

程英 著

审美与快乐

ShenMei Yu KuaiLe



XueQian ErTong YinYue JiaoYu De LiLun Yu ShiJian
——学前儿童音乐教育的理论与实践

福建教育出版社

程英 著

审美与快乐

ShenMei Yu KuaiLe

XueQian ErTong YinYue JiaoYu De LiLun Yu ShiJian
——学前儿童音乐教育的理论与实践

福建教育出版社

序

童年的快乐生活不能没有音乐，音乐是学前儿童最重要的生活内容与生活方式。如果没有音乐，那儿童的生活会是怎样的灰暗和晦涩？如果没有音乐，那儿童的情感该怎样来释放和交流？在审美性的音乐活动中，学前儿童的生活总是充满快乐，他们的每根血管和每个细胞都在不停地跟着音乐律动。

热爱音乐是每个儿童的天性，但什么样的音乐教育能更为有效地促进他们身心健康、和谐快乐地成长？教师应怎样通过多样化与个性化的音乐活动为学前儿童的发展提供适时适宜的指导与支持？教师在组织各类音乐活动中常会遭遇哪些障碍，该如何进行消解……本书作者在多年扎实深入的研究探索基础上，向我们展示了福建省“审美与快乐”学前儿童音乐教育课题研究的诸多成果，体现了《幼儿园教育指导纲要（试行）》（后简称《纲要》）的精神与世界艺术教育改革的基本思想，值得热爱儿童音乐教育与关心学前儿童健康快乐成长的幼儿教师学习与借鉴。

通读全书，总体感觉本书体现了以下几方面的特点：

一是体系完整，内容涵盖全面。本书共九章。第一、二、三章，简要阐述了“审美与快乐”学前儿童音乐教育的理想、目标、原则、策略、途径以及影响因素等内容，构建了“审美与快乐”学前儿童音乐教育的基本思想；第四章至第八章，具体阐述了近年来“审美与快乐”学前儿童音乐教育课题研究在学前儿童歌唱、音乐欣赏、韵律活动、打击乐器演奏活动以及音乐综合艺术活动等多方面内容进行实践探索的研究成果；第九章则对“审美与快乐”学前儿童音乐教育的理论基础、实施

依据进行了介绍。整本书的体系比较完整，内容也较全面，视野比较广阔，既体现了先进的教育理念，又吸收了很多传统的音乐教育思想精髓，同时特别关注学前儿童音乐教育的实践层面，提供了许多行之有效的实施策略，可以较好地满足不同层次读者的学习需要。

二是理念先进，研究成果具有一定的前沿性。本书力求吸收国内外学前儿童音乐教育与教育心理学等领域最新的理论与实践研究成果，紧扣当前世界艺术教育改革的基本思潮，充分体现了《纲要》的精神，注重引导学前儿童在音乐教育过程中的情感熏陶、自主学习与创造性地探索。值得一提的是，作者比较注重运用辩证的思维方法建构其教育理论，思考与指导当前学前儿童的音乐教育实践，这对读者树立正确的音乐教育理念、尽快了解并掌握当前学前儿童音乐教育改革实践无疑具有很大的帮助。

三是具有很强的实践操作性。实践操作性强是本书的一大特色，各部分内容都提供了许多实践资料，尤其实践探索部分所提供的典型案例与音乐素材，很多都是由作者亲自设计或指导，并在全省乃至全国进行公开研讨与交流，经过了实践的检验，具有较强的借鉴价值，可以较好地开阅读者的音乐教育思路，为一线教师提供具体的指导与帮助。

鉴于上述认识，我个人认为，本书的出版，为广大幼儿教师的教育实践提供了更多的启迪借鉴和多元的选择平台，能满足各层次学前教育工作者职前教育与在职教师专业发展的需求，适合作为学前教育高职与中职学生职前教育的学习材料，也可作为学前教育本科生以及在职骨干教师职后教育的参考材料。

很高兴看到福建省“审美与快乐”学前儿童音乐教育多年的课题研究终于结出了硕果。这本书凝聚了作者多年的研究心血与教育智慧，也渗透了课题组所有成员的辛勤劳动。回忆多年来与福建省“审美与快乐”音乐教育课题组共同走过的探索之路，本人谨向作者以及为课题研究作出各种贡献的所有成员表示最诚挚的祝贺，希望福建省学前儿童音乐教育研究之路越走越宽阔。

许卓娅

2007年8月

福建省教育厅人文社科项目基金研究成果

目 录

序	(1)
第一章 学前儿童音乐教育改革的背景与意义	(1)
第一节 学前儿童音乐教育改革的背景	(1)
第二节 学前儿童音乐教育的意义与特点	(6)
第二章 学前儿童音乐教育的理想与目标	(15)
第一节 学前儿童音乐教育的理想与核心	(15)
第二节 学前儿童音乐教育的目标	(17)
第三章 学前儿童音乐教育的原则与途径	(21)
第一节 学前儿童音乐教育的原则与策略	(21)
第二节 学前儿童音乐教育的内容与途径	(26)
第三节 学前儿童音乐教育的影响因素	(34)
第四章 学前儿童歌唱活动的实践探索	(41)
第一节 学前儿童歌唱能力的发展	(41)
第二节 学前儿童歌唱活动的目标与内容	(45)
第三节 多模式、多样化歌唱活动的设计与组织	(54)
第四节 学前儿童歌唱活动的指导要点	(69)
第五节 歌唱活动中的教学障碍与消解策略	(73)
第五章 学前儿童音乐欣赏活动的实践探索	(76)
第一节 学前儿童音乐欣赏能力的发展	(76)
第二节 学前儿童音乐欣赏活动的目标与选材	(81)
第三节 多模式、多样化音乐欣赏活动的设计与组织	(87)
第四节 学前儿童音乐欣赏活动的指导要点	(93)



第五节	音乐欣赏活动中的教学障碍与消解策略	(96)
第六章	学前儿童韵律活动的实践探索	(101)
第一节	学前儿童韵律活动能力的发展	(101)
第二节	学前儿童韵律活动的内容与形式	(104)
第三节	学前儿童韵律活动的教育目标与选材	(117)
第四节	多模式、多样化韵律活动的设计与组织	(122)
第五节	学前儿童韵律活动的指导要点	(136)
第六节	韵律活动中常见的教学障碍与消解策略	(137)
第七章	学前儿童打击乐器演奏活动的实践探索	(143)
第一节	学前儿童打击乐器演奏能力的发展	(143)
第二节	幼儿园常见的打击乐器	(145)
第三节	学前儿童打击乐器演奏活动的目标与选材	(148)
第四节	多模式、多样化打击乐器演奏活动的设计与组织	(151)
第五节	学前儿童打击乐器演奏活动的指导要点	(160)
第六节	打击乐器演奏活动中的教学障碍与消解策略	(162)
第八章	学前儿童音乐综合艺术活动的实践探索	(166)
第一节	学前儿童音乐综合艺术活动的常见形式	(166)
第二节	学前儿童音乐综合艺术活动的指导要点	(193)
第九章	“审美与快乐”学前儿童音乐教育的课程依据	(197)
第一节	“审美与快乐”学前儿童音乐教育的理论基础	(197)
第二节	“审美与快乐”学前儿童音乐教育的实施依据	(200)
	主要参考文献	(208)
	后 记	(210)



第一章 学前儿童音乐教育改革的背景与意义

第一节 学前儿童音乐教育改革的背景

音乐是以声音作为物质材料，在时间中组织、展现，用以表达人们思想感情、反映社会现实生活的一门艺术。

作为艺术花园中最美丽的一朵奇葩，音乐是人类完全摆脱了生存目的而进行的一种基本和经常的高尚的精神活动。任何摆脱功利纠缠的审美性的音乐艺术，都有一种美好的意味与境界，使人忘情于它的旋律与境界中，人的感受、想像、情感和思想，似乎都插上翅膀，不断向人生新的高度腾越。在美好音乐的感召下，人们不仅更容易发现自然万物中蕴含的美，而且更容易发现自己广阔心灵世界的美，从而肯定自身的人格价值，成为具有更高文化品味的人。

一、全球艺术教育改革的发展趋势

日本一幅获得国际大奖的音乐演出广告中的广告词这样写着：“没有音乐，人类就会干出战争这样愚蠢的事情。”^①在当今社会，为了保护人类的精神家园，人类开始空前地保护艺术、重视艺术教育。美国1994年出台的《美国艺术教育国家标准·绪论》（后简称《标准》）中写道：“全世界各个民族都有一种追求意义的永恒需要——追求空间与时间、经验与事件、身体与灵魂和智慧之间的联系。一个没有艺术的社

^① 滕守尧. 艺术与创生 [M]. 西安: 陕西师范大学出版社, 2002: 2.

会和民族是不可想像的，正如没有空气便没有呼吸，没有艺术的社会和民族无法生存。”^① 这一标准明确规定了每一个年轻美国人最起码应该掌握的艺术知识和创造力。《标准》标志着世界艺术教育进入一个新的时代。全球教育日益重视艺术课程的建设，出现了“没有艺术教育就是不完整的教育”^② 的普遍共识。更重要的是，《标准》还确定了今后的艺术教育绝不是像过去那样，仅仅是学习画画和唱歌等技能，还应包括从文化、美学、历史的角度分析、欣赏、评价作品的能力和智慧。

在 21 世纪来临之际，美国完成了前瞻 2020 年音乐教育的一件大事。音乐教育者全国大会（Music Educators National Conference, MENC）于 1999 年 9 月在佛罗里达州塔拉哈西举办了以“未来音乐教育”为题的“豪斯赖特研讨会”（Housewright Symposium on the Future of Music Education）。2000 年 3 月，音乐教育者全国大会在华盛顿召开双年度大会，公布了豪斯赖特研讨会报告——《2020 视野》（Vision 2020）^③。顾名思义，这份报告旨在勾画美国音乐教育的新世纪前景，就音乐教育的重大问题在音乐教育界与相关机构和人士之间达成观念的共识及行动的联盟，并形成了将对未来 20 年美国音乐教育产生深远影响的《豪斯赖特宣言》。《豪斯赖特宣言》强调如下的观念与行动^④：在音乐教育与人的发展的作用性质上，强调音乐与人类共生共存，它由人民创造，由人民共享，音乐是人类知与行的一种不可替代的方式；在音乐教育内容方面，强调把西方和非西方的“有意义的”音乐选入课程，确保最优秀的西方艺术传统和最优秀的其他民族的音乐传统得以世代传承；在教育对象的民主性方面，强调音乐教育面向每一个人，提出不论年龄、文化背景、能力、居住地和经济状况，所有人都有权充分地获得尽可能最佳的音乐经验。另外，该宣言明显体现出终身学习的当代教育发展趋势，要求音乐教育应尽早开始并持续成为每一个孩

① 刘沛．美国艺术教育国家标准（绪论部分）[J]．舞蹈，2002（3）．

② 刘沛．美国艺术教育国家标准（绪论部分）[J]．舞蹈，2002（5）．

③ MENC. Special Focus: Vision 2020. *Music Educators Journal*, March, 2000.

④ 刘沛．世纪之交的美国音乐教育战略——《豪斯赖特宣言》[J]．中国音乐学，2001（4）．

子终身的体验和参与。

二、学前儿童音乐教育的传统误区

目前在一些地方，功利性的追求往往替代了音乐艺术教育的正确目标，各种奖项和证书及其带来的升学和择校的优待、学习者的盲目跟风、办教育者对经济利益的追逐等倾向使得音乐艺术教育偏离了它应有的宗旨。影响到儿童音乐教育，以知识的灌输或技能的训练替代了儿童自己真切的体验和表达，成人式的思维、概念化的表达降低了儿童的音乐感受力和兴趣，结果导致了儿童音乐兴趣的滑坡与音乐灵性的抑制，正像美国著名的儿童音乐教育家萨蒂丝·科尔曼指出的那样：“儿童天生就有热爱和探索音乐的倾向，只是这种自然的倾向由于后天非自然的强化与训练，大多无法继续保持，往往被限制乃至被扼杀。”^①

尽管目前许多幼儿园在音乐教育教材、教法等方面进行了一系列改革，但长期以来受着“课程即跑道”这一传统课程模式的影响，教师片面注重教授既定内容、重视音乐技能技巧的教学观念依然难以改变，音乐教育始终难以跳出儿童围着教师转的怪圈，以儿童为主体的教育难以真正进入音乐教育领域。即使是在儿童主动感受、表现音乐的过程中，教师的主观行为依然起支配作用，儿童的所感、所想、所为常并非源于自己对音乐的理解与认识，而是教师思想与意志的巧妙强加。而在一些歌唱、舞蹈等活动中，在对唱歌技巧、动作准确性的过分追求中，许多幼儿为此付出了失去兴趣的代价。现实生活中，许多幼儿虽然唱得动听、跳得优美、弹得娴熟，但却不会用来表达心声，甚至有的还对音乐充满排斥和厌倦，这不能不说是一种片面的美育。在这种教育影响下，尽管不少儿童的音乐知识技能日益丰富，但儿童的音乐兴趣却逐年递减，音乐灵性不断消失，身心日益疲惫。这正是法国哲学家蒙田曾经激烈抨击的那种“依赖式与乞丐似的才能”，他描绘了那种满是无心灵魂教育的弊端：“草木因太潮湿疯长而郁闷，灯儿因油上得太满而窒塞；心灵的活动也胶滞于过多的知识与钻研，因为既受着许多繁杂的

^① 尹爱青. 当代主要音乐教育体系及教育法 [M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2000: 200.

事情所占据与羁绊，它必定失去自由行动的能力，而这些事物的重量也必定使它弯曲佝偻起来……我们只孜孜不倦地去充塞我们的记性，任我们的悟性与良心空虚。”^①

三、学前儿童音乐教育的现实思考

学前儿童音乐教育应以什么为核心？什么样的音乐教育才能焕发儿童的学习兴趣与生活热情，真正促进学前儿童情感、态度、能力、技能以及个性与社会性等方面的全面和谐发展，达到蒙田所向往的“他们至少应该带一颗丰盈的灵魂回来”那种心灵的丰富？通过音乐教育丰富儿童的心灵并非一朝一夕能够实现的，它需要长期不懈的细心呵护、耐心培养与不断的陶冶与濡染。

长期以来，在学前儿童音乐教育应以审美教育还是以非审美的音乐知识技能教育为核心的问题上，教育理论界存在着较大的争议，但近年来，以审美为核心的审美性音乐教育已逐步成为主流的教育思想。我国教育家楼必生、屠美如等人认为^②，学前儿童无论有多大的艺术潜能，仍然不具备接受系统知识教育和技能训练的基础，还只能是以审美为核心的艺术启蒙教育。南京师范大学博士生导师、著名儿童音乐教育家许卓娅教授则明确提出，“学前儿童音乐教育主要是一种通过音乐活动中的审美过程对儿童施加整体的全面发展教育影响的基本素质教育”^③。

音乐教育是学前儿童艺术教育领域的一个重要内容，是以音乐艺术的形式对儿童进行的人的基本素质的教育。作为我国幼儿园教育改革的指导性文件——《幼儿园教育指导纲要（试行）》（后简称《纲要》），其中的艺术领域（包括音乐和美术两部分）从目标、内容要求、指导要点三个方面明确提出了幼儿园艺术教育的改革方向和实施要求，其主要精神就是引导儿童喜爱生活和艺术的美，激发儿童参加艺术活动的兴趣，鼓励儿童用个性化的艺术形式大胆表达自己的情感、理解和想像，尊重

① 肖川. 教育的理想与信念 [M]. 劳凯声序. 长沙: 岳麓书社, 2002: 2.

② 楼必生, 屠美如. 学前儿童艺术综合教育研究 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 1997: 13.

③ 许卓娅. 学前儿童音乐教育 [M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2000: 73.

每个儿童的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。概括起来，主要就是审美体验、享受快乐、自我表现和大胆创造。

但是，由于音乐艺术本身的特殊性以及传统灌输训练式音乐教育思想和行为的根深蒂固，使得上述理念与精神在音乐教育领域难以真正贯彻。纵观福建省乃至全国，很多地方的学前儿童音乐教育领域的改革还难以走出重知识技能轻情感个性、重模仿学习轻探索创造以及教学结构化程度太高、儿童主体性缺失等传统教育的藩篱。传统音乐教育的弊端与局限已日益显现，并逐步为广大教师所意识，但在教育实践中如何深入领会和贯彻《纲要》精神，成为困扰教师的一大难题。“审美与快乐”学前儿童音乐教育正是在此背景下进行不断探索而构建起来的。

根据《纲要》的精神，学前儿童音乐教育应能满足儿童的心理需求与情感需要，美化和丰富儿童的心灵，健全儿童的人格，提升儿童的精神境界和生命质量，使音乐成为儿童生活中不可缺少的一部分和终身需要，促进儿童全面和谐、健康快乐地成长。对儿童而言，艺术就是一种游戏，“只有儿童从中获得欢乐和愉快的体验时，艺术才能真正成为儿童的需要，并且被儿童所接纳”^①。审美是快乐愉悦的活动，学前儿童音乐教育应让儿童愉快地参与，并在活动中达到精神上的放松与情感上的愉悦。

基于此，“审美与快乐”学前儿童音乐教育改革了以往音乐教育技能化、标准化等倾向，从学前儿童的需要与发展特点出发，以素质教育的理论为指导，以《纲要》的精神为指南，广泛吸收当今世界先进的教育理论，借鉴国内外先进的儿童音乐教育理论与实践，努力探索出一套科学、行之有效的学前儿童音乐教育的理论体系与实践操作体系，在音乐活动中焕发儿童生命与智慧的活力，促进儿童全面、和谐、可持续发展。

^① 曹中平. 儿童游戏论 [M]. 银川: 宁夏人民出版社, 1999: 5.

第二节 学前儿童音乐教育的意义与特点

人类是为了自身的生活与发展，不断创造、发展音乐；个体也是为了提升自己的生活质量与生命品质，为了更加健康幸福地生活而学习、创造音乐。对于人类而言，音乐始终是人类表达感情与交流思想的重要工具。

一、音乐对于学前儿童生活与成长的意义

音乐，原本是儿童离开母体最早表现出来的“本能的缪斯”，音乐对学前儿童，就是天性的表现与本能的歌唱，热爱音乐是学前儿童的天性。挪威奥斯陆大学著名音乐学家让-罗尔·布约克沃尔德教授认为^①，“本能的缪斯”是人类每一个成员与生俱有的一种以韵律、节奏和运动为表征的生存性力量和创造性力量。儿童生下来的第一声啼哭，就表现出强烈的缪斯式的冲动，也就是音乐的冲动。

音乐是学前儿童最喜爱的活动，音乐和游戏一样对学前儿童有着无穷的诱惑，成为学前儿童生活中不可缺少的组成部分。因此，对于学前儿童的生活与成长而言，音乐是他们幸福生活的精神食粮，音乐是他们表达思想、交流情感与共同交往的工具，音乐是激发他们生命与智慧活力的甘泉。音乐对学前儿童的情感、身体、认知以及个性、社会性等各方面全面和谐成长都有着极其重要的意义。

（一）音乐能丰富学前儿童的心灵，为其幸福生活提供宝贵的精神食粮

音乐以活生生的感性形态存在于时空之中，以能激发人们的情感、情绪为最大特色，这与学前儿童的认知特点与情绪特征完全吻合。学前

^① 让-罗尔·布约克沃尔德. 本能的缪斯 [M]. 上海: 上海人民出版社, 1997: 49.

儿童对音乐具有一种本能的反应，丰富的音响、鲜明的节奏、动听的曲调会使他们情绪激动、身心愉快。学前儿童在与音乐一起玩的过程中，始终自主、自由、开心、愉快，不断获得快乐的体验，不断迸发出创造性表现的灵感。学前儿童常常通过富有创造性的声音、节奏、动作等音乐语言表征他们对外部世界的感知、理解、建构，以及内心的情绪与情感波动。

音乐教育用音响的魅力给学前儿童以丰富多样的审美感受，音乐的旋律在起伏变幻、抑扬顿挫、迂回曲折中，在动和静、高和低、快和慢、紧和松的对比组合运动中，展现其特有的艺术魅力并激起儿童感情的波澜。音乐既可以使儿童兴奋，也可以使儿童镇静，消除紧张情绪，获得丰富的情感体验。

此外，在健康向上的音乐审美活动中，学前儿童广泛接触各种表现不同民族风格以及不同情感、内容的音乐作品，他们的心灵世界将逐渐变得更丰富、充实与和谐，并潜移默化地懂得世界的多样性与文化的多元性，逐步形成爱美、求真、向善等积极向上的良好品质。

小资料：某园大班幼儿在欣赏《走进非洲》的VCD光盘时，对非洲土著黑人身穿草裙、头戴羽毛、脸上画着各种图案等方面的内容，感到非常好奇。尤其当他们看到非洲土著人拿着大鼓以及很多生活中的简易乐器纵情歌舞时，更是无比兴奋。音像资料引发了幼儿对非洲服饰、舞蹈、音乐、民俗等的浓厚兴趣，他们生成了“走进非洲”这一教育主题。孩子们在教师和家长的帮助下，找到了很多关于非洲人生活方式、音乐题材等资料，并相互交流。在学习与交流中，幼儿了解到很多非洲特有的文化知识，对非洲人民热爱音乐、将音乐作为他们生活方式的文化习俗十分感兴趣。他们也把班级布置成非洲部落的样子，自制了草裙、羽毛帽子，把自己装扮成非洲人。不少幼儿还从家里带来或在幼儿园找来饼干罐头盒子、竹竿、小矿泉水桶等生活物品以及大鼓等乐器，在教师的引导下，随着《狂野非洲》的音乐大胆舞蹈、演奏乐器，享受音乐带来的乐趣。此后，该班的音乐区中经常有幼儿即兴演奏乐器与即兴歌舞。

因此，音乐教育是一种有着强烈艺术感染力的审美教育，能以学前儿童喜闻乐见的感性形式，将音乐作品中蕴藏的形式美、内涵美潜移默化

化地滋润儿童心灵，陶冶儿童情操，丰富儿童生活，提高儿童素质，为儿童一生的幸福生活提供宝贵的精神食粮。

(二) 音乐能促进学前儿童身体与认知能力的发展，激发其生命与智慧活力

边唱边跳是学前儿童音乐活动的重要特征，音乐活动为学前儿童提供了大量身体运动的机会，能有效地锻炼儿童的身体，发展儿童的大小肌肉动作，促进其动作的协调发展。

音乐是一门听觉艺术，音乐活动主要是借助听觉器官来进行的，音乐活动首先必须建立在听觉感知的基础上。而音乐活动不仅涉及听觉感知、听觉辨别、听觉注意力、听觉记忆力等各方面能力，还需要审美想像与思维能力的进一步参与。在学前儿童喜爱的音乐活动中，他们能集中注意认真地倾听、歌唱与演奏，细致分辨旋律乐句的细微变化，陶醉在自己对音乐的想像之中，积极探索各种创造性的音乐表现方式，他们的智慧在音乐活动中得到极大的激发。

小资料：某园大班儿童在认真倾听《在山魔的宫中》乐曲时，感知出音乐由弱逐渐加强直至非常强的力度变化，同时在想像中用语言描绘着音乐所表现的山洞：在一个无人的荒岛上，有一个很深很深的山洞，山洞中有许多精灵，它们穿着奇怪的服装，围着一盆篝火跳着怪模怪样的舞蹈动作。之后，孩子们把自己打扮成各种各样的小精灵，有的幼儿披上披风、戴上王冠，装扮成国王，他们随着音乐的变化大胆想像童话情节并自由表演。一些幼儿还根据自己对音乐的想像画出了奇妙荒诞的想像画。

(三) 音乐能有效促进学前儿童个性与社会性的健康发展

学前儿童天性喜爱音乐，他们在音乐活动中总是乐此不疲，音乐活动有助于形成学前儿童积极主动、自信、自尊等优良个性。同时，音乐活动大多是集体性的活动，在合唱、合奏、集体舞等需要集体协作的音乐活动中，学前儿童只有相互协作、密切配合，才能演唱、演奏出动听、和谐的音乐，才会逐步懂得倾听、理解、接纳与欣赏他人，促进其自我意识的健康发展；在合作创编与共同游戏过程中，学前儿童养成了分工合作、遵守规则的习惯，从而养成自律、自信与自我激励的意识；在收放乐器、与指挥进行交流与配合的过程中，学前儿童感受到纪律、

自制以及自我管理的重要性，逐步形成自律、责任感等社会意识。也正是在这些活动中，学前儿童体验到集体表演与创造的快乐，学习与他人非言语的交流、默契合作，学会理解、接纳、欣赏他人。这些都是儿童将来进入社会所必须具备的基本素质。

小资料：某园中班不少幼儿的音乐技能较好，但幼儿之间的合作常不和谐。教师在歌唱与集体舞蹈活动时特别注重引导幼儿运用眼神、体态、表情与其他幼儿交流。如在歌唱活动《拍手唱歌笑呵呵》时，教师注重引导幼儿在理解为什么唱“你的眼睛有个我”时要看着同伴眼睛歌唱的前提下，鼓励幼儿看着同伴眼睛歌唱；在引导幼儿跳集体舞《大家一起来跳舞》时，引导并鼓励幼儿看着舞伴的眼睛与舞伴微笑握手、敬礼……经过一学期的培养，该班幼儿的人际关系明显好转，幼儿的合作意识显著增强。

二、学前儿童音乐教育的主要特点

(一) 学前儿童音乐教育是一种丰富儿童心灵、培养儿童健全人格的教育

学前儿童音乐教育不是为了培养未来的专门音乐人才，也不在于教儿童一些简单的歌曲、舞蹈或者演奏乐器，而是为了让儿童在音乐教育中受到美的熏陶，在音乐活动中满足儿童活动与交往的心理需求和情感需要，美化和丰富儿童的心灵，让音乐真正走进儿童的生活，让儿童的生活充满音乐，使音乐成为儿童生活中不可缺少的一部分和终身需要，最终达到儿童全面健康、和谐快乐地成长。

因此，音乐对于学前儿童，绝不是摧残儿童智慧与自信的杀手，也不应是压抑儿童快乐生活、剥夺儿童美好童年的大锤。在当前中国社会，学习音乐艺术的纯正动机也曾被无数非艺术的野心所笼罩着，“用音乐的大锤砸扁孩子”的音乐教育使得音乐艺术成为某些成人手中对儿童压迫的“工具”，也成为强加在儿童身上的软“枷锁”。为此，让音乐成为儿童的一种生活方式将是学前儿童音乐教育努力实现的理想与目标。

观察与思考：对当前“艺术考级热”的冷思考

上世纪八十年代以来，中国各地掀起了“艺术教育先行”的“素质

教育热潮”。走在大街小巷上，不时能看到了众多的“琴童”、“歌童”与“望子成龙”且身负乐器的家长奔波在繁忙的学艺途上，各类艺术培训学校以及各种艺术考级机构如雨后春笋般纷纷成立。一些教育者常带着太多的急功近利，忘记儿童，忘记儿童的真实生活，片面地用成人迷恋并津津乐道的音乐技艺、等级证书或所谓“高雅”、“文明”的世界名曲，来支撑儿童诗意栖居、童趣盎然的生活世界，诱惑甚至强迫儿童早早地、不合时宜地运用成人的、专业化的训练方式，进行强制性的“艺术素质教育”。很多幼儿弹会了不少高难度的乐曲，拥有了各种等级证书，但对所演奏的作品却知之甚少，艺术修养未能得到相应的提升，并为此牺牲了众多游戏与交往的机会与自由。对于强加于他们身上的不断训练的乐器、音乐没有感情，甚至充满恐惧与排斥。这种不明智的艺术教育以成人的意志霸权控制着儿童的生活，制造着儿童不自然、不自由和不自主的认识，也制造着儿童对艺术教育的逆反、厌恶甚至敌意的情绪，音乐成了儿童异己的生活。

因此，在音乐教育中一味追求技能是盲目的。音乐是一种生活化、情感化的东西。它所表达的是一种人的思想，而并不是单纯的机械化的技能技巧。音乐教育的根本任务，正在于使更多的人“拥有打开好音乐的钥匙，并且同时有对抗坏音乐的护身符”（柯达伊语）。同时，在美好与快乐的音乐教育过程中，获得心灵的丰富与充实，激起对美好生活的热爱。

（二）学前儿童音乐教育是强调以儿童为主体的创造教育

儿童的生命应在主动与自由中获得充分发展。学前儿童音乐教育强调儿童在音乐活动中的主体地位，反对那种偏重音乐知识技能学习与训练的“标准化”教育，要求在教育过程中充分尊重、发扬与完善儿童的主体性，着力发展学前儿童在音乐活动过程中的创造性。

音乐家舒曼曾将音乐称之为“一种最崇高的心灵语言”。学前儿童音乐教育就是要努力创造一个发展儿童“心灵语言”的音乐情境，创设让儿童敢唱、想表现、有机会跳并积极应答的音乐环境，让儿童在音乐活动中自由表现、相互交流，大胆抒发自己的心声，提高他们对音乐活动的兴趣与能力。

因此，在学前儿童音乐教育过程中，教师应努力成为儿童音乐活动