

董玉晶

Deng yu Xing

王秀峰合唱作品选集

Wangxiufeng Hechang Zuopin Xuanji

王秀峰 著

安徽文艺出版社



声乐与合唱

王秀峰合唱作品选集

王秀峰 著



艺
出版
社

图书在版编目(CIP)数据

灯与星:王秀峰合唱作品选集 / 王秀峰著. — 合肥:安徽文艺出版社,
2008. 11

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3014 - 4

I. 灯… II. 王… III. 合唱 - 歌曲 - 中国 - 选集 IV. J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 065051 号

灯与星——王秀峰合唱作品选集

王秀峰 著

责任编辑:洪少华 蒋 晨

出 版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥锐达印务有限责任公司

开 本:850×1168 1/16

印 张:14

字 数:280,000

版 次:2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5396 - 3014 - 4

定 价:29.80 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

自序

中外经典合唱作品，成千上万。如此众多的作品，以不同风格、不同角度，极赋个性地表达了不同国家、不同民族、不同时代的人的情感，以及他们对美的渴望和追求。作品中或激昂、澎湃，或平和、虔诚，或恢宏、壮阔，或空灵、纯静，或粗犷、豪放，或缠绵、柔情，或欢快、兴奋，或沉思、凝重，或甜蜜、爱恋，或悲痛、愤懑，或乐观、开朗，或质朴、真挚。作品表达的丰富情感，可谓荟萃了人类精神生活的精华。

合唱是一种常见的音乐表演艺术形式，我们不仅在音乐厅能听到她的天籁之声，在盛大节日中能听到她的欢庆之声，平常在校园、军营、社区、企业、打谷场上也可看见各类合唱团队的精彩表演。合唱表演的参与人数之多，是其它任何声乐表演艺术形式不可比的。广而言之，几乎人人都可参与。合唱队员们从读谱、声部排练、合成排练，到一步一步完成作品中所有表情符号的要求，从歌词的涵义到音乐内涵的体验与表达，都必须付出艰苦的努力，直至创造出和谐的、符合作品情绪、风格的音响。这种亲身参与艺术再创造（即二度创作）的全过程，与“听”一场音乐会的感受是不一样的。“听”更多是欣赏；“参与”则是深入解析作品，寻求音乐的真谛，用心体验，再试着用多种手段去表达作品内涵。这是一个潜心探索与磨合的过程，也是一个素质培养、心灵陶冶和愉悦享受的过程。很多合唱团每星期定期排练，而且春夏秋冬从不间断。他们年复一年地参与这样的艺术创造，享受着人类精神文明的成果，并经常参与各种演出，这是一项多么有利于人们身心健康的文化景观啊！

本人创编的这本合唱曲集，均属通俗之作，初衷就是希望引导更多的人参与到合唱队伍中来。书中所有作品，都由一些合唱团演出过，据悉，《好日子》《青藏高原》等已流传到海外，这是非常欣慰的事情。

非常感谢合唱指挥大师严良堃先生为本书题写书名。上个月有幸再次目睹和聆听了严先生的指挥艺术，又一次令我沉思冥想。我再次真切体会到了艺无止境，感受到了遨游合唱艺术海洋的快慰。

感谢湖北省歌剧舞剧院的大力支持。感谢张慧琴女士为本书制作总谱。

王秀峰
2008年5月

目 录

1. 灯与星（无伴奏合唱）……………李 穗词 王秀峰曲（ 1 ）
2. 抗洪英雄赞（男中音领唱、混声合唱）……………江泽民词 王秀峰曲（ 3 ）
3. 东方之旅（混声合唱）……………李 穗、李华安词 王秀峰曲（ 15 ）
4. 新春乐（混声合唱）……………刘宾才填词 茅 沅曲 王秀峰编曲（ 20 ）
5. 喀秋莎（混声合唱）
……〔苏〕米·伊萨柯夫斯基词 玛·布朗介尔曲 寒 柏译配 王秀峰编配合唱（ 31 ）
6. 洪湖水，浪打浪（女声合唱）……………张敬安、欧阳谦叔词曲 王秀峰配合唱（ 42 ）
7. 茉莉花（女声无伴奏合唱）……………江苏民歌 王秀峰编配（ 47 ）
8. 喀秋莎（女声合唱）
……〔苏〕米·伊萨柯夫斯基词 玛·布朗介尔曲 寒 柏译配 王秀峰编配合唱（ 52 ）
9. 三百六十五里路（混声合唱）……………小 轩词 谭建常曲 王秀峰编配合唱（ 65 ）
10. 好日子（混声合唱）……………车 行词 李 昕曲 王秀峰配合唱 刘 聪配伴奏（ 73 ）
11. 青藏高原（混声合唱、花腔女高音领唱）……………张千一词曲 王秀峰编配（ 85 ）
12. 南方有条醉人的河（混声合唱）
……………陈 列词 李东全曲 王秀峰配合唱 房晓敏配伴奏（ 98 ）
13. 新疆好（混声合唱）……………马寒冰词 刘 炽曲 王秀峰配合唱（ 106 ）
14. 夕阳红（混声合唱）……………乔 羽词 张丕基曲 王秀峰配合唱（ 117 ）
15. 西部放歌（混声合唱）……………屈 塬词 印 青曲 王秀峰编合唱（ 122 ）
16. 越来越好（混声四部合唱）……………车 行词 李 昕曲 王秀峰配合唱（ 133 ）
17. 歌剧《洪湖赤卫队》选曲
(1) 保卫苏维埃，保卫家乡（混声合唱）
……………杨会召、朱本和词 张敬安、欧阳谦叔曲 王秀峰配合唱（ 137 ）

(2) 放下三棒鼓，扛起红缨枪 (女高音领唱、混声合唱)

..... 张敬安、欧阳谦叔词曲 王秀峰配合唱 (147)

18. 山乡，我的故乡 (合唱组曲)

(1) 山里的雾 (女高音领唱、无伴奏混声合唱)

..... 雷子明、晓 兆词 赵慧娟、王秀峰、齐 伊曲 (156)

(2) 赶集归来 (男女声对唱、混声合唱)

..... 雷子明、晓 兆词 赵慧娟、王秀峰、齐 伊曲 (162)

(3) 故乡的草莓 (男中音独唱、女声伴唱)

..... 雷子明、晓 兆词 赵慧娟、王秀峰、齐 伊曲 (179)

(4) 土家苗家飞起来 (混声合唱)

..... 雷子明、晓 兆词 赵慧娟、王秀峰、齐 伊曲 (185)

(5) 摇篮曲 (女声合唱) 雷子明、晓 兆词 赵慧娟、王秀峰、齐 伊曲 (200)

(6) 山乡，我的故乡 (混声合唱)

..... 雷子明、晓 兆词 赵慧娟、王秀峰、齐 伊曲 (207)

灯 与 星

(无伴奏合唱)

李 德 词
王秀峰 曲

中慢速 *p*

S. *p*
星 一 片， 灯 一 片， 今 年 今 宵 人 不 眠， M
星 一 片， 灯 一 片， 今 年 今 宵 人 不 眠， M

A. M M 你 数 星
你 数 星

T. M M 你 数 星 光
你 数 星 光

B. M M M

6 *mp* *mf*

九 洲 晶 莹 不 合 眼， 我 举 红 灯 祝 寿 辰，
日 月 辉 煌 五 十 年， 我 举 红 灯 颂 山 河，

光 盼 华 诞， 九 洲 晶 莹 不 合 眼，
光 歌 长 天， 日 月 辉 煌 五 十 年，

mp *mf*

盼 华 诞， 九 洲 晶 莹 不 合 眼， 我 举 红 灯 祝 寿 辰，
歌 长 天， 日 月 辉 煌 五 十 年， 我 举 红 灯 颂 山 河，

mp *mf*

九 洲 晶 莹 不 合 眼，
日 月 辉 煌 五 十 年，

11

十亿欢心暖方园, 暖方园。 北斗亮北京, 神州遍红灯,
 昆仑长江尽诗篇, 尽诗篇。

十亿欢心暖方园, 暖方园。 北斗亮北京, 神州遍红灯,
 昆仑长江尽诗篇, 尽诗篇。

15

灯儿星儿连一片, 星儿灯儿相辉映, 共作曙
 同看祖国不夜天,

灯儿星儿连一片, 共作曙
 同看祖国不夜天,

19

色染明天, 染明天。 染明天。

色染明天, 染明天。 染明天。

抗洪英雄赞^①

(男中音领唱、混声合唱)

江泽民 词
王秀峰 曲

中速 庄严、坚定

The musical score is written in G minor, 2/4 time, and consists of four systems. The first system (measures 1-4) is a piano introduction marked *ff* (fortissimo), with the tempo and mood indicated as '中速 庄严、坚定' (Moderato, Dignified and Firm). The second system (measures 5-8) continues the piano accompaniment with triplets and a *f* (forte) dynamic. The third system (measures 9-12) introduces the male mezzo-soprano solo, marked *mf* (mezzo-forte), with the lyrics '在 危 难 时 刻 和 生 死 关' (In the moment of danger and life and death). The piano accompaniment for this system features triplets and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The fourth system (measures 13-16) continues the solo with the lyrics '头, 在 危 难 时 刻 和 生 死 关' (Head, in the moment of danger and life and death), with the piano accompaniment maintaining the triplet pattern.

① 本曲专为1998年抗洪交响音乐会而作，歌词为江泽民主席的重要讲话。

17

头，把人民的利益放在首

21

位，把个人的利益置于脑

25

后。把置于脑后。把

稍快

29 中庸的快板

生的希望让给他，人，把死的危险

mf

mp

33

留给自 己。 把 生 的 希 望 让 给 他

37

人, 把 死 的 危 险 留 给 自 己。

41

这 是 一 种 *graz* 非 常 高 尚 的 精 神,

45

非 常 可 贵 的 品 格, 非 常 高 尚 的 精 神,

49

非 常 可 贵 的 品 格。

53

快板

快板

ff

57

61

66 *mf*

S. 在 危 难 时 刻 和 生 死 关 头, 在 危 难 时 刻 和

A. *mf*

T. *mf* 在 危 难 时 刻 和 生 死 关 头, 在 危 难

B. *mf* 在 危 难 时 刻 和 生

70

生 死 关 头, 把 人 民 的 利 益 放 在 首 位, 把 个 人 的 利 益

时 刻 和 生 死 关 头, 把 人 民 的 利 益 放 在 首 位, 把 个 人 的 利 益

死 关 头, 在 危 难 时 刻 和 生 死

置于脑后, 把生的希望让给他人, 把
把生的希望让给他人, 把死的危险留给
置于脑后, 把生的希望让给他人把
关头, 把生的希望让给他人, 把死的危险留给自己, 把

死的危险留给自己, 在
自己, 把生的希望让给他人, 把死的危险留给自己,
死的危险留给自己,
生的希望让给他人, 把死的危险留给自己,

83

f 铿锵有力

危 难 时 刻 和 生 死 关

在 危 难 时 刻 和

在

在 危 难 时 刻 和 生 死 关 头, 在

89

头, 把 人 民 的 利 益 放 在 首 位, 把

生 死 关 头, 把 人 民 的 利 益 放 在 首 位, 把

危 难 时 刻 和 生 死 关 头, 把 人 民 的 利 益

危 难 时 刻 和 生 死 关 头, 把 人 民 的 利 益

95

S.
个人的利益置于脑后,

B.
个人的利益置于脑后,

放在首位, 把个人利益置于脑后, 把生

mf

mf

mf

101

T.
的希望让给他

B.
的希望让给他

人

107

T.
把死的危险留给

B.
把死的危险留给

给

113

S. 
把 生 的 希 望

A. 

T. 
自 己,

B. 



119

S. 
让 给 他 人, 把 死

A. 



125


的 危 险 留 给 自 己,

