

王建华 主编

越文化
研究文库

越文化 与唐宋文学

高利华◎著



人民出版社

越文化
研究文庫

王建华 主编

越文化 与唐宋文学

高利华◎著



人民出版社

责任编辑:陈来胜

装帧设计:吕 龙

图书在版编目(CIP)数据

越文化与唐宋文学/高利华 著. —北京:人民出版社,2008.12

ISBN 978-7-01-007582-2

I. 越… II. 高… III. ①文化史-研究-浙江省②古典文学-
文学研究-中国-唐代③古典文学-文学研究

IV. K295.5 I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 204882 号

越文化与唐宋文学

YUEWENHUA YU TANGSONG WENXUE

高利华 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:11

字数:247 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-007582-2 定价:26.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

越文化研究文库编委会

学术顾问（以姓氏笔画为序）

李学勤 陈伯海 陈桥驿 高丙中
董乃斌 董楚平 章培恒 葛剑雄

主 编 王建华

编 委（以姓氏笔画为序）

王建华 叶 岗 权锡焕 朱志勇
寿永明 李生校 张炎兴 周一农
费君清 高利华 梁 涌 陶 侃
章 融 谢一彪 潘承玉

(11)	主要论题	二
(12)	主要论题	三
	论学文化其发展历史三阶段受外文化	章正策
(13)	目 录	卞毓麟
(14)	主要论题	一
(15)	主要论题	二
(16)	主要论题	三
引 言		(1)

第一编 越地文学发展的地域文化背景研究

第一章 地域文化研究及其发展趋势	(5)
一、地域文化研究的对象和范畴问题	(5)
二、越文化的主体特征和历史流变	(8)
三、地域文化研究的发展趋势	(16)
第二章 异质之美是地域文化研究的永久话题	(21)
一、地域文化研究的起点	(21)
二、生存环境和文化行为	(23)
三、地域文化异质的魅力	(25)
第三章 越文化孕育的自然环境及其文化特色	(28)
一、古越水利遗存是越文化形成的土壤	(28)
二、发达的渔业捕捞文化是越地水文化的表征	(31)
三、先进的造船业和越人冒险开拓的特性	(33)
四、水利和海洋文化孕育中的越文化	(37)
第四章 越地水环境与越地民风的嬗变	(43)
一、古越历史地理环境	(43)

二、历史时期越地自然环境的变迁	(47)
三、越地水环境对人文环境的重塑	(52)
第五章 越文化发展的三次机遇及其对文学的影响	(58)
一、永嘉之乱和越中士族文化的形成	(58)
二、安史之乱和越中文人群体的兴起	(62)
三、靖康之难和越文化发展的重要机遇	(67)
(1) 四、越文化三次发展机遇对文学的意义	(71)

第二编 唐宋时期越地文学流派和文学名家研究

第一章 唐宋时期越地文学的辉煌成就	(75)
(2) 一、越地的山水文学	(76)
(8) 二、越地的文学群体和文学流派	(77)
(61) 三、越地的文学精神和文学特色	(79)
第二章 开启“盛唐气象”的“四明狂客”贺知章	(82)
(15) 一、以“吴中四士”为中心的吴越诗人群体崛起	(82)
(15) 二、“四明狂客”之书卷风流	(86)
(25) 三、贺知章与“盛唐气象”	(94)
第三章 严维、鲍防和大历浙东唱和	(96)
(85) 一、浙东唱和的地域文化背景	(96)
(1) 二、浙东唱和的诗人与创作特点	(100)
(65) 三、浙东唱和的影响	(104)
第四章 宋代山阴陆氏家族的文学情缘	(109)
(81) 一、诗书簪缨之家	(109)
(14) 二、“陆子家风”与陆氏家学	(111)

三、山阴陆氏的文学建树·····	(116)
第五章 陆游作品中的越文化印痕 ·····	(119)
一、越中风物的诗意呈现·····	(120)
二、越中风俗的艺术写真·····	(123)
三、越中风情的人文气象·····	(127)
四、陆游在越文化进程中的地位·····	(131)
第六章 论王沂孙的咏物词 ·····	(133)
一、峭拔幽深:咏物的艺术旨趣·····	(133)
二、体物用事:咏物手法之大成·····	(136)
三、王沂孙咏物词的典范意义·····	(138)
四、王沂孙词集版本考略·····	(143)
第三编 唐宋文人笔下的越地文化景观研究 ·····	
第一章 六朝山水余韵与浙东唐诗之路 ·····	(149)
一、唐代诗人的六朝情结·····	(149)
二、浙东“唐诗之路”的提出·····	(162)
三、评《浙东唐诗之路》及其他·····	(165)
第二章 宋代大禹文化的文学演绎及其地域特征 ·····	(169)
一、宋以前大禹文化的文学积淀·····	(169)
二、宋人结合鉴湖治理对大禹形象的深层解读·····	(178)
三、宋代越地大禹文学原型艺术特征·····	(192)
第三章 文学视野中的越女形象 ·····	(194)
一、“越女”考释·····	(194)
二、文学画廊中的越女西施·····	(207)
第四章 陆游《钗头凤》词和沈园本事诗研究 ·····	(217)

一、关于陆游的《钗头风》词	(217)
二、陆游沈园本事诗考辨	(221)
附：陆游《钗头风》词研究综述	(240)
第五章 秦观、辛弃疾、吴文英三家越中词研究	(254)
一、宋代词人眼中的越中风物	(254)
二、客游词的艺术魅力	(260)
第六章 《乐府补题》与宋季越中结社联咏之风	(262)
一、《乐府补题》与南宋六陵事件	(262)
二、宋季越中结社联咏之风	(266)
三、越中结社联咏的地域文化渊源	(271)
附录一：道教与诗教夹缝中的奇葩	(273)
附录二：义山无题诗和放翁沈园诗绎说	(287)
附录三：论无意识对古代梦诗创作的意义	(306)
附录四：陆游诗歌研究中的几个问题	(321)
主要参考文献	(334)
后 记	(344)

引言

唐宋文学研究一直是古代文学研究的重镇之一,经过几代学者的不懈努力,已经取得了令人瞩目的成就。进入 21 世纪以来,古代文学研究不断自我超越,呈现出文体意识不断增强、文化色彩越来越浓、地域关怀愈益明显的趋势。从区域文化的角度审视文学的成就已经引起了文史研究者的充分关注,越文化与唐宋文学就是在这样一个背景下引发的思考。我们通过考察近年来地方文学的研究成果,尝试从地域文化背景的角度和层面,对越地文学发展的现状作系统的考察和梳理。对唐宋时期越地文学兴盛的文化渊源、活跃在越地的文学流派和文学家的创作业绩、唐宋文人笔下的越地文化景观作一番动态的描述,力图把唐宋文学置于越文化形成发展的格局中加以描述,考察地域文化对唐宋文学的影响,阐明唐宋文学兴盛于浙东的地域特征,这对深入研究中国古代文学发展的地域因素和特点具有重要意义。据此,笔者将近年来对上述问题的思考和研究的成果厘为三编。第一编:越地文学发展的地域文化背景研究;第二编:唐宋时期越地的文学流派和文学名家研究;第三编:唐宋文人笔下的越地文化景观研究。

越文化背景下的文学现象和特征的研究是本课题研究的基

本思路和方法。作为我国丰富多彩的区域文化形态中的一个特定范型,越文化在中国学术史上是有久远的渊源的。先秦《国语》以《越语》殿后,东汉《越绝书》、《吴越春秋》堪称最早的区域专史。秦汉以后越文化的发展经历了几个关键阶段,如晋室南迁、唐代安史之乱、两宋之交的靖康之难等,都给越文化发展带来了许多机遇。特别是自永嘉之乱以来,东晋江南士族文化阶层的形成,对越文化尚文之风的形成产生了深刻的影响。这对我们从地域文化的角度,考究认识中国学术文化中心南移以及在越地所产生的文学反响是有意义的。

通过对越地文学形成发展的背景研究,本书从诸多个案和不同的层面展示唐宋时期越地文学的盛况,并尝试依托地域优势,从地域文化层面关注越文化与唐宋文学的关系,在古代文学与越文化研究结合点上作一些探讨思考,以期实现新的突破。

第 一 编

越地文学发展的 地域文化背景研究

第一章 地域文化研究及其发展趋势

文化的发展,既有不同时期的历史特征,即文化的阶段性表现,又存在着客观的地域性差异。因此,研究地域文化,不但要把握客观的区域性的空间特征,更要从历史的流程中对不同时期的文化形态和文化观念作深入的挖掘。我们将以越文化为中心,从三方面对文化的地域特征及其流变加以探讨。

一、地域文化研究的对象和范畴问题

今人所谓的地域文化研究,着重于探讨文化在不同地域、不同时期的历史表现,其实是文化学与地理学相交叉衍生出来的一门新型的边缘性学科。它最典型的特征便是在传统文化的大背景下,立足于各地文化的异质,从人类学、语言学、宗教学、民俗学、文学等角度强调区域个性化的差异,从而渲染、丰富民族文化背景的底色。

文化的求异,正是地域文化研究的永久话题和魅力所在,也是文化研究否定之否定规律的反映。就文化形态而言,任何文化的初始形态,本身就是以不同品格出现在文明史中的。中国的远古文明丰富多彩,新石器时代的文化遗址以十分广阔而分

散的形态分布于江河流域,并表现出较大的地域差别与独立性。黄河流域的仰韶文化与长江流域的河姆渡文化所表现的不同品质与特征说明,异是根本的,无异就没有大文化的背景。然而,不同的文化形态在历史的发展进程中,并不是一成不变的,它们总是在相互作用、相互影响,处于不断沟通交融之中。随着文明进程的提高,文化交流的频繁,一方面,我们已经深切地认识和感受到因地域因素而形成的异质正在慢慢地淡化缩小;另一方面,这种因地域背景不同而形成的文化特征,恰恰是构成多元文化格局的最关键的、最基本的要素,必将越来越受世人关注。

地域文化特征滥觞于远古文明,学术界对地域文化的界定,对源于上古时期的诸多地域文化的特征研究,一般是依托考古发现和文献资料的引证;研究原始文化,我们历来比较重视对物化形态的考证分析,通常以考古发掘的地名冠之,这种命名方式确实有它的合理性。我们的原始先民,由于生产力水平低下,交通工具的落后,生活的空间相对狭隘,对自然环境和自然气候条件的依赖性很大。他们生存繁衍的物质生活和精神表征,都不能不受所处地域条件的制约影响,从而打上区域因素的深深的烙印,其文化的地域特征是相当明显的。目前,在区域文化研究中,其中很大部分是属于史前文化研究,研究者多倚重于考古学科学的检测手段,如放射性碳素测年、热释光测年等高科技手段,从而获得令人信服的研究结果,这比过去单纯地依靠古代文献资料推断无疑更具说服力。1921年,在河南渑池仰韶村发掘了中原最早的新石器遗址,使中华民族的起源找到了实证依据,于是在很长一段时间里,中华民族起源的一元论学说很盛行,虽然许多学者曾对此表示质疑,但苦于没有真凭实据。1973年浙江余姚河姆渡新石器遗址的发现,使我们看到距今约7000年的

越地先民创造的伟大的原始文化。河姆渡文化在年代上早于仰韶文化,它的发现不仅对研究越文化起源具有不可替代的作用,而且对于中华远古文明的多元学说的确立具有划时代的重大意义。

鉴于文明史发展的一般规律,地域特征总是与生产力发展水平不尽平衡,随着文明程度的提高,区域间原来的壁垒被打破,不少区域性文化的特征就会相互影响,甚至慢慢地被同化。因此,许多从事历史和考古研究的学者,总把考察地域文化的目光停留在范围相对集中、特征典型的上古时期,比如说新石器时期和整个青铜器时期,对这之后的文化现象或言之甚少,或语焉不详。研究地域文化,比较重视源头研究,大都把精力集中在与考古学意义同步的先秦时期。其实,地域文化不仅仅是一个空间范围,更是一个时间的概念,研究课题远不止史前部分或先秦时期。它的形成、发展、流变的研究,理所当然都是地域文化的重要组成部分,这些不但需要科学的检测方法为我们提供客观的依据,更需要我们从考古发现的原始依据和古代文献资料中勾玄提要、互为印证,从而复原历史,描述出文化发展的基本轨迹,系统地认识地域文化在各个不同的发展时期所呈现的异彩。从现存的文献资料看,《诗经》时代的十五国国风固然反映了明显的多元色彩和地域差异,春秋战国时期各诸侯国的不同的政治、经济、文化格局,也都能让人感受到多元文化的无穷魅力。我们的先人对文化的地域差异的认知是自觉的,《左传》、《吕氏春秋》等典籍对各地的服饰、语言、宫室、舟车器械、声色滋味之异的零星记载,《汉书·地理志》所附的朱赣关于风俗地理的文字,都不失为精彩的表述。另外,古代史书和各地方志中有很多是关于地理文化方面的描述,在古代是作为史学的附属而存在

的,属于地志方輿之学;在今天则属于区域文化研究范畴,涉及的学科是相当广泛的,所以,地域文化研究的对象在时空方面也应该有新的诠释。

滥觞于先秦的地域文化,如秦、晋、齐、鲁、楚、吴、越诸多文化,其最初形成时的地域特征确实十分鲜明,秦统一中国后,它们都面临着被迁徙、被改组、被同化的威胁,有的表面上似乎已融入华夏文化中,不再显山露水。其实不然,我们认为,秦及以后一统的封建王朝,在政治上虽然是一元主导,但文化上却由于各地山川水土自然环境和语言风俗生活习性的不同,实际上还是保持着多元并存、各自演进的区域格局。这种地域文化格局不但源远流长,而且始终,并且始终以隐性传承的方式存在着,至今一直都在发生着积极的影响,成为构成中华文化区域特色丰富多彩的有机组成。越文化就是这种多元并存地域文化格局中富有鲜明个性特征、引人注目的一分子。河姆渡文化和良渚文化是越文化的前身,它在史前的新石器时期就大放异彩;在春秋、战国时代,越文化曾风云突起、声名远播,成为地缘属性和文化品质突出的区域文化之一;秦统一天下以后,越文化作为一种特定的地域文化,其流变与影响也是深远的,并且一直绵延至今。文化的发展和演变是缓慢的、持久的,我们研究区域文化就应该放眼古今。

二、越文化的主体特征和历史流变

任何有特色的区域性文化,都有它独特的发生、形成和发展、演变的历史。考察文化发展的历史流变,对我们把握地域文化的主体特征有重要的意义。

越文化和楚文化、吴文化一样,是一种发轫较早、影响较大

的区域文化,人们对它的关注、研究也由来已久,绝非仅仅肇始于近代。先秦《国语》一书以《越语》殿后。汉人所编《越绝书》、《吴越春秋》可算最早的区域史,可看做古人对越文化的最初研究。近代学者对越文化的特别关注,可追溯到20世纪30年代,是从考古发掘起步的,进而深入到对越地史前文化的研究。历史学家卫聚贤在太湖流域和浙江杭州、平湖一带发现了新石器时代的文物,据此,提出“中国文化起源于东南发达于西北”的论点,并引发了一场关于文化发源的论争。《吴越文化论丛》的出版标志着近代吴、越文化研究的发轫。当时,因为考古发掘技术相对原始落后,可资力证的材料匮乏,因而,吴越的史前文化研究也无突破性的进展。一直到70年代,考古界运用碳十四断代技术对河姆渡遗址进行两次发掘,使我们看到距今约7000年的先民创造的伟大的原始文化成果。河姆渡文化的发现,是长江流域新石器时代文化考古工作最伟大的突破,它展示了越地先民光辉灿烂的原始文化艺术。

地域文化的主体特征是该种文化之所以形成、存在和得以立足、发展的根本因素。河姆渡文化分布在古代越地,即今浙江宁绍平原和杭州湾一带,它的年代略早于黄河流域的仰韶文化早期(半坡),而它达到的水平就总体来说并不亚于仰韶文化;最为可贵的是它展现的文化面貌与仰韶文化迥然不同,可以看做越地史前文明的代表。河姆渡文化展现的内容是极为丰富的。据考古资料显示,该遗址依次叠压着四个文化层。其中以第三、第四文化层的特征最为鲜明。第四层中有大量人工栽培的稻谷、谷壳、稻秆和稻叶等堆积,说明我们的先人很早就掌握了人工栽培稻作技术,这些实物遗存也说明越地是亚洲最古老的水稻种植地,同时也证明了中国对周边地区稻作文化的影响。