

小学生语文新课标必读丛书

安徒生 童话

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定

ANTUSHENG
TONGHUA

XIAOXUESHENG YUWEN
XINKEBIAO BIDU CONGSHU

金品天地
JINPIN TIANDI

丛书主编 郭君萍



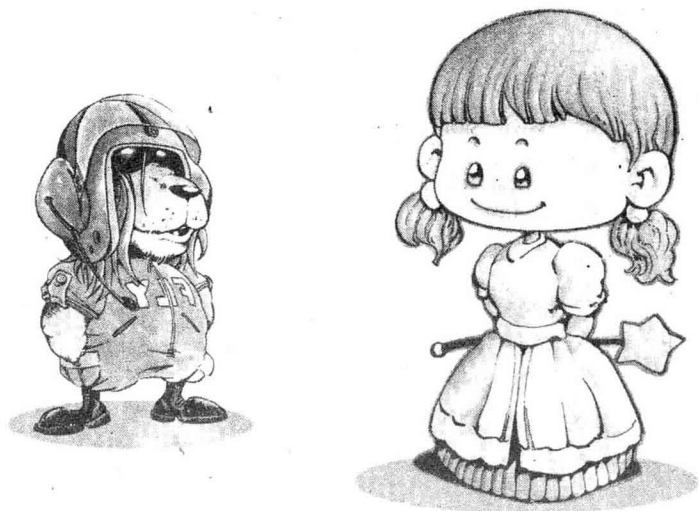
济南出版社

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定

小学生语文新课标必读丛书

安徒生童话

ANTUSHENG TONGHUA



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徒生童话/郭君萍主编. — 济南: 济南出版社, 2008. 3

(小学生语文新课标必读丛书)

ISBN 978 - 7 - 80710 - 557 - 2

I. 安… II. 郭… III. 童话 — 作品集 — 丹麦 — 近代 — 缩写本
IV. I534.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 019938 号

小学生语文新课标必读丛书

出版发行 济南出版社
地 址 济南市经七路 251 号
邮 编 250001
网 址 www.jnpub.com
印 刷 北京一鑫印务有限责任公司
版 次 2008 年 3 月第 1 版
印 次 2008 年 3 月第 1 次
开 本 850 × 1168mm 1/32
印 张 60
字 数 116 万字
总 定 价 128.00 元(共 12 册)

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

安徒生童话

总序

为了适应新形势下的教学要求，全面提高中小学的语文素质，增强语文课程的现代意识，大力推进新型的学习方式，教育部制定并颁布了《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》。《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》对小学阶段的课外阅读做了以下要求：

1~2年级要能够阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流；诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。

3~4年级要诵读优秀的诗文，注意在诵读过程中体验情感，背诵优秀诗文50篇（段）；养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读量不少于40万字。

5~6年级要诵读优秀的诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇（段）；能利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读，扩展自己的阅读面，课外阅读总量不少于100万字。

新的《课程标准》对中小学语文教学的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的三个维度的设计，体现了中小学语文教学的人文关怀和人性关怀。阅读，作为语文《新课标》的五大“课程目标”之一，成为检验评价语文教学、考察学生语文学习及语文考试命题的重中之重。

根据新的课改精神和课程理念，我们编辑出版了这套《小学生语文新课标必读丛书》，丛书的书目均为《新课标》所指定。为了帮助学生阅读，每部作品都根据自身的特点与课标要求，不同程度地设置了启迪、注释、解读以及回味思考等栏目，便于小读者理解。其中，体例呈现方式灵活，富有开放型和弹性，给小朋友们很大的思考和发展空间。版本完善，注释详尽，解读准确，知识系统，便于学生细致把握，是这套丛书的主要特点。

阅读这套《小学生语文新课标必读丛书》，希望小朋友们在收获童趣和快乐的同时，能学到更多的知识！我们相信该书一定会成为小学生朋友的良师益友，成为小学生家庭的必备藏书！

编者



种植童话

法国著名哲学家、文学批评家加斯东·巴什拉在其《梦想的诗学》一书中富有诗意地写道：“童年如同遗忘的火种，永远能在我们身心中复萌。”童年里有着人类一生永不熄灭的火种，也是在那时，我们点燃了最初向往世界的梦想，并将那五彩缤纷的童话种植在心灵的最深处、记忆的源头。

你听说过种植童话吗？就是把奇异的想象力、美妙的心愿、善意的爱惜……播种在自己的头脑里，播种进思维和精神。它们不像一棵树的成长那样，是你能看得见的，可是，随着你的成长，它们会渐渐融入你的生命，成为一大片绿荫。鸟儿站在枝头快乐地歌唱，阳光洒下，就会有灵感和梦想。

这套《小学生语文新课标必读丛书》是我们根据《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》的要求精心编写的，是专门为小学生朋友设计的，内容包括了孩子们最好奇、最感兴趣的童话、寓言和诗文等。阅读这些童话、寓言和诗文，是会让人变得乐观和浪漫的。它们就像一股清泉流进孩子们的心田，净化孩子们的灵魂，滋养孩

子们的心灵，让孩子们快乐、感动。

愿我们这套丛书能够让你受益匪浅，愿我们的小学生朋友能在童话的王国里、在优秀古诗文的熏陶中快乐地成长！

P
L
A
N
T
I
N
G



目 录

小小的雏菊	1
鸭子和小鸟	6
一块银毫	13
好心境	19
跛子	24
坚定的锡兵	34
雪人	39
杂货店里的机灵鬼	46
各得其所	50
谁是最幸运的	59
五颗豌豆	64
会飞的木箱	68
牧猪人和公主	76
一片绿叶	82
老栎树最后的梦	86

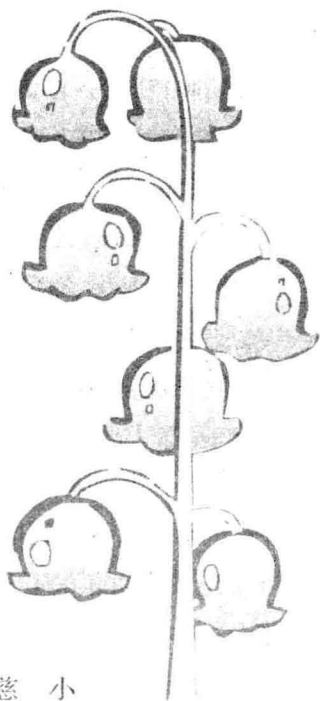
红舞鞋	94
海的女儿	101
卖火柴的小女孩	114
小克劳斯和大克劳斯	118
拇指姑娘	132
大风车	146



小小的雏菊

这里是乡间，大路边有一座别墅。别墅前面有一个小花园和一排涂了油漆的栅栏。附近的一条沟里，在一片绿油油的草丛中有一棵小小的雏菊。太阳温暖地照着它，正如照着那些大朵的美丽的花儿一样。因此，它时时刻刻都在不停地生长。有一天早晨，它开花了：光亮的小花瓣儿，在一个金黄色的太阳心的周围撒开来，开得很灿烂。它从来没有想到，因为它生在草里，人们不会看到它，所以它要算是一种可怜的、卑微的小花。然而它很满足，它向着太阳，静听百灵鸟在高空中唱歌。

小雏菊很快乐，好像是过节似的。这一天是星期一，小孩子都上学去了。当他们正坐在凳子上学习的时候，它也坐在它的小绿梗上向温暖的太阳光和周围的一切学习了解上帝的仁慈。小



小雏菊觉得它在静寂中所感受到的一切，都被百灵鸟高声地、美妙地唱出来了。小雏菊怀着尊敬的心情望着这只能飞能唱的幸福鸟儿，不过，它并不因为自己不能唱歌和飞翔就感到悲哀。

“我能看，也能听。”它想，“太阳照着我，风吻着我。我真是很幸运啊！”

栅栏里面长着许多骄傲的名花——它们装模作样。牡丹尽量扩张，想要开得比玫瑰还大。郁金香的颜色最华丽，所以它们就高傲地挺立着，好叫人能更清楚地看到它们。没有谁理会外边的小雏菊。但是小雏菊却老是在看着它们。它心里想：

“它们是多么富丽堂皇啊！是的，美丽的鸟儿一定会飞向它们！感谢上帝！我离它们那么近，我能有机会欣赏它们！”它正想着的时候，“啁哩！”——百灵鸟飞来了，但是它并没有飞到牡丹或郁金香上面去，它却飞到不起眼的小雏菊身边来了。小雏菊很快乐，又有些惊惶。

这只百灵鸟在它的周围跳着舞、唱着歌：

“啊，草是多么柔软！这朵小花是多么美丽——它金子做的心，银子做的衣服！”

小雏菊的黄心看起来也的确像金子，它周围的小花瓣白得像银子。

小雏菊心中充满了幸福！百灵鸟用嘴来吻它，对它唱一阵歌，又向蓝色的天空飞去。过了一会儿，小雏菊才清醒过来。它怀着一种难为情而快乐的心情，向花园里那些高贵的花望了一眼。它们一定看见过它的光荣和幸福，它们一定懂得这是多么愉快的事情，可是郁金香仍然像以前那样骄傲，它们的面孔也仍然很生

硬。牡丹也是头脑不清楚。幸而它们不会讲话，否则小雏菊就会挨一顿痛骂。这棵小小的雏菊心里很明白，它们的情绪都不好，这使它们心里不舒服。正在这时候，有一个女孩子拿着一把锋利的刀子来到了花园。她一直走到郁金香中间去，把它们一棵一棵地砍倒了。

“唉，”小雏菊叹了一口气，“它们真可怜啊。它们现在一切都完了。”

女孩子拿起郁金香走了。小雏菊很高兴，自己生在草里，是一株卑微的小花。它感到很幸运。太阳落山了，它就卷起花瓣睡着了，它梦到了太阳和那只美丽的小鸟。

第二天早晨，当小雏菊又向空气和阳光张开它洁白的小花瓣的时候，它听到了百灵鸟的声音；不过它今天唱得非常悲哀。它被人捉住，关在窗子旁的一个笼子里了。它歌唱着自由，它心里想着田野、绿地和在天空飞翔的快乐。它的心情坏极了，因为它是坐在牢笼里的一个囚徒。

小雏菊特别想帮助它。但它现在想不出一办法。它忘记了周围的一切景物是多么美丽，太阳照得多么温暖，它自己的花瓣白得多么可爱。啊！它心中只想着关在牢笼里的百灵鸟。

有两个男孩子从花园里走出来。他们有一个手里拿着一把又大又快的刀——跟那个女孩子砍掉郁金香的刀子差不多。它们一直向小雏菊走来——它不知道它们要做什么。

“我们在这儿为百灵鸟挖一块很好的草皮。”一个小孩子说。于是，他就在小雏菊的周围挖了一块四四方方的草皮，小雏菊恰好在这块草皮的中间。

“拔掉这朵花吧!”另一个小孩子说。

小雏菊心里很害怕,如果它被拔掉的话,它就死定了。它现在特别需要活下去,因为它要跟草皮一道去看望百灵鸟。

“留下它吧,”第一个孩子说,“它很好看。”

它就被留下来了,而且还到笼子里的百灵鸟那儿去了。

这只可怜的鸟儿一直在为它失去了自由而啼哭,它用翅膀拍打着鸟笼。小雏菊说不出话来,它不知该怎么安慰百灵鸟——虽然它很愿意这么做。

“这儿没有水喝。”被囚禁的百灵鸟说,“大家都出去了,一滴水也没有留给我。我的喉咙在发干。我身体里像有火,又像有冰,空气又这么沉闷,我快要死了!我要离开温暖的太阳和新鲜的草地了!”

它把嘴伸进清凉的草皮里去,希望尝到一点清凉的味道。这时它发现了雏菊,用嘴吻它,同时说:“你也只好在这儿枯萎下去了——真可怜!他们把你和跟你生长在一起的这一小块绿草送给我,来代替我在外面的整个世界!对于我来说,现在每根草就是一株绿树,你的每片白花瓣就是一朵芬芳的花啊!”

“怎么才能安慰它呢?”小雏菊想。

但是它连一片花瓣都不能动。不过它精致的花瓣发出了浓郁的香气,比它平时要强烈得多。百灵鸟也注意到了这一点,所以虽然它渴得要昏倒,它也只是吃力地啄着草叶,而不愿意动一动这棵小雏菊。

天已经黑了,还没人送水来,人们把它忘记了。它把它美丽的翅膀展开,痉挛地拍着。它的歌声变成了悲哀的尖叫,它的小

头向小雏菊垂下来——百灵鸟的心在悲哀和渴望中碎裂了。小雏菊的心里很难过，它病倒了，头歪在了一边。

小孩子第二天早晨才走过来，他们看见百灵鸟死了，他们都哭了。他们为百灵鸟掘了一个整齐的坟墓，并且用花瓣把它装饰了一番。百灵鸟的尸体躺在一个美丽的红匣子里，人们为它举行了隆重的葬礼。在它活着能歌唱的时候，人们不记得它，现在它死了，却得到了人们的尊崇和眼泪！

那块草皮和小雏菊被扔掉了。

人们很难想到，最关心百灵鸟、曾给百灵鸟一些安慰的，正是这棵小小的雏菊……



启发智慧

小雏菊虽然相貌平平，才华并不出众，但是它有一颗懂得满足和自我欣赏的心，并且具有善解人意、乐于助人的高尚品质。它在百灵鸟最需要关心和照顾的时候，送来了关怀和友爱，并且一直陪伴它到最后，和那些在百灵鸟死后为其举行隆重葬礼的人形成了鲜明的对比。这个故事告诉我们，做人要懂得满足，正所谓“知足者常乐”；要在他人最需要的时候及时给予帮助，不要“雨后送伞”。



动脑想一想

为什么百灵鸟渴得都要昏倒了也不愿意动小雏菊一下？

鸭子和小鸟

养鸭场里，有一只从葡萄牙来的母鸭，还有人说它是从西班牙来的，不过这都差不多。大家都叫它葡萄牙鸭子。它下蛋，被人杀掉，然后被做成菜，又被吃掉——这就是它的故事。从它的蛋里孵出的那些小鸭子，也被叫做葡萄牙鸭子，到最后养鸭场里只剩下一只葡萄牙鸭子了。它住在养鸭场里，这个场子鸡也可以进去，有一只公鸡就在里面骄傲地走来走去。

“它的叫声很难听。”葡萄牙的鸭子说，“不过，它还是蛮漂亮的。它应该把声音略微节制一下，但是‘节制’是一种艺术，只有受过高等教育的人才能做得到。树上的那些小小歌鸟就是这样。它们唱得多好听啊！它们的歌声有着动人的特点。我认为这种特点才配得上‘葡萄牙’这个形容词。如果我有这样的一只小歌鸟，我很愿意做它慈爱的母亲，因为在葡萄牙的血统里，我有这种慈爱的心肠。”

这时，一只小小的歌鸟从屋顶上坠落下来了，一只猫儿在追它。小鸟的翅膀受伤了，最后落到了养鸭场里。

“这猫太坏了，简直原形毕露！”葡萄牙的鸭子说，“自从我有了孩子以后，我就领教过它了！它居然得到生存的权利，在屋顶

上跑来跑去!我想这种事情在葡萄牙是不容许的。”

它很可怜这只小鸟，它说：“我要帮助它，这是我的责任。”于是它走进小槽里去，用翅膀在水里大拍一通。它拍出的水几乎把这只小歌鸟淹死了，但它是善意的。“这才是帮助人呢。”它说，“别的人可以仔细瞧瞧，向我学习。”

“吱!”小歌鸟说。它有一支翅膀受了伤，很难飞动，不过它知道，这只鸭子没有恶意。“太太，您是一个好心的人!”

“我从来没有想到过我的心肠。”葡萄牙的鸭子说，“不过有一件事情我知道：我爱周围的一切生物——除了那只猫。谁也不能希望我爱他。因为我的两个孩子被它吃掉了!请你把这儿当做你的家吧，我本人是从国外来的——这一点你可以从我的举止和外表看出来。我的鸭公是本地人，这里最能了解你的，我敢说就是我了。”

“它的身体里全是马齿苋。”一只很有趣的普通小鸭说。别的小鸭认为“马齿苋”这个字用得很巧妙，因为它的发音跟“葡萄牙”这个词差不多。大家彼此轻轻地推了一下，同时说一声

