



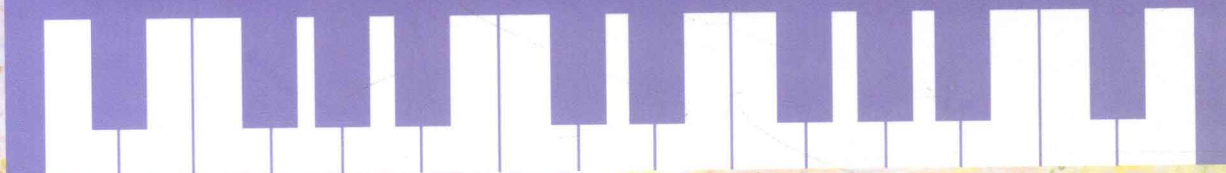
BA 6545

Sonatinen-Album für Klavier

Band 1

钢琴小奏鸣曲集

I



原版引进

湖南文艺出版社



Bärenreiter Piano Album

BA 6545

钢琴小奏鸣曲集

I

克劳斯·沃尔特斯 编订

路旦俊 译



湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴小奏鸣曲集 .1: 骑熊人版/ (德) 沃尔特斯编订; 路旦俊译. —长沙: 湖南文艺出版社, 2004.4

ISBN 7—5404—3251—9

I. 钢… II. ①沃…②路… III. 钢琴—小奏鸣曲—世界—选集 IV. J657.415

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 015468 号

Bärenreiter Sonatinen Album für Klavier, Band I

edited by Klaus Wolters

©1988 Bärenreiter – Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG

Licensed edition with permission from Bärenreiter – Verlag

Kassel – Basel – London – New York – Prag

www.baerenreiter.com

•Dimitri Kabalewski: Sonatine a – moll

aus: 30 Kinderstücke für Klavier op. 27, Nr. 18. © Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

德国骑熊人出版公司独家授权

版权所有, 不得翻印

著作权合同图字: 18—2004—071

钢琴小奏鸣曲集 I

BA 6545

克劳斯·沃尔特斯 编订

路旦俊 译

责任编辑: 熊宇亮

※

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司 (邵阳) 印刷

※

2004年8月第1版第1次印刷

开本: 970×640 1/8 印张: 8

印数: 1—5, 000

ISBN7—5404—3251—9

J·882 定价: 16.00元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

目 次

1. T. 阿特伍德: G 大调小奏鸣曲 4
2. J.L. 克雷布斯: 降 E 大调钢琴小品 6
3. J.W. 哈斯勒: 两首快板 7
4. W.A. 莫扎特: 两首小步舞曲 (选自 KV315a) 8
5. M. 克莱门蒂: C 大调小奏鸣曲 op.36/1 10
6. M. 克莱门蒂: C 大调小奏鸣曲 op.36/2 14
7. J.B. 万哈尔: 行板 (选自《F 大调小奏鸣曲》op.2/5) 18
8. L.v. 贝多芬: G 大调小奏鸣曲 金斯基·哈尔姆编号 5 20
9. G. 本达: d 小调小奏鸣曲 22
10. G. 本达: F 大调小奏鸣曲 25
11. J.C.F. 巴赫: G 大调进行曲 (选自《音乐消遣时刻》) 28
12. D. 卡巴列夫斯基: a 小调小奏鸣曲 (选自《儿童钢琴曲》, op. 27) 30
13. J.P. 基恩贝格尔: E 大调巴斯比埃 32
14. M. 克莱门蒂: C 大调小奏鸣曲 op.36/6 33
15. L.v. 贝多芬: F 大调小奏鸣曲, 金斯基·哈尔姆编号 5 38
16. S. 海菜尔: 为莉莉小姐而作五首前奏曲 (选自 op.119) 42
17. J. 米斯利维切克: A 大调小步舞曲 48
18. G. 本达: g 小调小奏鸣曲 50
19. F. 库劳: G 大调小奏鸣曲, op. 55/2 51
20. D. 图尔克: F 大调小行板 58
21. J. 海顿: 谐谑曲 (选自《F 大调奏鸣曲》, Hob.XVI:9) 60
22. J. 海顿: D 大调奏鸣曲, Hob.XVI:4) 61

1. G 大调小奏鸣曲

T.阿特伍德

Allegro

3 2

5 5

4 3 2

4

7 1 3 2 3 4 3 5

2 4

10 4 1 4 5

p

13

3 1

16

1 4 4

19

2 1

5 5

22

[♪]

3 2 3

4

25

mp *f*

1 3 2 3

2/4

2. 降E大调钢琴小品

J.L. 克雷布斯

Allegro

The musical score is written for piano in E-flat major (three flats) and 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegro'. The piece consists of 30 measures, with measure numbers 6, 12, 17, 22, and 27 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

3. 两首快板

7

J.W. 哈斯勒

Allegro I

Allegro I, measures 1-11. The piece is in 2/4 time. Measures 1-5 are marked *f* (forte). Measures 6-11 are marked *p* (piano). The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a trill marked *tr* in measure 10.

Allegro II

Allegro II, measures 1-11. The piece is in 2/4 time. Measures 1-5 are marked *mf* (mezzo-forte). Measures 6-11 are marked *f* (forte). The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a trill marked *tr* in measure 10. A first ending bracket is shown in measure 10, leading to a second ending in measure 11. A footnote at the bottom left indicates: **)* oder: . The bottom right text reads: *si replica l'Allegro I*.

4. 两首小步舞曲

(选自 KV 315a)

W.A. 莫扎特

No. 4

a) b) c)

Menuetto da capo

No. 6

Measures 1-11 of No. 6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features various ornaments and fingerings (e.g., 2, 3, 1, #3). The bass line provides a steady accompaniment. Measures 12-11 are marked with repeat signs and first/second endings.

Measures 12-11, labeled "Trio". The dynamic changes to piano (*p*). The right hand includes trills (*tr*) and specific fingerings (e.g., 4 a), a), 5, 2, b) 43 *tr*, 3). The bass line continues with a steady accompaniment.

Measures 12-11, continuing the Trio section. It includes trills (*tr*) and specific fingerings (e.g., 3, 2, 1, 4, 2, c) 43 *tr*, 1 3, c) 1 4). The bass line continues with a steady accompaniment.

Measures 12-11, continuing the Trio section. It includes trills (*tr*) and specific fingerings (e.g., 4, 2, b) 43 *tr*, 1 3, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1). The bass line continues with a steady accompaniment.

a)

b) kurzer, melodischer Vorschlag von oben

c)

Menuetto da capo

5. C 大调小奏鸣曲

op.36/1

M. 克莱门蒂

Allegro

11

16

22

f

p

f

p

28

28 2 4 3 2 3 5 3 4 3 4 1 1 1 1 *f*

34

34 1 1 2 3 5 4 1 4 2 1 4 2

Andante

40 2 1 4 1 2 3 5 4 3

46

46 5 1 2 4 3 1 3 3 5 *cresc.* *p*

52

52 9 5 3 1 1 2 1 5 3 5 4 3 2 1 3 3 *cresc.* *f* *fz* *p*

*)

58 3

*) s. Seite 11

Vivace

*) siehe Seite 11

24

3

4

3

2 1

3

1 3

f

31

dim.

p

pp

39

f

47

p

f

55

p

f

63

ff

6. G 大调小奏鸣曲

OP. 36/2

M. 克莱门蒂

Allegretto

4

7

13

19

26

32

39

p

fz

cresc.

f

dim.

p

fz

1 2 4

3 2 1

3

