



普通高等教育“十一五”国家级规划教材



# 大学语文

欣赏篇

● 董 媛 主编  
萧 映 主审



化学工业出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

.....

# 大学语文

## 欣赏篇

.....

董 媛 主 编  
高乃毅 副主编  
萧 映 主 审



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书兼顾体裁和时间顺序介绍中外文学作品,以汉语言文学作品为主,适当选取外国文学名家名篇。包括中国古代诗歌、中国现当代诗歌、外国诗歌、中国古代散文、中国现当代散文、外国散文、中外小说、中外戏剧八个单元。每个单元有若干篇课文,每篇课文包括选文、作者简介、阅读提示、注释和思考与练习等部分。

本书内容编排具有三个特点,一是选取古今中外的名著名篇为基本阅读范文,使学生与思想和语言大师进行精神的对话,心灵的沟通。二是扩大了语文信息量,广泛涉猎报纸杂志上的时文佳作,使教材贴近现实生活,具有时代感。三是所选篇目难易适度,阅读提示高度精炼,思考与练习注重扩展思考和研究性学习等。

本书为国家级“十一五”规划教材,适合于高职高专院校学生、专科升本科考生和各类自学考试考生使用,同时也适合广大文学爱好者阅读欣赏。

#### 图书在版编目(CIP)数据

大学语文 欣赏篇/董媛主编. —北京:化学工业出版社, 2008.8

普通高等教育“十一五”国家级规划教材  
ISBN 978-7-122-02554-8

I. 大… II. 董… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 104934 号

---

责任编辑: 张建茹 陈有华

文字编辑: 李 曦

责任校对: 蒋 宇

装帧设计: 郑小红

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 刷: 大厂聚鑫印刷有限责任公司

装 订: 三河市万龙印装有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 15 3/4 字数 520 千字 2008 年 11 月北京第 1 版第 2 次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

定 价: 28.00 元

版权所有 违者必究

# 前言

随着社会经济的发展,社会交往的频繁,信息传递的快捷以及就业形势的严峻,现代社会对高职高专人才综合素质的要求也越来越高。在教育部大力推行大学语文教学的形势下,越来越多的高职高专院校更加重视大学语文教学。通过长期从事大学语文教学与研究,我们认为,作为高职高专课程体系中不可或缺的部分,大学语文必须应以工具性和人文性的结合来明确课程定位。具体来说,就是以兼顾语文应用能力的训练与人文素质的培养来进行课程改革,从社会需要、生活体验和心理需求出发来选择和设计教学内容。

因此,我们遵循“突出实用、提高素质、使学生具备可持续学习和发展能力”的原则,编写了这套高职高专大学语文教材,力求围绕高职高专人才培养目标,从发挥文化素质教育课的作用、服务专业课教学、培养职业综合能力等方面着眼,促进高职高专大学语文课程内容合理化和教学总体水平的提高。

本套教材包括《大学语文 欣赏篇》和《大学语文 实用篇》两本。《大学语文 欣赏篇》主要内容为文学作品阅读欣赏;《大学语文 实用篇》主要内容为应用文写作和口语交际技能培养与训练。本套教材于2007年被教育部高教司立项为“十一五”国家级规划教材。

《大学语文 欣赏篇》以“以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”为宗旨,在充分挖掘文学作品所蕴含的人文主义精神的基础上,从实用出发,培养学生汉语言文学的阅读、理解、欣赏和表达能力;发展学生的思考力,培养想象力,激发创造力;强化学生的人文修养、道德修养、学识修养,形成健康高雅的审美心理和情趣,从而树立正确的人生观和职业道德观。

《大学语文 欣赏篇》按照体裁、时间等顺序介绍中外文学佳作,以汉语言文学作品为主,适当选取外国名家名篇。包括中国古代诗歌、中国现当代诗歌、外国诗歌、中国古代散文、中国现当代散文、外国散文、中外小说、中外戏剧八个单元。每一篇选文包括课文、作者简介、阅读提示、注释和思考与练习等部分。

《大学语文 欣赏篇》在策划和编写时力求实用和创新,具有以下三个特点,一是选取古今中外的名著名篇为基本阅读范文,使学生与思想和语言大师进行精神的对话,心灵的沟通。二是扩大了语文信息量,广泛涉猎报纸杂志上的时文佳作,使教材贴近现实生活,具有时代感。三是所选篇目难易适度,阅读提示高度精炼,思考与练习注重扩展思考和研究性学习等。

总之,我们在突出高职高专特色、强调实用性方面做了许多努力,希望本套《大学语文》教材能够得到广大师生的欢迎。同时,热切期待提出宝贵意见,以便我们今后对教材做进一步的修改完善。

本教材的体例和框架由董媛、高乃毅确定。董媛任主编,高乃毅任副主编。参加编写的老师及分工:高乃毅(第一章、第六章和第八章),于艳华(第二章),许瑶(第三章和第五章),董媛(第四章和第九章),古明慧(第七章)。本书主审为武汉大学文学院副教授、硕士研究生导师萧映。

本教材在编写过程中参考了有关教材和文献资料,在此一并对有关作者表示衷心的感谢。

编者

2008年6月20日

# 目 录

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 第一章 中国古代诗歌 .....     | 1       |
| 采薇 .....             | 《诗经》 1  |
| 橘颂 .....             | 屈原 2    |
| 读山海经（其十） .....       | 陶渊明 3   |
| 春江花月夜 .....          | 张若虚 5   |
| 把酒问月 .....           | 李白 6    |
| 饮中八仙歌 .....          | 杜甫 8    |
| 长恨歌 .....            | 白居易 9   |
| 终南山 .....            | 王维 13   |
| 无题（昨夜星辰） .....       | 李商隐 14  |
| 浪淘沙（往事只堪哀） .....     | 李煜 15   |
| 定风波（莫听穿林打叶声） .....   | 苏轼 16   |
| 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） ..... | 柳永 17   |
| 添字采桑子（窗前谁种芭蕉树） ..... | 李清照 18  |
| 〔般涉调·哨遍〕高祖还乡 .....   | 睢景臣 19  |
| 〔双调·夜行船〕秋思 .....     | 马致远 21  |
| 蝶恋花（辛苦最怜天上月） .....   | 纳兰性德 22 |
| 第二章 中国现当代诗歌 .....    | 24      |
| 梦与诗 .....            | 胡适 24   |
| 叫我如何不想她 .....        | 刘半农 25  |
| 天狗 .....             | 郭沫若 27  |
| 伊底眼 .....            | 汪静之 29  |
| 静夜 .....             | 闻一多 30  |
| 偶然 .....             | 徐志摩 31  |
| 雨巷 .....             | 戴望舒 33  |
| 你是人间的四月天 .....       | 林徽因 35  |
| 太阳 .....             | 艾青 36   |
| 航 .....              | 辛笛 37   |
| 中国，我的钥匙丢了 .....      | 梁小斌 39  |
| 一棵开花的树 .....         | 席慕容 41  |
| 相信未来 .....           | 食指 42   |
| 世界 .....             | 翟永明 44  |
| 祖国呵 我亲爱的祖国 .....     | 舒婷 45   |
| 有关大雁塔 .....          | 韩东 47   |
| 亚洲铜 .....            | 海子 48   |
| 小小的岛 .....           | 郑愁予 50  |

|     |                     |                |
|-----|---------------------|----------------|
| 第三章 | 外国诗歌                | 52             |
|     | 自由颂                 | [俄] 普希金 52     |
|     | 致云雀                 | [英] 雪莱 55      |
|     | 新月集 (三则)            | [印] 泰戈尔 59     |
|     | 你的微笑                | [智利] 聂鲁达 61    |
|     | 我在路易斯安那看见一棵常绿的橡树在生长 | [美] 惠特曼 63     |
| 第四章 | 中国古代散文              | 65             |
|     | 孔孟语录十则              | 《论语》《孟子》 65    |
|     | 秦晋崤之战               | 《左传》 66        |
|     | 冯谖客孟尝君              | 《战国策》 69       |
|     | 谏逐客书                | 李斯 71          |
|     | 垓下之围                | 司马迁 74         |
|     | 秋声赋                 | 欧阳修 77         |
|     | 报刘一丈书               | 宗臣 79          |
|     | 人间词话 (节选)           | 王国维 81         |
| 第五章 | 中国现当代散文             | 84             |
|     | 钓台的春昼               | 郁达夫 84         |
|     | 济南的秋天               | 老舍 88          |
|     | 渐                   | 丰子恺 90         |
|     | 箱子岩                 | 沈从文 92         |
|     | 黄鹂                  | 孙犁 96          |
|     | 怀念萧珊                | 巴金 98          |
|     | 都江堰                 | 余秋雨 104        |
|     | 秦腔                  | 贾平凹 107        |
|     | 《我的精神家园》自序          | 王小波 111        |
|     | 底层 (节选)             | 蔡翔 113         |
|     | 唐诗过后是宋词             | 葛兆光 116        |
|     | 寒风吹彻                | 刘亮程 121        |
|     | 思想者的第三种造型           | 卞毓方 124        |
|     | 《长恨歌》里的谜            | 林非 129         |
|     | 听听那冷雨               | 余光中 132        |
|     | 把栏杆拍遍               | 梁衡 135         |
|     | 中国文化的结晶 世界文化的瑰宝     |                |
|     | ——《红楼撷英》自序          | 邸瑞平 139        |
| 第六章 | 外国散文                | 144            |
|     | 贝多芬百年祭              | [英] 萧伯纳 144    |
|     | 懒惰哲学趣话              | [德] 亨利希·伯尔 147 |
|     | 论帽子的哲学              | [英] 加德纳 149    |
|     | 罗马的旗帜               | [法] 拉博 151     |
|     | 听泉                  | [日] 东山魁夷 153   |
| 第七章 | 中国小说                | 156            |
|     | 世说新语 (三则)           | 刘义庆 156        |

|                       |            |     |
|-----------------------|------------|-----|
| 阿宝 .....              | 蒲松龄        | 158 |
| 伤逝——涓生的手记 .....       | 鲁迅         | 160 |
| 天龙八部（节选） .....        | 金庸         | 169 |
| 平凡的世界（节选） .....       | 路遥         | 176 |
| 讹诈 .....              | 梁晓声        | 179 |
| 翻浆 .....              | 毕淑敏        | 185 |
| 以沙漠为背景的人与狼 .....      | 池莉         | 188 |
| <b>第八章 外国小说</b> ..... |            | 193 |
| 最后一片藤叶 .....          | [美] 欧·亨利   | 193 |
| 柔弱的人 .....            | [俄] 契诃夫    | 196 |
| 午餐 .....              | [英] 毛姆     | 199 |
| 蚂蚁 .....              | [法] 博里斯·维昂 | 202 |
| 判决 .....              | [奥地利] 卡夫卡  | 207 |
| <b>第九章 中外戏剧</b> ..... |            | 213 |
| 日出（第二幕节选） .....       | 曹禺         | 213 |
| 暗恋桃花源 .....           | 赖声川        | 219 |
| 哈姆雷特（节选） .....        | [英] 莎士比亚   | 241 |
| <b>参考文献</b> .....     |            | 246 |

## 第一章

## 中国古代诗歌

## 采 薇

## 《诗经》

采薇采薇<sup>[1]</sup>，薇亦作止<sup>[2]</sup>。曰归曰归<sup>[3]</sup>，岁亦莫止<sup>[4]</sup>。靡室靡家<sup>[5]</sup>，玁狁之故<sup>[6]</sup>。不遑启居<sup>[7]</sup>，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈<sup>[8]</sup>，载饥载渴<sup>[9]</sup>。我戍未定<sup>[10]</sup>，靡使归聘<sup>[11]</sup>。

采薇采薇，薇亦刚止<sup>[12]</sup>。曰归曰归，岁亦阳止<sup>[13]</sup>。王事靡盬<sup>[14]</sup>，不遑启处。忧心孔疚<sup>[15]</sup>，我行不来<sup>[16]</sup>！

彼尔维何<sup>[17]</sup>？维常之华<sup>[18]</sup>。彼路斯何<sup>[19]</sup>？君子之车<sup>[20]</sup>。戎车既驾<sup>[21]</sup>，四牡业业<sup>[22]</sup>。岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡骎骎<sup>[23]</sup>。君子所依<sup>[24]</sup>，小人所腓<sup>[25]</sup>。四牡翼翼<sup>[26]</sup>，象弭鱼服<sup>[27]</sup>。岂不日戒<sup>[28]</sup>？玁狁孔棘<sup>[29]</sup>！

昔我往矣，杨柳依依<sup>[30]</sup>。今我来思<sup>[31]</sup>，雨雪霏霏<sup>[32]</sup>。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

## 【注释】

[1] 薇：豆科植物，今俗名称大巢菜，可食用。

[2] 作：生；止：语助词。

[3] 曰：说，或谓乃语助词，无义。

[4] 莫：通“暮”；岁暮：一年将尽之时。

[5] 靡：无。

[6] 玁狁（xiǎn yǔn）：北方少数民族，到春秋时代称为狄，战国、秦、汉时代称匈奴。

[7] 不遑：没空；遑：闲暇。启：跪坐；居：安居。

[8] 烈烈：火势很大的样子，此处形容忧心如焚。

[9] 载：语助词。

[10] 戍：驻守；定：安定。

[11] 使：传达消息的人；聘：探问。

[12] 刚：指薇菜由嫩而老，变得粗硬。

[13] 阳：阳月，指夏历四月以后。

[14] 盬（gǔ）：休止。

[15] 疚：痛苦；孔疚：非常痛苦。

[16] 来：回家；不来：不归。

[17] 尔：通“薺”，花盛开貌；维何：是什么。

[18] 常：常棣，棠棣。

[19] 路：同“辂”，高大的马车。

[20] 君子：指将帅。

[21] 戎车：兵车。

[22] 四牡：驾兵车的四匹雄马；业业：马高大貌。

[23] 骎（kuī）骎：马强壮貌。

[24] 依：乘。

[25] 小人：指士卒；腓（fēi）：“庇”的假借，隐蔽。

[26] 翼翼：行止整齐熟练。

[27] 象弭：象牙镶饰的弓；鱼服：鱼皮制成的箭袋。服通“箠”。

[28] 日戒：每日警备。

[29] 棘：同“急”。

[30] 依依：柳枝随风飘拂貌。

[31] 思：语助词。

[32] 雨（yù）：作动词，下雪；霏霏：雪花纷飞貌。

【译注】

## 《诗经》简介

《诗经》是中国第一部诗歌总集。它汇集了从西周初年到春秋中期五百多年间的诗歌三百零五篇。《诗经》在先秦叫做《诗》，或者取诗的数目整数叫《诗三百》，本来只是一本诗集。从汉代起，儒家学者把《诗》当作经典，尊称为《诗经》，列入“五经”之中，它原来的文学性质就变成了同政治、道德等密切相连的教化人的教科书，也称“诗教”。

《诗经》中的三百零五篇诗歌分为风、雅、颂三部分。“风”的意思是土风、风谣，也就是各地方的民歌民谣。“风”包括了十五个地方的民歌，即“十五国风”，共一百六十篇。“雅”是正声雅乐，是正统的宫廷乐歌。“雅”分为“大雅”（用于隆重盛大宴会的典礼）和“小雅”（用于一般宴会的典礼），一共有三百零五篇。“颂”是祭祀乐歌，用于宫廷宗庙祭祀祖先，祈祷和赞颂神明，现存共四十篇。《诗经》的三百零五篇诗歌，广泛地反映了当时社会生活的各个方面，内容涉及政治、经济、伦理、天文、地理、外交、风俗、文艺各个方面，被誉为古代社会的人生百科全书，对后世产生了深远的影响。

### 【阅读提示】

这是《诗经·小雅》中的一首戍边之歌。全诗分为六章，每章八句，比较完整地展现了征人由久戍思归到归时痛定思痛的感情历程。

从结构上看，全诗可分为三个部分。第一部分包括前三章，主要表现思归之情；第二部分包括第四章、第五章，主要写将帅车马服饰之盛和戍卒的辛劳；第三部分即最后一章，写归途的情景。全诗以“采薇”开篇，以“行道迟迟，载渴载饥”结束，首尾照应，突出地表现了戍卒所遭受的身心痛苦，笔端始终萦绕着浓重的悲怨情调。

此诗选自“小雅”，却有“国风”民歌的特点，颇为讲究句式重叠与比兴手法的运用。如前三章的重章叠句中，文字略有变化，以“薇”的生长过程，衬托离家日久企盼早归之情，异常生动妥帖。第四章以常棣盛开象征军容之壮、军威之严，新颖奇特。末章以从征前与来归时的景致，寄托不尽的感伤，言浅意深，情景交融，历来被认为是《诗经》中的妙言佳句。从写作上看，它和诗经的许多作品一样用以薇起兴的手法，加上章法、词法上重沓叠奏，使内容和情趣都得以层层铺出，渐渐深化，也增强了作品的音乐美和节奏感。全诗有记叙，有议论，有写景，有抒情，有心理描写，搭配错落有致，又十分妥帖，因此《采薇》确是《诗经》中最好的篇章之一。



### 思考与练习

1. “昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”被视为情景交融的佳句，谈谈你的看法。
2. 了解《诗经》的创作成就，积累文中出现的名句，品味中国古代经典的思乡主题所反映出的内涵。
3. 在反复诵读中体会文中的情思、意境和独具魅力的语言，培养审美鉴赏能力。

## 橘 颂<sup>[1]</sup>

屈原

后皇嘉树<sup>[2]</sup>，橘徕服兮<sup>[3]</sup>。受命不迁<sup>[4]</sup>，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣<sup>[5]</sup>，纷其可喜兮。曾枝剌棘<sup>[6]</sup>，圆果抟兮<sup>[7]</sup>。青黄杂糅，文章烂兮<sup>[8]</sup>。精色内白<sup>[9]</sup>，类可任兮<sup>[10]</sup>。纷组宜修<sup>[11]</sup>，姱而不丑兮<sup>[12]</sup>。嗟尔幼志，有以异兮<sup>[13]</sup>。独立不迁，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求兮<sup>[14]</sup>。遗世独立<sup>[15]</sup>，横而不流兮<sup>[16]</sup>。闭心自慎<sup>[17]</sup>，终不失过兮。秉德无私，参天地兮。愿岁并谢，与长友兮。淑离不淫<sup>[18]</sup>，梗其有理兮<sup>[19]</sup>。年岁虽少，可师长兮<sup>[20]</sup>。行比伯夷<sup>[21]</sup>，置以为象兮<sup>[22]</sup>。

### 【注释】

[1] 本篇选自《楚辞·九章》，是屈原早期创作的一首咏物诗。

[2] 后皇嘉树：后：后土；皇：皇天。

[3] 徕：同“来”，生来；服：习惯，适应。

[4] 受命：自然形成的天性；不迁：不能移栽。

[5] 素荣：白花。

[6] 曾：同“层”；剌（yān）棘：锐利的刺。

[7] 圆果：圆的果实；抟（tuán），同“团”。

[8] 文章：色彩。

[9] 精色：精美的色彩。

[10] 类：好像；任：担当。

[11] 纷：繁茂；宜修：恰到好处。

[12] 姱(kuā)：美丽；不丑：不一般。

[13] 有以异：有不同于他人的志向。

[14] 廓(kuò)：指胸怀宽阔；无求：没有私求。

[15] 遗世独立：清醒地独立在世上。

[16] 不流：不随波逐流。

[17] 闭心自慎：谦虚谨慎。

[18] 淑：内在的美；离：外在的美；不淫：不过分，不妖艳。

[19] 梗：通“耿”，正直的意思；有理：通情达理。梗其有理兮为人耿直而通情理。

[20] 可师长：可以作为师长。

[21] 伯夷：商末孤竹君长子，曾反对武王伐纣，后来耻食周粟，饿死在首阳山。

[22] 象：榜样。

### 【作者简介】

屈原(约前340—前278)，名平，字原，战国时楚国人，是中国最早的一位具有强烈爱国主义精神的伟大诗人，也是中国文学史上第一位伟大的诗人。他与他的作品，创造了中国诗歌史上一个全新的时代。

屈原出身贵族，学识渊博，善于辞令，曾任左徒、三闾大夫等职。他主张彰明法度，举贤授能，东联齐国，西抗强秦。因遭贵族子兰(怀王幼弟)、南后郑袖谗害去职。顷襄王时被放逐，后因楚国政治腐败，国都郢为秦兵攻破，遂投汨罗江而死。屈原所作《离骚》、《九章》等篇，反复陈述他的政治主张，揭露反动贵族昏庸腐朽、排除贤能的种种罪行。他在吸收民间文学艺术营养的基础上，创造出“骚体”这一新形式，以优美的语言，丰富的想象，溶化神话传说，塑造出鲜明的形象，富有积极的浪漫主义精神，对后世影响很大。《汉书·艺文志》著录《屈原赋》二十五篇，其书久佚，后代所见屈原作品，皆出自汉代刘向所辑的《楚辞》。

### 【阅读提示】

《橘颂》是屈原组诗《九章》之首篇，为屈原早期的作品。作者借咏物以述志，以橘的“独立不迁”，“遗世独立”的坚贞、高洁的精神，来歌颂自己崇尚与追求的理想人格品质，并以此来砥砺自己。写作中突出了比兴的手法，多用四言体，可见深受《诗经》艺术手法的影响。

《橘颂》堪称中国诗歌史上的第一首咏物诗。屈原巧妙地抓住橘树的生态和习性，运用类比联想，将它与人的精神、品格联系起来，给予热烈的赞美。借物抒志，以物写人，既沟通物我，又融会古今，由此造出了清代林云铭所赞扬的“看来两段中句句是颂橘，句句不是颂橘，但见(屈)原与橘分不得是一是二，彼此互映，有镜花水月之妙”(《楚辞灯》)的奇特境界。从此以后，南国橘便蕴含了志士仁人“独立不迁”、热爱祖国的丰富文化内涵，而永远为人们所歌咏和效法了。这一独特的贡献，无疑仅属于屈原，所以宋代刘辰翁又称屈原为千古“咏物之祖”。



### 思考与练习

1. 试论“楚辞”在中国诗歌发展中的地位。
2. 请阅读《离骚》与《橘颂》，通过文章概括屈原的精神品质，人格魅力。

## 读山海经(其十)<sup>[1]</sup>

陶渊明

精卫衔微木<sup>[2]</sup>，将以填沧海。刑天<sup>[3]</sup>舞干戚，猛志固常在。同物<sup>[4]</sup>既无虑，化去<sup>[5]</sup>不复悔。徒设在昔心<sup>[6]</sup>，良辰讵可待<sup>[7]</sup>！

### 【注释】

[1] 《读山海经》共十三首，成一组，本诗是第十首。《山海经》共十八卷，内容多是记述古代海内外山川异物和神话传说。

[2] 精卫：古代神话中鸟名。据《山海经·北山经》及《述异记》卷上记载，古代炎帝有女名女嫫，因游东海淹死，灵魂化为鸟，经常衔木石去填东海。衔：用嘴含。微木：细木。

[3] 刑天：神话人物，因和天帝争权，失败后被砍去了头，埋在常羊山，但他不甘屈服，以两乳为目，以

肚脐当嘴，仍然挥舞着盾牌和板斧（《山海经·海外西经》）。

[4] 同物：女娲既然淹死而化为鸟，就和其他的相同，即使再死也不过从鸟化为另一种物，所以没有什么忧虑。

[5] 化去：刑天已被杀死，化为异物，但他对以往和天帝争神之事并不悔恨。

[6] 徒：徒然、白白地；在昔心：过去的壮志雄心。

[7] 良辰：实现壮志的好日子；诤：岂。这两句是说精卫和刑天徒然存在昔日的猛志，但实现他们理想的好日子岂是能等待得到！

### 【作者简介】

陶渊明（365—427），字元亮，别号五柳先生，晚年更名潜，卒后亲友私谥靖节。东晋浔阳柴桑（今江西省九江市）人。

陶渊明出生于没落的仕宦家庭。曾祖陶侃，东晋开国元勋，官至大司马，封长沙郡公。祖父作过太守，父亲早死。他的青少年时代，生活贫困，但受过良好的家庭教育，博览群书。29岁起，出仕，起家为江州祭酒，后赋闲；继而为荆州刺史桓玄属吏，因母丧辞职归家，在家乡浔阳开始躬耕。后入刘裕幕下任镇军参军，继而转任江州刺史刘敬宣的参军，再任彭泽令八十余日，辞官回家。42岁起，归田躬耕，直至贫病交加而下世。

陶渊明是汉、魏、南北朝800年间最杰出的诗人。他的文学创作丰硕，今存诗歌125首，文12篇，影响巨大，在中国文学史上占有十分重要的地位。他的今存诗作包括四言诗9首，五言诗116首。前者一般，后者包括咏怀诗和田园诗两类。咏怀诗内容丰富：有中年游宦在外的行旅诗，表达宦海奔波者对家园的想念，透露出时代的污浊与动荡；有晚年归田后的抒情言志诗，如《杂诗》、《饮酒》、《咏贫士》、《拟古》、《读山海经》、《挽歌诗》等，或者表达了诗人坚持躬耕道路，傲视豪门世族，拒绝统治者的征召，淡然忘世的态度，或者表达诗人身在乡村关注政治，感慨人生而“猛志常在”的心情。田园诗包括中年所作《怀古田舍》、《劝农》以及晚年所作《归田园居》、《桃花源诗并记》等。

陶渊明现存文章有辞赋3篇、韵文5篇、散文4篇，共计12篇。其中的《感士不遇赋》虽是自悲有志莫骋、怀才不遇，却也表达了寒门庶族文士备受压抑的愤激。《归去来兮辞》更是他同封建官场决绝的宣言，是至今被传诵的不朽之作。散文《五柳先生传》和《桃花源记》都有很大的影响。陶渊明的诗文艺术成就，自唐代以来备受推崇，在唐代山水田园诗人中有着十分重大的影响。

### 【阅读提示】

本诗原为《读〈山海经〉》诗的第十首，诗中歌颂了精卫和刑天的坚强斗争精神，寄托着诗人慷慨不平的心情和意愿。诗中所写的“精卫”和“刑天”是《山海经》中的两个动人的故事。

陶渊明对东晋的灭亡十分惋惜，对恭帝被弑痛心疾首。他不仅引用历史故事，抨击刘裕代晋，而且利用古代神话传说，表示了自己的不平和反抗情绪。

诗的前半部分，歌颂了精卫和刑天。“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。”精卫是炎帝少女死后化作的精灵，虽然身小力薄，却以西山之木填于东海。“微木”与“沧海”是一组多么强烈悬殊的对比，以微木填海何时方可填平？一如愚公一担一石之移山。但诗人歌颂的是这种锲而不舍的精神与矢志靡它的决心，只要有这种精神与决心终有成功胜利的一天！“刑天舞干戚”讲的是刑天操斧执盾不甘失败的故事。刑天被天帝断首，仍然挥舞盾牌，刚毅的精神长留不衰。“猛志固常在”中的这个“固”字点明刑天的“猛志”本为其生来所固有而永不衰竭，无论失败还是死亡终不能使其消减。诗人在“精卫”与刑天身上看到他们这种共有的百折不挠的坚强意志，从而加以赞颂讴歌，隐含着诗人自身也时时以这种精神自策自励。

这首诗的后半部分诗人进一步赞扬这两个英雄顽强的斗志。尽管良机已失，徒怀雄心，但他们也不存忧虑，毫无悔意。通过精卫和刑天的行动，寄托了自己的悲愤。

“同物既无虑，化去不复悔。徒设在昔心，良辰诤可待！”前两句写“精卫”与“刑天”

如此刚毅的缘由。“同物”、“化去”即物化之意。“物化”一般指死生变化而言。生与死不过是不同形式的“物化”，死只不过是生的另一种形式而已。女娲变成精卫，刑天变成乳目脐口的怪神，都是由此物化为彼物，其精神不死，故而无论衔微木填海，或舞干戚向敌，都能无虑而不悔。诗人在此以“物化”的哲学观点激励自己无虑不悔的斗争意志。最后两句是诗人思想情感又一次跌宕：表面上是感叹精卫与刑天徒然存在着昔日猛志，但如愿以偿的时机岂能等到？实际上是诗人慨叹理想的无法实现。前人认为此两句是诗人的自白之语。

由于家庭出身的影响，陶渊明和已死去的晋朝，感情上有割不断的万缕千丝。刘裕上台后诛杀异己的行为更使他不满意于刘宋政权。因此，不能正确认识刘裕及他建立的新政在历史上起的积极作用，这正是诗人的局限。但他反对刘裕代晋与憎恶时代黑暗、政治残酷是紧紧相联系的，从这个意义上说，批判刘宋政权，也是批判腐朽的东晋社会的继续。

这首诗写法曲折，意义较为隐晦，风格和情调与以上所选各篇大不相同，但在豪放之中仍然保持了诗人托物寄兴、精炼含蓄、说理议论自然妥帖的特点。



### 思考与练习

1. 请思考这诗歌的主要内容和写作手法。
2. 搜集“精卫”与“刑天”两个故事的相关资料，并体会其中所表现的主要精神。

## 春江花月夜<sup>[1]</sup>

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。  
滟滟随波千万里<sup>[2]</sup>，何处春江无月明！  
江流宛转绕芳甸<sup>[3]</sup>，月照花林皆似霰<sup>[4]</sup>。  
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见<sup>[5]</sup>。  
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。  
江畔何人初见月，江月何年初照人？  
人生代代无穷已，江月年年只相似。  
不知江月待何人，但见长江送流水。  
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁<sup>[6]</sup>。  
谁家今夜扁舟子<sup>[7]</sup>？何处相思明月楼<sup>[8]</sup>？  
可怜楼上月徘徊<sup>[9]</sup>，应照离人妆镜台。  
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。  
此时相望不相闻，愿逐月华流照君<sup>[10]</sup>。  
鸿雁长飞光不度<sup>[11]</sup>，鱼龙潜跃水成文。  
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。  
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。  
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路<sup>[12]</sup>。  
不知乘月几人归，落月摇情满江树<sup>[13]</sup>。

### 【注释】

[1] 春江花月夜：乐府《清商曲辞·吴声歌》旧题，相传为陈后主所制，原词已佚。

[2] 滟(yàn)滟：水波闪光的样子。

[3] 芳甸(diàn)：花草丛生的郊野。

[4] 霰(xiàn): 雪珠。

[5] 汀(tīng)上白沙看不见: 月色如霜, 笼罩汀州, 连白沙都分辨不清。

[6] 青枫: 暗用《楚辞·招魂》中“湛湛江水兮上有枫, 目极千里兮伤春心。”; 浦: 水边, 岸边。青枫浦, 泛指分别的地点。

[7] 扁(piān)舟子: 指飘零江湖的人。

[8] 明月楼: 明月下的闺楼, 即思妇住处。这里指楼中的思妇。

[9] 徘徊: 指月影移动。曹植《七哀诗》: “明月照高楼, 流光正徘徊。上有愁思妇, 悲叹有余哀。”

[10] 逐: 随; 月华: 月光; 君: 指游子。

[11] “鸿雁”二句: 这里是一种联想, 有双关意。一层是想到月光下的广大空间, 有两地相隔遥远之意。一层是暗示没有音信(因为传说鸿雁和鱼可以传信)。这种联想是由“相望不相闻”自然而然生, 因而又引起下文的梦想。长飞: 远飞。光不度: 即光不动, 未见月光随鸿雁而飞去。

[12] 碣石: 山名, 在今河北省昌黎北渤海边上。一说已沉入乐亭县海中。潇湘: 水名, 潇水在湖南省永州汇入湘江称潇湘。此处泛指地北天南。无限路: 极言离人相距之远。

[13] 落月摇情满江树: 江边树林洒满了落月的余晖, 轻轻摇曳, 牵系着思妇的离情别绪。

### 【作者简介】

张若虚, 唐代诗人。扬州(今属江苏省)人。曾任兖州兵曹。生卒年、字号均不详。唐中宗神龙(705—707)年间, 与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融俱以文词俊秀驰名于京都, 与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。唐玄宗开元时尚在世。张若虚的诗仅存二首于《全唐诗》中。其中《春江花月夜》是一篇脍炙人口的名作, 它沿用陈隋乐府旧题, 抒写真挚动人的离情别绪及富有哲理意味的人生感慨, 语言清新优美, 韵律婉转悠扬, 洗去了宫体诗的浓脂艳粉, 给人以澄澈空明、清丽自然的感觉。

### 【阅读提示】

《春江花月夜》虽然写的是游子思妇的传统题材, 却一洗宫体脂粉, 辞清韵美, 情深意远。诗人紧紧抓住春、江、花、月、夜五个字, 抓住春、江、花、月四类意象, 在夜的背景中, 展开色彩斑斓的抒写。它不仅是一曲自然美、爱情美的赞歌, 同时又表达了对宇宙和人生的探求, 对美好生活的向往, 对青春年华的珍惜。全诗共三十六句, 四句一换韵, 诗的旋律如小提琴奏出的小夜曲, 含蕴、隽永。在月的照耀下, 江水、沙滩、天空、原野、枫树、花林、飞霜、白云、扁舟、高楼、镜台、砧石、长飞的鸿雁、潜跃的鱼龙、不眠的思妇及漂泊的游子, 组成了完整的诗歌形象。展现出一幅充满人生哲理与生活情趣的画卷, 宛如一幅淡雅的中国水墨画。

全篇借景抒情, 处处情景交融; 诗中许多写景之句, 是通过暗示手法抒情写人。如“白云一片去悠悠”、“月徘徊”、月照“妆镜台”等, 使人与物, 情与景达到水乳交融的境界。



### 思考与练习

1. “白云一片去悠悠”、“月徘徊”、月照“妆镜台”的暗示意义分别是什么?
2. 分析本诗情景交融的艺术特点。
3. “人生代代无穷已, 江月年年只相似”这两句诗也是探索宇宙和人生的奥秘, 但没有落入前人对宇宙无限、人生短暂的感伤窠臼。谈谈你对此句的看法。
4. 背诵这首诗。

## 把酒问月

李白

青天有月来几时? 我今停杯一问之。  
人攀明月不可得, 月行却与人相随。

皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发<sup>[1]</sup>。  
但见宵从海上来，宁知晓向云间没<sup>[2]</sup>！  
白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻<sup>[3]</sup>？  
今人不见古时月，今月曾经照古人。  
古人今人若流水，共看明月皆如此。  
唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里<sup>[4]</sup>。

### 【注释】

[1] 丹阙：朱红色的宫门；绿烟：指遮蔽月光的浓重的云雾。

[2] 但见：只看到；宁知：怎知；没：隐没。

[3] 白兔捣药：是古代的神话传说。西晋傅玄《拟天问》：“月中何有，白兔捣药”。嫦娥：传说中后羿的妻子，她偷吃了羿的仙药，成为仙人，奔入月中，见《淮南子·览冥训》。

[4] 当歌对酒时：在唱歌饮酒的时候。曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何？”金樽：精美的酒具。

### 【作者简介】

李白（701—762），字太白，盛唐最杰出的诗人，也是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人，素有“诗仙”之称。他经历坎坷，思想复杂，既是一个天才的诗人，又兼有游侠、刺客、隐士、道人、策士等人的气质。儒家、道家和游侠三种思想，在他身上都有体现。“功成身退”是支配他一生的主导思想。

李白留给后人九百多首诗篇。这些熠熠生辉的诗作，表现了他一生的心路历程，是盛唐社会现实和精神生活面貌的艺术写照。

李白的诗具有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的艺术魅力，这也是他的诗歌最鲜明的艺术特色。作为一个浪漫主义诗人，李白调动了一切浪漫主义手法，使诗歌的内容和形式达到了完美的统一。李白的诗富于自我表现，主观抒情色彩十分浓烈，感情的表达具有一种排山倒海、一泻千里的氣勢。

李白的诗常将想象、夸张、比喻、拟人等手法综合运用，从而造成神奇异采、瑰丽动人的意境，这就是他的浪漫主义诗作给人以豪迈奔放、飘逸若仙的韵致的原因所在。他的语言正如他的两句诗所说，“清水出芙蓉，天然去雕饰”，明朗、活泼、隽永。

李白的诗歌对后代产生了极为深远的影响。中唐时期的韩愈、孟郊、李贺，宋代时期的苏轼、陆游、辛弃疾，明清时期的高启、杨慎、龚自珍等著名诗人，都受到李白诗歌的巨大影响。

### 【阅读提示】

这是一首应友人之请而作的咏月抒怀诗。诗人以纵横恣肆的笔触，从多侧面、多层次摹摹了孤高的明月形象，通过海天景象的描绘以及对世事推移、人生短促的慨叹，展现了作者旷达博大的胸襟和飘逸潇洒的性格。

全诗十六句，每四句一换韵。悠悠万古，长存不变的明月，是永恒时空里的奇迹，常常引起人类的无限遐思。前两句以倒装句式统摄全篇，以疑问句表达了诗人的这种困惑，极有气势。诗人停杯沉思，颇有几分醉意，仰望苍冥发问道：这亘古如斯的明月，究竟是从何时就存在的呢？这一对宇宙本源的求索与困惑，实际上是对自身的生命价值的思索和探寻。

全诗感情饱满奔放，语言流畅自然，极富回环错综之美。诗人由酒写到月，又从月归到酒，用行云流水般的抒情方式，将明月与人生反复对照，在时间和空间的主观感受中，表达了对宇宙和人生哲理的深层思索。其立意上承屈原的《天问》，下启苏轼的《水调歌头》（明月几时有）。情理并茂，富有很强的艺术感染力。



### 思考与练习

1. 唐诗中写“月”的作品很多，你最喜欢哪一首，并说明理由。
2. 请分析这首诗的写作特点和意境。

## 饮中八仙歌

杜甫

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠<sup>[1]</sup>。  
 汝阳三斗始朝天，道逢麋车口流涎，恨不移封向酒泉<sup>[2]</sup>。  
 左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤<sup>[3]</sup>。  
 宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前<sup>[4]</sup>。  
 苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅<sup>[5]</sup>。  
 李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙<sup>[6]</sup>。  
 张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟<sup>[7]</sup>。  
 焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵<sup>[8]</sup>。

### 【注释】

- [1] 知章：即贺知章，越州永兴（今浙江省萧山市）人，官至秘书监。性旷放纵诞，自号“四明狂客”，又称“秘书外监”。他在长安一见李白，便称他为“谪仙人”，解其所佩金龟换酒痛饮。这两句写贺知章醉后骑马，摇摇晃晃，像乘船一样。醉眼昏花，跌落井中犹不自知，索性醉眠井底。这是夸张地形容其醉态。
- [2] 汝阳：汝阳王李璿，唐玄宗的侄子。朝天：朝见天子。此谓李璿痛饮后才入朝。麋车：酒车。移封：改换封地。酒泉：郡名，在今甘肃省酒泉县。传说郡城下有泉，味如酒，故名酒泉。
- [3] 左相：指左丞相李适之，天宝元年（742）八月为左丞相，五载（746）四月，为李林甫排挤罢相。长鲸：鲸鱼。古人以为鲸鱼能吸百川之水，故用来形容李适之的酒量之大。衔杯：贪酒。圣：酒的代称。《三国志·魏志·徐邈传》：尚书郎徐邈酒醉，校事赵达来问事，邈言“中圣人”。达复告曹操，操怒，鲜于辅解释说：“平日醉客，谓酒清者为圣人，酒浊者为贤人”。李适之罢相后，尝作诗云：“避贤初罢相，乐圣且衔杯。为问门前客，今朝几个来？”李适之的诗句，说他虽罢相，仍豪饮如常。
- [4] 宗之：崔宗之，吏部尚书崔日用之子，袭父封为齐国公，官至侍御史，也是李白的朋友。觞：大酒杯。白眼：晋阮籍能作青白眼，青眼看朋友，白眼视俗人。玉树临风：崔宗之风姿秀美，故以玉树为喻。
- [5] 苏晋：唐代开元间进士，曾为户部和吏部侍郎。长斋：长期斋戒。绣佛：画的佛像。逃禅：这里指不守佛门戒律。佛教戒饮酒。苏晋长斋信佛，却嗜酒，故曰“逃禅”。
- [6] 李白以豪饮闻名，而且文思敏捷，常以酒助诗兴。《新唐书·李白传》载：李白应诏至长安，唐玄宗在金銮殿召见地，并赐食，亲为调羹，诏为供奉翰林。有一次，玄宗在沉香亭召他写配乐的诗，而他却在长安酒肆喝得大醉。范传正《李白新墓碑》载：玄宗泛舟白莲地，召李白来写文章，而这时李白已在翰林院喝醉了，玄宗就命高力士扶他上船来见。
- [7] 张旭：唐代著名书法家，善草书，时人称为“草圣”。脱帽露顶：写张旭狂放不羁的醉态。据说张旭每当大醉时，常呼叫奔走，索笔挥洒，甚至以濡墨而书。醒后自视手迹，以为神异，不可复得。世称“张颠”。
- [8] 焦遂：布衣之士，事迹不详。卓然：神采焕发的样子。

### 【作者简介】

杜甫（712—770），字子美，生于河南巩县（今河南省巩义市），是名诗人杜审言的孙子。因曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，世称杜少陵。三十五岁以前读书与游历。唐代天宝年间到长安，仕进无门，困顿了十年，才获得右卫率府胄曹参军的小职。安史之乱开始，他流亡颠沛，竟为叛军所俘，脱险后，授官左拾遗。唐代乾元二年（759年），他弃官西行，最后到四川，定居成都，一度在剑南节度使严武幕中任检校工部员外郎，故又有杜工部之称。晚年举家东迁，途中留滞夔州二年，出峡。漂泊鄂、湘一带，贫病而卒。

杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，他的诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，被誉为“诗史”。其人忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。

杜甫善于运用古典诗歌的许多体制，并加以创造性地发展。他是新乐府诗体的开路人。他的乐府诗，促成了中唐时期新乐府运动的发展。他的五七古长篇，亦诗亦史，展开铺叙，而又着力于全篇的回旋往复，标志着我国诗歌艺术的高度成就。杜甫在五七律上也表现出显著的创造性，积累了关于声律、对仗、炼字炼句等完整的艺术经验，使这一体裁达到完全成

熟的阶段。杜甫有《杜工部集》传世。

### 【阅读提示】

这首诗大约是唐代天宝五载（746）杜甫初到长安时所作。李白与贺知章、李适之、李璡、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂八人俱善饮，称为“酒中八仙人”。他们虽都在长安呆过，但并不是同时都在长安，杜甫从“饮酒”这个角度把他们联系在一起，全是追叙。这首诗在体裁上也是一个创格。句句押韵，一韵到底；前不用起，后不用收；并列地分写八人，句数多少不齐，但首、尾、中腰，各用两句，前后或三或四，变化中仍有条理。八人中，贺知章资格最老（比李白大41岁），所以放在第一位。其他按官爵，从王公宰相一直说到布衣。写八人醉态各有特点，纯用漫画素描的手法；写他们的平生醉趣，充分表现了他们嗜酒如命、放浪不羁的性格，生动地再现了盛唐时代文人士大夫乐观、放达的精神风貌。《唐宋诗醇》引李因笃语：“无首无尾，章法突兀妙是，叙述不涉议论，而八人身份自现，风雅中司马太史也。”《杜诗镜铨》引李子德语：“似颂似赞，只一二语，可得其人生平。”《饮中八仙歌》是一首别具一格的酒中八仙“肖像”诗。八个酒仙曾在长安生活并时常聚饮，在嗜酒、豪放、旷达等方面彼此相似。诗人以洗练的语言、速写的笔法，勾勒出一幅栩栩如生的群像图。

《饮中八仙歌》情调幽默、语言诙谐、色彩明丽、旋律轻快，可以想像，作者在写作时也像醉酒了一样情绪高涨。在音韵上，一韵到底，一气呵成，是一首严密完整的七言歌行。在结构上，每个人物自成一章，八个人物主次分明。而人物的特征，同中有异、异中有同、多样而统一，彼此衬托映照，构成了一个有机的整体，有如一座群体雕塑。在艺术上更有独创性，正如王嗣奭所说：“此创格，前无所因。”它在古典诗歌中是别开生面之作。



### 思考与练习

1. 请说出《饮中八仙歌》中的其人其事。
2. 请分析这首诗的艺术风格。

## 长恨歌<sup>[1]</sup>

白居易

汉皇重色思倾国<sup>[2]</sup>，御宇多年求不得<sup>[3]</sup>。  
杨家有女初长成，养在深闺人未识<sup>[4]</sup>。  
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。  
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色<sup>[5]</sup>。  
春寒赐浴华清池<sup>[6]</sup>，温泉水滑洗凝脂<sup>[7]</sup>。  
侍儿扶起娇无力<sup>[8]</sup>，始是新承恩泽时。  
云鬓花颜金步摇<sup>[9]</sup>，芙蓉帐暖度春宵。  
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。  
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜<sup>[10]</sup>。  
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身<sup>[11]</sup>。  
金屋妆成娇侍夜<sup>[12]</sup>，玉楼宴罢醉和春。  
姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户<sup>[13]</sup>。  
遂令天下父母心，不重生男重生女<sup>[14]</sup>。  
骊宫高处入青云<sup>[15]</sup>，仙乐风飘处处闻。  
缓歌慢舞凝丝竹<sup>[16]</sup>，尽日君王看不足。  
渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲<sup>[17]</sup>。

九重城阙烟尘生<sup>[18]</sup>，千乘万骑西南行<sup>[19]</sup>。  
 翠华摇摇行复止<sup>[20]</sup>，西出都门百余里<sup>[21]</sup>。  
 六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死<sup>[22]</sup>。  
 花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头<sup>[23]</sup>。  
 君王掩面救不得，回看血泪相和流。  
 黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁<sup>[24]</sup>。  
 峨嵋山下少人行<sup>[25]</sup>，旌旗无光日色薄。  
 蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。  
 行宫见月伤心色<sup>[26]</sup>，夜雨闻铃肠断声<sup>[27]</sup>。  
 天旋地转回龙驭<sup>[28]</sup>，到此踌躇不能去<sup>[29]</sup>。  
 马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处<sup>[30]</sup>。  
 君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。  
 归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳<sup>[31]</sup>。  
 芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。  
 春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。  
 西宫南内多秋草<sup>[32]</sup>，落叶满阶红不扫。  
 梨园弟子白发新<sup>[33]</sup>，椒房阿监青娥老<sup>[34]</sup>。  
 夕殿萤飞思悄然<sup>[35]</sup>，孤灯挑尽未成眠。  
 迟迟钟鼓初长夜<sup>[36]</sup>，耿耿星河欲曙天<sup>[37]</sup>。  
 鸳鸯瓦冷霜华重<sup>[38]</sup>，翡翠衾寒谁与共<sup>[39]</sup>？  
 悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦<sup>[40]</sup>。  
 临邛道士鸿都客<sup>[41]</sup>，能以精诚致魂魄。  
 为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅<sup>[42]</sup>。  
 排空驭气奔如电，升天入地求之遍。  
 上穷碧落下黄泉<sup>[43]</sup>，两处茫茫皆不见。  
 忽闻海上有仙山<sup>[44]</sup>，山在虚无缥缈间<sup>[45]</sup>。  
 楼阁玲珑五云起<sup>[46]</sup>，其中绰约多仙子<sup>[47]</sup>。  
 中有一人字太真<sup>[48]</sup>，雪肤花貌参差是<sup>[49]</sup>。  
 金阙西厢叩玉扃<sup>[50]</sup>，转教小玉报双成<sup>[51]</sup>。  
 闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊<sup>[52]</sup>。  
 揽衣推枕起徘徊<sup>[53]</sup>，珠箔银屏迤迤开<sup>[54]</sup>。  
 云鬓半偏新睡觉<sup>[55]</sup>，花冠不整下堂来。  
 风吹仙袂飘飘举<sup>[56]</sup>，犹似霓裳羽衣舞。  
 玉容寂寞泪阑干<sup>[57]</sup>，梨花一枝春带雨<sup>[58]</sup>。  
 含情凝睇谢君王<sup>[59]</sup>，一别音容两渺茫。  
 昭阳殿里恩爱绝<sup>[60]</sup>，蓬莱宫中日月长<sup>[61]</sup>。  
 回头下望人寰处<sup>[62]</sup>，不见长安见尘雾。  
 惟将旧物表深情<sup>[63]</sup>，钿合金钗寄将去<sup>[64]</sup>。  
 钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿<sup>[65]</sup>。  
 但教心似金钿坚，天上人间会相见<sup>[66]</sup>。  
 临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。  
 七月七日长生殿，夜半无人私语时<sup>[67]</sup>。  
 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝<sup>[68]</sup>。  
 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期<sup>[69]</sup>。