

◎ 新课程 新理念 新教法 新学法

新课标初中语文 探究性教学实例

XINKEBIAO CHUZHONG YUWEN
TANJIUXING JIAOXUE SHILI

主编 郭裕源 顾存根

自主

合作 探究 互动



宁波出版社

XINKEBIAO CHUZHONG YUWEN TANJUXING JIAOXUE SHILI

新课标 初中语文 探究性教学实例

郭裕源 主编
顾存根

自主 合作



探究 互动



宁波出版社

Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

新课标初中语文探究性教学实例/郭裕源,顾存根编
著. —宁波:宁波出版社, 2004.8

ISBN 7-80602-787-4

I.新... II.①郭... ②顾... III.语文课-教案
(教育)—初中 IV.G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 072318 号

新课标初中语文探究性教学实例

-
- 主 编 郭裕源 顾存根
出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)
经 销 全国新华书店
印 刷 慈溪新元印业有限公司
责任编辑 卓挺亚 廖维勇
开 本 880×1230 毫米 1/32
字 数 200 千
印 张 8
版 次 2004 年 8 月第 1 版
印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80602-787-4/G·358
定 价 12 元
网 址 <http://cbs.cnnb.com.cn>
读者服务部 宁波市孝闻街 12 号(0574-87347866)
-

如发现缺页或倒装,请与承印厂联系调换



前言

前 言

语文教学一直是教育改革的热土。新课程标准颁布以来,语文教学进入了一个新的时代。先进的课程理念和新型的教材使语文教师又面临着一场挑战。将理念落实到教学实践当中将是一个十分艰难的过程,本书是率先进入课改的一部分教师在这一过程中摸索、追求、创造的真实记录。

新课改的目标之一就是要改变学生的学习方式。学生的学习从过分强调接受学习、死记硬背、机械训练到主动参与、合作学习、勤于动手、乐于探究,这是语文教学的一大飞跃,也是推进素质教育、致力于培养学生的创新精神和实践能力的具体表现。然而,这种认识上的趋同并不等于教学行为上的统一,教师们感到苦恼的是:当我们经过课程通识培训,拿着新教材走上讲台的时候,怎样才能使我们的课堂体现自主、合作、探究的理念?在教学实践中,我们将这三种学习方式的培养作为基本的课堂模式。对学生的成长发展来说,这三种学习方式将贯穿其一生。探究学习,相对于接受学习而言,更要求教师在注重探索和研究的教学过程中激发学生的求知欲、好奇心和学习兴趣,让学生自主独立地发现问题,通过实践摸索、调查研究、搜集和处理各种信息,思考、表达、交流,获得知识与技能、情感和态度的发展,因此也特别有利于探索精神和创新能力的培养。教师要努力创造条件在课堂教学中实施探究性学习。

我认为探究性教学的课堂有如下几个特征:

1. 任务驱动。探究性教学要有明确的研究目标或学习主题,

教师在课堂教学过程中要尽可能根据教材本身的特点和学生的生活经验,设计富有挑战性的学习任务,以激发、引导学生进入学习状态。这种任务的设计与呈现要置于一定的情境之下,自然而然地使学生乐于探索思考,使整个课堂教学在“任务”的牵引驱动中有序展开。

2. 问题引导。教师要在课堂教学过程中提出有价值的问题,引导学生产生探究的欲望,使学生处于探讨、研究的冲动之中。教师一方面要善于设计问题,另一方面要在课堂上引导学生质疑,大胆提出问题。问题不在于多而在于精,要让学生有思考探索的空间。

3. 课堂讨论。探究性教学过程中要有一定的时间让学生思考交流,教师要充分发挥学生的自主性,运用小组学习的策略,组织学生就学习中的疑问开展课堂讨论,使学生在相互的思维碰撞中触发灵感,感悟真理。

4. 师生互动。语文是实践性很强的课程,语言的学习要在一定的语言环境下才能收到实效。探究性教学既是一种教学模式,也是师生互动、积极参与语言实践活动的一个过程。教师要改革课堂教学的组织形式,为这种实践活动创设开放、民主、和谐、自由、安全的教学氛围,形成师生之间、生生之间多维互动、协作交流的课堂规范。

在本书各个教学设计的课例、案例、实录中,我们不难找到以上特点的佐证:有的教师创设了生动有趣的情境使课堂充满吸引力;有的教师设计灵活多样的表演形式鼓励学生大胆参与;有的用新奇的问题将学生引向深入……正是教师们的创造性劳动使得新课程的理念变为实践成果,这也反映了教师们在新课改过程中孜孜不倦的探索与追求,是他们把课堂变得更加丰富多彩,使学习变得更有意义了。

我们还可从本书中概括出探究性语文课堂教学的一般做

法;或从作家作品的背景中探究文章的意义;或从关键词句的探究中发掘文章的内涵;或从主题思想的多元探究中感悟文章的永恒;或从文章的内容意义向生活实际延伸;或从文章的结构、人物的性格、创作的手段……这些都取决于教师对教材的把握和生活的观察积累,在教学设计时要选准角度、巧设机关,课堂活动中民主开放、引导得法。

更重要的是,我们应从本书中看到:今天的语文课堂教学已不再靠传统意义上的教学以技能取胜,而要十分重视课堂教学设计。教师要同建筑师造房、机械师造机器那样有创意地来设计教学的过程。从这个意义上来说,教学的研究性丝毫不逊于那些专门研究人员所做的工作,从教案编写到课堂教学的实施是一项实践性很强的研究工作。可在很多人的眼里,教师们的教案、教例,还算不上论文,教师工作的研究性也得不到应有的重视,这不能不使人感到遗憾。

感谢宁波出版社的同志给我们的新课程以热情的关注,给教师们的工作给予肯定。这让那些在新课程理念和课堂实践中苦苦求索的语文教师或多或少得到安慰与鼓励。书中所选的主要是人教版七年级上、下册和八年级上册语文教材的教学设计和课例、案例,这些是老师们研究探索的成果,希望能为广大已经或即将进入新课程教学的老师们提供参考,如果有所阙漏,请各位不吝指教。

新课程改革刚刚起步,后面的路还很长,我们应当用自己的创造性劳动架起理念到课堂的桥梁,让我们携手共进。

本书得以出版,完全得益于顾存根老师的指导与鞭策,在此深表谢意。

郭裕源

2004年6月6日



目录

目 录

前言

上篇·教学设计

1.走一步,再走一步	余文君(2)
2.童趣	王静波(8)
3.人生寓言	王 达(13)
4.山中访友	聂 明(18)
5.看云识天气	毛月婷(22)
6.绿色蝈蝈	胡丽芬(26)
7.绿色蝈蝈	丁芳华(30)
8.诗两首	章颖 钱维刚(35)
9.《世说新语》两则	裘玮瑾(41)
10.郭沫若诗两首	王燕琼(48)
11.女娲造人	李阳育(53)
12.寓言四则	楼浩尧(57)
13.木兰诗	蔡启军(64)
14.“黄河,母亲河”综合性学习	李亚丹(72)
15.福楼拜家的星期天	胡俊杰(76)
16.社戏	马红霞(84)
17.安塞腰鼓	马秀敏(90)
18.短文两篇	仇晓波(97)

自主

Independence

19.珍珠鸟	冯书花(105)
20.斑羚飞渡	郑静君(111)
21.背影	陈 静(117)
22.桥之美	余军英(124)
23.核舟记	叶赛君(128)

下篇·教学案例

24.“这就是我”综合性学习	李传典(134)
25.行道树	田福军(139)
26.行道树	干红姿(146)
27.我的信念	王静波(152)
28.“漫游语文世界”综合性学习	黄莹萍(156)
29.春	马秀敏(164)
30.秋天	罗 琼(171)
31.“感受自然”综合性学习	冯 燕(176)
32.月亮上的足迹	余军英(181)
33.“探索月球奥秘”综合性学习	宁 文(186)
34.世说新语·咏雪	徐 敏(193)
35.“我爱我家”综合性学习	王 萍(198)
36.皇帝的新装(编演录)	李慧君(203)
37.最后一课	陈绍武(212)
38.竹影	张剑霞(218)
39.“感受戏曲大舞台”综合性学习	马艳敏(223)
40.芦花荡	干红姿(228)
41.“世界何时铸剑为犁”综合性学习	徐静丹(234)
42.苏州园林	朱 莹(243)

上篇

教学设计



1. 走一步,再走一步

† 余文君

【课文解读】

美国作家莫顿·亨特在他六十五岁时写了《走一步,再走一步》,回忆了五十七年前的一件小事。八岁时的亨特——一个体弱多病的孩子,随小伙伴爬上了一堵悬崖,陷入困境。长时间的心理恐惧和精神紧张,折磨着亨特,使他全身麻木,以至于伏在崖上毫无作为。当天上出现了第一颗星星的时候,父亲来了,他安慰亨特,鼓励并指点亨特迈出了可贵的第一步,然后一步一步,亨特终于从悬崖上爬了下来,投入父亲温暖而强壮的怀抱中。这么一件小事为什么令作者相隔五十七年以后还记忆犹新?是处于险境中的恐惧让他刻骨铭心,还是脱险的经验让他终生受用呢?解读课文,我们或许会得到一些受用的启示。也许,你还会有自己与众不同的见解,那更是难能可贵的。

【教学目标】

1. 整体感知把握文章,梳理文章结构。
2. 体验“我”陷入险境和摆脱险境时的心理感受。
3. 解读题目含义,领悟文章所蕴含的哲理。

【教学重点】

整体感知课文,多元解读文本。

【教学难点】

1. 体验主人公的心境,唤起学生与主人公之间的情感共鸣。
2. 研读文本,领会文本蕴含的深层含义,读出新的意味。

【创意设计】

1. 绘图导读法。

本文是一篇记叙文，过程比较简单，一句话就可以概括事情。但是“我”在父亲指点下爬下悬崖的过程，如果匆匆带过，很难体会“信心”在爬下悬崖过程中的重要性。设计师生共同绘制一个简图来演绎爬下悬崖的过程，而且附以必要的说明文字，一目了然。不仅清晰地标示了爬下悬崖的过程，而且有助于理解课文所蕴含的哲理。

2. 换位体验法。

一件平凡而又平凡的小事，却蕴含着深刻的哲理。对于组织教学的教师来说，居高临下地审视文本，那哲理是显而易见的。但是，如果我们蹲下来，面对进入初中不到一年的十四五岁的孩子，从学生的视角来看课文。或许，在他们的人生辞典里还没有“哲理”一词。某些经常在户外、野外活动的孩子，可能根本就不会想到这么一件事会是困难的。教师要努力让学生搜集到恐惧的记忆，让他们和主人公拥有一种共同的心境。然后，假想自己就是那个小男孩，恐惧地伏在悬崖上，获得一种情感的体验。唤起了读者和主人公之间的情感共鸣，有助于体悟文本蕴含的哲理。

【教学过程】

一、引诗导入，激发兴趣

师诵读普希金的诗《假如生活欺骗了你》

假如生活欺骗了你。

不要忧伤，不要心急！

忧郁的日子里须要镇静。

相信吧，快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来，

现在却常是忧郁。

自主

Independence

一切都是瞬息，一切都将会过去，

而那过去了的，就将成为亲切的怀恋。

这首小诗，给多少人以强有力的信念和支持。在我们的生活中也会遭遇困难，遭遇不幸。如果你陷入了险境，你又该如何来化解呢？读了《走一步，再走一步》，我们或许能得到一些启示。

二、速读文本，梳理情节

1. 教师范读全文，学生整体感知全文，要求用简洁的语言概括事件：“我”攀爬悬崖，陷入困境。在父亲指点下爬下悬崖，摆脱困境。

2. 学生分两大组分述故事情节。

A.“我”随小伙伴攀爬悬崖陷入困境。

B.“我”在父亲指点下，爬下了悬崖，摆脱困境。

要求其他学生根据条理画出“我”攀爬悬崖和爬下悬崖的简要图示，并配以简洁的说明文字。

学生讨论，修改，得出：

	毫无信心	蹲伏、啜泣
走一步		
	有了信心	
	信心大增	
再走一步		爬
	爬下悬崖	

3. 选读课文。

让学生读他们自认为写得最好的，或者最能引起他们共鸣的几段文字，要求声情并茂读出感情。

组织多种形式朗读：个别读、小组读、分读、齐读

三、回忆复述，换位体验

1. 回忆涉险经历和心情。

师:生活中,我们有时也会遭遇危险的事情,可能现在回想起来还让人心有余悸,在记忆中搜索自己的涉险经历,用几句话描述当时的情景和自己的心理。涉险经历如:雷雨之夜,一人在家;抢着横穿马路,汽车擦着脊背疾驰而过等。

让学生准备三分钟以后,讲述自己的体验。

2. 换位体验,唤起共鸣。

师:假如你就是这样一个体弱多病的孩子,攀爬悬崖,陷入困境,暮色苍茫,周围一片寂静。天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。此时,你的心理会怎样?你会怎样做?

学生根据个人体验来回答。有可能出现以下三种说法:A.非常害怕,和亨特一样,蹲在那里,默默地啜泣,毫无作为。B.大喊大叫,希望能够引来别人。C.虽然内心非常害怕,但是还是会想方设法,从悬崖上一步一步地爬下来。

四、设疑激趣,理解主题

教师小结学生发言,并加以引导:是的,换成我们的同学,或许大家依靠自己的能力就可以摆脱险境。但是文中的“我”最终还是在父亲的指导下从悬崖上下来了。在此过程中,你更敬佩谁的做法?是父亲,还是“我”?请简要陈述理由,可以在文中画出相应的文字来加以说明。

组织学生分角色朗读(16~22节)。朗读以后,组织四人小组讨论三分钟。

学生讨论交流,教师应允许学生畅所欲言。学生回答以后,教师可以把学生的说法归为两大类。

第一种说法:比较敬佩儿子。因为亨特最终克服了恐惧心理,从悬崖上爬了下来。教师要引导学生通过讨论得出:从悬崖上爬下来需要自信,最关键的是迈出第一步,走了第一步以后,再走下一步就容易多了。亨特从这一件小事中,得到了一个终生受用的经验。这给了我们很好的启示:当我们面对困难时,要沉

着冷静地分析困难，一步一个脚印，循序渐进，坚持到底。这样，就能积小胜为大胜，转化困难，最后化解困难。

第二种说法：比较敬佩父亲。亨特从悬崖上爬下来的过程中，父亲的作用至关重要，当我们遭遇相同困难的时候，我们的父亲会怎样做呢？也许会爬上来，把你背下去；也许站在下面大声斥责。但是亨特的父亲没这样做，他到悬崖下面说：“快下来吧，孩子，晚饭做好了。”我们可以理解，父亲这么说的目的在于舒缓亨特的紧张情绪。父亲不仅要帮助孩子摆脱一次困境，更主要还在于让孩子获得自己解决问题、化解困难的方法。所以解读文本，我们读出了深层次的主题：父爱如山。

五、深入探究，多角度解读文本

教师提示：莫顿·亨特写这篇文章是要给我们面对困难时化解困难的经验和启示。但是，所谓“仁者见仁，智者见智”，或许我们的同学在阅读课文的时候会有其他的思考。我们可以选择一个角度进行探究。

教师根据学生的情况提供几个话题，也可以由学生自选角度，有条理地述说一段话，表明自己的看法。

提供的话题可以有如下几个：

1. 通过比较父亲和母亲的语言，探究父母对孩子的不同教育方式。

2. 由父亲指导我爬下悬崖的过程思考父母的引导作用。

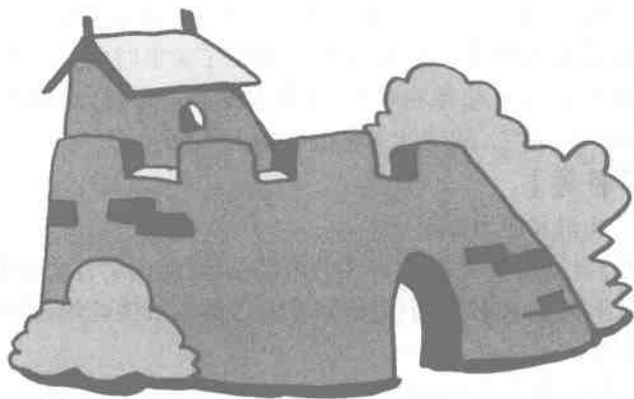
3. 对于身边的弱小同学，我们应该持有怎样的态度？

4. 体弱多病的孩子要不要跟着强壮而又调皮的孩子玩？

由学生自选一个角度，有条理地述说一段话，表明自己的看法。在此过程中，教师不要多作评论。可以让学生自说自评，设计的目的在于激发学生“说”的愿望，让学生在思考探究之后有话可说，有话想说，有话愿说。

六、作业布置,适当迁移

1. 熟读全文。
2. 将生活中遇到的困难,解决困难的方法,以及由此得出的经验写下来。



2. 童 趣

†王静波

【课文解读】

《童趣》是义务教育课程标准实验教科书人教版七年级上册第一单元的一篇文言文。这个单元的课文写的是作者对于人生的憧憬、体验和思考，《童趣》中作者回忆了童稚时代一种平常的景象或事物，通过想像和联想，变得美丽而又奇特，从中获得了许多“物外之趣”。阅读此文将引导学生体验生活。

【教学目标】

1. 知识和能力方面。

使学生能整体把握文言文的内容；提高朗读文言文的能力，做到读音准确、停顿恰当；并能联系自己的生活体验领会作者的写作意图。

2. 过程和方法方面。

设计朗读层次，通过掌握字音——把握节奏——理解内容——复述背诵几个环节，让学生初步感受文言文学习时，由浅入深逐层渐进的学习过程。

3. 情感和态度方面。

培养学生在生活中的审美意识和审美情趣。

【教学设想】

《语文课程标准》要求“各个学段的阅读教学都要重视朗读”。通过朗读，学生进入课文情境，直接真切地感知课文内容，体会作者思想感情，这是改变学生学习由被动接受到主动发现的一个有效方法。七年级学生在第一单元初次接触文言文，他们对于

课文中字、词、句的意思落实有一定的难度,所以让学生感知课文整体内容,不搞文白对译,通过反复朗读读懂文言文显得尤为重要。在教学设计中,不采用教师分析讲解代替学生对课文的自主感悟,而是将朗读作为学生学习和领悟的重要手段,根据学生情况设计文言文诵读教学的层次,每读一遍提出不同要求。这样由浅入深,通过读把感情主旨等主要问题解决了,从而提高学生对文章的整体感知能力。

新课程重视语文与生活的联系,强调创设情境、贴近生活实际去调动学生的学习积极性。本课设计安排学生“体验生活,述说自己在童年时代有过的与作者一样的感悟”这个环节拉近学生学习与生活的距离,所以课堂也会变得生动活泼。

【教学过程】

一、引用古诗,导入新课

齐读李白的《古朗月行》“小时不识月,呼作白玉盘。又疑瑶台镜,飞在青云端……”作者把月亮想像成“白玉盘”、“瑶台镜”,这是作者对朗月的美好感受,但“白玉盘”、“瑶台镜”都已不是“朗月”本身,这种超出事物本身之外的乐趣,我们称之为“物外之趣”。今天我们共同来体味清代文学家沈复在童稚时代的这种乐趣。

“物外之趣”是课文的关键语,有提纲挈领的作用,但又不易理解。导入课文时借阐述“白玉盘”、“瑶台镜”与“朗月”关系的时机解释“物外之趣”,这样就比较通俗易懂地理解了抽象概念,为整体把握文意奠定了基础。]

二、课文学习,分层朗读

1读:学生自由朗读课文,要求认清字形、读准字音,比如“项为(wèi)之强(jiāng)”、“鹤唳(lì)云端”等。

[自由朗读更利于学生根据自己的基础自主学习。]

2读:指名朗读课文,要求在读准字音基础上准确把握