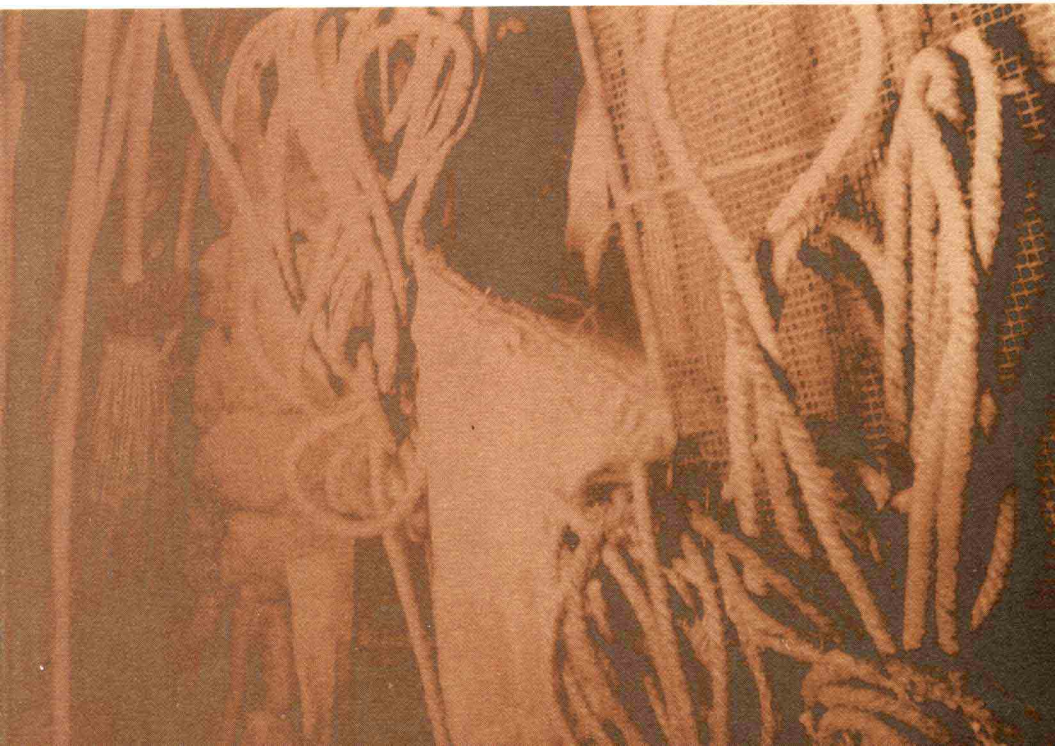


让鞭子从风中抽过

魏锦◎著



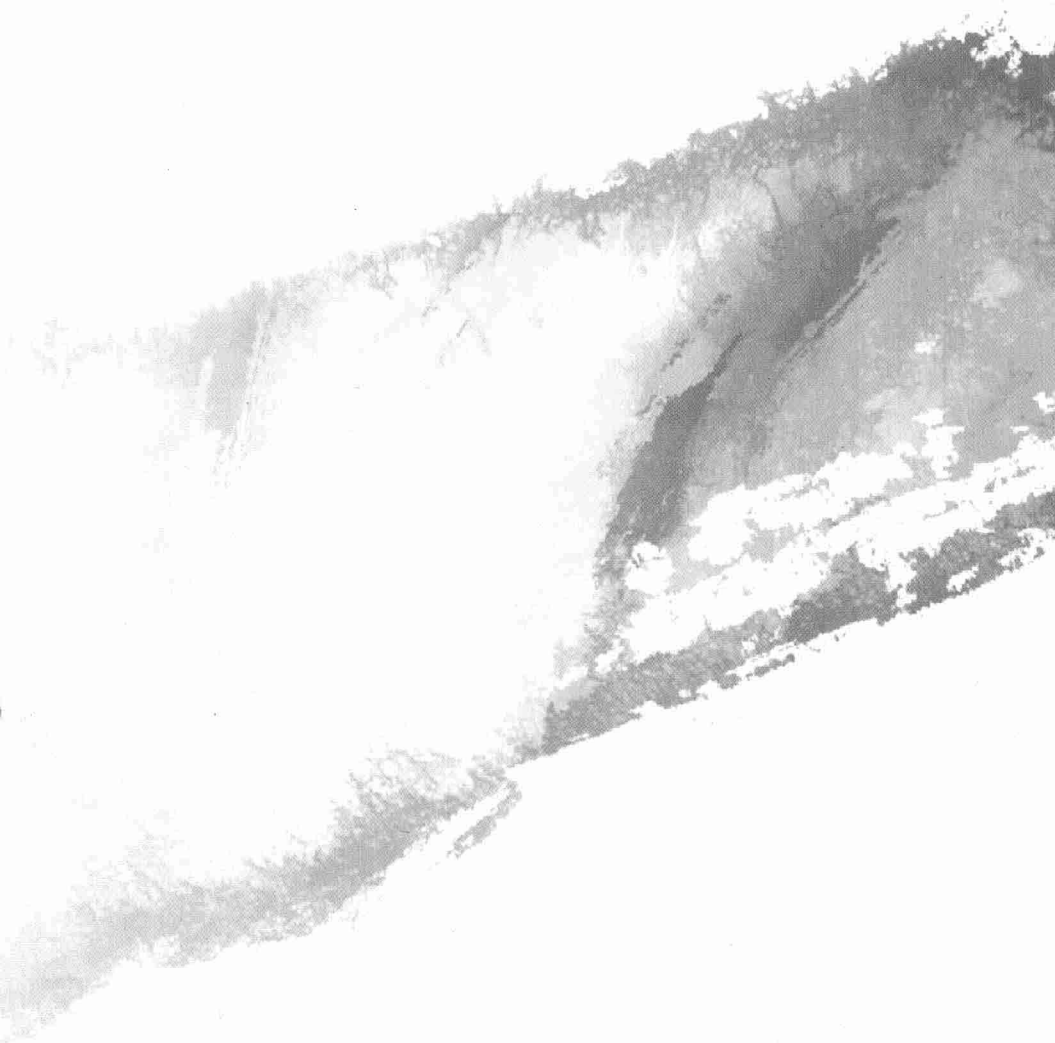
■ 宁夏人民出版社



让鞭子从风中抽过

魏锦◎著

■ 宁夏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

让鞭子从风中抽过 / 魏锦著 — 银川: 宁夏人民出版社,

2008 11

ISBN 978-7-227-04020-0

I 让… II 魏… III 散文—作品集—中国—当代

IV I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 177763 号

让鞭子从风中抽过

魏 锦 著

责任编辑 谭立群

装帧设计 吴海艳

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 11.875

字 数 220 千

印 数 3150 册

版 次 2008 年 11 月第 1 版

印 次 2008 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04020-0/I·1070

定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究

序

冯剑华

如果没有记错，这本书是魏锦的第四本散文集了。四本书加上见诸报刊的其他文字共 100 万字，放在一起是厚厚的一摞子呢。100 万字对专事写作的人来讲，也许算不得什么大事，然而魏锦不是专门作家，他是官员，舞文弄墨，纯属业余爱好。政务繁忙之余，写出这样厚厚的几大本书来，这就很不简单，他必是将别人喝酒聊天、打麻将下象棋及看电视的时间，全都用在写作上了，这是可以想见的。天道酬勤，大抵如此。

魏锦的阅历可说是十分丰富，油田的装卸工、专职工团总支书记、中学教员、秘书、政府办副主任、城建局局长、副市长、教育局局长、市委宣传部部长、文化厅副厅长、社科联副主席，由工人而干部，由一般干部而走上领导岗位，而且曾在多个领域、多个岗位上任职。丰富的生活阅历为他的散文创作提供了丰富的生活积累，成为他写不尽的散文题材。他的散文中，显现着他一路走来的脚印，几乎所工作过的每个岗位都在他的散文中有所表现。如《氛围感动》写了油田钻井队的石油会战场面，《青春年少》，写出了他当团总书记时的工作任务，

“信访故事”这个章节则集中表现了他在担任市级领导时遇到的各种问题。而对农村生活的描写，对于出身农家的魏锦来说，更是得心应手，信手拈来，便成文章。《村边的小溪》《村庄的另一番风景》《农家小院即景》，让我们看到了塞上农村一派安静祥和、富足美丽的田园风光。其中的农家动物系列《狗性》《鸡趣》《猫腻》《羊财》等篇什写得活灵活现，妙趣横生。对乡村风物的描写，是这本散文集的一个亮点，也是最出彩的部分。

尤为难得的是，魏锦虽从政多年，历经多个领导岗位，却依然保留着一份草根情结，有着浓厚的平民意识。在他的散文中，有很多篇章描写的是最底层的普通群众，表现了劳动群众身上的可贵品质。他写了吊车师傅危难中舍己救人的感人事迹（《我的吊车师傅》），写了一个一个下岗女工靠贩卖蔬菜供女儿读书的故事（《贩菜的女人》），写了靠一元擦鞋自立的梅嫂（《腊月开张》）……从这些篇什中，我们感受到了劳动人民的可爱可敬，也从中感觉到了魏锦的一颗拳拳赤子之心。

然而魏锦毕竟又是一位官员，他的散文也因此必然打上这一深深烙印。那就是他更善于从全局着眼，站在更高的层面上观察事物，体察民情，解决问题。《与〈立秋〉同行》《口碑》《协调之难》《学会倾听》《天大的难事》等，就描写了他担任城建局局长、副市长、文化厅副厅长等职务期间所遇到的问题及解决问题的过程，更借此写出了他对一些问题的深层次的思考。这也是魏锦的散文区别于其他作家的最显著之处。

纵观魏锦的散文，无论是写人、写物，抑或是描写风土人情，始终贯穿着一条主线，那就是对于真善美的歌颂，对于假恶丑的鞭挞。对于中华民族的传统美德，对于社会主流价值观，如孝道、如诚信、如助人、如高度的责任心和积极向上的人生态度，他都给予了热情的讴歌与赞美。正因为有了这条坚实的主线，魏锦的散文呈现着积极向上的、昂扬奋发的精神。文以载道、道德文章，是自古以来中国文人们所提倡所遵循的。文章合为时而著，看来，魏锦是觉得其中三味的。

常言文如其人，魏锦的散文正如他本人一样，醇厚、扎实、朴素，不事张扬，却在貌似平淡中透着厚重的底蕴与力量。人是好人，文是好文。相信魏锦将有更多的好散文面世，我们有理由给予更高的期待。

| 目 录 | 1

闪亮露珠

您认真观赏过露珠吗？

野草丛中，青萍之尖，绿树枝头，花蕊之巅。

山路上，徒步求学的孩子 / 1 刮杆上舞蹈 / 5

我的吊车师傅 / 11 贩菜的女人 / 16

肩头上的风采 / 20 噎噎嫂 / 24 夜幕下的书场 / 29

腊月开张 / 35 男主人的支撑 / 44 怀念父亲 / 48

不屈的人格 / 54 寰球同此凉热 / 57 壮行悲歌 / 61

看秦腔 / 64 与《立秋》同行 / 70 又绿了 / 74

浪漫的山花 / 77 氛围感染感动 / 83

我的漂亮师傅 / 87 口 碑 / 92 亢 奋 / 95

多味乡土

乡间的风景也在变。不变的是根植于乡土中那浓浓的乡情。

村边的小溪 / 99 村庄的另一番风景 / 103

农家小院即景 / 109 狗 性 / 111

鸡 趣 / 116 猫 腻 / 120 羊 财 / 124

兔子三快 / 128 驴的名分 / 131 绳 系 / 135

灯 盏 / 139 蜜转转 / 143 老榆树之伤 / 146

围墙的变迁 / 153 爱情补课 / 157

父亲的毛衣 / 162 乡村进步说 / 166

信访故事

学会倾听,不仅仅是尊重他人,更益于营造和谐。

让心灵诉说 / 171	阴阳之间 / 175	协调之难 / 179
车祸之祸 / 183	天大的难事 / 187	
告诉你住哪里 / 191	全是雪花 / 196	
下台村长的难心事 / 200	获得奖牌之后 / 204	
讨要借牛款 / 207	学会倾听 / 211	守住底线 / 216

履痕深处

任季节变换岁月更替,风吹不走,
雪埋不住,且路程越长,日子越久,印痕越深。

炭 道 / 221	火的依恋 / 227	我的中学时代 / 231
一枚像章 / 235	大学梦断 / 240	太阳底下 / 245
流亡的舞步 / 250	为老校长哀 / 255	设 卡 / 259
悲恸欲绝 / 263	过眼烟云 / 266	基础与奴性 / 269
撬火车 / 273	感念恩师 / 277	青春年少时 / 282
难忘一堂课 / 287	我与文化结缘 / 290	

秋色多姿

经历了秋风,走向了收获,
无论哪一种姿态都是自然法则的使然。

- 太阳山断想 / 297 挨批的滋味 / 303 田园诗话 / 307
母亲的眼神 / 311 梦幻仙人洞 / 315
我的县长老哥 / 318 雨后心情 / 323
半米阳光 / 326 再读“一件小事” / 330
留下一份美好 / 334 为伤者痛 / 337
差别与和谐 / 341 硬汉之伤 / 345
高考生的父母们 / 348 老 韩 / 352
沙蒿林 甘草秧 / 358 说女怕嫁错郎 / 363

山路上，徒步求学的孩子

冬日的阳光亮晃晃地洒向大山深处，把山的脊梁那突兀的黄土照射得闪光耀眼。遥遥望去，阳坡上，两个拳头般大小的黑点蠕动着，向沟的深处。偶尔飞起些许尘土，似烟。

山，很大，沟，很深。沟底蚯蚓爬过似的一脉弯弯曲曲的水线也闪着亮光，撕扯出无数根银线，跃上十几丈高的山顶，与山脊的白光交融着，消散着。

我们的汽车小心翼翼地沿着蜿蜒的山路滚动着，向大山的深处。车窗亮晃晃地也闪着白光。山坡上的黑点由小变大，渐渐地清晰起来。是两个孩子，肩上背着很沉的书包的两个孩子。十二三岁，女孩高些，高出男孩半头。都穿着有些臃肿的棉衣，书包的带子在他们肩上勒出深深的道道。在沟底，越过水线的时候，我们的车和孩子们相遇了。我让车子停住，静静地看着孩子们踩着垫脚的石头从浅浅的水线上走过。

有句话叫爱屋及乌。看着两张圆圆的娃娃脸，我仿佛也回到了少年时期求学的路上。从家乡到县城二十里路，星期六下午放学往家走，星期日下午往学校走，背着母亲烙的干粮，沿着弯弯曲曲铺满石子的公路。汽车过处尘土飞扬，时而冷不丁被碾起的小石子砸准头部，疼得哇哇乱叫。逢上下了大雨，路面积水，又被车轮带起的泥点子溅满全身，我所能做的就是对着汽车的屁股来一句恶骂。

四十年过去了。川区的孩子到县城上学，由徒步改为自行车，再由自行车改乘公共汽车。在省城，每天清晨路过小学中学，看到一辆辆私家车停在校门口，细皮嫩肉的公子小姐们款款地走下汽车，神气十足地走向校门。我总禁不住慨叹：祖国发展得真快，城里的孩子真幸福。也不由得为徒步在山路上求学的孩子们哀叹。同一片蓝天下，城市与乡村、川区与山区差别太大了。如果城里的孩子也能到山里孩子求学的路上走一趟，那他们是不是可以更刻苦、更勤奋一些。四十年，山里的孩子们仍然用脚，一步步丈量着从家到乡镇小学中学的路程，三十里、四十里，偏远的多达五十里。像他们的父亲、爷爷一样，一步步丈量着，丈量着他们走出大山的路程，丈量着书中自有黄金屋的梦想。一个星期一个星期地轮回着。在宁夏的南部山区，这样徒步丈量人生前景的学生还有数十万。所不同的是，他们吃的喝的，在学校的居住条件、学习条件，与四十年前已不能同日而语。

一个多小时后，我们在深山里办完了事，返回的路

上又碰上了那两个徒步上学的孩子。我让司机把车停下，同伴热情地邀两个孩子上车。孩子们有些腼腆，怯怯的。同伴告诉孩子：我们的车要经过他们的镇中学，可以把他们捎上。孩子高兴地上车。山路平缓了一些，车也开快了。还有二十分钟的路程，同事与两个孩子简短对话：

上几年级？初一。从家到学校有多远？四十里。走多长时间？五六个小时。累不累？不累。学校吃的好吗？好呢。中学上完了干啥？考大学。大学考不上咋办？外出打工。

孩子应对自如，时而偷偷窃笑。我估摸孩子肯定是在笑叔叔问的问题太简单。这样的问题老师和家长天天讲，在他们的脑子里已成定势。我突然想起了小学毕业时候的作文题《毕业后的打算》，同学们的作文五花八门，当司机，当解放军，上大学。也有相当数量的同学写着一颗红心，两种准备，扎根农村广阔天地闹革命。我便插言：为啥不留在家里种地、放羊呢？

两个孩子同时扑哧大笑，笑得乐颠颠的。末了男孩子调皮地说：那我们还走这远的路上学干啥？在村上上个小学就行了。他们知道父母省吃俭用，自己跋山涉水寒窗苦读为着什么。他们早就听说，在他们县里，山里娃念成了大学在北京当了干部的不少，还有的读了博士，在外国找了洋女婿，娶了洋媳妇。电视里演的，已经把他们的心放野了，放到了五洲四海。

天擦黑的时候，刮起了大风，被拔掉根的大蓬蒿

草三三两两地滚过公路，沙粒打着车窗，啪啪地响。到镇中学了，两个孩子下了车。墨染的天穹罩住了大大小小的山头，村庄暗淡了，通往城里的柏油路面清晰了。两个孩子驾着风跑得飞快。此刻他们的心里是敞亮的，像午后照耀在山头的白光。他们肯定在心里感激着好心叔叔的汽车，缩短了通向学校的山路，也一定憧憬着学成之后，自己买辆小汽车，把山里通向城市的路程缩得更短。

刮杆上舞蹈

舞蹈是生活与劳动的艺术再现。近几年舞蹈艺术突飞猛进，已到了大自然万物无所不触的境地。当看到舞台上或沉静或癫狂的优美的舞蹈造型时，我总在想，哪一位舞蹈家什么时候，如果编创一段刮杆上的舞蹈，那一定是很有看点的。

“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。”它与这句话有关。

先说这阵势，就很有点波澜壮阔的意思。初夏插秧季节，在施好了农家肥，晒了个把月，土壤已十分松软的大田里放上水，把一个直径二三十公分，长六七米的松木橛条做成的刮杆放到水田里，刮杆上中间两头各站一人，由两匹高头大马牵引着，从大水漫过的高点向低点，一路刮过去。两匹马八只蹄在泥水中呱唧呱唧奋力地拉，牵马人挥舞马鞭噓噓噓不停地吆喝。马头在扬，马尾在甩，刮杆在三个人的重压下卷起高出的淤泥，推

开浑浊的波浪，水点在飞，泥点在溅，叽里呱啦，噼噼啪啪，闹出一派非凡的动静，犹如战车隆隆驶过，好似放排人急流而下。

整个阵势中，站在刮杆上的三个人最忙碌最辛苦，也最能显摆技巧，最显英武豪气。一会儿要马步蹲裆，把身体的重量死死压在刮杆上，一会儿要弯腰曲背，一条腿跪在刮杆上，另一条腿拉在水面上，到了田角拐弯处，他们又要靠双臂的力量像船夫推船一般把刮杆推驶过去。站、跪、蹲驶全看刮杆过处、水面的高低平洼而定，关键时刻还要毫不犹豫地趴在刮杆上。人体的前合后仰、翻飞逆转，都达到了高难度，高强度。

这就是刮杆上的舞蹈，是那种出身未捷身先泥的舞蹈。每逢插秧季节，青年小伙子，谁能被选中参与刮田，一定会招来姑娘们青睐的目光。而追逐着看刮田的阵势，也成了农村孩子们饱眼福的一大盛宴。

也许有人问：怎么没见过这种劳动场面呢？就说插个秧吧，咋非要弄出那样大个动静呢？

这也是一段历史。大集体生产队那会儿，水稻插秧技术刚刚从南方引进到我们这里，技术人员一再强调，为了保证插秧的成活率和水稻高产丰产，必须把插秧的地块整平到尽可能平的程度。一般一千余平方米的地块，肉眼平整，无论如何也是有很大误差的，那就用水平。插秧前在翻晒好施了农家肥的大田里放上水，明晃晃的一片，是谓泡田。通常要泡上七八个钟头，水渗透了尺把厚松土层的每一粒土分子，便相互间在水的作用力下，