



中国古代文化全阅读

Zhong Guo Gu Dai Wen Hua Quan Yue Du

全文注音版

第一辑 第22册

茶经

Cha Jing

— [唐] 陆羽 —

Lu Yu

陶说

Tao Shuo

— [清] 朱琰 —

Zhu Yan

时代文艺出版社

新
年
好
运
PDG



中国古代文化全阅读

Zhong Guo Gu Dai Wen Hua Quan Yue Du

全文注音版

第一辑 第22册

茶经

Cha Jing

— [唐] 陆羽 —

Lu Yu

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶经/(唐)陆羽 著. 陶说/(清)朱琰 著. —长春:时代文艺出版社,
2008. 4

《中国古代文化全阅读》第一辑

ISBN 978-7-5387-2341-0

I. ①茶... ②陶... II. ①陆... ②朱... III. ①茶—文化—中国—古代 ②陶器(考古)—中国 ③瓷器(考古)—中国 IV. TS971 K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 033593 号

茶经 陶说

作 者	①(唐)陆羽 著 ②(清)朱琰 著
出 品 人	张四季
责任编辑	陈 琛
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
电 话	总编办:0431-85638648 发行科:0431-85677782
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	北京龙兴印刷厂
发 行	时代文艺出版社
开 本	700×1000 毫米 1/16
字 数	110 千字
印 张	11.5
版 次	2008 年 7 月第 1 版
印 次	2008 年 7 月第 1 次印刷
定 价	18.50 元

版权所有 翻印必究



《中国古代文化全阅读》出版说明：

作为一项文化工程，这套名为《中国古代文化全阅读》的丛书，历经我们多年的精心筹划和全面细致的准备工作，时至今日，终于和读者见面了。我将这套丛书说成是一项文化工程，自有充分的理由。

中国古代文化博大精深、源远流长，是世界文化最重要的组成部分之一。而我们出版这样一套丛书，确实如同建造“广厦千万间”那样不容易。我们都知道，所谓的文化，是由两个部分组成的。一个是物质文化，一个是精神文化。如果仅就中国古代的精神文化来说，那也是永远无法说尽的。因此，我们在编选这套丛书的过程中，只能以精益求精的态度、披沙拣金的方式，对中国古代文化进行一次整体梳理，这就是将这套丛书称之为文化工程的根本原因。

谈及中国古代文化，只能用“深、厚、广、大”这四个字来概括。中国古代文化的内容非常丰富。从精神角度来说，包括道德修养、实事求是的品格、以和为贵的和谐意识、爱国心理和进取精神等；从人文角度来说，包括经学、教育、哲学、文学、法律、戏曲、绘画、音乐、舞蹈、书法、篆刻、文字、训诂、音韵、绘画、科举、礼俗、服饰、交通、工商、货币、田制、盐制、天文历法、经济、军事、科学技术等；从时代的角度来说，包括远古文化、夏商西周文化、春秋战国文化、秦汉文化、魏晋南北朝文化、隋唐文化、五代两宋文化、辽西夏金元文化、明清文化；从地理角度来说，包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、关中文

化、东北文化、晋文化、燕赵文化、吴越文化、巴蜀文化、岭南文化；从民族角度来说，包括汉族文化、满族文化、蒙古民族文化、回族文化、藏族文化、维吾尔族文化、壮族文化、苗族文化等。面对如此庞杂多元的中国古代文化，任何人都会感到眼花缭乱、无从下手。多年来，我们组织了诸多人次的相关调研，从中了解到，广大读者一直都在以极大的热情期待着能够看到一套全面系统地展示中国古代文化全景的丛书。在全国诸多有识之士的共同努力下，现在，我们终于隆重推出了这套《中国古代文化全阅读》丛书。

目前，中国已经进入了全面建设小康社会、加快推进现代化进程的新的发展阶段。全面建设小康社会的奋斗目标是：“我们要在本世纪头二十年，集中力量，全面建设惠及十几亿人口的更高水平的小康社会，使经济更加发展、民主更加健全、科教更加进步、文化更加繁荣、社会更加和谐、人民生活更加殷实。”从中我们可以看出，“文化更加繁荣”已经成为整个中华民族的奋斗目标之一。

这就是说，在新世纪新时代的大背景下，学习中国古代文化是非常必要的。

中国古代文化是全人类的共同财富，我们只有全面地了解和學習中国古代文化知识，才能更准确、更深刻、更清醒地认识到中华民族的自身特点和无可取代的优势。我们推出这套丛书，也正是为了让世界了解中国文化的丰富性和奇特性，了解中国古代文化与中国现代文化之间的继承和发展的关系，及其对中国人的衣食住行、喜怒哀乐、政治、经济、法律、婚姻、家庭、文学、艺术等方方面面的影响，并能够从中了解到中国文化和东西方其它文化的差异性。

当你翻开这套丛书中的任何一本书的时刻，就意味着你已走近了中国古代的文化长城；也就是说，你已走近了人类历史上最为辉煌的精神景观。从时间到空间，从文字到心灵，中华民族的一砖一瓦、中华大地的庙堂江湖，都在彰显着文明的魅力，都在演绎着不朽的古代文化。英国小说家和戏剧家毛姆曾说过：“文化的价值在于它对人类品性的影响。文化能使品性变得高尚、有力。文化的作用

在于裨益人生,它的目标不是美,而是善。”可以说,毛姆的视野还是不够宽阔——中国古代文化的价值已远远超过了毛姆所拟定的范畴。

中国古代文化典籍,充满了奋发有为的进取意识、切实可行的道德理论、虚实结合的哲学思想、丰富多彩的衣食住行、精妙绝伦的文学艺术、各有千秋的宗教观念、举世皆知的四大发明等等。这些中华民族智慧的结晶,不仅反映了一个民族真正的文化素质,同时也反映了一个民族的整体素质。

我们只有通过学习中国古代文化,才能继承传统文化的精髓,开创美好的未来。

我们早已认识到,人类历史的演进过程,总是与人类文化的创造过程同步而行的。这就是说,文化与人类的历史进程是不可分离的。我们的祖先创造了丰厚的古代文化,而未来的文化需要我们的后代共同来创造。所以说,我们不应该否定过去,更不应该推卸我们对未来所应负的责任。因此,若想让未来的中国文化更加光辉灿烂,我们必须要认真地学习中国古代文化,批判地继承祖先传承下来的优秀的文化遗产。而且要在社会实践中不断地分析古代文化、变革古代文化。根据新世纪的新的要求,找到新的研究方向,大胆地开拓创新,惟有如此,我们才配称得上是一个具备一定文明程度的中国人。

在现实社会中,随着竞争意识的不断增强,年轻人都程度不同地希望自己能够尽快成才,希望自己是某一领域或某一行当的不可替代的人物。然而,成才的先决条件只能是在继承传统文化的基础上进行艰苦的自我提升,这样才能事半功倍。否则的话,一切都是空想。因此,专家们普遍认为,年轻人若想找到成才的捷径,学习中国古代文化应该是最佳的选择之一。

再者说,中国古代文化涉及面非常广泛。就拿衣食住行这种文化现象来说,由于时代、地域、民族、风俗的不同,便呈现出了它的丰富性和奇特性。这就给我们对中国古代文化的探索和研究提供了

极大的选择空间,而年轻人的兴趣千差万别,各有所好,让他们学习中国古代文化,有利于开掘他们的潜能、发现他们的兴趣爱好、个性特长,从而引导他们养成勤奋好学、独立思考和探索研究的习惯,并在某一方面打下坚实的基础,为日后成为对国家有用的专业人才做好充分的准备。

我们正是基于上述的种种因素,经过全方位的慎重考虑,终于下定决心出版这套《中国古代文化全阅读》。

这套丛书具有以下几方面的特点:

一是全面系统地对中国古代文化进行了前所未有的整合,力求做到脉络清晰、层次分明、由远及近、包罗万象。二是此套丛书的所有文字都注以汉语拼音。在内容如此浩大的丛书工程中,这种做法可以说是史无前例的。其益处在于,能够使普通的读者扫清阅读障碍,提高阅读速度。

三是此套丛书的经典性。所有中国古代最具有代表性的经典文化都会在这里相继亮相。

四是全部采用中文简体横排,尽最大限度地将中国各个不同历史时期的经典文献以一种极其便利的形式展现在读者面前。我们相信,上述这些特点将会不同程地提高中国古代文化在社会中的普及率。

现将参加此套丛书编纂的人员列表如下:

张四季 郭力家 张新奇 野夫 何学森 祁晓萍 陈琛 马辉
刘国范 冷丽梅 于潇 董瑞光 朱玉婷 苗欣宇 宋海军

提 要

《茶经》，唐陆羽撰。羽字鸿渐，一名疾，字季疵，号桑苎翁，复州竟陵人。上元初，隐于苕溪。征拜太子文字，又徙太常寺太祝，并不就职。唐朝是我国茶叶和茶叶生产技术获得空前发展的一个时代，当时茶叶的日益繁荣引起了整个社会对茶的重视，陆羽应社会之所需，亲身实践，广作调查，博采群书，编写了我国也是世界上第一部茶书——《茶经》。

全书三卷，10篇。论述的内容包括茶树的形态特征、茶名汇考、茶树适宜的生长环境及栽培方法、采茶和制茶工具、茶叶采摘及制造技术、煮茶和饮茶的工具、烹茶用水的品第、茶的煮饮方法、茶叶的种类和各地饮茶的习惯、茶史资料的搜集和各地茶叶的品质等，几乎涉及到与茶有关的各种内容。

此次整理以百川学海本为底本标点，并参照他本对底本中的脱误进行了补正。

目 录
CONTENTS

茶 经

卷上

- 一之源 / 1
- 二之具 / 2
- 三之造 / 4

卷中

- 四之器 / 6

卷下

- 五之煮 / 14
- 六之饮 / 17
- 七之事 / 18
- 八之出 / 27
- 九之略 / 30
- 十之图 / 30

陶 说

卷一·说今

饶州窑 / 35

《陶冶图》说 / 37

卷二·说古

原始 / 57

古窑考 / 60

卷三·说明

饶州窑 / 77

造法 / 85

卷四·说器上

唐虞器 / 94

周器 / 97

汉器 / 107

魏器 / 112

晋器 / 112

南北朝器 / 113

隋器 / 114

卷五·说器中

唐器 / 116

宋器 / 123

元器 / 140

卷六·说器下

明器 / 141

跋 / 171

juàn shàng

卷 上

yī zhī yuán

一之源

chá zhě nán fāng zhī jiā mù yě yī chǐ èr chǐ nǎi zhì shù shí chǐ qí
 茶者，南方之嘉木也。一尺、二尺乃至数十尺，其
 bā shān xiá chuān yǒu liǎng rén hé bào zhě fá ér duō zhī qí shù rú guā
 巴山、峡川有两人合抱者，伐而掇之，其树如瓜
 lú yè rú zhī zǐ huā rú bái qiáng wēi shí rú bīng lú jīng rú dīng xiāng
 芦，叶如栀子，花如白蔷薇，实如楫榈，茎如丁香，
 gēn rú hú táo guā lú mù chū guǎng zhōu sì chá zhì kǔ sè bīng lú pú
 根如胡桃（瓜芦木出广州，似茶，至苦涩。楫榈，蒲
 kuí zhī shǔ qí zǐ sì chá hú táo yǔ chá gēn jiē xià yùn zhào zhì wǎ lì
 葵之属，其子似茶。胡桃与茶，根皆下孕兆，至瓦砾
 miáo mù shàng chōu qí zì huò cóng cǎo huò cóng mù huò cǎo mù bìng
 苗木上抽）。其字或从草，或从木，或草木并
 cóng cǎo dāng zuò chá qí zì chū kāi yuán wén zì yīn yì cóng mù
 （从草当作“茶”，其字出《开元文字音义》。从木
 dāng zuò qí zì chū běn cǎo cǎo mù bìng zuò tú qí zì chū
 当作“□”，其字出《本草》。草木并作“茶”，其字出
 ěr yǎ qí míng yī yuē chá èr yuē jiǎ sān yuē sì yuē míng
 《尔雅》）。其名，一曰茶，二曰檟，三曰□，四曰茗，
 wǔ yuē chuān zhōu gōng yún jiǎ kǔ chá yáng zhí zhàn yún shǔ xī nán rén
 五曰蒻（周公云：檟，苦茶。杨执战云：蜀西南人
 wèi chá yuē guō hóng nóng yún zǎo qǔ wéi chá wǎn qǔ wéi míng huò yī yuē
 谓茶曰。郭弘农云：早取为茶，晚取为茗，或一曰
 chuān ěr qí dì shàng zhě shēng làn shí zhōng zhě shēng lì rǎng xià zhě
 蒻耳）。其地，上者生烂石，中者生砾壤，下者
 shēng huáng tǔ fán yì ér bù shí zhí ér hǎn mào fǎ rú zhòng guā sān
 生黄土。凡艺而不实，植而罕茂，法如种瓜，三

sui kě cǎi yě zhě shàng yuán zhě cì yáng yá yīn lín zǐ zhě shàng lǜ
岁可采。野者上，园者次。阳崖阴林，紫者上，绿
zhě cì sūn zhě shàng yá zhě cì yè juǎn shàng yè shū cì yīn shān pō
者次；笋者上，牙者次；叶卷上，叶舒次。阴山坡
gǔ zhě bù kān cǎi duō xìng níng zhì jié jiǎ jí chá zhī wéi yòng wèi zhì
谷者，不堪采掇，性凝滞，结痼疾。茶之为用，味至
hán wéi yīn zuì yī jīng xíng jiǎn dé zhī rén ruò rè kě níng mèn nǎo téng
寒，为饮最宜。精行俭德之人，若热渴凝闷，脑疼
mù sè sì zhī fán bǎi jié bù shū liáo sì wú chuò yǔ tí hú gān lù kàng
目涩，四支烦，百节不舒，聊四五啜，与醍醐甘露抗
héng yě cǎi bù shí zào bù jīng zá yǐ huì mǎng yīn zhī chéng jí chá
衡也。采不时，造不精，杂以卉莽，饮之成疾，茶
wéi lèi yě yì yóu rén shēn shàng zhě shēng shàng dǎng zhōng zhě shēng bǎi
为累也。亦犹人参，上者生上党，中者生百
jì xīn luó xià zhě shēng gāo lì yǒu shēng zé zhōu yì zhōu yōu zhōu
济、新罗，下者生高丽。有生泽州、易州、幽州、
tán zhōu zhě wéi yào wú xiào kuàng fēi cǐ zhě shè fú cí ní shǐ liù jí
檀州者，为药无效。况非此者，设服茅苳，使六疾
bù chōu zhī rén shēn wéi lèi zé chá lèi jìn yǐ
不瘳。知人参为累，则茶累尽矣。

èr zhī jù

二之具

yíng jiā zhuī fǎn yī yuē lán yī yuē lǒng yī yuē zhāo yī zhú zhī
籬（加追反），一曰篮，一曰笼，一曰鋹，以竹织
zhī shòu wǔ shēng huò yī èr sān zhě chá rén fù yǐ cǎi chá yě yíng
之。受五升，或一、二、三者，茶人负以采茶也（籬，
hànshū yīn yíng suǒ wéi huáng jīn mǎn yíng bù rú yì jīng yán shī gǔ
《汉书》音盈，所谓黄金满籬，不如一经。颜师古
yún yíng zhú qì yě shòu sì shēng ěr
云：籬，竹器也。受四升耳）。

zào wú yòng zhě fū yòng chún kǒu zhě
灶，无用者。釜，用唇口者。

zèng huò mù huò wǎ fēi yāo ér nì lán yǐ bì zhī miè yǐ xì zhī
甑，或木或瓦，匪腰而泥，篮以箴之，篋以系之，

shǐ qí zhēng yě rù hū bì jì qí shú yě chū hū bì fū hé zhù yú zèng
始其蒸也。入乎篲，既其熟也；出乎篲，釜涸注于甑
zhōng zèng bú dài ér ní zhī yòu yǐ gǔ mù zhī sān yà zhě zhì zhī sàn
中（甑，不带而泥之）。又以穀木枝三亚者制之，散
suǒ zhēng yá sūn bìng yè wèi liú qí gāo
所蒸牙笋并叶，畏流其膏。

chǔ jiù yī yuē duì wéi héng yòng zhě jiā
杵臼，一曰碓，惟恒用者佳。

guī yī yuē mó èr yuē quān yī tiě zhì zhī huò yuán huò fāng huò huā
规，一曰模，二曰椀，以铁制之，或圆，或方，或花。

chéng yī yuē tái yī yuē zhēn yī shí wéi zhī bù rán yǐ huái sāng
承，一曰台，一曰砧，以石为之。不然以槐、桑
mù bàn mái dì zhōng qiǎn wú suǒ yáo dòng
木半埋地中，遣无所摇动。

yán yī yuē yī yī yóu juàn huò yǔ shān dān fú bài zhě wéi zhī yǐ
檐，一曰衣，以油绢或雨衫、单服败者为之。以
yán zhì chéng shàng yòu yǐ guī zhì yán shàng yǐ zào chá yě chá chéng
檐置承上，又以规置檐上，以造茶也。茶成，
jǔ ér yì zhī
举而易之。

pá lí yīn pá lí yī yuē yíng zǐ yī yuē páng láng yī èr xiǎo
茈莉（音杞离），一曰羸子，一曰筲箕。以二小
zhú cháng sān chǐ qū èr chǐ wǔ cùn bǐng wǔ cùn yǐ miè zhī fāng yǎn rú
竹，长三赤，躯二赤五寸，柄五寸，以篾织方眼，如
pǔ rén tǔ luó kuò èr chǐ yǐ liè chá yě
圃人土罗，阔二赤，以列茶也。

qī yī yuē zhuī dāo bǐng yǐ jiān mù wéi zhī yòng chuān chá yě
槩，一曰锥刀，柄以坚木为之。用穿茶也。

pū yī yuē biān yī zhú wéi zhī chuān chá yǐ jiě chá yě
扑，一曰鞭，以竹为之。穿茶以解茶也。

bèi záo dì shēn èr chǐ kuò èr chǐ wǔ cùn cháng yī zhàng shàng zuò
焙，凿地深二尺，阔二尺五寸，长一丈，上作
duǎn qiáng gāo èr chǐ nì zhī
短墙，高二尺，泥之。

guàn xuē zhú wéi zhī cháng èr chǐ wú cùn yī guàn chá bèi zhī
贯，削竹为之。长二尺五寸，以贯茶焙之。

péng yī yuē zhàn yǐ mù gòu yú bèi shàng biān mù liǎng céng gāo yī
棚，一曰栈。以木构于焙上，编木两层，高一
chǐ yǐ bèi chá yě chá zhī bàn gān shēng xià péng quán gān shēng
尺，以焙茶也。茶之半干升下棚，全干升
shàng péng
上棚。

chuàn yīn chuàn jiāng dōng huái nán pōu zhú wéi zhī bā chuān xiá
穿（音钏），江东、淮南剖竹为之，巴川、峡
shān rèn gǔ pí wéi zhī jiāng dōng yī yī jīn wéi shàng chuān bàn jīn wéi
山纫楮皮为之。江东以一斤为上穿，半斤为
zhōng chuān sì liǎng wǔ liǎng wéi xiǎo chuān xiá zhōng yī yī bǎi èr shí jīn
中穿，四两、五两为小穿；峡中以一百二十斤
wéi shàng chuān bā shí jīn wéi zhōng chuān wǔ shí jīn wéi xiǎo chuān zì jiù
为上穿，八十斤为中穿，五十斤为小穿。字旧
zuò chāi chuān zhī chuān zì huò zuò guān chuān jīn zé bù rán
作“钗钏”之“钏”字，或作“贯串”；今则不然，
rú mó shàn dàn zuàn féng wǔ zì wén yǐ píng shēng
如“磨”、“扇”、“弹”、“钻”、“缝”五字。文以平声
shū zhī yì yǐ qù shēng hū zhī qí zì yǐ chuān míng zhī
书之，义以去声呼之，其字以穿名之。

yù yǐ mù zhì zhī yǐ zhú biān zhī yǐ zhǐ hú zhī zhōng yǒu gé
育，以木制之，以竹编之，以纸糊之。中有隔，
shàng yǒu fù xià yǒu chuáng páng yǒu mén yǎn yī shàn zhōng zhì yí qì
上有覆，下有床，傍有门，掩一扇，中置一器，
zhù táng wēi huǒ lìng yūn yūn rán jiāng nán méi yǔ shí fén zhī yǐ huǒ yù
贮塘煨火，令煜煜然，江南梅雨时，焚之以火（育
zhě yǐ qí cáng yāng wéi míng
者，以其藏养为名）。

sān zhī zào

三之造

fán cǎi chá zài èr yuè sān yuè sì yuè zhī jiān chá zhī sǔn zhě shēng
凡采茶，在二月、三月、四月之间。茶之笋者，生

làn shí wò tǔ cháng sì wǔ cùn ruò wēi jué shǐ chōu líng lù cǎi yān chá
 烂石沃土，长四、五寸，若薇蕨始抽，凌露采焉。茶
 zhī yá zhě fā yú cóng bó zhī shàng yǒu sān zhī sì zhī wǔ zhī zhě xuǎn
 之牙者，发于蒙薄之上，有三枝、四枝、五枝者，选
 qí zhōng zhī yǐng bá zhě cǎi yān qí rì yǒu yǔ bù cǎi qíng yǒu yún bù cǎi
 其中枝颖拔者采焉。其日有雨不采，晴有云不采，
 qíng cǎi zhī zhēng zhī dǎo zhī pāi zhī bèi zhī chuān zhī fēng zhī chá zhī
 晴采之、蒸之、捣之、拍之、焙之、穿之、封之，茶之
 gān yī chá yǒu qiān wàn zhuàng lǔ mǎng ér yán rú hú rén xuē zhě cù
 干矣。茶有千万状，卤莽而言，如胡人靴者，蹙
 suō rán jīng suī wén yě fēng niú yì zhě lián chán rán fú yún chū shān
 缩然（京虽文也）；犍牛臆者，廉檐然；浮云出山
 zhě lún jūn rán qīng biāo fú shuǐ zhě hán dàn rán yǒu rú táo jiā zhī zǐ
 者，轮菌然；轻飙拂水者，涵澹然。有如陶家之子，
 luó gāo tǔ yǐ shuǐ dèng cǐ zhī wèi dèng ní yě yǒu rú xīn zhì dì zhě yù
 罗膏土以水澄泚之（谓澄泥也）；又如新治地者，遇
 bào yǔ liú lǎo zhī suǒ jīng cǐ jiē chá zhī jīng yú yǒu rú zhú tuò zhě zhī gàn
 暴雨流潦之所经。此皆茶之精腴。有如竹箨者，枝干
 jiān shí jiān yú zhēng dǎo gù qí xíng shāi shāi rán shàng lí xià shī yǒu rú
 坚实，艰于蒸捣，故其形簾篲然（上离下师）；有如
 shuāng hé zhě jīng yè diào jǔ yì qí zhuàng mào gù jué zhuàng wēi cuì rán
 霜荷者，茎叶凋沮，易其状貌，故厥状萎萃然。
 cǐ jiē chá zhī jì lǎo zhě yě zì cǎi zhì yú fēng qī jīng mù zì hú xuē zhì yú
 此皆茶之瘠老者也。自采至于封七经目，自胡靴至于
 shuāng hé bā děng huò yǐ guāng hēi píng zhèng yán jiā zhě sī jiàn zhī xià yě
 霜荷八等，或以光黑平正言嘉者，斯鉴之下也；
 yǐ zhòu huáng āo dié yán jiā zhě jiàn zhī cì yě ruò jiē yán jiā jí jiē yán bù
 以皱黄凹堙言佳者，鉴之次也；若皆言嘉及皆言不
 jiā zhě jiàn zhī shàng yě hé zhě chū gāo zhě guāng hán gāo zhě zhòu sù
 嘉者，鉴之上也。何者？出膏者光，含膏者皱；宿
 zhì zhě zé hēi rì chéng zhě zé huáng zhēng yā zé píng zhèng zòng zhī zé āo
 制者则黑，日成者则黄；蒸压则平正，纵之则坳
 dié cǐ chá yǔ cǎo mù yè yī yě chá zhī pǐ zāng cún yú kǒu jué
 堙。此茶与草木叶一也。茶之否臧，存于口诀。

juàn zhōng

卷 中

sì zhī qì

四 之 器

fēng lú huī chéng

风 炉 (灰 承)

fēng lú yī tóng tiě zhù zhī rú gǔ dǐng xíng hòu sān fēn yuán kuò

风 炉 , 以 铜 铁 铸 之 。 如 古 鼎 形 , 厚 三 分 , 缘 阔

jiǔ fēn lìng liù fēn xū zhōng zhì qí wū mǎn fán sān zú gǔ wén shū èr

九 分 , 令 六 分 虚 中 , 致 其 朽 漫 。 凡 三 足 , 古 文 书 二

shí yī zì yī zú yún kān shàng xùn xià lí yú zhōng yī zú yún tǐ jūn

十 一 字 , 一 足 云 “ 坎 上 巽 下 离 于 中 ” , 一 足 云 “ 体 均

wǔ xíng qù bǎi jí yī zú yún shèng táng miè hú míng nián zhù qí sān

五 行 去 百 疾 ” , 一 足 云 “ 圣 唐 灭 胡 明 年 铸 ” 。 其 三

zú zhī jiān shè sān chuāng dī yī chuāng yī wéi tōng biāo lòu jìn zhī suǒ

足 之 间 , 设 三 窗 , 底 一 窗 , 以 为 通 飙 漏 烬 之 所 ,

shàng bìng gǔ wén shū liù zì yī chuāng zhī shàng shū yī gōng èr zì yī

上 并 古 文 书 六 字 , 一 窗 之 上 书 “ 伊 公 ” 二 字 , 一

chuāng zhī shàng shū gēng lù èr zì yī chuāng zhī shàng shū shì chá èr

窗 之 上 书 “ 羹 陆 ” 二 字 , 一 窗 之 上 书 “ 氏 茶 ” 二

zì suǒ wèi yī gōng gēng lù shì chá yě zhì yú qí nèi shè sān gé qí

字 , 所 谓 “ 伊 公 羹 陆 氏 茶 ” 也 。 置 于 其 内 , 设 三 格 , 其

yī gé yǒu dí yān dí zhě huǒ qín yě huà yī guà yuē lí qí yī gé yǒu

一 格 有 翟 焉 , 翟 者 , 火 禽 也 , 画 一 卦 曰 离 ; 其 一 格 有

biāo yān biāo zhě fēng shòu yě huà yī guà yuē xùn qí yī gé yǒu yú

彪 焉 , 彪 者 , 风 兽 也 , 画 一 卦 曰 “ 巽 ” ; 其 一 格 有 鱼

yān yú zhě shuǐ chóng yě huà yī guà yuē kān xùn zhǔ fēng lí zhǔ

焉 , 鱼 者 , 水 虫 也 , 画 一 卦 曰 “ 坎 ” 。 巽 主 风 , 离 主