

乾陵人物丛书



# 永泰公主与 永泰公主墓

YONGTAIGONGZHU YU  
YONGTAIGONGZHUMU

拜根兴 樊英峰 著



三秦出版社

乾陵人物丛书

樊英峰 主编

# 永泰公主与 永泰公主墓

拜根兴 樊英峰 著



三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

永泰公主与永泰公主墓/ 拜根兴, 樊英峰著. ——西安:  
三秦出版社, 2004 .4

ISBN 7-80628-623-3

I. 永… II. ①拜…②樊… III. ①永泰公主(684 ~ 701)  
—生平事迹②唐墓—简介—乾县

IV. K827=421 ②K878 .8

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第019789号

乾陵人物丛书

永泰公主与永泰公主墓

拜根兴 樊英峰 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街 131 号三楼北楼

电 话 (029)87205106

邮政编码 710003

印 刷 西安东江印务有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 11

插 页 7

字 数 235 千字

版 次 2004 年 4

2004 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1-3000

标准书号 ISBN 7-80628-623-3/K·255

定 价 25.00 元

## 题永泰公主墓壁画



公主长眠宫女在，壁上着意塑粉黛。  
口角眉尖似有情，是喜是忧费疑猜。  
长安人家掌上珠，一入宫门去无来。  
赢得诗人多少墨，写向深宫幽处哀。  
画工自有生花笔，不学文章枉弄才。  
妙得容颜刻芳华，曲尽风姿写仪态。

叶浅予：《记永泰公主墓》，《大公报》  
(香港) 1962年8月7日第6版。



# 序

石兴邦

地处祖国西部的陕西,以其深厚的文化底蕴,在中华文明发展史上占有重要的地位。千百年来,在黄河母亲的怀抱和黄土高原的发育中,自然界的鬼斧神工,锤炼出关中平原的广袤和肥沃。在这块素有“陆海天府”之称的渭河谷地,成为炎黄文化的摇篮,经过周秦、汉唐历史文化的大发展,创造下光耀千秋的历史文化业绩。昭著史乘的周文、秦皇、汉武、唐宗等历代先驱,在历史发展的长河中,他们的身影随着时光的流逝,已与时俱往矣,而他们创造的业绩和事功,不仅记载在历史记录的长篇中,而且深深地镶嵌、耸立和埋葬在这块文化家园的腹地中。像渭北高原巍峨耸立的汉、唐陵墓,骊山北麓的始皇陵园和兵马俑坑,汉唐长安城址及宫殿等大量古迹遗存,都在在给人们展示着这片土地曾经拥有过的辉煌。

在迁入了新的世纪和飞速发展的今天,国家制定了开发西部的宏伟发展战略和图景。陕西独特的地理环境和文化积淀,已经成为这一发展规划的中心和经济腾飞的原动力之一;利用丰富而享誉世界的名胜史迹,以旅游作为龙头产业,创造了经济发展的新契机。这些都是大有可为且已见成效的事情。





乾陵是这些历史文化史迹中最负盛誉的一座宝库,是唐陵中的精粹。自上个世纪 60 年代开发展示以来,一直是海内外人士朝拜、参观和关注的焦点。其重要原因之一就是乾陵博物馆的成立及其所在的永泰公主等为主的皇家陵墓的发掘、研究和开放展示。四十余年来,乾陵以其珍贵的宝藏,吸引了成千上万的海内外游客来到这里,缅怀大唐帝国的隆盛场景,以及武周政权兴衰遽变的史迹和遗制,从而使永泰公主墓所在的乾陵博物馆,成为关中古老文化史乘链条上的一颗璀璨明珠,为陕西历史文化教育事业和社会经济发展作出了不可磨灭的重大贡献。

在展现的乾陵史迹中,永泰公主墓是体现皇家陵寝葬仪制度浓缩的典型代表,是驰名中外的历史文化名牌。但是,由于发掘报告没有出版,游人在参观过程中,感到美中不足的是对永泰公主其人的情况述之甚少,长期以来,亦未见到专门的、综合性的研究著作,使永泰公主的生平史实和墓葬情况不为人们尽知。拜根兴、樊英峰两位同志深感于此,乃联袂共书,撰写并出版《永泰公主与永泰公主墓》一书,填补了这方面的空白,为关心汉唐历史,以及乾陵文化宝藏的人们,提供了一部富涵学术性、知识性、教育性和可读性为一体的上佳读物。

《永泰公主和永泰公主墓》一书,是两位作者在唯物史观的思想指导下,在确凿的史料和考究的物证基础上,写成的内涵丰富、史论兼集的综合性历史读物,适合于从事科研、教育和社会文化工作的朋友和青年阅读。读者如果认真阅读,可从书中体领到本书的特点和重要内涵。

首先,作者历史地、综合地、系统地概述了永泰公主短暂但充满传奇的一生。两位作者的工作环境和性质各不相同,从不同的部位和角度发挥了他们各自的所长,共同打造这部炉火纯青的作品,使全书历史事件与文物发掘相得





益彰,满足了人们对与永泰公主相关问题的了解。例如对永泰公主的生母是谁?永泰随父母在幽禁地的生活状况如何?永泰公主被杀前后朝野的动态怎样等事件,都作了详尽的论述,并以图片相辅助,更显得生动活现。

其次,作者以永泰墓作为考古发掘与研究的实体,详实地论述了该墓的发掘过程 and 情况,以及墓室、墓道的建筑情况和墓室壁画分布和品类,并作了详尽的叙述和研究。书中收集了 150 多张照片,图文并茂、形象逼真,给读者以更具体、深刻的印象和认识。

第三,本书作为学术著作引用了大量的文献和考古发掘资料,对于学术界的各种观点也尽力搜罗,认真研究考辨,最后得出令人信服结论。

最后,我要说本书是现在看到的第一本有关永泰公主的研究著作,其开创之功值得推崇和赞赏。当然,作为开创性的著作,又由于和永泰公主关联的记载极少,还需要继续收集更多的史料,使对永泰公主的整体研究更加丰满,这是两位作者在以后需要继续地作些努力。同时,通过此书,也可以看出两位作者深厚的治学功底和执著的求实精神。我期望两位作者今后写出更多高质量的著作,特别是对唐陵的开发和研究方面付出更多的心力,为弘扬中华传统文化,振兴陕西经济,作出自己更大的贡献。是为序。

2004 年 2 月

序  
—









# 序

## 二

赵文润

坐落在陕西省乾县梁山上的乾陵，是中国历史上惟一的一座夫妇皇帝合葬陵。唐高宗李治与女皇武则天，就长眠在那里。距离乾陵最近的三座陪葬墓——永泰公主、章怀太子、懿德太子墓，自1960年以后陆续发掘，出土国宝级壁画等文物之多，曾轰动了世界。因工作关系，我曾多次参观和考察过乾陵与永泰公主墓；也因工作关系，我与本书的两位作者结成了真挚的忘年交。拜根兴博士在大学历史系本科、硕士生阶段是我的学生，后去韩国庆北大学攻读新罗史、东亚史博士学位，最初亦是我推荐的。他很勤奋，才思敏捷。在攻读硕士、博士学位期间，已在海内外多家学术刊物上发表过多篇论文，其中就有关于永泰公主生平事迹的研究成果。他自韩国学成归来后，更加奋发有为，科研亦更加卓有成效。他与樊英峰合作，迅速撰成本书，就是显著的例证。樊英峰馆长，我与他相识于1987年在洛阳召开的武则天学术研讨会上。这位长相十分英俊的关中小伙子，给我的第一印象是酷爱文物，善于钻研。后来他长期担任乾陵博物馆的负责人，并兼





任中国武则天研究会的秘书长。他没有行政官员的架子，却颇具学者的风范。由于辛勤耕耘，他在乾陵文化的研究上甚有建树，在海内外学术刊物上发表多篇论文，并出版几本专著。因此，拜根兴、樊英峰二人合著《永泰公主和永泰公主墓》，真可谓珠联璧合，共放光彩。

通读本书后，我祝贺两位年青学者在科研上有了新的成果，更欣喜乾陵文化研究领域里增添了一朵奇葩。

第一，这是第一本全面、系统研究永泰公主一生事迹的学术专著。学界人所共知，史籍中有关永泰公主的资料甚少，对其生母为谁，其死因等诸多问题又众说纷纭，因而撰写出一部完整的、系统的永泰公主传，实属不易。本书上篇参考有关资料，结合出土墓葬文物，辨析真伪，展示出永泰公主系公元684年韦后所生，为中宗李显嫡女；同年随父母一起谪居均州、房州，历经沧桑，后又返回神都洛阳，下嫁武延基，于公元701年因触怒祖母则天女皇，终被缢杀而死的曲折经历。从而使一个充满传奇色彩的、鲜活的永泰公主呈现在我们面前。它既评述了学术界已有的各种观点，又提出了自己言之有据的新说，足令广大读者信服。

第二，集墓葬研究与人物传记于一书，深刻地揭示出永泰公主墓葬的文化内涵，充分展示出乾陵文化的恢弘绚烂和特殊的韵味。由于樊英峰先生长期生活工作在永泰公主墓旁的乾陵博物馆内，又刻苦钻研、谙熟业务，因而讲起乾陵文化头头是道，说起永泰公主墓壁画娓娓动听。本书由他执笔撰写，拜根兴润色定稿的下篇，从永泰公主墓的缜密设计，号墓为陵，到发掘后的巨大反响，壁画的艺术审美情趣、精湛技巧和无穷魅力；书中插配了发掘当时的黑白照片，以及现在永泰公主墓相关彩色照片，两者相互辉映。17幅石椁线刻画更是精美绝伦，提高了本书的品位。同时，作者论述的深度和广度，其总结、探讨永泰公主墓文物研究的





全面系统,都超过学界已有的多篇论文。它既是对永泰公主墓出土文物研究的精辟总结,又是对乾陵文化研究的崭新开始。

第三,严谨的治史态度,广泛的搜集资料,绚烂多彩的内容,与新颖的艺术形式,通俗流畅的语言,在本书中达到了完美、和谐的统一。广大读者从本书中征引史料的广博,以及书后所附参考文献的众多,可知两位作者严谨的治史态度。这本书确实是他们多年研究永泰公主及其墓葬文物的心血结晶,其深厚的文化内涵,缤纷多彩的内容,又是通过独特的人物传记形式,生动流畅的语言表达出来的。它既有缜密的科学性、学术性,又有通俗性、可读性。我相信广大读者是会喜欢这本书的。

当然,本书并非尽善尽美。由于史籍中与唐永泰公主直接有关的记载甚少,资料短缺,因此对其生平中个别问题论述不够充分、具体,亦在情理之中。两位作者已经尽了最大的努力。应该说,他们的第一次合作是成功的。本书堪称近年来研究唐代人物、研究唐人墓葬的精品之一,也是研究乾陵文化的又一杰作。因此,我殷切地期望,本书的两位年富力强的作者,今后继续合作,努力拼搏,接着本书的问世,再撰写出《章怀太子与章怀太子墓》、《懿德太子与懿德太子墓》等一系列著作,为乾陵文化生辉,为盛唐文明添彩,为使乾陵文化晋升为乾陵学,作出新的更大的贡献。

2003年8月





# 走近乾陵

## 领略永泰公主的风采

从西安出发，沿着宽阔平坦的 312 国道，向西北方向行驶约一个多小时，一座山峰就隐隐约约映入人们的眼帘。这座海拔 1047.9 米的山就叫梁山，它是陕西省境内的名山之一。

关于梁山，史载：“……，古公亶父（周太王）遂去豳，渡漆沮，逾梁山<sup>①</sup>。”除此之外，《史记·秦始皇本纪》、《魏书·地理志》、《新唐书·地理志》、《旧唐书·地理志》、《水经注》、《括地志》、《元和郡县志》等一些重要的地理著作中，也有梁山的专门记载。地方志书中亦有类似的记载<sup>②</sup>。另据统计，全国起名梁山的山峰多达 9 处，分布在山东、山西、安徽、福建、四川和陕西等 6 省，但唯独陕西乾县境内的梁山与众不同。这是因为，公元 684 年之后，这座自然的山峰成为大唐王朝高宗皇帝李治的寿终正寝之地；20 年后，女皇武则天也埋葬在这里。就是

①《史记》卷 4《周本纪》。

②《陕西通志》卷 13 记载云：“梁山高三百七十四丈，周九里，广二里，正南两山峰对峙，直北一山峰最高，东与礼泉之九峻比峻，西与五峰相映，南与武功之太白、南山遥拱，为一州大观。”



说,梁山实际上成为代表两个不同朝代的男女皇帝,一对恩爱夫妻的合葬陵。面对这座气势恢宏、雄伟壮观的帝王陵园,千百年来,人们怀着不同的心情来到这里谒陵凭吊、实地考察、观光游览,对陵墓的主人评头论足,抒发怀古之幽思。一向善于鉴古论今的史学家,更是将其作为探讨的对

象,写下了大量足以流传后世的著作。

在乾陵东南方向约 2.5 平方公里的区域内,分布着大大小小 17 个墓冢。对证文献记载,它们是公元 681~710 年间,先后陪葬乾陵的皇室公卿大臣的墓冢,即陪葬墓<sup>①</sup>。17 座陪葬墓中,皇室成员 9 座(太子墓 2 座,公主墓 4 座,王子



▲ 1. 皇泽寺武则天像

① 乾陵陪葬墓与献陵、昭陵相比,其数量大大减少。从此,唐王朝自唐太宗后期建立的一套完整的陪葬制度迅速走向衰落。此后唐皇陵的陪葬墓数量急剧下降,因此,有研究者把乾陵陪葬墓称为唐代陪葬制度由盛转衰的转折点。参任士英《唐帝陵陪葬墓盛衰原因试探》,《烟台师院学报》1990 年第 4 期。







墓3座),文武大臣墓葬8座<sup>①</sup>。这些陪葬墓尽管依照昭陵陪葬墓体制,其分布于陵墓的东南方向,但并没有像昭陵规定的那样文左武右的排列,而是将上述皇室成员的墓葬置于离乾陵较近的地方,如懿德太子墓、永泰公主墓、章怀太子墓的位置就是如此。同时,其在地面建筑上显示出相关墓葬的特殊性,体现了严格的等级制度。到目前为止,17座墓葬中,8位墓主人及其身份得到证实。特别是通过发掘5座陪葬墓和对刘仁轨之子刘浚墓志的考证,掌握了这些墓葬的具体方位和详细材料;其余的11座墓葬只有等待考古发掘之后,方能进一步确定其方位和墓主身份。

值得大书特书的是,17座陪葬墓中,有一座墓葬与众不同,堪称特殊。

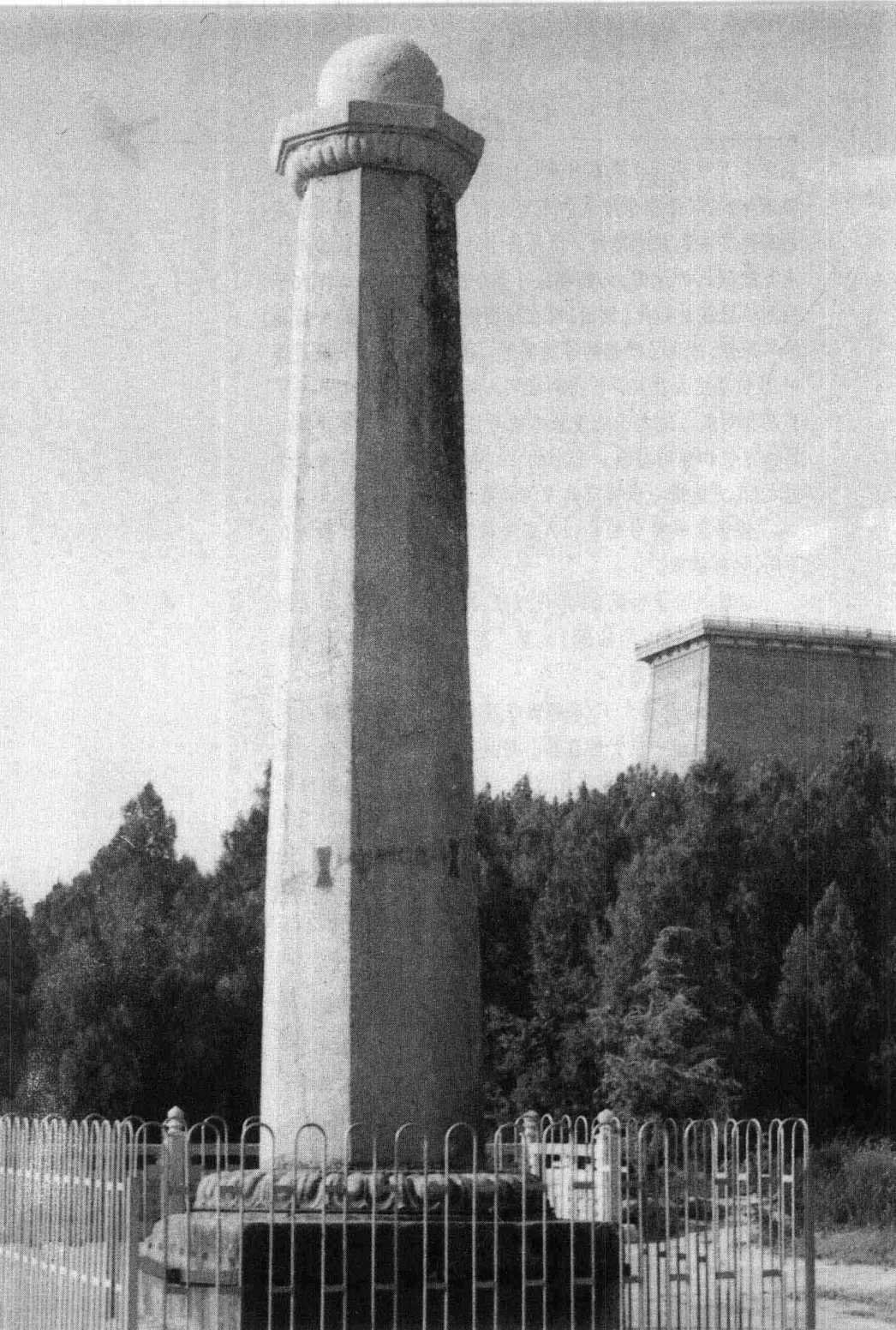
这就是自上世纪60年代以来,颇受国人关注,闻名海内外的永泰公主(李仙蕙)之墓。之所以说永泰公主墓特殊,有以下几点原因:

其一,和懿德太子、章怀太子墓一样,永泰公主墓距乾陵最近,但却是一位女性墓葬。经过实地测量,永泰公主墓距乾陵的直线距离只有2.5公里,而最远的陪葬墓距乾陵则达7公里左右<sup>②</sup>。同时,据文献记载,公元701年9月4日永泰公主死于洛阳,随后就被掩埋在那里;706年5月18日迁至梁山脚下,陪葬乾陵。而其他几位公主则是8世纪20年代以后才埋葬在这里的。也就是说,永泰公主是4座

①《唐会要》卷21记载乾陵有16座陪葬墓,《旧唐书》、《新唐书》相关传记中只记载了10座。元代人马端临编撰的《文献通考》一书记载乾陵陪葬墓为17座。墓主分别是:章怀太子、懿德太子;永泰公主、义阳公主、新都公主、安兴公主;泽王李上金、许王李素节、幽王李守礼;王及善、刘审礼、薛元超、豆卢钦望、杨再思、刘仁轨、李谨行、高侃。

②史念海主编《西安历史地图集》,西安地图出版社1996年版。







陪葬公主墓中最先陪葬乾陵的。

其二，永泰公主墓是唐朝 290 年历史中惟一的一座“号墓为陵”的公主墓。因为当时建造墓葬时采取的是“特制”，故其它公主墓的建制就没有如此宏大、辉煌。就地面设施而言，永泰公主墓不仅有广阔的陵园，而且还有高大壮实的覆斗形封土堆雄踞陵园北部，巍峨高耸的角楼树立在城墙四角，一对单出阙的阙楼设置在陵园朱雀门外，宽阔的神道两侧整齐地排列着 8 件精美的石雕。假如将这种平面布局和唐代“堆土成陵”的帝陵相比较，除过布局、范围稍小之外，其余的要素几乎没有什么差别。考古发掘表明，作为初唐时代墓葬的典型代表，永泰公主墓地下部分为多天井、多便房、双甬道、双墓室的斜坡墓道。其建筑形式和陵园布局，证实了文献记载“号墓为陵”墓葬建制形式和特征。

其三，公元 701 年初秋，发生于神都洛阳的永泰等人“私议二张”宫廷案，震动了洛阳朝野上下。事件导致永泰夫妇及其胞兄李重润被无情处死，充分体现出女皇武则天的血腥和无奈，并预示着武周政权末日的到来。5 年后，唐中宗为女儿永泰公主等人平反昭雪，将其灵柩迁至长安，陪葬乾陵。这宗已为朝野淡忘的事件再次泛起涟漪，再现了朝廷各种势力斗争的格局，以及中宗复辟后自身的心路历程。可能正是如此，《旧唐书》、《新唐书》、《资治通鉴》、《唐会要》、《册府元龟》等史书，都不同程度的记载永泰等人宫廷案始末，成为后世史家探讨武周政权末期政治的重要依据。特别是永泰公主志石文出土之后，针对永泰公主的死因、死法、生母、号墓为陵等问题，学者们各抒己见、争论激烈，成为唐代史学、考古学研究中的一道靓丽的风景线。

