

FUKE ERKE LINZHENG GEJUE

妇科儿科临证

歌诀

主 编 肖国士 旷惠桃

中医歌诀精华丛书

儿科自古最为难
毫厘之差千里趺
气血未充难据脉
神识未发不知言
惟凭面色识因病
再向三关诊热寒
听声审病兼切脉
表里虚实随证参。



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

◆ 中医歌诀精华丛书 ◆

妇科儿科临证歌诀

FUKE ERKE LINZHENG GEJUE

主编 肖国士 旷惠桃

江苏工业学院图书馆
藏书章



人民军医出版社

People's Military Medical Press

北京



图书在版编目(CIP)数据

妇科儿科临证歌诀/肖国士,旷惠桃主编. —北京:人民军医出版社,2004.1

(中医歌诀精华丛书)

ISBN 7-80194-139-X

I. 中… II. ①肖…②旷… III. ①中医妇科学—普及读物②中医儿科学—普及读物 IV. R2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 096292 号

主 编:肖国士 旷惠桃

出版人:齐学进

策划编辑:姚 磊

加工编辑:杨德胜

责任审读:李 晨

版式设计:周小娟

封面设计:龙 岩

出版发行:人民军医出版社

地址:北京市复兴路 22 号甲 3 号,邮编:100842

电话:(010)66882586,66882585,51927258

传真:(010)68222916,网址:www.pmmp.com.cn

印 刷:北京国马印刷厂

装 订:腾达装订厂

版 次:2004 年 1 月第 1 版,2004 年 1 月第 1 次印刷

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:7.75 字 数:206 千字

印 数:0001~3500 定 价:15.00 元

(凡属质量问题请与本社联系,电话(010)51927289,51927290)



本书为《中医歌诀精华丛书》中的一个分册，共分两篇，上篇为妇科临证歌诀；下篇为儿科临证歌诀。分别介绍了中医妇科、儿科的理论概况和临床基本技能。由从事中医临床和教学的专家教授，从浩瀚的古今医籍中精心收集整理编撰而成。文字十分简练，内容极其丰富，易于诵读记忆。适于中医院校学生和初学中医者阅读参考，亦为中医爱好者的必备藏书。

责任编辑 姚磊 杨德胜



编委名单

名誉主编 庄铭聪

主 编 肖国士 旷惠桃

副主编 郝胜利 刘桂云 刘平兰 朱月英

参编人员 肖 坚 厉旭立 张瑞莲 刘佰祥

刘 伟 郭 仕 龙菊香

《中医歌诀精华》丛书参编人员名单

名誉主编 庄铭聪

主 编 肖国士 旷惠桃

副主编 刘桂英 谢文军 肖四旺

潘远根 郝胜利 秦裕辉

阮沸翔 刘贵云 孙达武

赵广健

参编人员 (以姓氏笔画为序)

王爱华 厉旭立 龙玉山 龙菊香

冯国湘 朱 莹 朱月英 朱益华

朱惠安 朱斌顺 刘 伟 刘万里

刘平兰 刘佰祥 刘路宏 米仁贤

孙绍卫 孙绍裘 肖 坚 肖国武

肖屏风 吴利龙 吴祖辉 陈积斌

张瑞莲 林兴中 赵青华 赵晓春

袁克宗 郭 仕 黄建良 曾松吟

廖 华 魏金鑫

序

中国医药学历史悠久，源远流长，历代名医成长的经验丰富多彩，但大致可用嗜、坚、济、淡、勤、奋、勇、循、尊、敏、博、专十二字以概其要。

一、嗜

嗜，指嗜医成癖。如仓公“少而喜医方术”，张仲景“余宿尚方术”，皇甫谧“耽玩典籍，忘寝与食”，李时珍“长耽典籍，若啖蔗饴”。尊崇谓之上，过乐谓之耽。他们最大的乐趣就是学习方术，攻读医书，并以医术来济世活人，从而成为医林中的伟人。《论语·雍也》说得好：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，对于任何学问和专业，懂得它的人不如喜爱它，喜爱它又不如以它为乐。学医尤其是这样，只有热爱自己的专业，从而最大限度地发挥自己的聪明才智，这叫“志趣成才”。志趣越浓，钻劲越大，那就会自觉地、百折不挠地朝着既定的目标前进。

二、坚

坚，指坚韧不拔。李时珍上呈其父的言志诗说：“身如逆流船，心比铁石坚，望父全儿志，至死不怕难。”明代著名医家李梴说：“志既立矣，却可商量用工。”立志确是成才的第一台阶。从历史上看，促使他们立志学医的原因主要有三种：一是自幼立志。多为世医出身，如元代危亦林，由于家学渊深，耳濡目染，从小走上业医道路。所谓“幼而学，弱冠而业医。”二是弃儒从医。多为仕途蹇滞，如明代王肯堂，“旋被口给（被诽谤），终已不振。”三是由于自己或父母、家人曾备受疾病折磨而步入医门。如李东垣“痛悼不知医而失其亲”，张仲景“感往昔之沦丧，伤横夭之莫救”。中医药领域，有着浩瀚的医药典籍，广泛的研究范围，深奥的生命哲理，崇高的职业道德。医道难精，非坚韧不拔未能上，非终生

奋斗不能达。《临证指南医案·华序》指出：“夫以利济存心，则其学业必能日造乎高明，若仅为衣食计，则其知识自必终囿于庸俗。”由于历代医家从医的志向，往往与百姓的疾苦，社会的需要这个伟大目标紧密相连，故能创造奇迹，攀登高峰。

三、济

济，指济世济民。元代葛应泽说：“济世之道莫大乎医，去疾之功，莫先乎药。”刘勉说：“富者我不利其所有，贫者我不倦其所求”。明代名医龚廷贤曾把“博施济众，惠泽斯深”，摆在“医家十要”之首。又如扁鹊的“随俗为变”、苏耽的“橘井泉香”、董奉的“杏林春暖”、庞安时的“群邸舍居”（开设家庭病房），宋慈的“洗冤泽物”、李东垣的“寿夭金石”（当疫病流行时，把自己的经验方雕刻在木板上，置于交通要道，供患病群众选用）。孙思邈的“大医精诚”，李恒的“里中病疫者，恒携仆挈药囊偕行，遍诊其脉药之。或举家不起，则留一仆以伺，日馈米薪，愈乃已。”这些高尚的医德，是成才之本。

四、淡

淡，指淡泊名利。张仲景在《伤寒论·自序》中对那些竞逐荣势，企踵权豪，孜孜汲汲、惟名利是务的趋世之流，提出严厉的批评和沉痛哀叹，所谓“崇饰其末，忽弃其本，华其外而悴其内，皮之不存，毛将安附？”“哀乎！趋世之士，驰竞浮华，不固根本，忘躯徇物，危若冰谷，至于是也。”与他同时代的华佗，对封建王朝残酷压迫剥削人民的官场，痛绝深恶，先后拒绝沛相陈大尉黄琬，汉相曹操的招聘而惹杀身之祸；针灸大师皇甫谧，孜孜不倦，学识过人，朝廷先后七次征召他去作官，他一一辞谢，始终不应。葛洪中年以后，朝廷和地方官先后选荐他为关内侯：“才堪国史”，“散骑常侍”“东宫太守”都被拒绝，后来隐居罗浮山中，专门从事炼丹术的研究；陶弘景曾将官服脱下，挂在神武门前，向皇帝申请辞职，齐武帝挽留不住，只得答应他的请求。王焘从小生活在一个世代官僚的家庭里，祖父王圭作过宰相，母亲为太平公主，他本人曾担任过徐

州司马、邳郡太守等职。但他对这些都不感兴趣，经过多方努力，梦寐以求去管理图书的愿望得到实现，这为编撰《外台秘要》创造了条件。滑寿是明代开国功臣刘基的亲哥哥，刘基曾反复劝他放弃医生职业，到朝廷去作大官，劝了数月，仍是巍然不动。自学成才的南宋名医王克明，在随军作战医疗中，救活了不少垂危的兵士，带兵的官长要为他记功，他一再辞谢不受。他们为什么对名利如此淡泊？关键在于他们有一颗追求真理，献身真理，献身医学，忠诚善良，博济广施的心。龚信在《明医箴》里说：“不炫虚名，惟期博济。”自然就“不计其功，不谋其利了。”他们破旧习，远流俗，贫贱不移，威武不屈，从而立于医杰之林，名垂千古不朽。

五、勤

勤，指勤学苦练。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”勤学苦练是取得学业精通的必要条件。一要阅读。如陈自明“遍行东南，所至必尽索方书以观。”曾世荣“业医三十年，古今医书，读之不辍。”汤文“家贫，昼耕夜读，手不释卷，行田时倦则卧畦苦吟，或负担展书担头诵之”；二要勤思考。“学而不思则罔，思而不学则殆”。“诵数以贯之，思索以通之”。这是孔子和荀子的金玉良言。学离不开思，不思则罔，勤思则通。故孙思邈明确指出：“要须临事不惑，唯当审谛覃思”。陈时荣与汪昂对危证的处理更是终夕沉思，寻求妙方。所谓“遇有危疾，辄终夕沉思，必求愈之乃已”。“予每遇疾艰厄，未尝不退而深思，求其必活之计也”；三要勤提问。学问学问，离不开问。问是学习的方法之一。《论语·子张》说得好：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣”。“切问”就是恳切地提问。赵学敏为了编撰《本草纲目拾遗》，曾到处向劳动人民请教，单书中引举某仆、某姬、士人、洋海人、辛苦劳碌人以及有姓名的群众不下二百人。清代名医叶天士，只要听说哪位医师有专长，就主动前往请教，十年之内，拜访了十七位老师，受到高人指点，医术日益精通；四要勤临证。勤临证既可使所学的知识得以应用，又可以在应用中加强理解，增加阅历，积累经验。历代名医，出于师传家承的不少，这样

的学习方式自然提供了早临证,多临证的实践机会。从而把间接经验变为直接经验,把书本知识变为应用技术。

六、奋

奋,指奋笔不懈。首先要奋笔抄录。如清代名医赵学敏有“得辄抄撮忘倦,不自知结习如此,老而靡倦”。明代名医李时珍“好方书,择其验者,题作帷帘,墙屋皆满”,钱乙时时读书,记笔记,沈之问“苟得一言善法,即珍而笔之”。勤抄录可以为医疗、数学、科研积累许多有用的资料。二是要奋笔编撰。明代名医徐升泰说得好,“手拯之及无几,曷若辑书寿世,施济大且远也。”清代名医陆彬“珍之独,曷若宝之众,私而家,曷若公而国。”明代名医李时珍“奋编摩之志,借纂述之权,岁历三十稔,书考八百余家,稿凡三易,才编成《本草纲目》”这部本草学名著;张景岳综合百家,剖析微义,凡数十万言,历时四十年,才编成《类经》这部海内奇书。

编著,古称“立言”。为“三不朽”之一。华岫云在《临证指南医案·序》中说:“是古圣帝,辨析阴阳,审尝气味,创著《内经》垂不朽之仁慈,开生民之寿域。《左传·哀公三十四年》说:“上古有立德,其次有立功,其次有言,虽久不废,此之谓三不朽。”对三不朽,华岫云解释说:“不图名,不计利,此为立德也;挽回造化,立起沉痾,此其立功也;阐发蕴奥,聿著方书,此其立信也。一艺而三善兼备何乐而不为也。”编著是一个能动的创作过程。必然会促使你去阅读,去思考,去采访摘录,从而有效地提高学术水平和业务能力。

七、勇

勇,指勇于创新。张仲景之所以成为医圣,就是因为他敢于创新。他在《内经》有关三阴三阳经的启示下,创六经辨证,为中医辨证论治奠定了坚实的基础。唐代孙思邈所著的《千金方》,收集唐代以前大量的民间验方,结合自己的临证经验编著而成,成为与经方媲美的时方之祖。“宜于今者不必根于古,谐于俗者不必本于经”。这是朱熹《送夏医

序》里的话。其意思是说：适合今天的东西不必拘于古礼，有利群众的方法不必出自经典。“运气不齐，古今异轨，古方新病，不相能也”。这是张元素为自创新方提出理论依据。李东垣师承了这种创新精神，成为“补土派”的创始人。可以说，凡是对中医学者有历史功绩，有贡献成就者，都是敢于创新的名医高士，这是历史，是中医发展的客观规律。创新就是要在“独”字上狠下功夫。要独辟路径，独具一格，独树一帜，走前人没有走过的路，发前人之所未发，形成自己独特的风格。就会名闻天下，为同道所称颂。

八、循

循，就是循序渐进。知识靠长期积累，认识要不断深化。所谓“循序渐进”就是要脚踏实地，一步一个脚印地前进。因此阅读医书，提倡精读细读，反对贪多求速。只有反复阅读，细细咀嚼，才能学懂弄通。先理论后临床，理论越牢，建树越高。翻开名医史籍，在理论学习上，大体有两种做法，一是先难后易，逆而循之。在唐代以前，主张先熟读四大经典，再读后世各家之书。如唐代孙思邈在《千金方·大医习业》中说：“凡欲为大医，必须读《素问》、《甲乙》、《黄帝内经》，明堂流注十二经脉，三部九候，五脏六腑，表里孔穴，本草药对，张仲景，王叔和，并经精熟，如此乃得为大医。”二是先易后难顺而循之。宋以后的医家，为满足初学者的需要，先后编撰了《药性赋》、《四言药性》、《濒湖脉诀》、《汤头歌括》、《医学三字经》、《医宗金鉴·伤寒心法要诀》、《医宗金鉴·杂病心法要诀》等入门之作。先背诵这些启蒙读物，再去钻研医学经典，再参阅古今名家的书，理论紧密联系临床，这就是当今大多数名医成才之路。其次在临床上也有多种循法，一是得失比勘法。清代陕西名医李仲光，曾遇一位高僧示以学医之道：“病必任其终始，然后以所得详细记之，由是积日既久，记录亦多，得失比勘，了然于心。”后来李仲光照此办理，就成为名医。二是临床议证法。清代名医华岫云在《临证指南医案·序》中说：“要求遵嘉言喻氏遗法，临病先议证，后立方，基于未用药之前，所定案无一字虚伪者，乃能微信于后人，但执此以继世，诚不易多

得也。”这为临证如何循序渐进提供了宝贵经验。

九、尊

尊，指尊师爱徒。授业学道，不但要有共同的目标，而且要有亲密的师徒关系，是在相互敬爱的基础上建立起来的，特别是学生要尊敬老师，老师才会把“真传”、“秘本”、“绝招”传授出来。如扁鹊对长桑君“独奇”、“谨遇”，才尽得其禁方。淳于意“奉庆谨，以故爱意”。才得到古先遗传下来的黄帝扁鹊之《脉书》及其禁方。朱丹溪拜师“日拱立于其门，大风雨不易”。而后尽得其术。李东垣为了使门生罗谦甫解除后顾之忧，不但提供饮食和生活用品，而且还赠白金二十两以资养门生的妻室儿女，并将自己的许多书稿全部赠送给罗谦甫，后来罗谦甫继承师志，遵照师嘱，帮助整理东垣的著作，成为当时一大名医。

十、敏

敏，指敏捷聪慧。孙思邈“七岁就学，日诵千余言，弱冠善谈庄老及百家之说。”庞安时“儿时能读书，过目辄记”，朱丹溪“自幼好学，日记千言”，薛立斋“性颖异，过目辄成诵”，叶天士“天分绝从于书无所不读，终生不能忘”。还可举出很多。杨泉在《物性论》中说：“夫医者，非仁爱之士，不可托也；非聪明理达不可任也；非廉洁淳良，不可信也”。但应指出：敏捷聪慧的素质，只是他们成为名医的一个条件。只有在“敏”的基础上勤奋地学习，才能取得成就。

十一、博

博，指博识多闻。《素问·灵兰秘典论》说：“至道在微，变化难极”。医学的道性很深，疾病的变化难测，若非博识多闻，怎能掌握其理呢？究竟中医要具备什么样的知识结构？历代医家多有论述。《素问·著至教论》指出：要“上知天文，下知地理，中知人事”。孙思邈在《太医习业》一文里，极力提倡“涉猎群书”，认为不仅要学好医学专业知识，还必须懂得文史、哲、天文、地理、数学等诸方面的知识，才能成为“太医”。

事实也确是如此。如华佗“游学徐士，兼通数经”；皇甫谧“带经而农，遂博综典籍百家之言”；葛洪“广览群书，诸子百家之言，下至杂文，诵记万卷”。徐大椿“凡星经地志，九宫音律，以至舞刀夺槊，勾率赢越之法，靡不宣究”。据一些史书和地方志记载，唐代名医孟诜，宋代名医许叔微、高若讷、张永、都向、周洪，明代名医王伦、王肯堂，清代名医陈修园，都中过进士。他们既是精通医学的名家，又是精通经史百家的文人，在历代许多博识多闻的名医中，以李时珍为最典型。他“渔猎群书，搜罗百氏，凡子史经传，声韵农辅，医卜星相，乐府诸家，稍有得处，辄著数言”。所以他编著的《本草纲目》，自然会“上自坟典，下至碑记，凡有攸关，靡不收掇，虽曰医书，实赅物理”，广罗博采而达到很高的水平。

十二、专

专，是指专心致志的精通专业。前面所说的“博”是为“专”服务的。“博”与“专”是辨证的统一。没有渊博的知识，不能“上识天文，下知地理，中知人事”，就很难认识疾病的发生发展规律，极难登堂入室。与此相反，光“博”而不“专”，也最多只能成为一名“博学家”或“杂家”，很难掌握精湛的医术而窥其堂奥，所以，“专”是在“博”的基础上，专攻二三个目标，真正弄清来龙去脉，弄懂弄通。在这里面，当然有一个恒心问题和知识素质问题，我国历代名家都很重视精通专业，认为正确的方法和明确的目标是取得成功的关键。《银海指南》说：“有专科则其术精”“专其心，专其力，所得专其艺矣”。《医学心悟》说：“殊觉此道精微，思贵专一，不容浅尝者问津，学贵沉潜，不容浮躁者涉猎”。很显然，我们所说的专，是指利用广博的知识，沉潜下去，捕捉战机，猎取知识，取得成果。所以这和那种没有目标的宽度和深度，不了解学术动态，不能正确估计可行性的钻牛角尖，钻死胡同等，没有什么共同之处。同时，也并没有排除“在比较窄的范围内打深井”的学习方法。

结 语

本文的最后，我想选录《医门补要·自序》和《礼记·中庸》中的两

前 言

医儒同源,学理相通。在中医的启蒙教育中,自明代以后,启蒙读物,不断问世,已成系列。如明·龚庭贤编撰的《四言药性》,李时珍编撰的《濒湖脉学》,清·陈修园编撰的《医学三字经》,吴谦等编撰的《心法要诀》系列。历代名医,或概括理论精华以成歌,或总结临床经验而作赋。或谐音以成韵,骈四骊六,文采斐然;或修辞以悦听,朗朗上口,喜惠后学。因医书浩瀚,纵皓首穷经,亦难详熟,编成歌诀,即可约其繁博,更有助于记诵。

有鉴于此,本书将古代名医编撰的优秀传统教材,从妇科、儿科的角度全面收集,系统整理。临床各项兼备,理法方药齐全。缺乏者用现代医家所撰补之;零散者从多种医书类而聚之;雷同者应择其优秀选而录之。欲承前而启后,确任重而道远。集思广益,由博返约,常事半功倍;日积月累,熟记其诀,可得心而应手。力争成为一本初学中医妇科、儿科的理想读物。

本书为《中医临证歌诀精华》丛书的一个分册,分上、下两篇。其中,上篇为妇科临证歌诀;下篇为儿科临证歌诀。歌诀原文之前,并撰“作者简介”、“内容提要”以资导读。为了精简篇幅,对疑难字句,一律不作注释,必要时请读者从《字典》中去查找音义。

本书很适合初学中医妇科、儿科者阅读、熟练记诵,不但能了解中医妇科、儿科的理论概况,为进一步钻研打好牢固的基础;而且可掌握临床的基本技能。为精通其技艺,提供一条可靠的捷径,古往今来,多少名医,循此入门而走上成名之路。

编 者

2003. 10

目 录

上篇 妇科临证歌诀精华

一、《医学三字经·妇人经产杂病》	(3)
二、《医宗金鉴·妇科心法要诀》	(4)
三、程氏《女科摘要歌》	(23)
四、邵氏《女科歌诀》	(41)
五、《证治歌诀·妇科歌诀》	(47)
六、《明医指掌·妇科证治歌诀》	(53)
七、《医学摘粹·妇科证方歌诀》	(56)
八、《傅青主女科·方剂歌诀》	(59)
九、《金匱方歌括·妇人病方歌括》	(73)
十、《汤头歌诀·妇科方剂歌诀》	(76)
十一、《妇科秘方·方剂歌诀》	(79)
十二、《张氏妇科·四物汤加减法歌》	(81)
十三、《医学入门·妇科病证、用药、方剂歌诀》	(83)
十四、《针灸聚英·妇科针灸歌诀》	(89)
附录 妇科常用中成药临床应用简表	(91)

下篇 儿科临证歌诀精华

一、《医宗金鉴·幼科杂病心法要诀》	(107)
二、《幼科集成·儿科歌诀》	(136)
三、《活幼心书·决证诗赋》	(139)
四、《万氏秘传儿科歌赋》	(146)
五、《幼科折衷·病证歌诀》	(175)

六、《明医指掌·儿科歌诀》·····	(181)
七、《医宗金鉴·外科心法要诀·小儿肿疡歌诀》·····	(183)
八、《外科正宗·儿科疮疡方歌》·····	(187)
九、《医学入门·儿科病证与儿科用药赋》·····	(189)
十、《证治歌诀·幼科赋》·····	(195)
十一、《按摩经·小儿病证歌诀》·····	(198)
十二、《婴童类萃》歌诀·····	(205)
十三、《万育仙书·儿科疾病证治歌诀》·····	(209)
十四、《针灸聚英·儿科针灸歌诀》·····	(216)
附录 儿科常用中成药临床应用简表·····	(218)

(14) ······	《朱丹溪》	四
(15) ······	《朱丹溪》	五
(16) ······	《朱丹溪》	六
(17) ······	《朱丹溪》	七
(18) ······	《朱丹溪》	八
(19) ······	《朱丹溪》	九
(20) ······	《朱丹溪》	十
(21) ······	《朱丹溪》	十一
(22) ······	《朱丹溪》	十二
(23) ······	《朱丹溪》	十三
(24) ······	《朱丹溪》	十四
(25) ······	《朱丹溪》	十五
(26) ······	《朱丹溪》	十六
(27) ······	《朱丹溪》	十七
(28) ······	《朱丹溪》	十八
(29) ······	《朱丹溪》	十九
(30) ······	《朱丹溪》	二十

朱丹溪儿科临证歌诀

(301) ······	《朱丹溪》	一
(302) ······	《朱丹溪》	二
(303) ······	《朱丹溪》	三
(304) ······	《朱丹溪》	四
(305) ······	《朱丹溪》	五