



● 新课标·高中同步·鼎尖学案（个性化学案）

新课标

鼎尖教案

教材教案、
教辅教案、
习题教案

语文

选修
中外传记作品选读

人教版

● 新课标·高中同步·鼎尖教案（通用型教案）

丛书主编：严治理 黄俊葵
马擒虎 刘芳芳

延边教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案·语文·中外传记作品选读:选修/唐益才,孙维彪

主编. —延吉:延边教育出版社,2008.10

ISBN 978-7-5437-7433-9

I. 鼎… II. ①唐…②孙… III. 语文课—教案(教育)—高中
IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 159086 号

□ 本册主编:唐益才 孙维彪

□ 副主编:张学山 毛衍军

□ 编 著:菅广凯 吴 波 孙维利 曹春举 王炳焕
孙 刚 郭 伟 孙 伟 于 健

□ 责任编辑:张顺福

□ 法律顾问:北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与 人教版 普通高中课程标准实验教科书同步
《鼎尖教案》语文 选修 中外传记作品选读

出版发行:延边教育出版社

地 址:吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话:0433-2913975 010-82608550

传 真:0433-2913971 010-82608856

排 版:北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷:北京季蜂印刷有限公司

开 本:890×1240 16 开本

印 张:11.25

字 数:387 千字

版 次:2009 年 2 月第 1 版

印 次:2009 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5437-7433-9

定 价:22.50 元

如印装质量有问题,本社负责调换



我们提供的
不仅是传统的教案
还有
实现教学模式多样化的系统方法

我们提供的
不仅是不同思路的教学模式
还有
为实现这些思路而搭建的
一个动态开放的平台

在这个平台上
你尽可以
自由释放自己的教学思想、智慧与个性
组合适合自己的教学模式

而这一切
正是我们
对新课程教学改革的探索与回应
体现着我们
对人民教师的
充分尊重和终极关怀





学案教案配套用，老师学生真轻松！

教材教案、教辅教案、习题教案，两种思路任你选择。

课前预习、课堂笔记、课后作业，多种模式自由组合。

《鼎尖学案》丛书特色

○ **学案模式自主定制** 《鼎尖学案》将教学过程分为课前预习、课堂笔记、课后作业三个环节，充分考虑教师的教学习惯和学生的差异性。同时依托《鼎尖教案》，提供多种学案组合模式，供您自由选择定制，满足师生的个性化需求。《鼎尖学案》的问世，标志着教辅个性化时代的到来。

○ **教案学案配套使用** 丛书的编写以《鼎尖教案》为基础，合理区分教师教案和学生学案的内容功能，强调教案和学案的配套使用，强调教案与学案的实质性互动对接，方便于教师教学和学生听课、做笔记、训练，有助于提高教师的教学效果和学生的听课效率。是学生听课的笔记本，课堂训练、课后作业的作业本，让上课更方便，让学习更轻松。

○ **互动开放方便实用** 《鼎尖学案》充分利用“鼎尖教案”这一动态开放式资源平台，体现教案与学案的互补功能，通过预留空白等形式，避免了以往的教案和学案对教学过程统得过多、过死以及不符合教学实际等问题，为教师主导作用和学生主体作用的充分发挥，提供了广阔的思维空间。在装订方式上，我们也将根据您的要求，或采用成书的方式，或采用活页的方式进行制作，方便您的使用。

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动方式的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《鼎尖教案》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路和办法。

北京世纪鼎尖教育研究中心

单元 (专题)

单元(专题)导语

单元(专题)目标

语文应用
语文审美
语文研究
分课概说
学法引领

单元(专题)说明

每课

资料库

第一教案(教材教案)

A案——教学设计(详解式教案)
B案——教学设计(提纲式教案(只提供教学思路))

第二教案(教辅教案)

● 案例一 课时详解 { 预习导引
诵读文本·整体感知
(诵读疏通·整体感知)
精读课文·品析鉴赏
联系实际·拓展延伸
● 案例二 精析精练 { 整体感悟·疑难解析
精读体味·重点赏析
(问题探究·品读赏析)
● 二案合练 { 积累与运用
阅读与品味
拓展与创新

第三教案(习题教案)

● 案例一 同步练习 { 课前预习
课堂十分
课后训练
● 案例二 一课三练 { 积累整合
同步鉴赏
拓展探究

每单元 (专题)

基础测评卷
发展测评卷

综合 测评卷

学段综合测评卷(一)
学段综合测评卷(二)



CONTENTS 目录

● 精读

1

单元概说 (1)

第一课 杜甫：“万方多难”中成就的 “诗圣” (2)

资料库 (2)

第一教案 教材教案 (4)

案例一 (4)

第一、二课时 (4)

第三、四课时 (5)

案例二 (5)

第二教案 教辅教案 (6)

案例一 课时详解 (6)

课时 1、2 详解 (6)

课时 3、4 详解 (7)

案例二 精析精练 (8)

第三教案 习题教案 (10)

案例一 同步练习 (10)

案例二 一课三练 (12)

第二课 鲁迅：深刻与伟大的另一面是

平和 (14)

资料库 (14)

第一教案 教材教案 (17)

案例一 (17)

第一课时 (17)

第二课时 (18)

第三课时 (18)

案例二 (19)

第二教案 教辅教案 (19)

案例一 课时详解 (19)

课时 1 详解 (19)

课时 2 详解 (20)

课时 3 详解 (20)

案例二 精析精练 (21)

第三教案 习题教案 (22)

案例一 同步练习 (22)

案例二 一课三练 (23)

第三课 毛泽东：忆往昔，峥嵘岁月稠 (26)

资料库 (26)

第一教案 教材教案 (29)

案例一 (29)

第一课时 (29)

第二课时 (30)

案例二 (30)

第二教案 教辅教案 (31)

案例一 课时详解 (31)

课时 1 详解 (31)

课时 2 详解 (31)

案例二 精析精练 (32)

第三教案 习题教案 (34)

案例一 同步练习 (34)

案例二 一课三练 (36)

第四课 贝多芬：扼住命运的咽喉 (37)

资料库 (37)

第一教案 教材教案 (39)

案例一 (39)

第一课时 (39)

第二课时 (40)

案例二 (41)

第二教案 教辅教案 (42)

案例一 课时详解 (42)

课时 1 详解 (42)

课时 2 详解 (42)

案例二 精析精练 (43)

第三教案 习题教案 (44)

案例一 同步练习 (44)

案例二 一课三练 (47)

第五课 达尔文：兴趣与恒心是科学发现的

动力 (50)

资料库 (50)

第一教案 教材教案 (51)

案例一 (51)

第一课时 (52)

第二课时 (52)

案例二 (53)

第二教案 教辅教案 (54)

案例一 课时详解 (54)

课时 1 详解 (54)

目录CONTENTS



课时2 详解	(54)
案例二 精析精练	(55)
第三教案 习题教案	(56)
案例一 同步练习	(56)
案例二 一课三练	(59)
第六课 马克思:献身于实现人类理想的 社会	(61)
资料库	(61)
第一教案 教材教案	(65)
案例一	(65)
第一课时	(65)
第二课时	(66)
案例二	(67)
第二教案 教辅教案	(67)
案例一 课时详解	(67)
课时1 详解	(67)
课时2 详解	(68)
案例二 精析精练	(68)
第三教案 习题教案	(69)
案例一 同步练习	(69)
案例二 一课三练	(72)

● 略读 75

单元概说	(75)
第七课 沈从文:逆境也是生活的恩赐	(76)
资料库	(76)
第一教案 教材教案	(77)
案例一	(77)
第一课时	(77)
第二课时	(79)
案例二	(80)
第二教案 教辅教案	(81)
案例一 课时详解	(81)
课时1 详解	(81)
课时2 详解	(82)
案例二 精析精练	(84)
第三教案 习题教案	(85)
案例一 同步练习	(85)

案例二 一课三练	(89)
第八课 杨振宁:合璧中西科学文化的 骄子	(93)
资料库	(93)
第一教案 教材教案	(95)
案例一	(95)
第一课时	(95)
第二课时	(97)
案例二	(99)
第二教案 教辅教案	(100)
案例一 课时详解	(100)
课时1 详解	(100)
课时2 详解	(101)
案例二 精析精练	(103)
第三教案 习题教案	(105)
案例一 同步练习	(105)
案例二 一课三练	(108)

● 课外阅读 112

单元概说	(112)
蒙哥马利:强者是不断挑战自己	(112)
资料库	(112)
第一教案 教材教案	(114)
案例一	(114)
第一课时	(114)
第二课时	(116)
案例二	(117)
第二教案 教辅教案	(118)
案例一 课时详解	(118)
课时1 详解	(118)
课时2 详解	(119)
案例二 精析精练	(121)
第三教案 习题教案	(123)
案例一 同步练习	(123)
案例二 一课三练	(128)
比尔·盖茨:IT英雄的成功之道	(131)
资料库	(131)



CONTENTS 目录

第一教案 教材教案.....	(134)	课时 2 详解.....	(138)
案例一.....	(134)	案例二 精析精练.....	(138)
第一课时.....	(134)	第三教案 习题教案.....	(139)
第二课时.....	(135)	案例一 同步练习.....	(139)
案例二.....	(137)	案例二 一课三练.....	(141)
第二教案 教辅教案.....	(137)	学段综合测试卷.....	(145)
案例一 课时详解.....	(137)		
课时 1 详解.....	(137)		

附录 选择你需要的“学案”模式

选择你需要的“学案”模式	(149)
个性化学案一 主线思路式学案	(150)
个性化学案二 灵活机动式学案	(164)

精 读

单元概说



单元导语

同学们,当我们充满好奇地打开这本书时,我们一定会为书中人物的魅力所折服。高中学习阶段,同学们正处于一个充满幻想、激情和纯真的青春时代。在这生命枝叶旺盛伸展的时代,我们最需要精神的光照。让我们读一读杜甫、鲁迅等人的传记吧,让我们在他们的经历中感受他们坚韧的意志、伟大的人格、真挚的情感,以及走向成功所付出的艰辛吧。相信他们的经历一定可以激励我们在自己的人生道路上写下浓墨重彩的一笔。



单元目标

语文应用

学习为人物作传的方法,学会合理取舍材料,有机组合材料。

语文审美

了解传记所涉及人物的大体经历,体会他们的人格魅力,学习他们的奋斗精神。

语文研究

了解不同作家的写作风格,了解不同类型传记的不同写法。



单元说明

分课概说

1.《杜甫:“万方多难”中成就的“诗圣”》记叙了杜甫所处的忧患重重的社会处境,写了杜甫一生的无穷的灾难,而诗人又是如何与人民患难与共、用诗歌记载苦难的历史的。学习这一课,我们可以重点阅读文章中对杜甫的人格抱负及创作心境的描写上,体会诗人对生活的执着和对国家人民的浓厚感情,以及他关注现实、感时忧国的精神。

2.《鲁迅:深刻与伟大的另一面是平和》与一般的传记不同,这篇文章文学性很强,作者感情的融入非常多,文笔随意而又抒情。作为一篇回忆录,作者并没有完整地展示鲁迅先生的一生,而是捕捉了许多鲁迅生活的细节,随意写来,就像一些印象的片断回放,但这些印象组合起来,凸显出一个生活化、人情味十足的鲁迅。这是作者心目中的鲁迅,也是真实的鲁迅。

3.《毛泽东:忆往昔,峥嵘岁月稠》记叙了毛泽东的革命经历,这种经历,对我们来说具有传奇性。我们可以通过了解毛泽东的经历,了解和体会这位革命领袖伟大的使命感、坚毅的革命信念、睿智的哲思,以及对旧制度的批判精神。我们还应当细细体味他在加快自己的成长以及革命历程时的情感指向,特别是他幽默、自信与大气的风格。

4.《贝多芬:扼住命运的咽喉》告诉我们命运不过是消极者拿来自我安慰、自我麻醉的借口而已,一个坚强的人是不会接受命运的安排的。从“扼住命运的咽喉”中可以看出贝多芬一生的苦难与奋斗。贝多芬一生忍受了如此多的痛苦,他顽强地生活着,创作了一曲又一曲享誉世界的乐曲。罗曼·罗兰认为贝多芬的一生是“用他的苦难来铸成欢乐”,就是说在贝多芬极其痛苦不幸的一生中,他始终在奋斗,在抗争,在寻求欢乐,并在自己的音乐领空中创造欢乐。在他的作品中,充满了对幸福、爱情的渴望与深情赞颂。虽然他自身的环境极为恶劣,他的作品却从不缺少对不幸者有益的欢乐。

5.《达尔文:兴趣与恒心是科学发现的动力》一文为节选,节选部分主要记叙达尔文《物种起源》的写作过程,这是小说化的传记,在史实的基础上有些合理的推测与虚构,以更好地深入到传主的精神世界。达尔文曾经说过:“就我可能回忆的我在学校时期的性格来说,其间对我后来发生好影响的,就是我有多样性的强烈的兴趣,非常热爱使我感兴趣的东西。”从达尔文的事例中,我们可以发现,对某项事情有了强烈的兴趣并持之以恒,就会取得成功。

6.《马克思:献身于实现人类理想的社会》也是节选,其内容是马克思创建共产主义者同盟以及《共产党宣言》发表前后的史实。这部评传,叙述与议论相结合,注重学术评价,理论色彩比较浓。马克思说:“如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业,那么,重担就不能把我们压倒,因为这是为大家而献身;那时我们所感到的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣,我们的幸福将属于千百万人,我们的事业将默默地,但是永恒发挥作用地存在下去,而面对我们的骨灰,高尚的人们将洒下热泪。”马克思的一生是伟大的一生。他学识渊博,精通哲学、历史、政治经济学、数学等。他和恩格斯共同创立的马克思主义学说,是指引全世界劳动人民为实现社会主义和共产主义伟大理想而进行斗争的理论武器和行动指南。

学法引领

1. 积累与整合。分析传记文学的特点,重视语文综合学习活动;能根据需要,采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合,切实提高语文素养。

2. 感受与鉴赏。阅读文章,品味语言,感受其思想、艺术魅力,发展想象力和审美力。阅读中,结合课后思考探究,体味人生的多姿多彩,体验传主的个性特征,学习他们的思想;感受作品之美,提升自己的审美境界。通过阅读和鉴赏,体会传主的人格魅力,从而陶冶自己的性情,提高自己的道德修养。

3. 思考与领悟。通过阅读与思考,领悟其丰富内涵,探讨人生价值和时代精神,以利于逐步形成自己的思想与行为准则,树立积极向上的人生理想,增强为民族振兴而努力的使命

感和社会责任感。养成独立思考、质疑探究的习惯,增强思维的严密性、深刻性和批判性。乐于进行交流和思想碰撞,在相互切磋中加深领悟,共同提高。

4. 应用与拓展。能在生活和其他学习领域中,正确、熟练、有效地运用祖国的语言文字。在语文应用中开阔视野,初步认识自己学习语文的潜能和倾向,根据需要和可能,充分利用各种活动,在自己喜爱的方面有所发展。增强文化意识,重视优秀文化遗产的传承,尊重和理解多元文化,关注当代文化生活,学习对文化现象的剖析,积极参与先进文化的传播与交流。注

重把语文学习和相关学科、相关生活实践结合起来,拓展语文学习的范围,提高语文综合应用能力。

5. 发展与创新。注意观察语言、文学和中外文化现象,培养探究意识和发现问题的敏感性。在阅读鉴赏活动中尝试新的方法,追求思维的创新,表达的创新。对优秀的作品能读出新意,获得新的体验和发现。学习用历史的眼光和现代观念审视既往作品的内容和思想倾向,提出自己的看法。在探究活动中勇于提高自己的见解,尊重他人的成果,不断提高探究能力,逐步养成严谨、求实的学风。

第一课 杜甫:“万方多难”中成就的“诗圣”

资料库



作者简介

冯至(1905—1993),原名冯承植,河北涿县人。1921年考入北京大学,1923年后受到新文化运动的影响开始发表新诗。1927年4月出版第一部诗集《昨日之歌》,1929年8月出版第二部诗集《北游及其他》,记录自己大学毕业后的哈尔滨教书生活。1930年赴德国留学,其间受到德语诗人里尔克的影响。五年后获得哲学博士学位,返回战时偏安的昆明任西南联大外语系教授。作为“中国最为杰出的抒情诗人”(鲁迅语),其诗歌创作主要有诗集《昨日之歌》《北游及其他》等;作为学者,他的杜甫研究和歌德研究都十分优秀。此外,他的散文作品《山水》和小说《伍子胥》也是中国现代文学史上的名篇。



相关链接

1. 杜甫简介

杜甫(712—770),字子美,自号少陵野老,盛唐大诗人,号称“诗圣”。原籍湖北襄阳,生于河南巩县。初唐诗人杜审言之孙。唐肃宗时,官左拾遗。后入蜀,友人严武推荐他做剑南节度府参谋,加检校工部员外郎。故后世又称他杜拾遗、杜工部。

杜甫和李白齐名,世称“李杜”。他的思想核心是儒家的仁政思想。他有“致君尧舜上,再使风俗淳”的宏伟抱负。他热爱生活,热爱人民,热爱祖国的大好河山。他嫉恶如仇,对朝廷的腐败、社会生活中的黑暗现象都给予批评和揭露。他同情人民,甚至幻想着为解救人民的苦难甘愿做自我牺牲。

杜甫是伟大的现实主义诗人,一生写诗一千四百多首。其五言古诗融叙事、纪行、抒怀于一炉;博大精深、无施不可,开唐代五古境界;代表作有《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》、《羌村》、《赠卫八处士》、“三吏”、“三别”。七言古诗长于陈述意见,感情豪放、沉郁,风格奇崛拗峭;如《醉时歌赠郑广文》、《洗兵马》、《茅屋为秋风所破歌》、《岁晏行》等。其五、七言律诗功力极高;五律如《春望》、《天末怀李白》、《后游》、《春夜喜雨》、《水槛遣心》、《旅夜书怀》、《登岳阳楼》,七律如《蜀相》、《野老》、《闻官军收河南河北》、《宿府》、《白帝》、《诸将五首》、《秋兴八首》、《登高》等;唐人律诗很少能超过它们。杜甫还有许多五言

排律,几首七言排律,使排律得到很大的发展。

2. 杜甫逸说

《唐才子传》上记载说杜甫因为好多天没有吃饭了,有个县令知道杜甫的诗名,给杜甫送去白酒牛肉,杜甫吃的太多,结果腹胀而死。但多数材料中并不这样说,只是说杜甫因病故于舟中。也许是嫌杜甫胀死这事不光彩而为贤者讳吧。但是我觉得《唐才子传》中的故事多半是真的,但这并不是杜甫的耻辱,这正表现出了杜甫的可悲。那些“同学少年都不贱,五陵裘马自轻肥”的家伙们自不会饿到那样贪婪地吃一顿牛肉的地步,那些“甲第纷纷厌梁肉”的蛀虫们当然有资格笑话杜甫被牛肉撑死,可是,他们又为社会,为人类留下了什么,只是一堆行尸走肉而已。而老杜为我们留下了那么多好的诗篇,千年以来感动了多少人,我们该用多少牛肉酬谢他呀。

3. 杜甫写李白

杜甫下面的几句诗是写给李白的,但我们读起来会感觉到这更像是他自己的写照。

江湖多风波,舟楫恐失坠。出门搔白首,若负平生志。冠盖满京华,斯人独憔悴。

孰云网恢恢,将老身反累。千秋万岁名,寂寞身后事。

4. 杜甫诗歌名句

- (1)会当凌绝顶,一览众山小。《望岳》
- (2)纨绔不饿死,儒冠多误身。《奉赠韦左丞丈二十二韵》
- (3)读书破万卷,下笔如有神。《奉赠韦左丞丈二十二韵》
- (4)清新庾开府,俊逸鲍参军。《春日忆李白》
- (5)生女犹得嫁比邻,生男埋没随百草!《兵车行》
- (6)挽弓当挽强,用剑当用长。射人先射马,擒贼先擒王。《前出塞九首》
- (7)朱门酒肉臭,路有冻死骨。《自京赴奉先县咏怀五百字》
- (8)感时花溅泪,恨别鸟惊心。《春望》
- (9)烽火连三月,家书抵万金。《春望》
- (10)正是江南好风景,落花时节又逢君。《江南逢李龟年》
- (11)昔闻洞庭湖,今上岳阳楼。吴楚东南坼,乾坤日夜浮。《登岳阳楼》
- (12)娟娟戏蝶过闲幔,片片轻鸥下急湍。《小寒食舟中作》
- (13)风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。《登高》
- (14)无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。《登高》

- (15)万里悲秋常作客,百年多病独登台。《登高》
- (16)五更鼓角声悲壮,三峡星河影动摇。《阁夜》
- (17)一去紫台连朔漠,独留青冢向黄昏。《咏怀古迹五首》
- (18)画图省识春风面,环佩空归月夜魂。《咏怀古迹五首》
- (19)丛菊两开他日泪,孤舟一系故园心。《秋兴八首》
- (20)星垂平野阔,月涌大江流。《旅夜抒怀》
- (21)丹青不知老将至,富贵于我如浮云。《丹青引赠曹将军霸》
- (22)两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。《绝句四首(其三)》
- (23)迟日江山丽,春风花草香。《绝句二首(其一)》
- (24)新松恨不高千尺,恶竹应须斩万竿。《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首(其四)》
- (25)白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。《闻官军收河南河北》
- (26)尔曹身与名俱灭,不废江河万古流。《戏为六绝句》
- (27)留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。《江畔独步寻花七绝句(其六)》
- (28)此曲只应天上有,人间能得几回闻。《赠花卿》
- (29)安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山。《茅屋为秋风所破歌》
- (30)细雨鱼儿出,微风燕子斜。《水槛遣心二首(其一)》
- (31)随风潜入夜,润物细无声。《春夜喜雨》
- (32)花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开。《客至》
- (33)自去自来梁上燕,相亲相近水中鸥。《江村》
- (34)映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。《蜀相》
- (35)出师未捷身先死,长使英雄泪满巾。《蜀相》
- (36)露从今夜白,月是故乡明。《月夜忆舍弟》
- (37)文章憎命达,魑魅喜人过。《天末怀李白》
- (38)冠盖满京华,斯人独憔悴。《梦李白二首》
- (39)浮云终日行,游子久不至。《梦李白二首》
- (40)但见新人笑,那闻旧人哭。《佳人》
- (41)万里尽征戍,烽火被冈峦。《垂老别》
- (42)桃花细逐杨花落,黄鸟时兼白鸟飞。《曲江对酒》
- (43)一片花飞减却春,风飘万点正愁人。《曲江二首》
- (44)穿花蛱蝶深深见,点水蜻蜓款款飞。《曲江二首》

5. 名人评杜甫

(1) 刘禹锡评杜诗“茱萸”句:

“茱萸”二字更三诗人道之,而有能否。杜甫云:“醉把茱萸仔细看”,王右丞^①云:“遍插茱萸少一人”,朱仿云:“学他少年插茱萸”。三君所用,杜公为优。(韦绚《刘宾客嘉话录》)

注:①王右丞指王维。

析:刘禹锡对杜甫的推崇不像白居易那样明确,但在有些地方有意无意中流露出来。朱仿的“学他少年插茱萸”也算得好句子,王维的“遍插茱萸少一人”更是千古流传的名句,其运用之妙,很难说一定在杜甫之下,但在刘禹锡的眼中,却认为不及杜甫的用法,其对杜诗的偏爱,可见一斑。

(2) 白居易评李杜诗:

唐兴二百年,其间诗人不可胜数。所可举者,陈子昂有《感遇诗》二十首,鲍防有《感兴诗》十五首。又诗之豪者,世称李、杜。李之作,才矣奇矣,人不逮^①矣;索其风、雅、比、兴,十无一焉。杜诗最多可传者千余首,至于贯穿今古、颀缕格律^②、尽工尽善,又过于李。然撮^③其《新安史》、《石壕史》、《潼关史》、《塞

芦子》、《留花门》之章,“朱门酒肉臭,路有冻死骨”之句,亦不过三四十首。杜尚如此,况不逮杜者乎?(白居易《与元九书》)

注:①不逮:不及。②颀缕(luǒlǔ)格律:颀缕,委曲详尽。格律,格式和声韵,这里不是格诗(古体诗)和律诗(近体诗)的意思。③撮(cuō):聚集。

析:白居易这段评论,对《诗经》、汉朝民歌、陈子昂、杜甫的现实主义优良传统提到了正宗的地位,其中特别推崇杜甫。如果说元稹主要是从艺术上抑李扬杜,白居易则认为无论思想,还是艺术,李白均不及杜甫。

(3) 李东阳^①评杜诗:

杜甫诗清绝如“胡骑中宵堪北走,武陵一曲想南征”;富贵如“旌旗日暖龙蛇动,宫殿风微燕雀高”;高古如“伯仲之间见伊吕,指挥若定失萧曹”;华丽如“落花游丝白日静,鸣鸠乳燕青春深”;斩绝如“返照入江翻石壁,归云拥树失山村”;奇怪如“石出倒听枫叶下,橹摇背指菊花开”;浏亮如“楚天不断四时雨,巫峡长吹万里风”;委屈如“更为后会知何地,忽漫相逢是别宴”;俊逸如“短短桃花临水岸,轻轻柳絮点人衣”;温润如“春水船如天上坐,老年花似雾中看”;感慨如“王侯第宅皆新主,文武衣冠异昔时”;激烈如“五更鼓角声悲壮,三峡星河影动摇”;萧散如“信宿渔人还泛泛,清秋燕子故飞飞”;沉著如“艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯”;精练如“客子入门月皎皎,谁家捣练风凄凄”;惨戚如“三年笛里关山月,万国兵前草木风”;忠厚如“周宣汉武帝,孝子忠臣后代看”;神妙如“织女机丝虚夜月,石鲸鳞甲动秋风”;雄壮如“扶持自是神明力,正直元因造化功”;老练如“安得仙人九节杖,挂到玉女洗头盆”。执此以论,杜真可谓集诗家之大成矣。(李东阳《麓堂诗话》)

注:①李东阳(1447—1516),明天顺七年(1463)进士,官至华盖殿大学士。以他为首的“茶陵诗派”讲究真趣,又格律森严,富有韵味,大大活跃了当时沉闷的诗界风气,对后世影响很大。

析:此论杜诗的艺术成就,引证杜甫七言诗 20 首(含七律 17 首、七古 2 首、七绝 1 首),其中夔州诗竟有 13 首(含云安 1 首)之多。说明李东阳对杜甫七言诗,特别是对杜甫夔州诗颇下工夫。也说明杜甫夔州诗成就颇高。所引例证说明杜诗风格的多样性,的确为其他诗人所不及。

(4) 杨升庵^①评宋人“诗史”论:

宋人以杜子美以韵语记时事,谓之诗史,鄙哉!宋人之见,不足以论诗也。

杜诗之含蓄蕴藉者盖亦多矣!宋人不能学之。至于直陈时事,类于讪议^②,乃至下乘末脚,而宋人拾以为己宝,又撰出“诗史”二字以误后人。(杨升庵《升庵诗话》卷四)

注:①杨升庵(1488—1559):明代著名学者和文学家。

②讪议(shàn jié):揭露、讥笑人的隐私和错误。

析:杨升庵“讪议”、“下乘末脚”之说固然出于偏见,但针对宋人学杜之偏,指出诗之有别于史,并认为杜诗精华不在直陈,而在含蓄蕴藉者,却颇有胆识!

(5) 王渔洋^①谈七言歌行:

七言歌行:杜子美似《史记》,李太白、苏子瞻^②似《庄子》,黄鲁直似《维摩诘经》^③。七言歌行至于美、子瞻二公,无以加矣;而子美同时又有李供奉^④、岑嘉州^⑤之创辟经奇;子瞻同时又有黄太史^⑥之奇特。正如太华之有少华,太室之有少室^⑦。(王士禛《渔洋诗话》)

注:①王渔洋:即王士禛(1634—1711),字子禛,号渔洋山

人,顺治进士。论诗创“神韵说”,诗能尽古今之奇变,蔚然为一代风气所归,擅长各体,尤工七绝。②子瞻:即苏轼。③《维摩诘经》:全称《维摩经所说经》,是阐释大乘教义的佛教经书。④李供奉:唐玄宗命李白为“供奉翰林”,故称李供奉。⑤岑嘉州:唐诗人岑参曾官嘉州刺史,故称岑嘉州。⑥黄太史:黄庭坚曾预修哲宗实录,迁著作郎,升起居舍人,故称黄太史。⑦太华,即西岳华山,其西有山稍低曰少华山,又称少华。太室,即嵩山,因山上有石室,故名此山为太室,其西有山曰少室。

析:王渔洋提倡诗的神韵,对唐宋诗人有强烈政治内容和现实性的诗采取排斥的态度,所以将他们的诗简单地纳入史和佛老之学的范畴。



字词积累

1. 辨析字音

富庶(shù) 麻痹(bì) 谄媚(chǎn mèi)
狷介(juàn) 嫉恨(jí) 纨绔(wán kù)

何啻(chì) 俯瞰(kàn) 啾啾(jiū)
葵藿(huò) 骊山(lí) 箜篌(kōng hóu)
琵琶(pí pa) 嫔妃(pín) 嗜好(shì)
阡陌(qiānmò) 绯红(fēi) 黍地(shǔ)
媲美(pì) 布衾(qīn) 澧水(lǐ)
鹈鸟(hú) 剿灭(jiǎo) 老妪(yù)
猖獗(chāng jué) 氤氲(yīn yūn) 疟疾(nüè)

2. 词语注释

富庶:物产丰富,人口众多。

狷介:正直孤傲,洁身自好。

纨绔:用细绢做的裤子,泛指富家子弟穿的华美衣着;后世称富家子弟。

何啻:何异于。

妻孥:妻子和儿女。

斑斓:色彩错杂灿烂的样子。

第一教案

教材教案

案例一

教学目标

1. 了解诗人关注国计民生,感时忧国的精神,在逆境中不懈追求人生价值的抱负,与忍耐和承受苦难的人格;注重学生人格和人文精神的养成。
2. 了解这篇传记文学性与艺术性的统一,体会文学真实性的特点,以及此传记中人、诗、史三者有机结合的特点。
3. 充分利用教材,调动学生积极主动地阅读传记,有效的利用教材提供的各种资料。

教学重难点

1. 本文学术性强,牵涉到许多历史时间,学生阅读可能有难度。
2. 阅读时需提醒同学不要把主要精力放在对历史时间的讨论上,重点应放在大致了解杜甫的文学生涯及诗人在“万方多难”中生发的诗歌创作上,体会杜甫的人格追求。

课时安排

4 课时

第一、二课时

一、导入新课

1000多年前,当唐朝岌岌可危、风雨飘摇之时,伟大的爱国诗人杜甫就是用他的一支笔写下了无数的诗篇。

“江汉思归客,乾坤一腐儒”,这是杜甫逝世前一年对自己的写照。后人从这孤独的形象中看到了他包容乾坤的博大胸怀以及回旋天地,与元气同在的精神力量。

这篇冯至所写的传记,展现了杜甫生命中的片段。《杜甫传》原有13节,大约3万字,限于篇幅,本文只选了其中的“长安十年”“流亡”“侍奉皇帝与走向人民”三节,部分段落有删节。

这节课就让我们跟随着诗人冯至的笔迹,再次回到那个时代,同诗人杜甫一起去感受那个兵荒马乱的年代,通过他的诗歌一起去感受一份与人民命运息息相关的炽热而跳动的心灵。

二、写作背景与作者简介、杜甫简介

(见本课“资料库”)

三、学习指导与阅读文本

1. 学习指导

这篇传记文学性较强,牵涉到的历史事件较多,阅读起来有一定的困难。学习本文之前,同学们一定要先对文章中的一些内容作一些预习,最好能够做一些笔记和摘录。

①从时代背景入手,分析杜甫生活的时代有什么样的特点?

②从杜诗入手,分析诗人、感情、社会之间有什么样的关系?

③从杜甫其人入手,分析杜甫为什么被称为“诗圣”?

2. 快速浏览全篇,重点阅读第一部分“长安十年”内容,填写表1:

表1 长安十年

时间	社会状况	杜甫经历	代表作品	诗歌特点	人格追求
746—755	这时的政治正显露出日趋腐化的征象。长安被阴谋和恐怖的气氛笼罩着,几年前饮中八仙的那种浪漫的气氛几乎扫荡无余了。	初到长安时,漫游时代的豪放情绪还没有消逝。但随着与现实的接触渐多,豪放的情绪逐渐收敛,随之产生一种矛盾心理:一方面羡慕自由的“江海人士”;一方面又想“在长安谋个官职”。	《兵车行》《丽人行》《自京赴奉先县咏怀五百字》	①诗歌常有这样的对句:上句说要脱离使人拘束的帝京,下句紧接着说不能不留在这里。②在现实主义的诗歌创作道路上迈出了坚实的第一步。	忧国忧民,关心民生疾苦,形成沉郁顿挫的诗歌风格。

小结:长安十年的生活磨砺,杜甫已变成一个忧国忧民的诗人。他不但在思想上已经成熟,而且在艺术上也已形成了沉郁顿挫的诗歌风格。

3. 分析课文,填写表 2:

表 2 流亡生活

时间	社会状况	杜甫经历	代表作品	诗歌特点	人格追求
755—757	安史之乱开始,唐代的政治经济发生了剧烈变化:政治上,丧失中央集权的统治力量,对外抵御不了外族的入侵;经济上,生产力下降,社会贫困日渐加深。	杜甫在长安沦陷前的一个月离开了长安。	《春望》 《月夜》 《北征》	时代的变化反映在杜甫的诗中,他在这些诗中,发扬了他爱祖国、爱人民的精神;此后唐代的诗歌有一部分走向现实主义的朴质的道路。	充满忧国忧民的情思,反映了当时的政治形势和社会现实,表达了人民的情绪和愿望。

小结:此时,杜甫的诗歌充满忧国忧民的情思,反映了当时的政治形势和社会现实,表达了人民的情绪和愿望。

第三、四课时

一、回顾上两节课内容

二、分析课文

填写表 3:

表 3 侍奉皇帝与走向人民

时间	社会状况	杜甫经历	代表作品	诗歌特点	人格追求
757—759	唐军收复长安,肃宗也回到长安。	杜甫和家属再次回到长安。	《新安吏》 《石壕吏》 《新婚别》	不仅反映人民的痛苦,而且深刻表达了自己内心的矛盾。	从思想感情上完成了日渐远离皇帝而走向人民的痛苦过渡。

小结:此时作者从思想感情上完成了日渐远离皇帝而走向人民的痛苦过渡。“长安十年”的困顿,孕育了杜甫思想变化的种子;“安史之乱中的流亡生活”则使得杜甫有机会接触下层社会,丰富了自己的爱国思想和同情人民的感情。杜诗中反复呈现的两种感情旋律:一、无论“慨世”还是“慨身”,杜甫个人的喜怒哀乐总是与人民的命运息息相通;二、杜甫无论遭遇多少挫折与艰难,始终不放弃对生活的承担与执着的意志。

三、问题探讨

1. 杜甫的诗歌被称为“诗史”,它深刻反映了唐代安史之乱前后二十多年的社会风貌,生动记载了杜甫一生的生活历程。试结合选文内容,谈谈为什么杜甫的诗歌会被称为诗史?

2. “还杜甫的本来面目,他的伟大之处和历史局限都要写

够,写出分寸。”请从原文中找出一两处具体,说说冯至是如何实践他的这种写作要求的?

四、总结

在杜甫生活的近 60 年的时间中,随着年代的不同、环境的不同、以及作者本身思想、情绪的不同,所创作的诗歌的思想内容也有所不同。杜甫的诗歌,有的记叙时事、议论时政,有的表达了作者忧国忧民的思想感情,还有的流露出其热爱生活、热爱大自然的情感,以及对亲朋邻里的真挚情意。但无论内容如何,杜甫诗歌总体来说具有“沉郁顿挫”的风格,同时,有着精于锤炼而又天然自成的语言。

五、布置作业

1. 课后再细读课文,选择自己喜欢的章节,进一步通过杜甫的诗章去感受那伟大的声音。

2. 课下寻找资料,最好能阅读《杜甫传》全文。

板书设计

长安十年	人格追求:关心民生疾苦 诗歌创作:迈出现实主义的第一步
流亡生活	人格追求:忧国忧民 诗歌创作:反映了时代的变化
走向人民	人格追求:思想情感上走向了人民 诗歌创作:反映人民的痛苦,表达内心的矛盾

案例二

教学目标

1. 了解伟大诗人杜甫的人格抱负及其创作心境。
2. 体会诗人关注民生、感时忧国的情感。
3. 了解文学性传记的真实性特点。

教学重点

了解杜甫的文学生涯及诗人在“万方多难”中生发的诗歌创作上,体会杜甫的人格追求。

教学过程

一、导入新课

同学们,我们学过不少“诗圣”杜甫的诗。当我们诵读他的诗作时,我们也一定想知道这位伟大的诗人当年是怎么生活、怎么写作的,今天我们学习的《杜甫传》,将为你解答疑惑。

二、写作背景及作者简介

(见本课“资料库”)

三、整体把握

本书创作讲求忠于史实,所有的描写都有史实作为依据,作品所展现的杜甫形象生动,性格心理发掘深入。《杜甫传》原有13节,大约3万字,限于篇幅,课文选收了其中“长安十年”“流亡”“侍奉皇帝与走向人民”等3节,部分段落做了删节。

四、关于传记文体

传记是一种常见的文学形式,主要记述人物的生平事迹,依据各种书面的、口述的回忆、调查等相关材料,加以选择性的编辑、描写与说明而成。传记和历史关系密切,某些写作年代久远的传记常被人们当史料看待。

传记的作者在记述过程中,可能会渗透自己的情感、想象或者推断,但和小说不同,它一般的虚构。纪实性是传记的基本要求。它的类型很多,包括一般的传记、自传、评传、人物小传、人物特写、回忆录、年谱等等。

五、分析课文

1. 学生自由阅读课文,课下思考杜甫的诗为何被称为“史诗”?

2. 冯至在写《杜甫传》的时候,曾经这样要求自己:“还杜甫的本来面目,他的伟大之处和历史局限都要写够,写出分寸。”请同学们从文章中找出一两处具体描写,看看作者是如何实现自己这一要求的。

3. 作者在文章中选取了三个时期,分别是“长安十年”“流亡生活”“侍奉皇帝与走向人民”。在每一个时期,都有时间、社会状况、杜甫经历、诗歌等方面的表述,请同学们自己作一些总结。

4. 问题思考:

(1)从杜诗入手,分析一下诗人、感情、社会之间有什么样的关系?

(2)从杜甫其人入手,分析一下杜甫为什么被称为“诗圣”?

(3)时代背景入手,分析一下杜甫生活的时代有什么样的特点?

六、课外拓展

了解杜甫的生平:

唐睿宗先天元年(712) 甫生。

唐玄宗开元十九年(731) 公年二十,游吴越。

开元二十三年(735) 公自吴越归,赴京兆贡举,不第。

开元二十五年(737) 公游齐赵。

开元二十九年(741) 公年三十,在东都(洛阳)。

天宝五载(746) 公归长安。

天宝十载(751) 公年四十,在长安,进《三大礼赋》。玄宗奇之,命待制集贤院。

天宝十四载(755) 授河西尉,不拜,改右卫率府胥曹参军。十一月,往奉先。

肃宗至德元载(756) 五月,自奉先往白水依舅氏崔少府。六月,又自白水往州。闻肃宗即位,自嬴奔行在,遂陷贼中。

至德二载(757) 四月,脱贼,谒上凤翔,拜左拾遗。疏救房,上怒,诏三司推问。宰相张镐救之,获免。八月,墨制放还州省家。十月,上还西京(长安),公扈从。

乾元元年(758) 任左拾遗。六月,出为华州司功。冬晚,离官,间至东都。

乾元二年(759) 春,自东都回华州。七月,弃官西去,度陇,客秦州。十月,往同谷。十二月,入蜀,至成都。

上元元年(760) 公在成都,卜居浣花溪。

代宗宝应元年(762) 公居成都草堂。七月,送严武还朝。未几,西川兵马使徐知道反,因入梓州。冬,复归成都,迎家至梓。十二月,往射洪南之通泉,皆梓属邑。

广德元年(763) 公在梓州。是岁,召补京兆功曹,不赴。

广德二年(764) 严武再镇蜀,春晚,遂归成都草堂。六月,武表为节度参谋、检校工部员外郎,赐绯鱼袋。

泰元年(765) 正月,辞幕府归草堂。四月,严武卒。五月,离蜀南下,自戎州至渝州。六月至忠州。秋,至云安,居之。

大历元年(766) 春,自云安至夔州,居之。秋,寓西阁。

大历二年(767) 公在夔州。春,迁居赤甲。三月,迁西。秋,迁东屯。未几,复自东屯归西。

大历三年(768) 正月,去夔出峡。三月,至江陵。秋,移居公安。冬晚,之岳州(今湖南岳阳市)。

大历四年(769) 正月,自岳州之潭州(今湖南长沙市)。未几,入衡州(今湖南衡阳市)。夏,畏热,复回潭州。

大历五年(770) 公年五十九。春,在潭州。夏四月,避贼乱入衡州。欲入郴州依舅氏崔伟,因至耒阳,泊方田驿。秋,舟下荆楚,竟以寓卒,旅殡岳阳。

第二教案

教辅教案

案例一 课时详解

课时1、2 详解



预习导引

课前思考

1. 你能背诵多少杜甫的诗歌呢? 你了解杜诗的特点吗?
2. 你知道杜甫的诗为什么被称为“诗史”吗?

课前疑惑



诵读文本·整体感知

1. 怎样理解本文的标题?

“万方”指姿态多种多样,如“仪态万方”;也指全国各地或世界各地。“万方多难”多指国家处于山河破碎、朝廷正处于风雨飘摇的危难关头。

2. 杜甫的诗为何被称为“诗史”?

杜甫的诗之所以被称为“诗史”,就是因为他的诗歌中真实记录了唐代安史之乱前后20年间的社会历史状况,这其中有重大历史事件的描述,有普通老百姓痛苦呻吟的写照,不同于

正史只关注帝王将相的文治武功,他的诗歌把目光投向了广大的人民,即使在个人身世的感喟中,我们也能看到时代的影子。

3. 作者在文章中选取了三个时期,分别是“长安十年”、“流亡生活”、“侍奉皇帝与走向人民”。在每一个时期,都有时间、社会状况、杜甫经历、诗歌及人格追求等方面的表述,请作一些总结。

(1) 长安十年(时间:746—755)

① 社会状况:这时的政治正显露出日趋腐化的征象。长安被阴谋和恐怖的空气笼罩着,几年前饮中八仙的那种浪漫的气氛几乎扫荡无余了。

② 杜甫经历:初到长安时,漫游时代的豪放情绪还没有消逝。但随着与现实的接触渐多,豪放的情绪逐渐收敛,随之产生一种矛盾的心理:一方面羡慕自由的“江海人士”;一方面又想能在长安谋个官职。

③ 诗歌特点:① 诗歌常有这样的对句:上句说要脱离使人拘束的帝京,下句紧接着说不能不留在这里。② 在现实主义的诗歌创作道路上迈开了坚实的第一步。

④ 代表作品:《兵车行》《丽人行》《自京赴奉先县咏怀五百字》。

⑤ 人格追求:忧国忧民,关心民生疾苦,形成沉郁顿挫的诗歌风格。

(2) 流亡生活(时间:755—757)

① 社会状况:安史之乱开始,唐代的政治经济发生了剧烈变化:政治上,丧失中央集权的统治力量,对外抵御不了外族的外侵;经济上,生产力下降,社会贫困日渐加深。

② 杜甫经历:杜甫在长安沦陷前的一个月离开了长安。

③ 诗歌特点:时代的变化反映在杜甫的诗中,他在这些诗中发扬了他爱祖国、爱人民的精神;此后唐代的诗歌使脱去了浪漫主义斑斓的衣裳,有一部分走向现实主义的朴质的道路。

④ 代表作品:《春望》《月夜》《北征》。

⑤ 人格追求:充满忧国忧民的情思,反映了当时的政治形势和社会现实,表达了人民的情绪和愿望。

(3) 侍奉皇帝与走向人民(时间:757—759)

① 社会状况:唐军收复长安,肃宗也回到长安。

② 杜甫经历:杜甫和家属再次回到长安。

③ 诗歌特点:不仅反映人民的痛苦,而且深刻表达了自己内心的矛盾。

④ 代表作品:《新安吏》《石壕吏》《新婚别》。

⑤ 人格追求:从思想感情上完成了日渐远离皇帝而走向人民的痛苦过渡。

课时3、4 详解



精读课文·品析赏鉴

1. 解读《赠特进汝阳王二十韵》和《投简咸华两县诸子》二诗。

汝阳王李璣是唐玄宗的侄子,杜甫能到他府上走动,多半有某种背景。何人举荐却无据可查。杜甫的袖袋里,可能有几封举荐信的。他进京献诗《赠特进汝阳王二十韵》,前提是要踏进王府的门槛。经济上的困顿使他追求功名,但改变不了他的疾病和饥寒的现状。

2. 解读《春望》。

这是一首五言律诗,作于至德二载(757)。诗人当时为安史叛军所俘,身陷长安。杜甫眼见山河依旧而国破家亡,春回大地却满城荒凉,在此身历逆境、思家情切之际,不禁触景生情,发出深重的忧伤和感慨。这首诗反映了诗人热爱国家、眷念家人的美好情操。

3. 解读《月夜》。

这首诗借看月而抒离情,但所抒发的不是一般情况下的夫妇离别之情。题为《月夜》,字字都从月色中照出,而以“独看”、“双照”为一诗之眼。“独看”的泪痕里浸透着天下乱离的悲哀,“双照”的清辉中闪耀着四海升平的理想。“独看”是现实,却从对面着想,只写妻子“独看”鄜州之月而“忆长安”,而自己的“独看”长安之月而忆鄜州,已包含其中。“双照”兼包回忆与希望:感伤“今夜”的“独看”,回忆往日的同看,而把并倚“虚幌”(薄帷)、对月舒愁的希望寄托于不知“何时”的未来。

4. 解读《北征》。

这首长篇叙事诗,实则是政治抒情诗,是一位忠心耿耿、忧国忧民的封建士大夫履职的陈情,是一位艰难度日、爱怜家小的平民当家人忧生的感慨,是一位坚持大义、顾全大局的爱国志士仁人述怀的长歌。本诗于平实的叙述中反映重大的生活感受,显示出诗人在诗歌艺术上的高度才能和浑熟技巧,足以及得心应手、运用自如地用诗歌体裁来写出这样一篇“博大精深、

沉郁顿挫”的陈情表。

5. 解读《新安吏》。

《新安吏》是写未成年的少年被征当兵。新安(今河南新安)县在洛阳西70里。作者从洛阳出发,傍晚时抵达县城,见县吏征点少年入伍,惊问其故,方知是上边下达公文:壮丁征尽,次选少年。杜甫怀着沉痛的心情望着这群身材短小的孩子,用笔录下送行的场面。杜甫对人民的苦难是同情的,但他也十分清楚,面对敌人的疯狂进攻,必须用战斗去回答;为了安慰这些悲哀的送行者,当时只得说些宽心话了。

6. 解读《石壕吏》。

这首诗深刻地揭露了差吏的狠毒无情,抓丁所及,连老太婆都不放过,由此可见当时的兵役制度已经黑暗到何种程度!



联系实际·拓展延伸

1. 冯至谈写《杜甫传》的经过。

“早年感慨怨中晚,壮岁流离爱杜陵”是冯先生晚年写的一首绝句中的自白。他不只一次自述他“壮岁流离爱杜陵”的经历。有一次他从一位多年漂泊在美国的朋友的诗集里发现“到底是读杜的年龄了”的诗句,引起自己强烈的共鸣:

“我也正是‘在人生的中途’开始认识杜甫。这以前,我只知杜甫是中国最伟大的诗人之一,但我和他很疏,总觉得他的诗与我无缘,直到抗日战争爆发,颠沛流离,目睹国家和人民的苦难,才渐渐接近杜甫,读他的诗,理解他的为人,全心全意地钦佩他,并为他写传。”

在回答《文史知识》编辑部问他怎样走上杜甫研究道路的问题时,他又有了更具体的说明:“我的杜甫研究多半是客观环境所促成。1937年抗日战争爆发,同济大学内迁,我随校辗转金华、赣县、昆明,一路上备极艰辛,从南昌坐小船到赣县,走了七八天,当时手头正带了一部日本版的《杜工部选集》,一路读着,愈读愈有味儿。自己正在流亡中,对杜诗中‘东胡反未已,臣甫愤所切’一类诗句,体味弥深,很觉亲切。后来到了昆明,在西

南联合大学教德文,课余之暇,颇留意于中国文学,有一天在书肆偶得仇注杜诗,又从头至尾细读,从此形成了自己对杜甫的一些看法。当时我想,在欧洲即使是二三流作家也都有人给他们作传,中国却连大文豪都无详细的传记,实在太遗憾了,萧统的《陶渊明传》、元稹的《杜子美墓系铭》、新旧《唐书》中有关李、杜等的记载,都过于简略了,为此决意给杜甫作传。由于条件的限制,不可能全副精力来做这件事,所以我的准备工作用去了四五年时间。我首先做杜诗卡片,按内容分门别类编排,如政治见解,朋友交往、鸟兽虫鱼等等。同时对唐代政治经济、典章制度、思想文化诸方面的发展沿革,也作了必要的了解,国内学者如陈寅恪等的有关著作,也都读了。另外,对杜甫同时代诗人李白、王维等的生平、思想、创作情况,也有了基本的掌握。在这样的基础上,我才开始写《杜甫传》,那已经是1947年的事了。”

2. 中国的文学源远流长,从《史记》开创了纪传体例之后,历代史书都沿用了这一传统。到了现代,很多作家学者开始反思旧的传记文学,像胡适、郁达夫,他们认为,中国传统的传记文学没能写出人格与内心的变化,叙事过死气沉沉。请结合下面所选《新唐书》有关杜甫的内容,说一说现代传记与古代传记写法的不同。

甫,字子美,少贫不自振,客吴越、齐赵间。李邕奇其材,先往见之。举进士不中第,困长安。

天宝十三载,玄宗朝献太清宫,飨庙及郊,甫奏赋三篇。帝奇之,使待制集贤院,命宰相试文章,擢河西尉,不拜,改右卫率府胄曹参军。……

会禄山乱,天子入蜀,甫避走三川。肃宗立,自郾州羸服欲奔行在,为贼所得。至德二年,亡走凤翔上谒,拜右拾遗。与房琯为布衣交,琯时败陈陶斜,又以客董廷兰,罢宰相。甫上疏言:“罪细,不宜免大臣。”帝怒,诏三司亲问。宰相张镐曰:“甫若抵罪,绝言者路。”帝乃解。甫谢,且称:“琯宰相子,少自树立为醇儒,有大臣体,时论许琯才堪公辅,陛下果委而相之。观其

深念主忧,义形于色,然性失于简。酷嗜鼓琴,廷兰托琯门下,贫疾昏老,依倚为非,琯爱惜人情,一至玷污。臣叹其功名未就,志气挫衄,觐陛下弃细录大,所以冒死称述,涉近讪激,违忤圣心。陛下赦臣百死,再赐骸骨,天下之幸,非臣独蒙。”然帝自是不甚省录。

时所在寇夺,甫家寓鄜,弥年艰窶,孱弱至饿死,因许甫自往省视。从还京师,出为华州司功参军。关辅饥,辄弃官去,客秦州,负薪采橡栗自给。

《新唐书》中“天宝十三载……改右卫率府胄曹参军”这一段仅有50个字,而《杜甫传》中与之对应部分是“长安十年”的后半节,即课本第5页第2段第17页第1段,大约5500字。比较一下可以看出,《新唐书》是史书,重在记载与叙述历史事实的过程,既是写人物传记,也重在勾勒其生平,笔法客观纪事,一般不作细致的心理描写或性格刻画。而《杜甫传》记叙传主的生平,不只是勾勒过程,还要有很具体的生活描写,包括内心的变化起伏,所谓一颦一笑,长处短处,都尽量显现。

如《杜甫传》(课本第5页第4段)写751年秋天,杜甫贫病交迫,躺在长安施舍中的遭遇和心情,连门外的连绵阴雨、积水中的“小鱼”、床前的地上长满“青苔”,等等,都有非常具体的描写,衬托出杜甫当时那种失意和郁闷。这就是现代传记所注重刻画人物心理的写法。类似这些细节描写,也要有基本的事实根据,比如根据历史上留下的与传主有关的某些史料记载,或者根据传主的自述,适当加上合理的艺术想象。

3. 思考:如果你是杜甫,你会选择怎样的人生?

提示一:无论选择什么样的人生,都要活出价值,即使不能千古留名,也不能遗臭万年。

提示二:杜甫的人生是悲惨的,但也是幸运的。没有坎坷的经历,怎么能有千古的诗文?一千多年过去了,谁还记着那些帝王将相、达官贵人?只有老杜的诗文才是我们民族永恒的瑰宝,值得我们去学习和缅怀!

案例二 精析精练

整体感悟·疑难解析

1. 概括杜甫人生的几个重要时期及这几个时期经历的特点。

(1) 读书、漫游时期(公元712—744)

杜甫从小学诗,二十四岁时曾参加进士考试,但没能考取。他在这时期里,漫游了齐、赵、梁、宋。游齐、赵时,曾先后和高适(《别董大》的作者)、李白等人打猎取乐、登高怀古,并和李白结下了“兄弟”般的情谊。

(2) 困守长安时期(公元746—755)

杜甫30多岁时曾到长安求官,但因为当时的皇帝身边有几个奸臣,所以杜甫的一些见解没能被皇帝采用,他也因此开始了挨饿受冻的困顿、屈辱的生活,甚至为解决衣食问题而去卖药。这种现象直到他44岁时才有所改善(此时,他被任命为“右卫率府兵曹参军”)。这十年的困苦生活的磨练,使杜甫接近了人民,看到了政治的黑暗,统治阶级的罪恶。

(3) 流亡时期(公元755—759)

《春望》就是在这一时期中写下的。杜甫在投奔新皇帝的途中被俘虏,后来冒险逃出。在后来的为官中,又因触怒了皇帝而使他失去了做官的兴趣,于是,历经千辛万苦,来到了四

川。这一时期中,由于杜甫深入了解人民的生活,并真正投入到了战斗中去,所以写下了许多优秀的诗篇。比如著名的“三吏”(《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》)、“三别”(《新婚别》《垂老别》《无家别》)等。

(4) 卜居西南时期(公元759—768)

杜甫在成都得到了亲友的资助,建了一座草堂(后称“杜甫草堂”)定居。在这里,他被一个叫严武的人推荐做了“节度参谋”、“检校工部员外郎”(他也因此又被称为“杜工部”)。这一时期,杜甫反映人民疾苦的诗相对减少,抒情诗成为他创作的主要内容,比如我们学过的《江畔独步寻花》、《望岳》等。同时,诗作数量丰富,形式也更为多样化。

(5) 漂泊时期(公元768—770)

年老时的杜甫领着家人离开四川,准备回老家。但因为年老穷困,沿途漂流,最终没能如愿,病逝于湘水舟中。

2. 冯至在写《杜甫传》的时候,曾经这样要求自己:“还杜甫的本来面目,他的伟大之处和历史局限都要写够,写出分寸。”从文章中找出一两处具体描写,看看作者是如何实现自己这一要求的。

杜甫是一个伟大的诗人,但是他也是一个有血有肉的客观