

赣南客家民居

集萃

贛南客家古民居集萃

(贛州文史資料專輯)

贛州市政協文史委員會 編
贛州客家聯誼會

二〇〇六年六月

序

马克思指出，越是民族的就越是世界的。文化具有不同于物质产品的特质，反映着不同地域和民族的风格和品格，具有鲜明的民族性、阶级性、时代性、开放性和地域性。作为客家民系摇篮和客家人的主要聚居地、发祥地的赣州，在汉先民南迁、辗转、定居、生存、发展的过程中，形成了自己独有的文化特质和独特的民俗风情，创造了优秀的客家文化，其中的客家民居文化更是一朵绚丽的奇葩。赣州的客家古民居，蕴含着深邃的历史内涵，凝聚着厚重的乡情亲情。从融合南北建筑风格于一体的“府第式”传统民居，到集居住、防御于一体的“家堡式”围屋，形式多样、姿态各异的古民居建筑，不仅显示了客家人在建筑艺术上的伟大创造和辉煌成就，同时也生动反映了客家族群的社会生活和文化模式。尤其是透过那些凌空耸起的炮楼高墙、古色古香的庭院祠堂，以及集字画雕刻于一体的牌匾楹联，让我们充分领略到客家古民居将地理学、建筑学、文艺学、考古学、人类学等多元学科有机融合的深厚文化艺术内蕴的同时，更让我们深刻领悟到生活在赣南大地上的千千万万客家儿女，是如何秉承先辈追求光明、追求幸福生活的传统，生生不息、薪火相传，创造出独特的、具有浓厚地域文化的客家精神。这种爱国爱乡、艰苦奋斗、团结协作、勇于开创的客家精神，是中华民族精神的重要组成部分，也是

我们推进赣州改革开放和社会主义现代化建设的不竭动力。

历史文化是现代文明发展的根基，现代文明是历史文化的延续和发展。赣州作为国家级历史文化名城，文化底蕴深厚，特别是客家文化犹如陈年佳酿，历久弥醇。要建设一个富足和谐的新赣州，就必须进一步弘扬历史文化，保护和发掘客家文化，关注散落于民间的各类文化瑰宝，收集整理包括客家古民居在内的珍贵历史文化遗存。在此基础上，坚持历史唯物主义观点，遵循“存史、资政、团结、育人”的方针，吸取精华，剔除糟粕，结合时代精神加以继承和发展，让生于斯、长于斯的客家文化传承，客家精神弘扬，更好地为发展中华民族优秀文化和建设社会主义精神文明服务，为团结海内外同胞共同致力于中华民族的伟大复兴发挥更大的作用。

鉴于此，《赣南客家古民居集萃》一书的出版可喜可贺！

中共江西省委常委、赣州市委书记 潘逸阳

2006年5月

赣南客家

「古民居集萃」

目 录

一、古落村 (民居群)

七里村.....	002
三僚村.....	006
卢屋村.....	012
谭邦城.....	018
杨依村.....	022
东龙村.....	027
东山坝村.....	032
江背村.....	034
夏府村.....	038
白鹭村.....	041
密溪村.....	043
羊角堡.....	046
杨梅土城.....	054
上宝村.....	056
周田村.....	058

二、古围屋 (围屋群)

曹氏围.....	064
乌石围.....	066
燕翼围.....	068
关西新围.....	072
龙光围.....	079
恒豫围.....	081
振麟围.....	084
东生围.....	088
光裕围.....	092
丹林围.....	094
修建新围.....	097
鹅公“穷人”围.....	098
甫下围.....	100

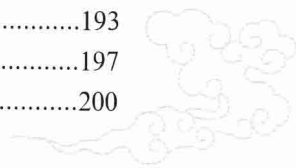
司马第(古柏故居)	102
五丰龙衣围	106
中寨水围	109
雅溪围	110

三、古祠堂 (祠堂群)

莲花井祠堂	113
王氏宗祠(敏德堂)	120
葛氏宗祠	125
邱氏宗祠	127
胡氏都使祠	131
王氏祠堂(追远堂)	136
曾氏总祠	142
潘氏宗祠	144
李氏宗祠	146
陈氏宗祠(陈坊)	148
赖氏宗祠	156
肖氏宗祠	160
周氏宗祠	162
钟唐裔公祠	163
陈氏宗祠(下坝)	165
周屋祠堂	167
许氏宗祠	169
李庄祠堂	172

四、古街区及其它古民居

南市街	175
灶儿巷	178
魏家大院	182
永安民居	184
梨园民居	187
凤岗董屋	189
圩下张屋	190
筠门岭朱屋	191
营前客家民居	193
案山水阁	197
辛峰阁	200

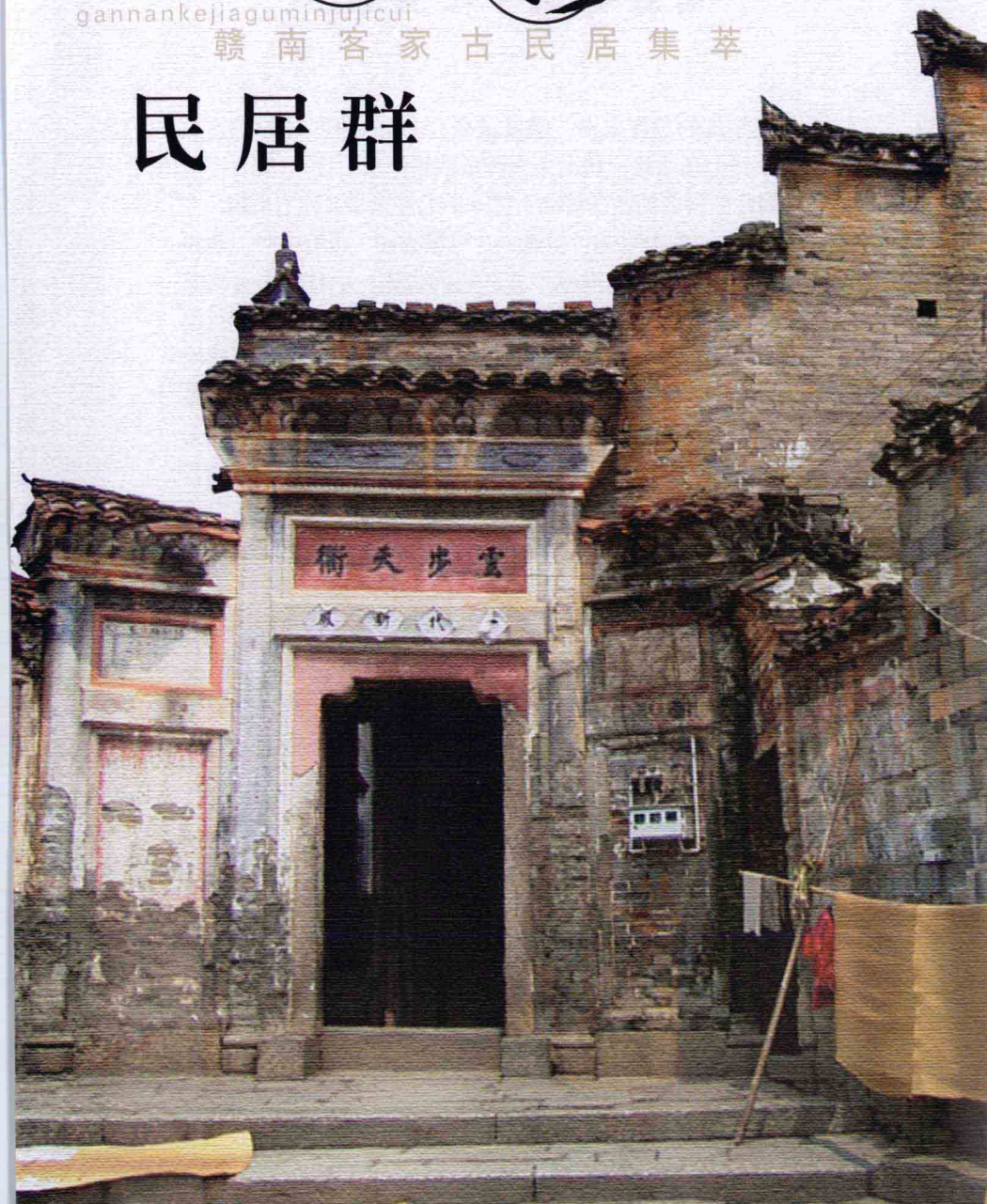


古村落

gannankejiaguminjucui

赣南客家古民居集萃

民居群



南赣古镇——七里镇

赣州城东部的贡江水面，清波涟漪，七条山脚一字排开，斜插江边，分开七条水路，犹七条大鲤鱼戏嬉抢水上行。“鲤鱼”对岸，就是因此而得名的赣南著名古镇——七鲤镇（又称七里镇，今作七里村）。今天的七里镇古榕遮天，风景秀丽，没有喧哗，也没有人流，是座悠闲宁静，默默伫立江边的古镇。往日的车水马龙已经逝去，剩下的是偶尔可见的稀疏卵石小路。只有在聊以穿行沿

江十数座如山的古瓷窑堆积时，从俯首可拾、斑斑砂磧的古瓷残片上，才会透现出千余年前，窑烟若雾，瓷贾如云，江西宋代四大名窑之一的七里镇曾有过的辉煌。从那宽阔的江面，沿岸木材堆场的遗迹和一方光绪十二年的官府告示上，仍可寻找出当年七里镇木流穿梭，排满江面，照章纳税的繁华。

七里镇距赣州城区约7华里，交通方便，与赣县梅林镇交界。地势北高南低，南部沿江平地，北部属丘陵地貌，面积约1.6平方公里。辖有沿江上



坊、中坊、下坊、岭背等自然村，共有 5000 多人。

七里镇历史悠久。赣县县城曾于晋义熙七年(411)设县在七里镇长达 142 年。唐代晚期，由于七鲤窑的兴盛，这里成了一座以制瓷业为主的手工业集镇。宋代鼎盛时期，七里镇已有居民 6000 人左右，成为江西南部最大的集镇。

成书于北宋时期的《元丰九域志》一书，就有“七里”之名。到了明代，由于竹木外销的发达，上

游于都、瑞金、宁都及三南各县的木材大量水运到七里一带，再从七里扎成大排通过赣江运到长江下游各大城市，七里镇便成了赣南最大的竹木集散地，一批木材富商在这里兴起，并开始在此建造规模宏大的住宅。七里民居大部分是明清时期建造，既有赣南客家民居的特点，又吸收了江浙一带民居的长处，大部分为三进式，配有天井、走廊、厢房、四边采用青砖封火山墙，内部采用柱板、雕花木扇隔断空间，有的有石柱、对联。七里古民居集中在上坊、中坊和下坊 3 个自然村，有 50 栋以上，并都建在贡江沿岸。

七里镇拥有众多的人文景观，省市级文物保护单位达 5 处，省级



文物保护单位七鲤古窑遗址就座落在此，还有市级文物保护单位万寿宫、仙娘古庙和池家祠。

池家祠位于七里古街东端，贡江北岸，是赣州城区历史上唯一的一位状元池梦鲤（南宋咸淳十年（1274）甲戌恩科状元）的家祠，堂名敦本堂。赣南池氏的祖籍为河南省西平县。南宋时期，绍兴至嘉定年间（1131-1224），池梦鲤的祖父在广东连州为官，返乡时途经赣州，因慕此地山水田间之美，遂在赣州城东的水脉洞（南市街）安家，成了赣南池氏的始祖。至池梦鲤（第三世）这一代迁到七里镇定居。池梦鲤的七里镇旧居一直保存到明代才因失火而被烧毁。清代乾隆十九年（1754），散布各地的池氏后裔在池梦鲤旧居的遗址兴建了池氏宗祠。

池家祠面朝贡江，遥对峰山，是一栋按上下厅布局的建筑，占地面积约450平方米，外部是高大的五山式封火山墙，并且配以砖雕、水磨、灰塑等工艺，内部则装修有藻井、轩棚、倒板及雕



刻精美的木拱、雀替等。整座建筑气势宏伟庄重，是赣南宗祠建筑的代表作，对研究赣南文化史以及宋城赣州的历史，都具有独特的价值。1997年被列为市级文物保护单位。

万寿宫座落在七里村境内，建于明代。为三进式砖木结构，坐北朝南，东、西、北三面为封火墙，进深96米，面阔45米，第一进为古戏台，第二进为天井、走廊，第三进为神位。整座庙宇规模宏大，为水东寺庙之首，是当地群众祭祀许真君的一座庙宇，又称“真君庙”。1988年被列为市级文物保护单位。

仙娘庙，始建于明末，坐西北，朝东南，正面中间有一扇宽1.5米，高2.9米的大门，左右各有一扇门，左边小门上方书有“福海”，右边小门上方书有“慈航”，古庙幅宽26米，进深32米，中门面阔三间。为三进式砖木结构，四周为封火墙。第一进上层为亭式“文昌阁”，中层是古戏台，底层为进入第二进的通道。古戏台以六根大木柱为支柱，柱头上书有三幅对联；古戏台的左右，下为厢房，上为戏楼，是古代专为女子观看戏文而设。第二进为天井和供群众看戏的走廊，走廊廊顶为覆盆式造型，古戏台和走廊的倒板绘有彩绘图案。第三进为正殿，左有庙钟，右有庙鼓，正殿放有神位，分上下两层，上祀观音，下祀金霄、琼霄、碧霄三位神像。1988年被列为市级文物保护单位。

(文史办整理 / 文 欧阳斌 / 图)

风水文化第一村——三僚



三僚，古称僚溪，是兴国县东部梅窖镇的一个偏远的山村，距兴国县城60多公里，现有人口4600余人，分居在18个自然村，均为曾、廖两姓后裔。其中曾姓人口略多于廖姓，且均系曾文迪的

后代，自称是由于都县的曲洋迁居此地，现分为五大房派。廖姓分为三大房派，他们的祖先则是在不同时期从不同地点迁来的，其中操风水术的均是廖瑀的后代，自称是由宁都县的黄陂迁居此地。据当地人说，在这个人口不到5000的小山村里，长年活跃在赣、闽、粤、台、港、澳乃至东南亚各地的风水师就有200多人，从而在海内外留下了“风水不到三僚不灵”的美好声誉。

三僚风水之出名，盖源于风水祖师杨筠松。

相传，杨筠松晚年，因自己无后，想给自己和徒弟找一块安居的好地方，以便将自己创立的风水术代代传扬下去。于是，带着两个徒弟曾文迪、廖瑀四处物色安身之地，当师徒三人走到僚溪时，环视四周，眼前不禁为之一亮：此地群山环抱，水口密闭，明堂开阔，正是理想的安居之所。于是，杨筠松堪定此地，并随即让其弟子曾文迪从于都曲洋迁来；又亲自对三僚地形勘测一番，

并留下钳记曰：

僚溪山水不易观，四畔好山峦。

甲上罗经山顶起，西北廉幕应。

南方天马水流东，仙客拜朝中。

出土蜈蚣艮寅向，十代年中官职旺。

今卜此地为尔居，代代拜皇都。

初代钱粮不兴大，只因丑戌相刑害。

中年富贵发如雷，甲木水栽培。

兔马生人多富贵，犬子居翰位。

今钳此记付文迪，三十八代官职显。

钳记中对三僚村的地形貌进行了详细的分析，对每个地形对曾氏的影响也进行了预测。如，“出土蜈蚣”是三僚东北面的一座山名，其形状如一只蜈蚣横亘在三僚村东北面，这个山形可使曾氏前十代“官职旺”；“天马水流东”，故三僚人能够“仙客拜朝中”（即成为钦天监灵台博士）。三僚曾氏初期人丁不旺，各房往往单传，原因是“初代钱粮不兴大，只因丑戌相刑害”；三僚村明清时期名扬全国，“白衣承诏”，勘测明十三陵、修建故宫，原因是“中年富贵发如雷，甲木水栽培”。故现在海外许多风水研究者都





是拿着杨筠松的这个钳记到三僚村一一验证。

以上虽系传说，不足为信。但从文化人类学的视角看，它提供给我们的却是一则有价值的资料，揭示出三僚村可能就是形势派风水术的发源地。关于这一点，从曾、廖两姓族谱中的迁

徙资料和宗族发展史以及三僚村现存的诸多风水文化遗迹可以得到有力的佐证。

据《兴国三僚武城郡曾氏重修族谱》（1995年）、《兴邑僚溪清河廖氏首届联修族谱》（1996年）、《兴国三僚清河廖氏专修族谱》（1895年）等谱籍的记载，曾氏的开基始祖是曾文迪，于唐代末年迁居三僚。曾氏迁入三僚之后，直至明代初年，一直“人丁不旺”。而廖氏三房派中，最早的一支据说是唐代末年从宁都蔡江乡胡坊村迁来的；最晚的一支，亦是现今从事风水行业人数最多的一支，则是北宋中期从宁都黄陂镇中坝迁来的。族谱记载，其开基祖是形势派风水传人廖瑀的第三代侄孙邦公（一说为邦公之子禄舍）。

三僚风水既由杨筠松及曾文迪、廖瑀等师徒肇始，逐渐成风气，代有名师。至明代，三僚风水师足迹遍布全国，甚至闻达于朝庭。其中最负盛名者莫过于明代初年的风水大师廖均卿和曾文政。

据三僚曾、廖两姓族谱记载，廖均卿、曾文政从小酷爱风水，长大后对其有很深的研究，明永乐五年（1407年），经礼部尚书

赵翊的推荐，从三僚来到京城，面见当朝皇帝，并奉旨为朝廷堪定了天寿山皇陵（即十三陵），因功受封为钦天监灵台博士，领四品职官月俸。

继廖均卿、曾文政之后，明嘉靖十五年（1536年），廖文政、曾邦煜、曾鹤

宾又奉诏进京，为朝廷相看献陵，并奉旨治理黄河，兼通漕运，从而受到嘉靖皇帝的一再封赏。

清顺治十六年（1659年），曾氏后人曾永章再次进京，奉诏相视陵园，受封钦天监灵台博士。

由于三僚曾、廖两姓的风水术一再为朝廷所看重，恩宠和封赏有加，所以，明清时期，曾、廖两姓的政治地位和经济地位也迅速提高，人才随之大批涌现。据统计，明代以前，该两姓不仅人丁稀少，且族中读书之人，寥寥无几。而明代永乐、嘉靖之后，随着其社会地位的提高，两姓呈现出一派丁多财（才）旺的局面。仅明清两代，两姓取得贡生、增生、廪生资格的便达到375名，经科考入仕的有11名。在曾姓取得生员资格的175人中，注明专修《易经》的就有16名。与此同时，村中具有崇高威望的风水大师也蜂拥而出，其中仅见于清同治《兴国县志》记载的就达到21名，而见于两姓族谱记载的更有六七十人之多。在这些大师中，有廖均卿、曾文政、廖绍定、廖绍宠、廖胜概、廖邦明等一批人，他们不仅在实践上有很大作为，而且在理论上也有不少创新，整理出诸如《阳宅简要》《地理指迷》《向水指南》《地理心得》等一批有价值的风水著作，使得三僚这一江西形势派风水发祥地愈显其彰。



三僚留下许多风水文化遗迹。

走进三僚，犹如走近了一座“易学博物馆”。站在曾、廖两姓交界的“和合石”上看，三僚村地形状如一个太极图形。整个村子坐落在盆地上，盆地中间一座条状石恰如罗盘中的指针，故称“罗经吸石”。曾姓村和廖姓村分居指针两侧，就像太极图中的两仪。盆地四边各有东华、西竺、南极、北斗四座寺庙和御屏帐、活龙脑、九尾杉、和合石、多士石、章罡士、七星池、甘泉井八个景点，仿佛在演绎着《易经》中“太极生两仪，两仪生四象，四象演八卦”的原理。

走进三僚，又如走进了一座巨大的风水文化陈列馆。在这个不足2平方公里的古老山村，布满了历代风水师们留下的独具匠心的风水文化建筑。如，这里有大小祠堂42座，典型的有“挂壁天井”、“蛇形祠”、“龟蛇会”、“狗形祠”、“半坑祠”、“无蚊祠”、“万方祠”、“月洲祠”、“美女照镜祠”等等，每一座祠堂都蕴藏着高深的玄机，包含着神奇的故事。

又如，三僚现存明清以前的古墓几百座，其大者如皇陵，座座皆有风水说道，诸如“鹅形”、“蜈蚣形”、“观音望海”、“夫子弹琴”、“凤凰翘尾”、“上水鲤鱼”、“侧面卧虎”、“猛虎回头”、“五虎下山”等等。该村北面的罗山墓（明代曾邦煜之墓），坐落在一片开阔的平地上，前



面有低矮的小山坡，但后面却非常空旷（风水上称其为“座空向

满”),左前方还有一条很长的山坑,正对着墓址(风水上称其为“坑煞嶙峋”)。针对这种环境,三僚的风水大师们将该墓设计为鱼形,以与周围的环境相协调(即把平地喻成江湖,取“鱼水之欢”之意。)同时又在墓的后面筑起一条与左边山丘相连接的小山梁,它一方面作为墓的靠背,另一方面又可把山上的龙脉接引下来。为了缓解来自山坑的冷风与水流,并加强整座墓的美学效果,他们又运用文学创作中的比喻手法,在墓的左前方开挖了12口大小、形状、深浅不一的池塘,并在最后一口池塘的塘边上做出一个圆形小墩,以象征鱼儿吐出的气泡。整座阴宅,既庄严肃穆,又给人以简洁、明快的感觉。

在三僚村,我们还可以看到许多人工开挖的池塘,这便是有名的“七星池”和“百口塘”。据说,这是风水师们针对所居屋场犯“四煞嶙峋”而采取的“消水”“制煞”的措施,不免带有浓厚的迷信色彩。但是,池塘开挖以后,与屋场周边小溪相连贯通,使排水通畅,气韵回旋,可谓“藏风得水”,居住环境更加宜人、美妙。

三僚村曾、廖二姓各建有一座杨公祠,供奉杨公金身,并将本姓先祖与杨公并列同祭。曾姓的杨公祠毁于“文化大革命”,但偶像仍留存了下来,现今贡奉在曾姓屋场的关帝庙内,神台上左为杨公像,右为曾文辿公像,香火不断。廖姓的杨公祠一直保存下来,并于1995年重修。现神台上贡有杨公、廖瑀仙师等神位,神台两边并立有牌匾等,香火亦十分兴旺。

此外,在三僚村的西边,还有一株千年古杉,树干中空如半轮残月,树冠则枝叶婆娑。据说此树壮年时有九个分支,故名“九尾杉”。相传此树亦为杨公亲手所植,因而成为一棵神树,引得许多杨公信徒前往顶礼膜拜。

总之,三僚村历史悠久,神奇无限,处处可见风水文化的“活化石”,不愧是“中国风水文化第一村”。

(罗勇/文)