

土家族问题研究丛书

向柏松·著

民族出版社



土家族民间信仰与文化



土家族问题研究丛书

土家族民间信仰与文化

向柏松 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

土家族民间信仰与文化/向柏松著. —北京:民族出版社, 2001. 11

ISBN 7-105-04691-0

I. 土... II. 向... III. ①土家族—民族文化—研究②土家族—信仰—研究 IV. K892.373

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 072894 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 7.375 字数: 179 千字

印数: 0001—2000 册 定价: 14.80 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(总编室电话: 64212794; 发行部电话: 64211734)

《土家族问题研究丛书》编委会

主 任	苏晓云		
副主任	张洪伦	彭英明	
委 员	苏晓云	张洪伦	彭英明
	牟廉玖	段 超	段绪光
主 编	彭英明		
副主编	段 超		
策 划	段绪光	段 超	

《土家族问题研究丛书》序言

苏晓云

生活在湘鄂渝黔边区的土家族是一个勤劳、勇敢的民族，在长期的历史发展过程中，土家族人民为中华民族的独立、解放、发展、进步作出了重要贡献。如今，土家族人民正沐浴着新世纪的曙光，阔步向前迈进。

土家族有着悠久的历史 and 灿烂的文化。先秦时期，土家族先民巴人就活跃在历史舞台上。唐末五代，土家族作为一个民族共同体形成后，得到迅速发展，他们在改造自然过程中创造了光辉的民族文化。土家族“西兰卡普”深为汉族人民所喜爱，土家族吊脚楼在中华民族建筑史上占有重要地位，土家族竹枝歌是竹枝词的直接源头，为中华民族文学百花园中的一枝奇葩。摆手舞、跳丧歌、哭嫁歌……丰富了中华民族文化的内容。

土家族人民十分热爱自己的故土，他们披荆斩棘，辛勤耕耘，用勤劳的双手开发祖国山区，使昔日榛榛荒蛮的山岭，变成绿绿葱葱的沃野，为中华民族的发展、繁荣作出了重要贡献。

土家族人民有着光荣的爱国主义传统和革命斗争精神。每当外敌入侵、民族危机之时，他们便拿起武器，保家卫国。明朝嘉靖年间，日本倭寇侵扰东南沿海，烧杀抢掠，民不聊生。在这民族危机之时，土家族将士不远千里，跋山涉水，从偏远的武陵山区奔赴东南抗倭战场。在与倭人的战斗中，土家族士兵不怕牺牲，英勇战斗，多次挫败倭敌，为抗倭战争的胜利作出了重要贡

献，史称“东南战功第一”。在中华民族近代反侵略斗争中，处处活跃着土家族儿女的身影，虎门沙角炮台留下了土家族将领陈连升搏杀英夷的身影。大沽口炮台回荡着土家族将领罗荣光杀敌的呐喊声，恩施、酉阳城内至今流传着土家族群众在反洋教斗争中可歌可泣的故事……在抗日战争中，土家族人民不甘后人，无数土家族儿女奔赴抗日前线，效命疆场，用鲜血和生命谱写了一曲曲抗日救国的壮丽凯歌。

在中华民族翻身求解放的革命斗争中，土家族人民也作出了重要贡献。辛亥革命时期，许多土家族仁人志士“提起寰宇烘白日，掀翻沧海洗青天”，为推翻专制、建立共和而奔走呼号、喋血成仁。大革命时期，不少共产党员在土家族地区从事革命活动，星星之火在土家族地区迅速成燎原之势。第二次国内革命战争中，土家族人民本着“要吃辣子莫怕辣，要当红军莫怕杀”的大无畏精神，跟着贺龙闹革命，广阔的土家族地区成为革命的热土，湘鄂西、湘鄂川黔革命根据地相继在此诞生。在解放战争中，无数土家族群众投入火热的革命斗争中，有的战场杀敌，有的支援前线，为打败反动派、建立新中国，建立了不可磨灭的功勋。

新中国成立后，土家族人民为建设新中国不懈奋斗，他们发扬战天斗地的精神，独立自主，自力更生，改变贫穷落后的面貌。十一届三中全会以后，土家族人民在党的民族政策光辉照耀下，沐浴改革开放的春风，对外开放，对内搞活，大力发展社会主义市场经济，经济文化有了突破性发展，取得了引人瞩目的成就。

回顾过去，我们为土家族和土家族地区的建设成就而高兴。但我们也清楚地认识到，目前土家族和土家族地区经济还不够发达，前进过程中还有许多困难。民族传统文化的糟粕阻碍着土家族的发展，山区的自然条件也制约着土家族的进步，振兴土家族

的任务还很艰巨，山还高，路还长。在新世纪中，如何加速土家族地区的发展，成为土家族人民必须要解决的问题。因此，在进行经济文化建设的同时，加强对土家族问题的研究，为土家族的发展提供参考，已显得十分迫切。《土家族问题研究丛书》正是本着加强土家族研究、促进土家族发展的宗旨编撰而成的一套学术性著作。本丛书由两部分组成，一是对土家族历史和传统文化的研究，这些著作力图通过对土家族历史和传统文化的剖析，弘扬土家族文化的精华，剔除土家族文化中的糟粕，增强土家族人民的民族自尊心和民族自豪感，全面振奋民族精神，促进土家族和土家族地区的发展。二是对土家族地区现实问题的探讨，这些著作力图通过总结新中国建立以来，特别是十一届三中全会以来，土家族地区经济文化建设的经验和教训，结合国家政策和土家族地区的实际，对当前土家族及土家族地区经济社会发展面临的重要问题进行探讨，提出解决问题的对策和办法，为土家族地区社会发展和进步提供政策参考。

时代在前进，社会在发展，要在二十一世纪实现中华民族的伟大复兴，需要全国各族人民的共同奋斗。我们希望这套丛书能够对土家族和土家族地区的发展进步有所启示，为中华民族的腾飞有所贡献。

(苏晓云，土家族，现为湖北省人民政府副省长)

导论 土家族民间信仰的特点

民间信仰是在民众中自发产生并始终保持着自然形态的神灵崇拜。它没有完整、系统的哲学、伦理体系,但却有着与民众世俗生活联系密切的形形色色的信仰观念,这些信仰观念往往借助于神话、传说、故事、史诗、谚语以及习俗等而得以世代传承;它没有系统的神灵谱系,但却有着涉及天地万物、宽广无边的崇拜对象,如自然神、图腾、祖先神、行业神以及万物之灵等等;它没有严格的教规教仪,但却有着与崇拜对象相配套的民俗行为与仪式制度。

民间信仰是一种原始形态的宗教,它发端于原始社会,但却并不因为社会形态的变化、人为宗教的兴起而消亡,它往往与人为宗教并行不悖,各有自己的天地。在局部地区,它甚至仍占据主导地位。在土家族地区,由于文化传统、社会形态、地域环境等方面的原因,直到晚近,民间信仰仍深入、广泛地影响着土家人生活的方方面面,而人为宗教如道教、佛教则影响甚微。

土家族民间信仰历史悠久,文化积层厚重,从远古巴人的白虎

图腾崇拜,到元明清时期的土司王崇拜,经历了漫长演变发展的历程,对土家族历史文化产生了深刻的影响。可以说,民间信仰是土家族文化的深层根基,也是土家族传统文化中最富有特色的部分。全面而系统地考察和研究土家族民间信仰,就会了解土家族曾经经历了怎样的历史变迁,土家族民众曾经有过怎样的生活方式,土家族诸多文化事象形成的根源,甚至可以进而了解土家族民族精神与性格形成的某些原因。

土家族民间信仰在传承、发展过程中形成了一些特点,可以概括如下:

1. 土家族民间信仰最显著的特点是具有历史性

这种历史性主要表现在两个方面。一是土家族民间信仰的演变转化,与土家族由于迁徙而形成的不同历史阶段有着对应关系。土家族及其祖先巴人迁徙的历程以廪君蛮的形成上限,可以分为三个阶段,在三个不同的阶段,民众信仰的主要崇拜对象各有侧重。第一阶段,是清江流域阶段。在这一阶段,发源于长阳武落钟离山的巴人,建立了部落联盟,并迅速散布到整个清江流域,最早开发了清江,并创造了原始的清江文明。这一阶段,民间信仰的主要崇拜对象为原始的白虎图腾以及与白虎图腾有密切联系的部落首领崇拜,即廪君崇拜,亦即向王天子崇拜。第二阶段,蜀地巴国阶段。巴人布满清江流域后,一部分人继续西迁,进入蜀地,建立了巴子国。在蜀地以奉节为中心的广大地域,民众主要信仰白帝天王。白帝天王即竹王三子,是与图腾(竹图腾)有着密切联系的族祖神。进入蜀地的巴人接受了白帝天王崇拜。第三阶段,巴为秦所灭,蜀地巴人西迁进入湘西与黔东南,此阶段可称为湘西与黔

东南阶段。这一阶段又可分为前期和后期,前期大致指从汉代到宋代这一历史时期,巴人后裔继续信仰白帝天王。后期大致包括从元代至清代改土归流止的一段历史时期。这是一段土司王朝的历史,民众主要崇拜已故土司神灵,称土司王。由此可见,土家族民间信仰为我们认识土家族及其祖先巴人的迁徙历史提供了一个独特的视角。二是土家族民间信仰中的一些崇拜对象,往往是土家族历史上实有的人物。如廪君、田好汉、向老官人、彭公爵主等。对这些人物的崇拜,体现了土家族民众的历史意识,包含着土家族民众浓烈的民族情感。

2. 土家族民间信仰具有渗透性的特点

土家族地区自古巫风昌炽,民众崇巫重卜,遇事必祈求卜问神灵,所以,民间信仰渗透到了土家人生活的各个角落,影响到了土家族文化的各个领域,生产、起居、医药、衣饰、文艺、娱乐、节日等无不烙上了民间信仰的印痕。土家族的多种文化事象,如摆手舞,跳丧舞,八宝铜铃舞,虎头帽,虎头鞋,露水衣,露水鞋,露水伞,白果花织锦,摆手堂,血豆腐,年肉,牛王节,过赶年,竹枝词,茅古斯等等,无不与民间信仰有着渊源关系。

3. 土家族民间信仰具有氏族性的特点

这一点与汉族民间信仰有着十分明显的区别。汉族民间信仰中的众多崇拜对象,无主次之分、轻重之别,没有哪一种对象是至

尊至上的;土家族民间信仰则不同,崇拜对象中那些具有氏族神性质的对象往往是人们侧重崇拜的对象。如前所述,在土家族不同的历史阶段,民众有着不同的特别侧重崇拜的对象。这反映出,土家族民间信仰由于长期植根于具有氏族部落性质的社会生活环境中,必然打上氏族的烙印,突出氏族神的显赫地位,民众往往以氏族神为崇拜的中心,民众在日常生活中虽然祈求祭祀各种神灵,但遇重大事件或逢重大节日和仪典时,却要祭祀祈求氏族神。

4. 土家族民间信仰具有兼容性的特点

首先,土家族民间信仰显然受到了汉族民间信仰的影响,其崇拜对象如白帝天王、雉神、灶神、龙神、牛神等都是由汉族传入的。其次,土家族民间信仰与道教、佛教也发生了联系,道教、佛教的一些神灵为土家族民间信仰所吸纳。在土家族巫师的神图上,既有民间的神灵,也有道教、佛教的神灵,表现出跨宗教信仰的一种复合崇拜形态。这些都说明,土家族民间信仰不是一个孤立的系统,它与其他民族、宗教的信仰有着密切联系,体现了其兼容性的特点。

土家族民间信仰是历史的产物,它已经成为一种古老的遗存。但是,不容否定,土家族民间信仰在历史上,曾为满足生存与发展的需要,凝聚民族的需要,心理安慰的需要,起到过重要作用。在今天,它那些日益世俗化、迷信成分越来越淡薄的信仰形式,仍可发挥有益的作用,如去掉了祭祖内容的摆手舞,已成为土家民众重要的节日娱乐形式,祭祀亡灵的跳丧舞经过改编,已成为人们喜闻乐见的巴山舞,等等。更为重要的是,从土家族民间信仰入手,我们才能够真正认识土家族传统文化的精神特质,从而为促进土家族传统文化的现代化找到切入点和突破口。

目 录

导论 土家族民间信仰的特点	(1)
第一章 图腾崇拜	(1)
一、巴蛇图腾	(1)
二、白虎图腾	(5)
三、巴人图腾转换的原因	(8)
四、白虎图腾对土家族传统文化的影响	(12)
五、白虎图腾传说世代流传	(16)
第二章 洞穴崇拜	(18)
一、洞穴生人观念的产生	(18)
二、赤穴、黑穴生巴人神话揭秘	(23)
三、以“洞”、“峒”为名称的佐证	(28)
四、洞葬习俗中的生殖崇拜观念	(30)
五、洞穴文化	(33)

第三章 蛋崇拜	(38)
一、蛋俗生殖崇拜的起源	(38)
二、以生殖崇拜为底蕴的蛋俗	(40)
三、“卵生人”观念与习俗的变异	(43)
 第四章 女神崇拜	(48)
一、始祖女神	(48)
二、生产女神	(55)
三、生殖女神	(61)
 第五章 向王天子崇拜	(65)
一、向王天子即廩君	(66)
二、向王天子崇拜产生的历史背景	(67)
三、向王天子的传说	(69)
四、祭祀向王天子的仪式	(75)
五、向王天子崇拜与土家族文化	(77)
六、向王天子崇拜与向王土司王崇拜	(79)
 第六章 八部大王崇拜	(82)
一、八部大神的来历探秘	(82)
二、八部大神祭祀仪式及遗俗	(86)

第七章 白帝天王崇拜	(93)
一、白帝为西方之帝.....	(94)
二、白帝的地方化.....	(95)
三、土家族的白帝天王.....	(98)
四、土家族祭祀白帝天王仪式	(102)
第八章 土王崇拜	(107)
一、土王崇拜对象	(108)
二、土王崇拜的特点	(114)
三、土王崇拜遗风	(116)
第九章 巫师崇拜	(122)
一、土老师的社会地位	(122)
二、土老师的法事道具	(123)
三、土老师的法事活动	(125)
四、巫师崇拜与土家族文化	(136)
第十章 傩神崇拜	(139)
一、傩的源流与其在土家族地区的传播	(140)
二、土家族的傩神	(145)
三、冲傩——土家族傩神崇拜仪式之一	(152)
四、还傩愿——土家族傩神崇拜仪式之二	(153)
五、傩神崇拜对土家族文化的影响	(157)
第十一章 吉祥物崇拜	(160)
一、自然物吉祥物	(161)

二、植物吉祥物	(176)
三、动物吉祥物	(188)
四、器物吉祥物	(191)
五、食物吉祥物	(196)
 第十二章 土家禁忌	(201)
一、宗教活动习俗中的禁忌	(201)
二、生产活动及日常生活习俗中的禁忌	(202)
 附：土家族哭嫁习俗的成年礼意义	(205)
一、成年礼的基本特征	(206)
二、土家族哭嫁习俗的基本特征	(209)
三、哭嫁习俗融入成年礼意义的原因	(214)

第一章 图腾崇拜

图 腾是以某种动物、植物、无生命物或自然现象为对象的原始崇拜物。图腾含义有多种说法,归结起来,大致有如下几种含义:在原始人心目中,图腾是祖先神或是血缘亲属,是氏族的保护神,也是氏族的象征。土家族祖先巴人历史上存在过的巴蛇图腾、白虎图腾,就包含了这些含义。

土家族祖先巴人的图腾,以廪君为界,前后迥然相异,在廪君之前为巴蛇,之后为白虎。从巴蛇到白虎,无疑发生过一次脱胎换骨式的转换。

一、巴蛇图腾

巴人的族称“巴”,取自于蛇图腾,而与虎无关,说明虎并非巴人最早的图腾。

巴人崇白虎之风由廪君始,然而,廪君并非巴人始祖。史书叙及廪君出身时说“巴氏之子务相”,可见廪君之先已有巴人。廪君

之前的巴人初民并不崇虎,而是崇蛇。《山海经》曰:“西南有巴国,太昊生咸鸟,咸鸟生乘厘,乘厘生后照,后照是始为巴人。”太昊即伏羲氏,传说为“蛇身人首,有圣德”,据范文澜先生推测,可能出自以蛇(或龙)为图腾的一族。巴人既为太昊伏羲氏的一支,自然也可能是以蛇为其图腾崇拜物的。

许慎《说文解字》释“巴”字说:“巴,虫也。”或曰“食象蛇”。“巴”作为巴人的族称显然是取其图腾崇拜物,因为以图腾作为氏族名称的现象在世界各国原始氏族中是普遍存在的。

一种图腾的形成,总会伴随其产生相应的神话传说。《古小说钩沉》辑《玄中记》曰:“昆仑西北有山,周回三万里,巨蛇绕之,得三周。”昆仑山脉在距今五六千年前,气候较温和,是巨蛇与大象的产地。《山海经·大荒北经》曰:“西南有巴国,有黑蛇,青首,食象。”《山海经·海内南经》曰:“巴蛇食象,三岁而出其骨,君子服之,无心腹之疾。其为蛇青黄赤黑。一曰黑蛇青首,在犀牛西。”《山海经·海内经》曰:“有巴遂山,澠水出焉。又有朱卷之国。有黑蛇,青首,食象。”

由上述神话可见:其一,所记巴蛇产地,或为巴人发源地,或为巴人迁徙居住之地,这些地方或以“巴”为地名,或称蛇为“巴”,说明巴人与蛇的关系十分密切。其二,巴蛇形象勇猛巨大,显然是经过幻想加工而成的,其原型应是当地出产的蟒蛇。这种幻想和加工,表现了巴人对蛇的崇拜。其三,从简短的记载中可见,巴蛇的神迹是吞象,反过来也可以说,吞象之蛇即为巴人图腾巴蛇。吞象神迹正是巴人出于对蛇图腾的崇拜而创作出来的,吞象遂成为巴人蛇图腾的特征。巴蛇神话传说实为巴人图腾为蛇的有力佐证。

神话传说中,关于巴蛇与伏羲的关系也有所披露。如《北堂书钞》卷一五八引《王子年拾遗纪》说:“昔伯禹随山浚川,衔夜明之珠,以导于禹。禹乃昼夜并行,计可三十余里,魑魅莫逢,穴亦积广。乃至一室里,有人身如蛇鳞,坐于石上,禹与言焉。说日月初