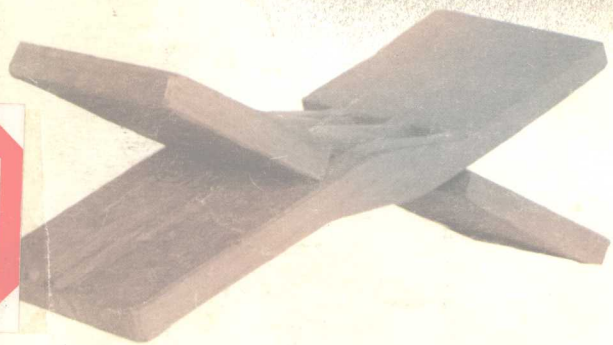


美丽丰饶神奇的云南

童话中的云南

周良沛◎主编

云南教育出版社



0841570

美丽丰饶神奇的云南

童话

中的云南

周良沛◎主编

云南教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

童话中的云南 / 周良沛主编. - 2版. - 昆明: 云南教育出版社, 1999.3

(美丽、丰饶、神奇的云南)

ISBN 7-5415-1321-0

I. 童… II. 周… III. 童话-作品集-中国-当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 00743 号

责任编辑 / 黄 敏

封面设计 / 高 伟

美丽、丰饶、神奇的云南

童话中的云南

周良沛 / 主编

云南教育出版社出版发行 (昆明市书林街 133 号)

云南农垦印刷包装厂印装

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 14.375 字数: 340000

1999 年 4 月第 2 版 1999 年 4 月第 3 次印刷

印数: 5 001-8 000

ISBN 7-5415-1321-0/G · 1107

定价: 18.80 元

书 前

□周良沛

一个人的童年是一闪而过的，而童话，却是永远不老的；人生易老，童年却能在童话中复活。

云南神秘又神奇的雨林之中，有动物王国，有植物王国，它也是浪漫想象的沃土，是童话的王国。然而，在过去漫长的、苦难的岁月，童话是不向孩子们微笑的，或者说，他们已无法看到童话的微笑。他们，还有该为他们写童话的作家之童心，憧憬于希望的、美的童话之心，都被那个年月的饥寒和种种不幸扼杀了。成了一个没有童话的日子。因此，“五四”后新文学的书库里，三迤本土的，或是曾在三迤居住过的，尤其是抗战时大批拥来大西南后方的名家，几乎没有留下他们写的云南的童话。

组成自己的儿童文学队伍，写下云南自己的童话，还是中华人民共和国成立后，尤其是新时期以来的事。这本没有严格按体裁分辑，基本以作品时序排列展示，正是这些作家为三迤少儿文学发展所留下的多姿多彩的轨迹。一批有志于此者，互相支持、互相鼓励，像三迤人拢火塘似地，众人添柴，大家烤火，人就越来越多，终于使这支队伍与他们的作品，形成了气候，被外界称之为“太阳鸟作家群”。

我们的孩子，就是黑夜后最早的晨光，太阳鸟是向着太阳歌唱的。

这本《童话中的云南》之“童话”，是广义上的“童话”。《辞海》说，“童话”是通过丰富的想象，以夸张和幻想来塑造形象和反映生活，一般故事情节神奇曲折，生动浅显，对自然物往往作拟人化的描写。若完全以此界定，世界儿童都熟悉、热爱的丹麦童话作家安徒生的代表作之一《卖火柴的小女孩》就不合这个套套，它和《皇帝的新装》一并印在安徒生的童话集里，读者并未大惊小怪。中外古今，任何民族，其语言在他们生活的变异中，词义也常有所延伸、发展。在这里，“童话”除了作为一种文体的意义之外，也包括一部分描述在这“美丽、丰饶、神奇”得如童话王国的云南，其少年儿童生活的故事。也是用以少儿文学作品的总称。它与新诗、散文、小说不同，不是很多过去在过云南的作家所留下的作品。虽然，也曾有过外来作家在这美丽、神奇的三迤大地为蒲公英的果子与冠毛随风起舞，飞扬而去，歌唱大自然的素朴和华丽的统一，毁灭与生命的统一，为没有童话的日子，作呼唤童话的哲思。但在彼时彼地，这毕竟是一个难圆的梦。同时，也确实是个真诚的祝愿，美好的象征。在有童话的时代，一批后起之秀，包括外来的有志于立足三迤本土的中年儿童文学作家，应时而出，成为云南儿童文学队伍的中坚。这本书，就是从他们为孩子写的，又多是在省外发表、出版的作品中选辑出来的。它们写于、表现于不同时期、不同民族、不同环境下的作品，都不可能没有它时代的、民族的烙印，从发展了的今天回头看它，它是历史的烙印，从文学和认识作用去看，它又可能是构成典型环境、典型人物的要素。由于这支队伍还缺少年轻的后来者，也就

同时避免了许多年轻的稚嫩；然而，有的则又为他们的成熟所累，构思少了点童心的天真，少了点表达童趣的童语，但就整体而言，它毕竟是片较少污染的新绿。虽然雨林中的粉蝶与娟蝶，在市场上有价格之分，而赏蝶者也绝对是各有所爱，然而，两者都是平衡生态缺一不可的。新生的，充满朝气的文学园地，是粉蝶，是娟蝶，都在南方阳光下醉舞蹁跹。

目 录

1	书前	周良沛
1	蒲公英	蔡希陶
19	孔雀的传说	康复昆
25	醉麂	乔传藻
32	戴银铃的长臂猿	沈石溪
59	西双版纳密林探险	刘伯华
88	象冢	沈石溪
102	太阳鸟	乔传藻
106	野猴	乔传藻
111	驮月光	康复昆
117	小象丢了妈妈以后	张祖渠
150	小象和它的长鼻子	辛 勤
152	甜蜜的圈套	张祖渠

157	琥珀里的小蜘蛛	辛 勤
162	神秘的雨林	辛 勤
172	三心二意的灰老鼠	张祖渠
175	喜鹊、乌鸦和锦鸡	张祖渠
177	再送你一条尾巴	张祖渠
181	长长的电话线	普 飞
183	彩色的雨	钟宽洪
189	泡泡糖大赛	钟宽洪
192	蓝天摘云	钟宽洪
195	数星星	张祖渠
200	和乌鸦做邻居	沈石溪
213	白马的故事	康复昆
232	竹哨	白 桦
254	一只小蜂猴	刘 绮
259	铜鼓	刘 绮
270	小翠花	杨 昭 柏鸿鹄
276	蒙帕在幻想	季 康
301	小卢在这里半天的事情	朱德普
309	心灵的春天	严亭亭
321	莉莉和旦旦	赵克雯
330	岩蜂村	乔传藻
335	捕鹿记	杨美清
342	界河上的红蜻蜓	菡 芳
350	牯子牛	汪叶菊
353	老人簪	吴 天
364	烟老四	任素芳
375	临时演员	马 赛

380	坡头上，有一棵小树	钟宽洪
388	浪啊，澜沧江的浪	康复昆
397	小保姆	董祥云
414	洱海的孩子	张焰铎
421	金子在沙里	张焰铎
430	铜墨盒	吴然
435	洱海月	吴然
440	火塘边的故事	诺哈

蒲公英

□ 蔡希陶

楔子

在地球的这一隅，也是随时在发生着一些悲欢离合的故事，你知道吗？

那儿，正和我们所住的地方一样，白天晒照着温和的太阳，夜间幽美地闪现着星星和月亮。嘘——嘘，一阵风吹过了，树叶在摇头。唿——唿，惊起了一只斑鸠，是青猴扳下了一桠树枝。也有溪流，也有石崖，什么东西都有，就是没有人类。

这些猴子们，雀儿们，大树和小草，千万年来在一起过活，就不发生一些故事吗？历史学家从来不写它们，小说家也容易忘掉它们，可是实际上在每一分钟里，它们都在作着一些事体：或者谋饮食，或者游戏，或者恋爱，或者为它们的种族奋斗。

蒲公英老人

在那儿，年岁最大的要算蒲公英了。非但他的岁数大，而且就是小蒲公英一生下来，也已经是满头白发，天然一副老态龙钟

的相貌不由人不望而起敬。蒲公英的岁数，没有人知道，因为没有人比他岁数更大。据他自己宣称，自从地球面上凉凝固下来的时候起，他已经降生了。他有长生术，从不会死，只要在严冬时节休眠一会儿就够了。

蒲公英的岁数虽然大，然而身材却矮小非凡。他一岁时有四寸高，一万岁还只有四寸高。他自己说这是养生之术，因为拼命的把自己扩张开去总是太费力太危险。不看见那些暴发户的杨树吗？一年长五尺，三年长一丈，十年长到四五丈，终于长空了心子呼——呼，一阵大风，倒了。还有那些向日葵呢？一有了生命，就拼着命往高里长，三个月就长成一棵小树似的，可是一旦使完了精力，逢到秋风一起，马上就命归黄泉了。

所以蒲公英的摄生术，就在于“不要生活得太勇敢”。

蒲公英的叶子又瘦又长，而且显出破烂不堪的形状，为的是叫人知道他是穷汉，免受强暴者的覬覦，又能表示一种“清高”。五月是他最爱装束的日子，然而他也只敢开一簇黄色的花，聚成一团，人家看去就跟一朵花似的。花一过，他就装老了：披上满头的白发，鸟儿不想吃他，虫儿不敢害他。

春

冬天完的时候，太阳慢慢的有了劲儿，晒着满山的枯树枝痒痒的。泥上化冻了，水气在地底下吱吱的轻微鸣叫。黄土潮润起来，新出洞的狗熊一踩上去就是一大块脚印。橡树林里一片宁静，干干净净的枝条，一张叶子也没有，太阳一直能照到树脚，林地上映出了一条条的黑影。噤，突然飞过一只山麻雀，歇在枝头。

才站稳脚，又被这初春的好天气兴奋起来，惊奇似的向四围瞧了两眼，嗖的一下又展翅飞了。

呼——呼，北风又起了，冷得橡树们直抖嗦，各种植物的种子都被水分涨得饱饱地要想抽芽了，可是谁都怕春寒，不敢钻出头来。狗熊在岩洞里蛰伏了一整个冬天，天天舐他的前脚掌，到现在已经饿慌了，只得硬顶着寒风爬出洞来找点东西充饥，他没精打采地在树林里转来转去，一把一把来翻搅着橡实，又厌烦的扔开。原来地下的橡实不是虫蛀便是霉烂，十个里也挑不出一个好的来。他又好容易找到了一个蜂窝，然而蜂蜜早已告罄了，光剩了一群饿蜂在嗡嗡地爬叫。他有点躁闹，一掌将蜂窝打个稀烂。抬头望望树枝，一点绿信还没有。他抓抓鼻子，长叹一口气，他盼望春天快来，樱桃快熟，刺莓快红，山鸡快下蛋。可是时候太早，山上一点绿色的东西都没有，他只得懒洋洋地踱回岩洞去再熬几天饿。然而在回去的途上，他却发见岩脚下有一棵蒲公英，已发出两张绿叶来了。这不禁使他惊讶，而且自信，春天是快要来临了。

蒲公英恰巧住在一块大崖的脚下，冬天的狂风虽然刮倒了四丈高的老柏，可是始终没伤害他半分。旁的花草还缩头埋在土中的时候，他已能利用他避风向阳的地势，欣然伸开胳膊来晒太阳了。他每年都比大家出现得早，都比大家先得到阳光的抚爱。谁都羡慕他占的地位好，可是谁都没有去抢夺他的地位。大树们嫌那儿是一条石隙，将来无从扩展，小草儿们素来畏惧他，尊他为博学多识的老先生，更不敢去侵惹他。于是多少年来，他都安然地享有着这片温暖的地面，过着比旁人都要容易的生活——春天先发叶，冬天后凋零。

他抬头望望橡树们的枯枝，又瞧瞧地下茅草们死黄的样子，不禁欣然自得起来。他在身上披一件白毛衣，挡一挡这令人打噤的春寒，他又用粗壮的多年老宿根，拼命的吸取水分往叶面运输。因为他知道一个礼拜以后，天气一热，街坊们全苏醒过来，水分势必不够分配。

果然不出几天紫罗兰和诸葛菜都在土面上露出了绿芽。她们都是刚出生的小娃娃，两片叶子又娇又嫩，在寒风中合在一起不敢打开。

“娃娃们，出来玩儿呀，别老捧着脸！”蒲公英找不到街坊攀谈已经有好几天了，看见这些小娃娃们钻出土来，不禁从心底里这样狂叫出来。

新出世的紫罗兰突然听到了这样一声巨大而沙哑的叫声，直吓得想再缩回到地底下去，诸葛菜究竟要胆大些，她回过脸来一瞧，见是一棵衣衫褴褛的蒲公英在那里招呼，嚷。她生来就非常乖巧，就很尊敬的请了一个安，说：

“老爷爷，您早？”

蒲公英一想，这娃娃嘴老，倒要矇他一矇，别让她大起来胡撒娇——料她一年生的小娃，认不透这玄奥。

“你早，你勤快。好娃娃，好好做人，总要对得起你妈！”他突如其来的装出一副悲梗的喉咙说。

“哟，老爷爷！我的妈在哪儿呀？你知道她吗？”小诸葛菜马上着急起来。

“唉！”蒲公英长吁一声，像是不胜去回忆一件悲痛的去似的。“小诸葛儿，你不要悲伤。你的妈妈在去年经不起冬风的摧虐，已经黄了。”

“什么是‘黄了’呢？”

“死了！”

小诸葛体嗜到了生命中第一次的悲哀；她忽然的知道了自己是个无依无靠的孤儿，幼稚的心灵中立刻充满了十分的惶惧，睁大眼望了一望这位说话的老头儿，竟号啕大哭起来了。

“不要哭，”蒲公英装出很仁慈的样子说。“你妈妈怎样熬得过这阵冬风呢？许多年轻的女人和男人都一起‘黄’过去了，谁也逃脱不了这灾难，你妈妈知道自己要黄了，赶紧把你们姊妹们扔出怀抱，埋藏在土底下。她再三地恳求我，让我好好的照顾你，让你成长。”

小诸葛菜只是掩着脸哭泣，也不知道怎样去回答才好。

“不要哭，小诸葛儿，她临到要黄之前还再三地哀恳我，让我做你们的保护人。我就看守了你们一个冬天，喂你们水，替你们盖上被窝，一直到今天看见你们出来了。看见你们出来，我是多么安慰啊，多么替你的妈妈庆幸啊！”

蒲公英说的的时候是如此的慈祥，如此的表示负责，使小诸葛不由得把悲伤的心平静下来，而且发生了一个只有小娃娃们才问得出来的疑问。她挂着眼泪说：

“老爹爹，但是你怎么不黄呢？”

这使蒲公英吃了一惊。他本想照实跟她说自己是属于多年生的一类的。可是那样的回答一则是小诸葛还听不懂，二则是不应该向如此的一个小姑娘显露自己较高贵的身分，所以他只扳起老脸说：“我是不会黄的。”

小诸葛也不敢再往下问了，只是悄悄地把这事告诉了小紫罗兰。

从此他们二人便十分敬重蒲公英，喊他做爹做爷，和儿女一样。

不几天，诸葛菜和紫罗兰都长大了，她们都开紫堇色的花，铺满了地面。紫罗兰小巧纤弱，不过二三寸高，只开两三朵花，可是极讨人怜爱。诸葛菜长得稍微高些，显得有点粗拙，可是充满了青春的娇艳。她头上插满了花儿，四瓣四瓣的，招摇尽了才出巢的蜜蜂儿们。

鸢尾苏醒了，桃花透红了，柳树也露出了嫩绿色的新叶。

山平处有一池水洼，新从冰里融化出来，分外清静。天上的白云，一块跟着一块地到这儿来照镜子，又慢慢儿地游移开去。微风是如此的温和，它吹醒了任何人的爱情。柳树的长臂，随着飘摇无定的心，竟大胆地去搭在山桃花的肩上。道貌岸然的老松，直挺挺地站在一旁，尽是摇头，尽是叹气。

“老伴，看不下眼哟！”蒲公英对松树说。

“啐！无耻！”

然而这时候橡树也发出绿叶来了，而且同时还挂下一串一串的茱萸花序。他们是森林中最强盛的一族，他们的叶子，大概就足以盖满全山。

嗖——嗖！微风刮来，橡树的大叶子摇晃，林地里黑影抖动起来，小草儿们全害怕了，紫罗兰直叫起来，她叫蒲公英拯救她，可是蒲公英老人却只跟她说：

“耐心一点吧！叫也无益的！”

然而一天一天的下去，橡树叶慢慢稠密起来，遮住了林地内一切的阳光。紫罗兰，诸葛菜，和旁的花草们一天感觉到比一天黑暗。日光不足，又冷又饿。

紫罗兰只剩下终天来哭泣了。诸葛菜要安慰她，可是自己的花瓣也一片一片地往地下掉落。她们想向老爹求助，可是住在林外崖脚下的蒲公英却依然享受着日光的温暖，摇摆自如，好像看不见她们似的，他不时抬起头来，向橡树的年轻哥儿们说几句赞扬的话，有时没人理他，他还哈哈大笑解嘲。

然而，一天紫罗兰和诸葛菜的叶子都黄了，她们大家哀号，她们只要求享受一会儿的日光，可是没人理他们。终于，她们一齐枯萎了。倒在地下，渐渐化为泥土。

茅草们

这时天气越来越热了，小粉蝶儿们已经挥着翅膀满天飞，苍蝇和蜜蜂嗡嗡地到处哼。黄不老孵蛋孵出急来，不时从巢里冲飞出来，直起喉咙戛戛的干叫，或是衔住一条青虫在树枝上乱啄一阵，然而不一会儿，又斜着翅膀飞进巢去蹲着了。

天气虽然又热又干，可是小草儿们却越出越多了。秋海棠、樱草、公子王孙、蒿子、益母草、商陆、毛茛、野苋菜以及马齿苋、大戟等都开花的开花，发叶的发叶，忙坏了蜜蜂和小粉蝶。然而出现得顶多的还要算茅草。他们有最强的生命力，他们的种子一落地就萌发生根，不管是在乱石堆里或是沃土里。然而他们最需要太阳和水分。

这时所有的草木都在生长，大家拼命地由叶上吸收碳气，由地下运取水分和矿物质，昼夜忙个不息。橡树林里虽然一天比一天黑暗，不容许一丝阳光投射进来，可是一些小草儿竟在林底下忍声吞气地生活着。她们有的爬上树去，过着懒洋洋的寄生

活。有的扩大自己叶子的面积，以便多接受一点由橡叶密缝里漏下的幽微的阳光。然而不论大树和小草，他们一样知道初夏是个旱季，雨水少，各人得赶快趁早吸取水分，使自己长大到一定的限度。

可是不久恐慌来了，地面上干得灰似的，风都吹得起来，茅草们是最勤快的，他们赶快把根往地下深处伸，好得到一点水来滋润自己。然而地下已经布满了橡树又长又粗的根，早已不容他们插足了。

茅草们只有忍耐着饥渴，竭力缩狭自己的叶子，免去无谓的蒸发，以维持生命。然而樱草和商陆却支持不住了，慢慢弯下腰来，黄了。

蒲公英也多少有点恐慌起来，他的多年宿根虽然伸下地去很长很长，可是地下的水却差不多让橡树给吸收完了。于是他不得不狡猾地向橡树献计说：

“别向我这边伸根了，大爷们！我这儿尽是大岩石，仔细碰伤了你们。往那边儿伸呀，往那边儿！那边儿又空，又土松，尽让那些一年活一回的草儿们白占着，也可惜！”

橡树果然听了他的话，往草地方面扩充自己。

当橡树的荫影逐渐移挪过来的时候，小草儿们起了巨大的骚动和恐慌。她们窃窃商议，她们互相埋怨，可是并没有阻止住橡树的黑荫的侵略，益母草挺身起来向橡树说：

“橡大哥，咱们全要活命，你有太阳晒有水喝就得啦，何必尽把胳膊往我们这儿伸？你伸伸不要紧，可是我们小草儿们受罪啦！你遮着我们的阳光，我们就得死，我们又不碍着你什么，你何苦一定要把我们逼死？大哥！大家为的活命，您收住一点儿吧！”