

浙江名人研究大系

浙江文化名人传记丛书

主编 万斌

传奇之祖

——
高明传

万晴川

著

浙江人民出版社



传奇之祖

——
《金瓶梅词话》

方晴川 著

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

传奇之祖:高明传/万晴川著.—杭州:浙江人民出版社,2006.4
(浙江文化名人传记丛书/万斌主编)
ISBN 7-213-03248-8

I. 传... II. 万... III. 高明—传记
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 020026 号

传奇之祖——高明传

万晴川 著

- 出版发行 浙江人民出版社
杭州体育场路 347 号
市场部电话:0571-85176516
- 责任编辑 李育智
- 责任校对 戴文英
- 封面设计 池长尧 殷 瞻
- 激光照排 杭州天一图文制作有限公司
- 印 刷 杭州富春印务有限公司
(杭州桐庐瑶琳镇)
- 开 本 880×1230 毫米 1/32
- 印 张 7.125 插 页 2
- 字 数 16.3 万
- 版 次 2006 年 4 月第 1 版
2006 年 4 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 7-213-03248-8
- 定 价 20.00 元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

“浙江文化名人传记丛书”编撰指导委员会

顾 问:梁平波 盛昌黎 刘 枫 毛昭晰

主 任:陈敏尔

副主任:童芍素 沈立江 万 斌(常务)

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王凤贤 杨仁山 杨金荣 何一峰
谷迎春 沈立江 沈善洪 陈 铭 陈敏尔
钱巨炎 徐海荣 黄亚洲 童芍素 韩李敏
蓝蔚青 廖可斌 魏 桥

“浙江文化名人传记丛书”编辑委员会

主 编:万 斌

副 主 编:卢敦基(常务) 陈 铭

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王志邦 卢敦基 任宜敏 吴 光
汪俊昌 陈 野 陈 铭 林华东 罗卫东
徐 晓 徐吉军 郭浴阳 程小澜 曾 骅
楼贤俊 滕 复

总 序

万 斌

浙江这块并不算太广阔然而深厚的土地,哺育了众多的文化名人。他们为文化的传承,更为文化的创新,竭尽了他们的才智,取得了伟大的成果。据我们的粗略统计,元明清三代中,浙江一省的文学家皆占全国总数的五分之一。而现代史上,浙江文化名人之多、涵盖领域之广更使人瞠目结舌!面对这么一块丰厚的文化宝藏,今天如果不做点什么,岂不愧对先人!

开辟鸿蒙,旧事难具论。但据新的研究成果,可知约在十万年前,“建德人”已在浙江大地上活动。马家浜文化、河姆渡文化是六七千年前的胜景,四千多年前的良渚文化则透出了文明时代的曙光,充分证明了中华民族的多中心起源说。不过,与后来得到迅猛发展又逐渐被确认为华夏文化核心的中原文化相比,在很长一段时间内,早期的浙江文化弱势地位明显,良渚文化的神秘消失,也许就是这种弱势地位的原因或者结果。

尽管到西汉,浙江一带仍被视为“方外之地”,但是,即便从较狭窄的中原文化的角度看,浙江文化也已经能够成为那曲多声部合唱中的一个声部了。春秋时期的范蠡是一个成功的政治家 and 企业家,同时也是一个洞明世事的经济学家。

而王充,则以他的《论衡》震动了汉末的京兆。

魏晋南北朝时期与两宋时期的两次从北到南的人口大迁徙,以及吴越钱氏保境安民,是浙江文化后来得以繁茂的关键。这期间的安史之乱,也是北南文化彼消此长的关节点。自此,浙江这块美丽的土地开始得到大规模和深层次的开发,优美的山水给了艺术家、诗人,乃至高士高僧无尽的灵感。浙江人才迭出,各展其技,已然引起全国的注意。艺术家王羲之、王献之、曹不兴、智永、虞世南、褚遂良、燕文贵,文学家谢灵运、沈约、骆宾王、孟郊、寒山、拾得、罗隐、周邦彦,宗教界的智顗、杜光庭,科技界的沈括、毕昇、朱肱,都是对中国文化卓有贡献的人物。

南宋政权定都杭州后,浙江文化旋即在中国文化的舞台中心进行了令人崇敬的表演。这一表演一直延续到了清代。也就是说,在中国传统社会的后半期,浙江素领风骚,对中国文化贡献卓著:在思想学术领域,涌现出永康学派陈亮、永嘉学派叶适等重事功、重现实的思想巨擘,他们的主张在今天仍然成为浙江经济和社会发展的重要思想资源;王阳明的心学独树一帜,引领了明代思想解放的滔滔洪流;黄宗羲对政治社会的深刻反思,击中了传统中国的根本弊病。而黄氏与章学诚,则为中国史学的重镇。文学领域,则有陆游、朱彝尊、龚自珍等大诗人,更有高明、徐渭、李渔、袁枚等与市民阶层有深刻联系能道时代之先声者,亦有刘基、宋濂、于谦等在政治领域大有建树且文学亦可观者。艺术大师也极多,如马远、夏珪、赵孟頫、黄公望、吴镇、王蒙、陈洪绶等,不仅为一代名家,亦可为后世垂范。诸多的藏书家、刻书家和文献大家如范钦、严可均等为文化之邦增添了浓郁的文化气氛。在与

海外文化的交流沟通上,浙江也处于领先地位:陈元赟、朱舜水为中国文化远流日本作出了重要的贡献,而李之藻、杨廷筠、李善兰等则师法西方科技,开中国文化近代化之先声。

西风东渐,古老的中华从沿海泛起新浪。这一次在文化史上几可媲美战国时期的百家争鸣,使浙江有幸再一次位居中国的发展前沿,浙江文化在 20 世纪再次放射出异彩。转型期的文化大师,浙江有了王国维、章太炎、蔡元培。而鲁迅更以其超凡的艺术感受力和深邃的历史洞察力,成为世界级的文化巨人。举凡文学、艺术、教育、出版、学术、新闻,浙江无不人才济济,傲视全国,如茅盾、夏衍、郁达夫、吴昌硕、潘天寿、夏丏尊、张元济、胡愈之、钱玄同、陈望道、邵飘萍、曹聚仁等等,皆可谓自成一家的文化巨擘。在新兴的科学技术界,浙江亦出类拔萃,有竺可桢、金宝善、姜立夫、严济慈、童第周、赵忠尧等著名科学家。20 世纪已经逝去,但我们完全可以期望浙江的文化在新千年发扬光大,再放异彩。因为时代需要,因为中国需要,我们更希望因为世界需要!

浙江省社会科学院为浙江省哲学社会科学研究的综合学术机构,一方面以现实问题为主攻方向,另一方面也要秉承浙江文化的传统优势,总结浙江文化发展的宝贵经验,为文化的创新发展竭尽绵薄。在浙江省委、省政府建设文化大省的号召下,我们毅然启动“浙江文化名人传记”系列丛书一百部这个我院建院以来最大的科研项目。通过为浙江文化名人立传,既可借以反映浙江文化发展的总体面貌,也有利于今人见贤思齐,努力进取。目前丛书正在陆续面世,我们一定团结各方力量,坚持学术标准,争取近年内完成这个浩大的学术工程。

本丛书共为一百部,其中古代五十部,20世纪五十部。本丛书中之文化名人,我们一般采取以下准则选取:(1)生在浙江,或其主要文化成就在浙江完成者;(2)卒年在2000年底前者;(3)在某一文化领域作出巨大贡献,在全国有重大影响者。另外,丧失民族气节者不入选,个别资料奇缺者亦暂不入选。其中选目,若有不甚恰当者,希社会各界批评指正。

本丛书从创意始,就得到了中共浙江省委、浙江省人民政府、中共浙江省委宣传部、浙江省财政厅的正确指导和真诚帮助,得到了诸多学术界前辈的支持,得到了各兄弟单位和社会各界的关心,更值得一提的是,得到了众多文化名人的亲属及有关人士的无私协助。在此良好氛围下,我们唯有在今后几年焚膏继晷,埋头苦干,将这项工作尽可能做好,庶几不负社会之公望!

是为序。

2003年春于杭州

浙江文化名人传记丛书已出书目

古代部分

论衡之人——王 充传	徐 斌著	定价:20 元
天地一客——谢灵运传	宋 红著	定价:20 元
科学全才——沈 括传	何勇强著	定价:25 元
婺学之宗——吕祖谦传	徐儒宗著	定价:25 元
人龙文虎——陈 亮传	卢敦基著	定价:20 元
永嘉巨子——叶 适传	朱迎平著	定价:20 元
松雪斋主——赵孟頫传	陈云琴著	定价:25 元
传奇之祖——高 明传	万晴川著	定价:20 元
千古人豪——刘 基传	吕立汉著	定价:25 元
天一阁主——范 钦传	戴光中著	定价:20 元
大河安澜——潘季驯传	马雪芹著	定价:25 元
儒学名臣——刘宗周传	陈永革著	定价:25 元
遗民史家——谈 迂传	钱茂伟、柴伟梁著	定价:20 元
风流道学——李 渔传	万晴川著	定价:25 元
剑气箫心——龚自珍传	陈 铭著	定价:20 元

二十世纪部分

法制冰人——沈家本传	陈柳裕著	定价:20 元
百年一缶翁——吴昌硕传	吴 晶著	定价:20 元
画之大者——黄宾虹传	吴 晶著	定价:20 元
出版巨擘——张元济传	张学继著	定价:20 元
潮落潮生——王国维传	陈 铭著	定价:22 元

古道长亭——李叔同传	吴可为著	定价:25 元
人之子——鲁迅传	项义华著	定价:20 元
嘉业堂主——刘承干传	项文惠著	定价:20 元
兵学泰斗——蒋方震传	张学继著	定价:25 元
亭亭寒柯——余绍宋传	余子安著	定价:20 元
一代儒宗——马一浮传	滕复著	定价:22 元
铁肩辣手——邵飘萍传	郭汾阳著	定价:25 元
平屋主人——夏丐尊传	王利民著	定价:25 元
走出象牙塔——蒋梦麟传	孙善根著	定价:20 元
扫雪斋主人——钱玄同传	周维强著	定价:20 元
人间潮音——太虚大师传	陈永革著	定价:20 元
书生本色——翁文灏传	戴光中著	定价:20 元
忠信笃敬——何炳松传	房鑫亮著	定价:20 元
太白之风——陈望道传	周维强著	定价:20 元
新史学宗师——范文澜传	董郁奎著	定价:20 元
广博之师——陆志韦传	项文惠著	定价:20 元
天涯孤舟——郁达夫传	罗以民著	定价:20 元
逃墨馆主——茅盾传	余连祥著	定价:20 元
大道之行——胡愈之传	陈荣力著	定价:25 元
逝水人生——徐志摩传	周静庭著	定价:20 元
大笔淋漓——潘天寿传	卢炘著	定价:20 元
茶者圣——吴觉农传	王旭烽著	定价:20 元
缘缘堂主——丰子恺传	陈野著	定价:20 元
自由报人——曹聚仁传	卢敦基、周静著	定价:20 元
古槐树下的学者——俞平伯传	箫悄著	定价:25 元
世纪行吟——夏衍传	陈坚、张艳梅著	定价:20 元
科学泰斗——严济慈传	卢曙火著	定价:22 元

凤鸣华冈——张其昀传	王永泰著	定价:20元
雪之歌——冯雪峰传	孙琴安著	定价:25元
克隆先驱——童第周传	俞为洁著	定价:20元
雨巷诗人——戴望舒传	北塔著	定价:20元
清官梦——吴晗传	孙光永著	定价:25元
千面人生——袁牧之传	郭学勤著	定价:20元
时代的吹号者——艾青传	骆寒超、骆蔓著	定价:24元
禹贡传人——谭其骧传	葛剑雄著	定价:20元

目 录

引 言	(1)
第一章 “师友一门兄弟乐”	(8)
诗人之家	(8)
温州戏文	(11)
理学门生	(23)
关心民瘼	(28)
三杯佳话	(33)
科场连捷	(35)
第二章 “几回欲挽银河水”	(46)
处州能吏	(46)
昆山之行	(49)
核实圩田	(68)
从军平乱	(79)
第三章 “江山有恨天地老”	(91)
出处彷徨	(91)
“神明”推官	(95)
希望破灭	(97)

四明交游	(109)
栎社度曲	(119)
病卒四明	(131)
第四章 琵琶弦上说孤愤	(138)
主题思想	(138)
人物形象	(147)
艺术成就	(178)
第五章 结语：“真堪入史刊”	(186)
南戏范本	(186)
传奇曲祖	(189)
曲史缩影	(195)
长才硕学	(205)
高明大事年表	(209)
参考文献	(212)
后 记	(215)

引 言

这是一块神奇瑰丽而又生机勃勃的土地！她虽然偏处东南沿海，却常常是人们谈论的中心；她虽然不是通都大邑，却常常是人们关注的焦点！她——就是温州！

温州，东临浩瀚无际的大海，南与福建省宁德地区的福鼎、柘荣、寿宁三县毗邻，西及西北部与丽水地区的缙云、青田、景宁三县相连，北及东北与台州地区的仙居、黄岩、温岭、玉环四县市接壤。公元前 333 年，楚威王攻破越国，杀死越王无疆，越国的部分族民被迫东迁瓯地定居。秦统一全国后属闽中郡，西汉惠帝三年（前 192）为东海王驹摇都地，汉顺帝永和三年（138），分章安县之东瓯乡置永宁县，县治设在瓯江下游北岸（今永嘉县瓯北镇境内），相传有白鹿衔花而过，故又名鹿城，是为温境建县之始。东晋明帝太宁元年（323），析临海郡南部之永宁、安固、横阳、松阳四县置永嘉郡，郡治设在瓯江下游南岸（今鹿城区），是温州建郡之始。唐高祖武德五年（622）置东嘉州，高宗上元二年（675）置温州，自此以后，州名未改，州境亦无大变。

温州，不但有着耀眼夺目的现在，也有着灿烂辉煌过去！

南宋时期，温州是浙江除杭州之外最繁华富庶的都市，号为“小杭州”。宋人杨蟠在《咏永嘉》诗中描述道：

一片繁华海上头，从来唤作小杭州。
水如棋局分街陌，山似屏帟绕画楼。
是处有花迎我笑，何时无月逐人游。
西湖宴赏争标日，多少珠窗不下钩。^①

杨蟠又在《永宁桥诗》中写道：

过时灯火后，箫鼓正喧阗。
三十六坊月，一般今夜圆。^②

我国东南沿海一带，自六朝以来社会经济就颇为发达，到唐代后期，农业、手工业和商业、运输业又有了更大的发展。北宋后期，社会的整个经济重心，由北方转移到了南方。江南地区的经济收益已成为国家财政的重要支柱。到南宋时，尽管国土比北宋减少五分之二，但国家财赋并未受到多大的影响。温州地处山海之交，物产丰富，是东南沿海重要的水上交通枢纽，也是对外贸易的重要通商口岸。不仅如此，温州依山为城，环海为地，陆路交通不便，以致在宋以前的几次大规模战乱，很少波及温州。而且，宋高宗南渡之初，为避金兵，曾浮海逃至温州，以“州治为行宫”，甚至把太庙也迁来温州，大批皇族贵戚随之前来温州定居；北方士绅平民，也纷纷来到温州，温州人口在短期内

①（宋）杨蟠：《咏永嘉》，傅璇宗主编：《全宋诗》卷四〇九，北京大学出版社1991年版，第5050页。

②（宋）杨蟠：《永宁桥诗》，清雍正《浙江通志》卷三三“诗文”。

骤增一半。城市消费人口激增,进一步推动了温州商业经济的发展。同时,诸色艺人纷至沓来,各种民间伎艺云集于此,相互影响,相互促进。因而,宁静的社会环境,使人民能够长期安居乐业,从而保证了温州地区农业和手工业、商业的不断发展,城郭广阔,户口繁盛,民居屋宇,接栋连檐。城市经济的繁荣,市民阶层的壮大,为文化艺术的繁荣提供了有利条件。

温州素有“东南小邹鲁”之称,文化积淀深厚,历代名人辈出。尤其是产生于宋代的永嘉学派,在当时的学术思想界具有举足轻重的地位和影响。就学术渊源而言,永嘉学派深受河南程氏的影响。永嘉先辈有周行己、许景衡、郑伯熊等。周行己(1067—1124)曾游学于程颐之门,后归永嘉讲学。至薛季宣(1134—1173)、陈傅良(1137—1203),永嘉形成了“实事实理”的学风,叶适(1150—1223)则为永嘉学派的集大成者。黄百家说:“永嘉之学,薛(季宣)、郑(伯熊)俱出自程子。”^①清代学者全祖望指出:“永嘉功利之说,至水心一洗之。……乾淳诸老既歿,学术之会,总为朱(熹)、陆(象山)二派,而水心(叶适)其间,遂称鼎足。”^②永嘉学派是有宋以来反传统思想与务实精神的集中体现,是中原文化的发展流变与东南地域社会经济结合的产物。它虽受二程学说的影响,但又不同于朱熹和陆九渊的喜谈义理,注重心性,而是重视实用之学,研究实际问题。这种分歧始于薛季宣而成于叶适。薛季宣虽有“义理不必深究”之说,但未公开反对程朱理学,只是厌恶“清谈脱俗之论,语道而不及事”。叶适晚年在薛季宣对道学有所异议的基础上,进一步在各方面有所

① 《宋元学案》卷五六《龙川学案》,中华书局1986年版,第1832页。

② 《宋元学案》卷五四《水心学案上》,第1738页。

发挥,明确以功利来统一仁义。薛季宣《大学解》虽已提出“利者义之和”,认为“利”和“义”是可以统一的,可是没有详细论述。叶适晚年则认为,仁义必须表现在功利上,否则仁义就会成为没有实际内容的空谈,仁义本身也无法存在。当朱熹将董仲舒的“正谊不谋利,明道不计功”当作白鹿洞书院学生的信条时,叶适就尖锐指出:“‘仁人正谊不谋利,明道不计功。’此语初看极好,细看全迂阔。古人以利与人而不自居其功,故道义光明,后世儒者行仲舒之论,既无功利则道义乃无用之虚语尔。”^①永嘉学派反对理学将义与利完全对立起来,反对“以义抑利”,主张“以利和义”。永嘉学派还重视史学研究,希望借此考求历代国家兴亡之理,以振兴衰敝的南宋王朝。永嘉学派成为吴越文化的核心内容之一。

陵谷迁变,沧海桑田,今天的温州,已经是个流光溢彩、经济繁荣的现代化都市。匆忙穿行于五马街、瓦市巷、九山街的温州人,或许很少有人知道,他们脚下的这片土地,曾经积淀着中国戏曲史上一段极其重要的历史。的确,800年的岁月太长太久,时光已经埋葬了许多记忆,已经把历史割裂成了许多碎片,然而,当我们拂去历史的尘埃,把这些碎片拼接在一起时,仍然可以重温她往日的辉煌!我们随意拣起一块碎片在耳边聆听,仿佛都能听到往日的歌板。

温州是中国南戏的发源地。南戏是由温州当地民间艺人“以宋人词而益以里巷歌谣”构成曲牌连缀体制,用代言体的形式搬演长篇故事,从而创造出的一种新兴艺术样式。就形体而

^① (宋)叶适:《习学记言序》卷二三,《宋元学案》卷五四《水心学案上》,第1774页。