



集 安 良 团 吳





(京)新登字019號

封面題目 白馬、黑馬和牧女

封面題字 潘 絜 茲

責任編輯 王 鐵 全

圖版攝影 杜 志 江

## 吳團良畫集

責 任 編 輯: 王鐵全

編輯出版發行: 榮寶齋 郵政編碼: 100052

地 址: 北京宣武區琉璃廠西街十九號

制 版 印 刷: 北京膠印二廠

經 銷: 新華書店總店北京發行所

印 數: 00,001—10,000

開本: 787×1092毫米 1/12 印張: 2

版次: 1992年7月第1版 印次: 1992年7月第1次印刷

ISBN 7—5003—0165—0/J·166

定價: 6.80圓

## Curriculum Vitae

Mr. Wu Tuanliang of Tahir nationality was born in Hu Lungbeier Prefecture of the Inner Mongolia Autonomous Region. In 1976 Wu Tuanliang graduated from the Art School of Hei Longjiang Province and completed his studies in the Chinese Painting Department of the Central Institute of Fine Arts in 1987. Wu Tuanliang has followed the well-known painter Mr. Jiang Caiping for the detailed Chinese painting and the famous ink and water painter Mr. Lu Cheng.

In early 1987, "Wu Tuanliang and Guan Yuliang's Painting Exhibition" was held in Beijing. "A Joint Painting Show of Four Artists from Northern China" was held in Hong Kong. "Wu Tuanliang's Painting show" and "Four Artists' Painting Show of Modern Chinese Art" were held in Japan, along with the publication of "Wu Tuanliang's Painting Book" and "Four Artists' Painting Book of Modern Chinese Art" in Japan.

Wu Tuanliang's works have ever been selected by many important exhibitions held at home and abroad for show, and have been awarded and collected. Many pieces of Wu Tuanliang's paintings have been published or reported on the following newspapers, magazines and television stations: "Fine Art", "Artists", "Chinese Painting", "Winter Jasmine", "People's China", "China Construction", "China Report", "Wen Hui Monthly", "People's Daily", "Daily Yomiur", "NHK" and "Hiroshima News". An article was published to introduce "the Minority Chinese Painter-Wu Tuanliang".

Wu Tuanliang was enlisted on "China Art Yearbook", "Contemporary Chinese Artists Dictionary" and "the Art History of Chinese Minorities" etc. Now Wu Tuanliang is a member of Chinese Artists' Association, a staff member of contemporary Detailed Chinese Painting Association, and an associate professor.

# 序言

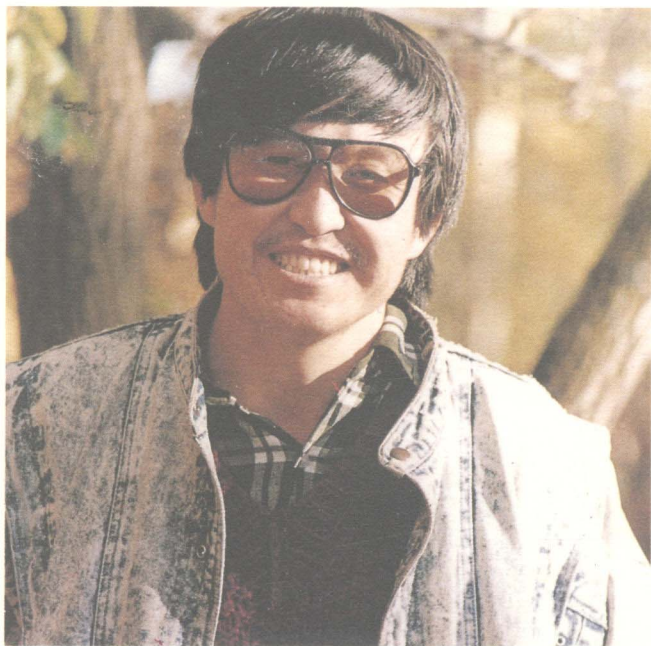
在傳統繪畫中，工筆畫作為源遠流長的一大支脈，在宋以前一直昌盛不衰。但隨着文人水墨畫的興起，工筆畫的發展漸趨低落。進入近代，由於中國畫革新的基點建立在水墨領域，工筆畫又成了一個被遺忘的角落。建國後，情況始有好轉，新的題材，新的造型手法的融入使工筆畫的面貌大為改觀，但仍沒有從根本上改變工筆畫不被重視的地位。改革開放以後，特別是近幾年來，工筆畫出現復興的勢頭，一大批有才氣的中青年畫家出現和活躍在這一領域，致力於這一領域的開拓和探索，使工筆畫在整體上呈現出一種積極進取的繁榮景象。

吳團良正是於近年崛起的當代工筆畫家行列中引人矚目的一位。他的工筆畫既有當代工筆畫所共有的現代品格，也有他自己的不同於別人的個性特徵。吳團良的畫，多以北方草原生活為母題，但却不以再現草原風情為目的。他的畫，予人更多的感覺是情緒的、精神的、心靈狀態的；而非敘事的、描述的、客觀再現的。由於他本人就是北方少數民族（達斡爾族）中的一個成員，長期接受民族文化的濡染，所以特有的草原文化在他意識深層留下的“沉積物”便很自然地顯現在他的作品之中。草原，已成為他“心靈的故土”，他所有的靈感都來自這片土地。那千絲萬縷的血緣聯系，使得這片故土和生存於其上的一切都成為他的心靈的象徵物。那充滿野性之美和高度驚覺的生命狀態，那空靈神秘的空間氛圍，那仿佛是北方少數民族在長期的歷史徵戰中遺存下來的特有的滄桑感和蒼涼境界，實際上都是畫家那極度敏感的心靈的體現與象徵。每一幅畫面都是按照心靈的需要生發與擴展開來的，他從不將自己囿於對客體的單純再現之中。因此，他的表達不僅是富於激情的，而且是符合“心靈自由”的原則的。

在表現手法上，他的畫沒有遠離工筆畫的傳統規範這個大框架，但又能融入新的造型觀念和技法。形的適度誇張，綫的裝飾趣味，色彩的協調統一，這些既與傳統工筆畫保持着某種血脈聯系，又在總體風格上與傳統工筆畫拉開了距離。很難用“閑適清雅”或“富麗工整”這樣一些習見用語來概括他的畫路。他的畫松動空靈，放逸粗獷。但松動中不乏嚴密，粗獷中又蘊含着精微。雖然這種“嚴密”和“精微”還大有考究和完善的餘地，但是，吳團良的工筆畫，其現代品格和個人面貌已是無可質疑地確立了。

方舟 1991年8月於呼和浩特





## 藝術簡歷

吳團良 達斡爾族，一九五二年生於內蒙古呼倫貝爾盟。

一九七六年畢業於黑龍江省藝術學校，一九八七年結業於中央美術學院中國畫系。先後從師於著名工筆畫家蔣采蘋先生和著名水墨畫家盧沉先生。

一九八七年始曾在北京舉辦《吳團良、關玉良畫展》，在新加坡舉辦《中國畫家五人聯展》、在香港舉辦《北國四人聯展》，在日本舉辦《吳團良畫展》、《中國現代美術四人作品展》，並出版《吳團良畫集》（日本）、《中國現代美術四人作品集》（日本）。

作品曾多次參加國內外大型畫展，並獲獎和被收藏。曾多次發表於《美術》雜誌、《美術家》雜誌、《中國畫》雜誌、《迎春花》雜誌、《人民中國》、《中國建設》、《中國報道》、《文匯月刊》、《人民日報》、《中國日報》、《讀賣新聞》、《NHK》電視臺、《廣島新聞》雜誌報刊等新聞媒介，並有人物介紹《中國少數民族畫家——吳團良》。

一九八八年始曾被《中國美術家年鑒》、《中國當代國畫家》、《中國少數民族名人錄》、《中國少數民族美術史》等多部藝術辭典收編條目。

現為中國美術家協會會員，中國當代工筆重彩畫學會理事、高級美術師。





酋長





蝕





企盼





晨牧





雄風





月野之夢





暮風





茫原夜月





路在何方





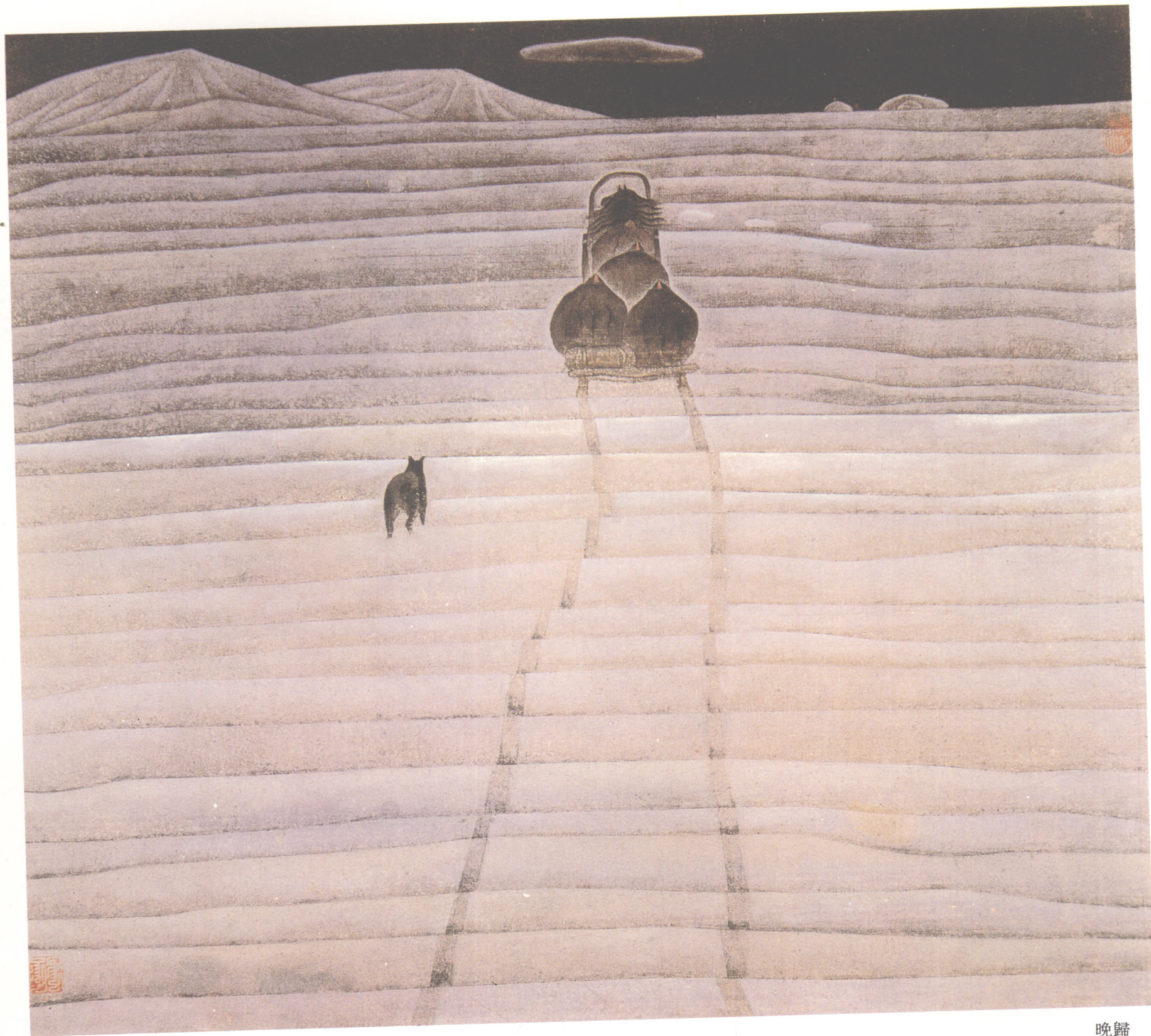
白頭山下





山之魂





晚歸