新生;2002年至2004年是高考作文命题的发展;2005年至2007年是高考作文命题的一个新高度。2008年又将是一个新的开端。在2001至2003年的这三年中,高考作文命题呼唤了道德的规范,呼唤了人性的回归,呼唤了人性的超越,2004年是人性超越的具体范畴、具体层面、具体角度。2005年至2007年则从个体生命价值的思考上升为社会大背景下的认知。那么我们有理由相信,2008年的高考作文应该继续沿着超越人性的轨迹向前发展。

就思维与境界的趋势而言应该不会有有多大变化,应该更强调思维的理性化,强调更高的智慧境界;应该追求更高的超理性境界,追求更高的道德境界,以期达到天地境界。但在具体的文学表达形式上应该是一大难题(无论是猜题者还是命题者),应该有相应的超越。2003年至2007年的全国题,一直突出的是思维的理性化特征,2002年上海题和2004

年的江苏题、福建题,突出的是境界的超理性化。2005年十六套作文题中,有六个超理性境界的命题,包括上海、福建、辽宁、天津、江苏、浙江;2006年十七套作文题中,增加了广东卷和山东卷;2007年全国十八套题,又有湖南卷“诗意地生活”、四川卷“一步与一生”加入这个行列,连一直以理性为主的北京卷作文题也提升为超理性境界。所以,我们既应注意思维的理性化,也要强调境界的超理性化。理性化是超理性化的前提,超理性化是理性化追求的更高境界。

就语言文学而言,在2005~2007年中,“明确提出生活的矛盾性、人性的矛盾性”的命题在不断减少,“以某种意象为话题,表现出对理性的超越”的命题在不断增加。2008年,这个特点应该更加鲜明。

高考制度恢复30年来,差不多每年的作文题都要受到这样或那样的批评指责乃至谩骂,尤其是最近几年,但我们却从没有看到过比高考作文题更好的题目,这就足以说明,多年来,尤其是最近几年,高考作文题一直都是最棒的,虽然还存在着这样或那样的问题,但那是因为人类的审美追求是永无止境的。

在没有系统完善的中学语文教学体系的前提下,高考语文能走到今天,高考作文能发展到今天,始终走在中学语文教学的前面,应该说高考为中学语文教学立下了汗马功劳。而中学语文教学体系应该积极赶上并超越高考,真正起到引导中学语文教与学的作用,还高考语文一个本来应该有的身份——检验中学语文教学。

应对高考作文应对高考语文

其实所有的中学语文教育工作者和研究者都不应该把自己的注意力投在猜押试题上,也不应该放在对试题的批评指责上,而应该把精力投入到寻求科学的中学语文教学体系上,应该客观引导学生科学面对语言文学。

试设想,如果考生明确了思想体系、思维体系、语言文学体系,再经过三年扎扎实实的训练,使自己的思想能力、思维能力及语言文学能力,达到相应的境界,那么高考作文题怎么出,高考语文题怎么出,还重要吗?

第二部分 满分秘笈

第三专题 整体着眼,把握主旨——作文的审题

审题要素

审题,是作文的第一步,可以说,审好题,作文就成功了一半。那么,审题时,应该审查哪些要素呢?

一是明了“命题形式”。目前,出现在高考中的命题形式有:全命题作文、供材料命题作文、话题作文、新材料作文、图画作文。以上命题形式的不同,决定审题的范围、方法和要求也各有不同。

二是明了“文题内容”,即题目包括所供材料、提示语、写作题目、写作要求。要做好这项工作,就得理清所供材料与题目的关系,注意理清题目的字面意思和隐性含义。

三是明了“文题限制”。审题还有一个关键的内容,就是弄清文题对作文的限制。很多文题对时间、空间、数量、人称、内容等提出限制,规定范围,作者必须严格地在规定的范围内作文,只有这样才能不离题,不偏题,做到“随心所欲不逾矩”,下笔千言不走题。以上三个要素是审题必须重视的内容。

审题原则

无论何种题目,在审题的过程中都有一些规律性的东西可以把握。审题时,我们可以按以下步骤进行:

一、审清题目的要求。这些要求包括:是命题作文还是话题作文、材料作文;文体方面有没有明确的限制;有没有提供材料,材料的核心是什么;字数及其他注意事项有哪些。

二、审清题目的“题眼”。命题作文、话题作文都有“题眼”,所谓“题眼”是指文题当中揭示意义、体现中心、点明重点或表明感情色彩的词语。抓住了题眼,就是抓住了文章的写作重点。一般规律是:文题是句子的,句中的动词往往是“题眼”,如:《我最喜欢的一个人》,题眼是“喜欢”;文题是一个短语的,在短语中起形容修饰作用的词语,就是“题眼”。如《暑假里的一天》,题眼是“暑假里”,限制了所写事件的大时间范围;文题是一个词的,这个词本身就是“题眼”。

三、审清材料的内涵。一要全面解读材料,弄清隐含信息。二要推敲关键词句,抓住材料核心。无论是文字材料还是漫画材料,都有关键词语,抓住关键词语就是抓住了材料核心。

审题示范

高考命题

[2007年高考上海卷]以“必须跨过这道坎”为题,写一篇文章。要求:(1)不少于800字。(2)不要写成诗歌。(3)不得透露个人相关信息。

审题视角

一、审清题目的要求。这是一个命题作文,题目简单,没有附加材料,但要注意附加要求,在三项“要求”中,一是字数的要求,二是文体的要求,三是内容表达的要求。所谓“相关信息”是指姓名、学校、住址等。

二、审清题目的“题眼”。标题是“必须跨过这道坎”,其中有两个词相当关键,一是“跨过”,“跨过”蕴含的不只是一个简单的动作,更是一种昂扬的姿态,一番拼搏的过程,一种超越的境界。所以写作是要写出“跨过”的内涵。另一个关键词是“坎”,因为这个词有比喻性,我们需要由实入虚,解读出“坎”的隐含意义。这个“坎”,在指向上是非常发散的,可以是实实在在的坎,如走路时绊倒你的石头,更多的应该是生活中各种各样的“思想上的坎”,它可以是个人的,如一次考试的失利,一次痛苦的情感经历,面对金钱、权力的诱惑的心坎等;也可以是社会的,包括社会、民族、国家在发展中遇到的各种各样的矛盾;也可以把目光放得更远,可以是整个人类的,如人与自然的关系等。总之,一个“坎”字,蕴含了说不尽的信息,我们在审题时,只有挖掘出这些内容,才能写出高质量的文章来。

考场佳作

必须跨过这道坎

上海一考生

雨,来得突然,来得猛烈,方才还是晴朗的天,霎时暗了下来,雨水肆无忌惮地泼洒。我撑着伞,在小路上疾走,哗啦的雨声和着我屈辱的泪水。想起学生会主席竞选失利,“淘汰,淘汰”,这两个字像恶魔一样纠缠着我,狞笑,怪舞,“淘汰,淘汰”……雨不停地下,哗哗,哗哗,水珠四溅……

忽然,我的脚步慢下来,一组青铜雕像吸引了我。这是一组雕塑小品:两位下棋老人,四目注视着膝下的棋局。雨线在铜像上迸溅嬉戏,那般顽皮恣肆。我不由停下脚步,细看那两位老人。右边一位,长袍马褂,一副学究模样,彬彬有礼地徐伸右手,请对方出着;对面那一位,短衣宽裤,劳动者打扮,眉飞目炯,动作张扬,正高举一枚棋子,敲向棋局。整个雕塑,呈现出苍凉的青铜本色,只是膝头臂肘,被人们长期



摩挲,变得光亮。雨水是如此放纵,向老人的头顶项背泼洒,形成一股股湍流飞瀑,在棋局上漫流。而这两位老人,仿佛跨越了一个世界,享受着只有自己才能感受到的那份愉悦,任凭风雨喧嚣,毫不在乎。“好一份豁达!”我感慨,油然而生一丝欷歔,从心底涌出深长的喟叹……

路上跑过几个年轻人,有的裹着雨衣,有的压低雨伞,东一句西一句地咒骂着天气。两位青铜老人则稳坐棋局,分明超脱了世界的嘈杂,那恣肆的风,那喧嚣的雨,那些零落的残叶和败花,那些仓皇失措的人……一切的一切都与他们无关。他们享受着另一片属于自己的天地,他们品味着另一种非同寻常的充实,喧闹的风雨和风雨带来的喧闹在他们那里,不复存在!

我怔怔地站在小路上,暴雨如注,小小的雨伞显得孱弱无力。雨水已经打湿衣襟,我索性把雨伞抛开,痛快淋漓地,任凭豪雨捶击我的身躯,涤洗我的胸怀。

“必须跨过这道坎!”——我咬紧嘴唇,扬起衣袖擦擦眼睛,这一刻,我的脸上只有雨水,没有泪水。

远离家乡,跟随父母,来沪求学,经历了多少风雨,我不是都挺过来了么?眼前这一点失败打不倒我,我突破重围的心此刻分外轻松。不觉间,雨小了,西天层云间,太阳急不可待地露出艳红的脸庞。

雨后空气格外清新,夕阳将金色铺在天地间,棋局中的两位老人也披上了绝美的暖色。在我眼里,在我心中,这夕阳余晖中的一幕定格了,它诠释着跨过坎坷之后那金光熠熠的画面。

审题点评

基本特点:这篇文章主题突出,构思巧妙,善于运用描写刻画形象,同时辅以抒情、议论来表达强烈的情感。

突出特点:文章在审题立意上有独到之处,围绕“坎”作者进行了联想,之后确定围绕跨越竞选失利的心理阴影这道“坎”展开。为表达这个主题,作者巧妙地借用了“雕塑”来传达,着力描写了雨中的两位青铜“老人”下棋的情景,受到了启示,明白自己也应该像青铜“老人”那样“任凭风雨喧嚣,毫不在乎”,跨过竞选失利的心理阴影这道“坎”,使得文章主题突出,中心明确。

[场内评分]基础等级 49 分+发展等级 19 分=68 分

高考命题

[2007 年高考广东卷]阅读下面的文字,按要求作文。

万物在传递中绵延不已,人类在传递中生生不息。技艺、经验可以传递,思想、感情可以传递……

请以“传递”为话题写一篇不少于 800 字的文章。标题自拟,文体自选(诗歌除外),所写内容必须在话题范围之内。

审题视角

一、审清题目的要求。这是一个话题作文,有一个简短的材料,附加要求,有两点要注意,“文体自选(诗歌除外)”是文体的要求,“标题自拟”是内容表达的要求。这两点是审题第一步必须要明了的。

二、结合材料,审清题目的“题眼”。话题作文也有题眼,本题是一个独词式的话题,题眼就是“传递”,这是一个动词,

意思就是把一个东西传给另一个人,由一方交给另一方。那么,可以传递什么?什么才值得传递?这是我们应该思考的问题。此时,就要充分利用题目所提供的材料了,实际上这段话是具有提示性的,目的是引导学生准确理解命题的用意,更好地发散思维、提升思维层次,材料中说“技艺、经验可以传递,思想、感情可以传递……”,从“实”和“虚”两方面进行了提示,若写实,可从传递火炬、旗帜或接力棒的具体情景生发开去,写奥运会,写长征镜头,写中国的球员,无一不可。若写虚,可从身边联想开去,师长的教育、亲情、理想、信念、家风、校风、班风,甚至某项民间技艺的重视和传承,都是很好的题材。还可以去写新一代肩负的责任:面对世界风云、祖国发展和民族振兴,如何在精神和物质两个方面进行传递。这样写就很大气也很出彩了。

考场佳作

传 递

广东一考生

不管是手拿铁锄的农民,还是腰缠万贯的成功人士,他们都在人生路上为传递自己的理想而奔波。不管是漂泊异乡的游子,还是终生不回故土的老人,他们都在传递——传递心灵的远游,为的就是让心灵在传递中找到最终的归宿——理想。

传递中,有风有雨。为寻找心中的理想,他们选择了前进。俄国十二月党人革命,一场贵族的革命,他们不顾一切地前进,为的只是在人生路上传递真理,找回那失去的崇高的灵魂。他们以流血的方式在反抗专制的路上不顾一切地前进,为的只是除去专制的阶级。在路上他们经历了无数的苦难,用自己的肌肤触摸岩石的锋利,认识到自己的存在。在路上,他们找到了一座灵魂可攀援的山峦,脱离了那个只凭自身混同于众多的轻尘随水而逝、随风而舞的毫无意义的人生。在路上,这些贵族找到了自己真正的名字。不经风雨,怎见彩虹。在人生的路上,只有经历苦难后才能认识自己,才能寻找人生的目标,把社会的友好传递到每个角落。

传递中,有种种诱惑,需要坚定。伫立于灯红酒绿的喧闹的城市,你或许会被纸醉金迷的生活所诱惑。这时,你需要坚定,坚定地向前走,谨记前方高山大川才是自己的目的地,停留只会使渴望腾飞的心灵窒息。扬起坚定的风帆,勇于向前,任凭那污流浊水在船下暴涨翻滚,任凭那枯枝败叶在水中沉浮。李白高喊“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”,离开黑暗的宫廷踏上寻访名山大川的路途。柳宗元在喧闹的尘世中,在人生路上守住“独钓寒江雪”的高洁情操。他们,传递出一串串生活的坚毅和刚强。

传递中,需要勇气来实现理想。在路上,荆轲看到了士兵抢掠后放火的浓烟,看到了骨瘦如柴的农民在田间挣扎着劳动,看到了寒风吹进贫苦人家,吹到体无完衣的贫苦老人的身上,看到了嬴政所带来的灾难。对于这么一个自小以造福人民为理想的英雄来说,那是一种刺心的痛。于是他从风萧萧的燕国,踏上苍茫茫的秦国险途,走上刺杀秦王的不归路,他从没有过畏惧,因为在他的人生之路上,勇气永远是不灭的火炬。勇气是成功路上的火炬,照亮前方,传递胜利的喜讯。