

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER

Qu Xiangjian

中国当代油画家 曲湘建 风景写生画集

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

中国当代油画家风景写生画集

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA
CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER



曲湘建

Qu Xiangjian

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



47. 码头 25cm×19cm 2008年

图书在版编目(CIP)数据

中国当代油画家风景写生画集. 曲湘建/曲湘建绘.
天津: 天津人民美术出版社, 2008.6
ISBN 978-7-5305-3674-2

I. 中… II. 曲… III. 油画: 风景画: 写生画—作品集—
中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第096302号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

2008年7月第1版

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: 4

版权所有, 侵权必究

全国新华书店经销

2008年7月第1次印刷

印数: 1-2500

定价: 35.00 元



艺术简历

曲湘建，山西人，1954年生于长沙湘潭市。1981年毕业于湖南师范大学美术系。1984年考入中央美术学院油画系第二届研修班，师承詹建俊、朱乃正、钟涵等先生。现为湖南师范大学美术学院教授，硕士生导师，中国美术家协会会员，湖南美协理事，湖南油画艺委会主任。曾出版美术专著《无语瞬间——一个写实油画家的创作手记》，画册《曲湘建小品风景油画集》等七部，主编出版教育部统编教材《油画》等三部。油画作品《送郎》、《晨妆》、《银河》、《我的父亲、母亲和姥姥》等多次参加全国美展及国际画展并获奖，部分作品被国外画廊和国内美术馆及私人收藏家收藏，曾在北京、广州、长沙等地举办个人油画展和联展。

*注：左侧照片由上到下分别为作者2003年与俄罗斯著名油画家尤里·科佩科、梅德维杰夫等在湘西写生时的合影；作者2004年在威尼斯写生；作者2006年带学生在太行山写生；作者2008年在湘潭写生。



1. 烧谷草 40cm×50cm 2005年

风景写生有感

我养成画油画风景的习惯由来已久，那时，为了不浪费学画的任何时间，我备有一个“拇指”小油画箱，清晨画日出，傍晚画晚霞，连外出旅行的短暂闲暇也不轻易放过。年复一年，不经意间小风景画集成了厚厚的一大沓，原只想是练习色彩的普通习作，加上材料也很差，根本派不上用场，真正成了“压箱底”。

对风景写生油画的重新认识源于1995年我第一本风景画集的偶然出版。当中国台湾的一位画廊老板翻开我的那些沾满灰尘，甚至有些发霉的小风景画时，眼里开始闪现兴奋的光彩。数月后，我终于像翻阅大师画册那样无数遍翻阅自己熟悉而又陌生的画面，此时，我才意识到这些风景作品的定义和价值，尽管画册里所有的小画都已不属于自己了。很长一段时间里，我发现，自己闲暇时间的副产品——小油画——总是比我精心制作的大创作更容易让别人喜欢，这曾让我十分苦恼和困惑。

一晃，又过了十多年，虽然我将自己的主要精力放到人物画方面，但风景写生一直没有放弃，这是一种无法割舍的情感和习惯。

写生总是给我带来无法言说的快乐，在极短的时间里要完成从选景到构图等诸多程序。面对景色，就如同捕获一头快速奔走的野兽，快速地调色，快速地运笔，甚至喘着粗气，但忙而不乱，头脑就像一台高速运转的机器，有效地处理各种信息，作画程序的顺畅和油画材料工具运用得心应手所传递出来的美妙手感，野外清新的空气，皮肤与阳光的亲密接触将自己的心灵与景物融为一体，使疲倦的身心得到极大的缓解。回到家中，无需再多加一笔，直接挂上墙，独自品味，目光久久不能离去，白色的画布转眼间变成一扇永远也无法关闭的窗……

虽然，一幅小风景画比起一幅大创作显得简单，而那却是经过艺术的简化处理后的单纯美感。但奇怪的是，写生让这个复杂的转换过程变得简单。

我以为写生作品的独特美感以及它的创作过程很难用语言表述清楚，只有亲自经历过写生的人和品尝过写生快乐的人才能真正体会它的独特魅力，这是“照片式油画创作”根本无法相比的。

写生的“写”有动作的形态，它准确揭示了写生的本质。

写，这是在面对自然景物的不断的交流中，在一环扣一环的作画步骤准确快速的连贯下，画者头脑中不断涌现的新的想法和视觉感悟而不断产生的表现力量和激情。

写，所产生的清晰的笔触和色层引导观者的视线起起伏伏、环环相扣，形成视觉上神奇的节奏美感。

写，即兴快速的表现中，笔触所不到之处，不仅不是缺憾，反而成为不经意间的概括处理，有神来之笔的感觉……

写生对自然真实的表现的程度决定了作品的艺术品格的高下，艺术的“真实”美感完全来自画家内心最自然、最平和和最细微的感觉，所以，平凡的景色由于对真实的重新认识和深入表现，而不仅仅只停留在一般的感觉上，就往往能使作品体现出更独特的美感意味。真诚的无功利的写生能最大限度地调动和激发你的表现潜能，客观和朴实的准确表现能提升写生的艺术品格。

虽然我写生的足迹遍及祖国的大江南北，甚至远及欧洲，但我最喜欢画的地方仍然是南方故土，那些带有我儿时的记忆的最熟悉的田园水泽，浓浓的乡情，泥土和草木的芬芳气息使我能很快地从这些普普通通的景色中感受到美和形式语言。我愿意真诚的、细致的、一点一滴地描绘眼前的真实，不敢轻易改变，唯恐失去我赖以生存的精神家园。这种情感一直贯穿在我几十年的风景写生中，从来没有改变过！

在短文的最后，感谢我的好友蔡国胜先生长期以来对我的艺术作品的推介和支持。感谢天津人民美术出版社将我的风景写生作品结集出版。

曲湘建

2008年3月29日于长沙新棠村



2008年，作者在浏阳写生



2. 雨后的田间小道 32cm×26cm 2005年



3. 桃花源 40cm×50cm 2006年



4. 秋天的菜地

40cm×50cm

2006年



5. 竹林小院

32cm×26cm

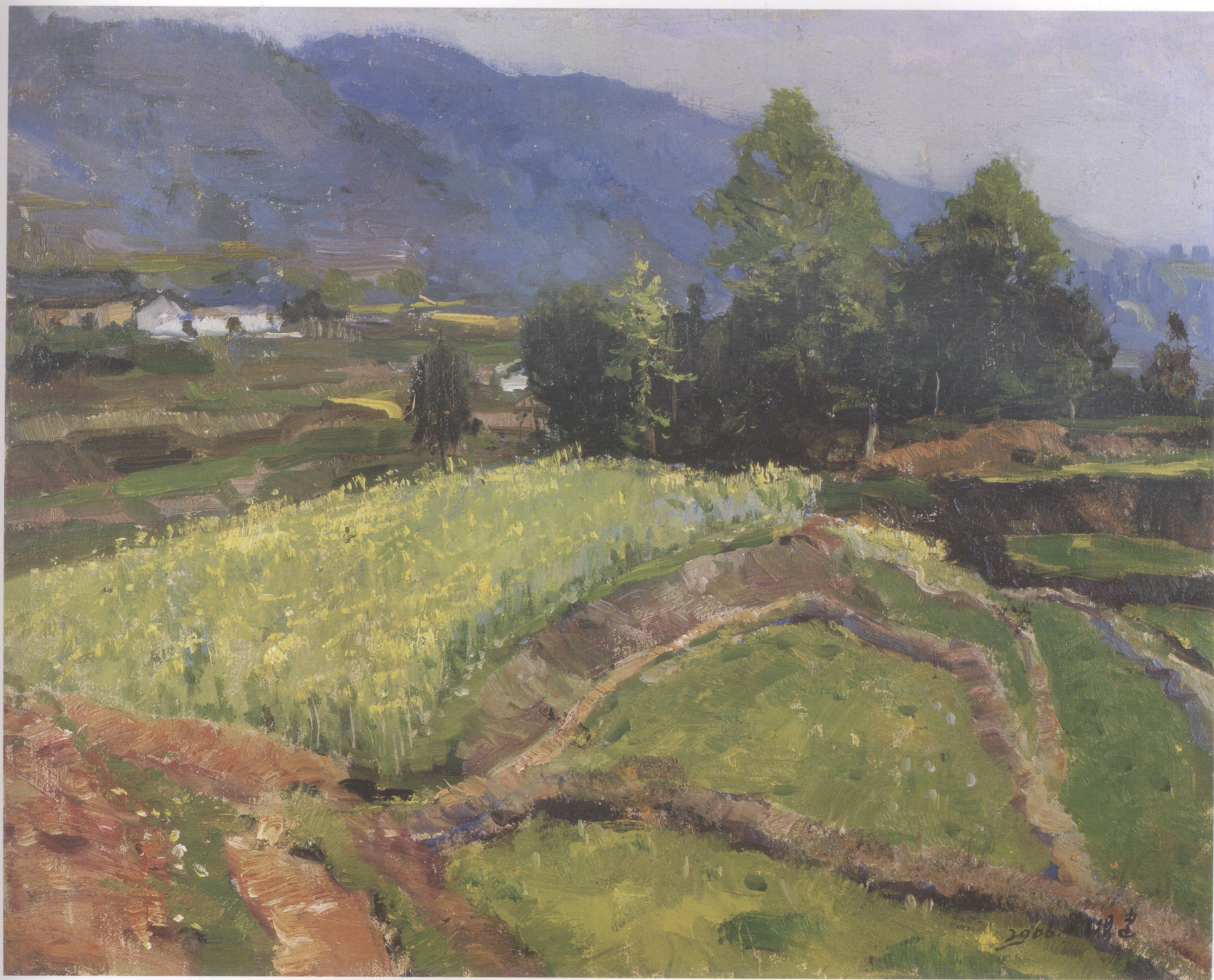
2005年



6. 屋前的小路

32cm×26cm

2005年



7. 山冲新绿 40cm×50cm 2006年



8. 雷雨将至 40cm×50cm 2006年



9. 静静的河 40cm×50cm 2005年



10. 河湾边的菜地 55cm×60cm 2008年



11. 桐子花开

55cm×60cm

2008年



12. 开满辣蓼花的河岸 40cm×50cm 2005年