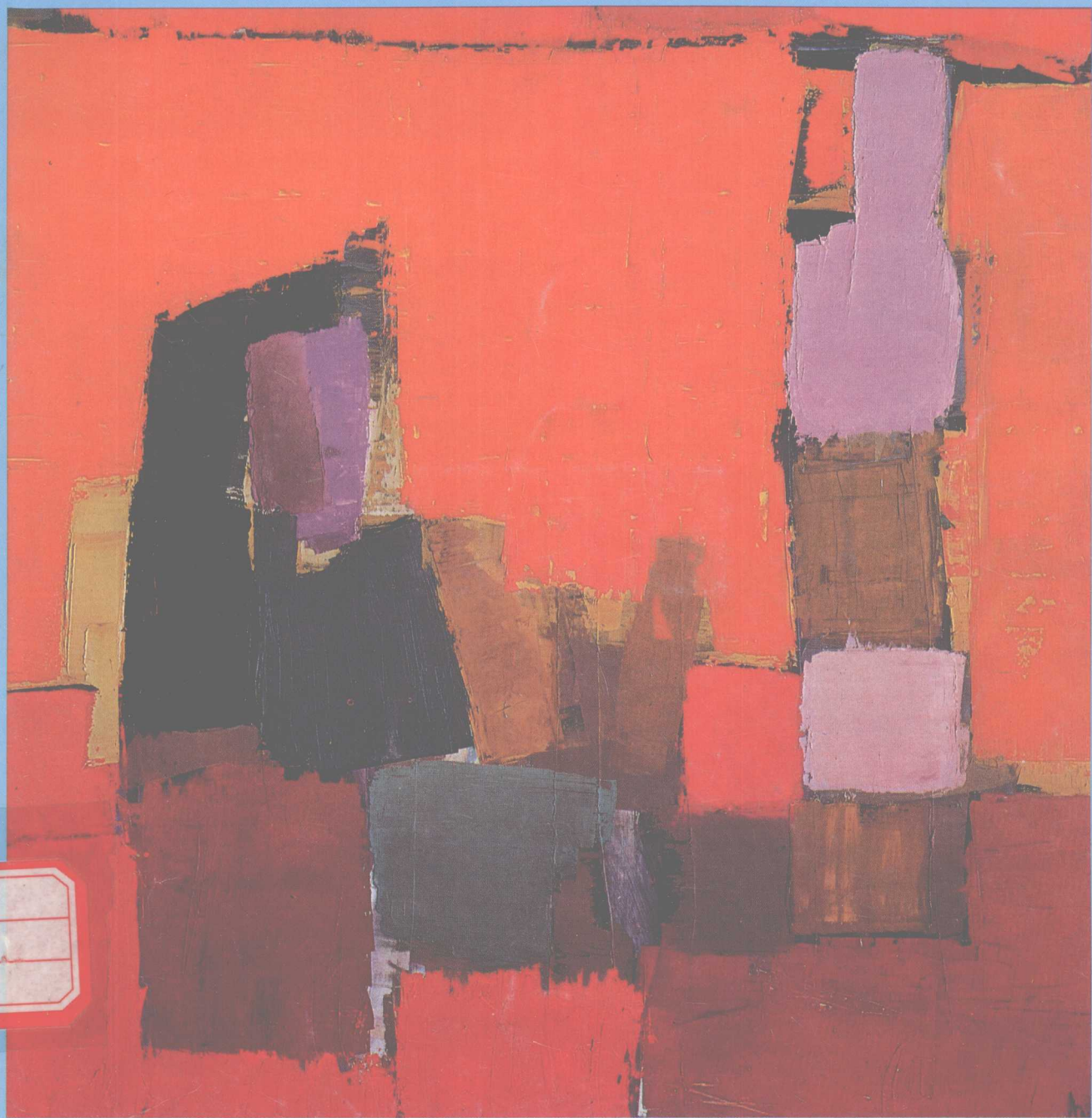


黄
菁
著

美术基础入门画库·第二辑

抽象 油画

技法入门



广西美术出版社

黄
簪
著

辑二第·库画门入础基术美

门入法技

象抽 画油

黑白木刻入门
水印版画入门
套色版画入门
写意花鸟入门
工笔人物入门
苏派油画技法入门
古典油画技法入门
雕塑入门
铜版画入门
丝网版画入门
写意山水入门
写意人物入门
工笔花鸟入门
印象派技法入门
抽象油画技法入门

ISBN 7-80625-441-2



9 787806 254417 >

抽象油画技法入门 黄 簪 著

(桂)新登

责任编辑:苏 旅 蓝薇薇
封面设计:姚震西
责任校对:林志茂
出版发行:广西美术出版社

经销:全国各地书店
印刷:精一印刷(深圳)有限
开本:787mm×1092mm 1/16
1998年3月第1版第1次印刷
印数:1-5000

书号: ISBN 7-80625-441-2/J·348

定价:12.00元



上左 黄箐 《有方格子的房间》



上右 黄箐 《静物构成》



作者简历

黄箐, 1956 年 8 月生于柳州。

1981 年毕业于广西艺术学院, 获学士学位, 留校任教。

1986 年, 结业于中央美术学院油画研修班。

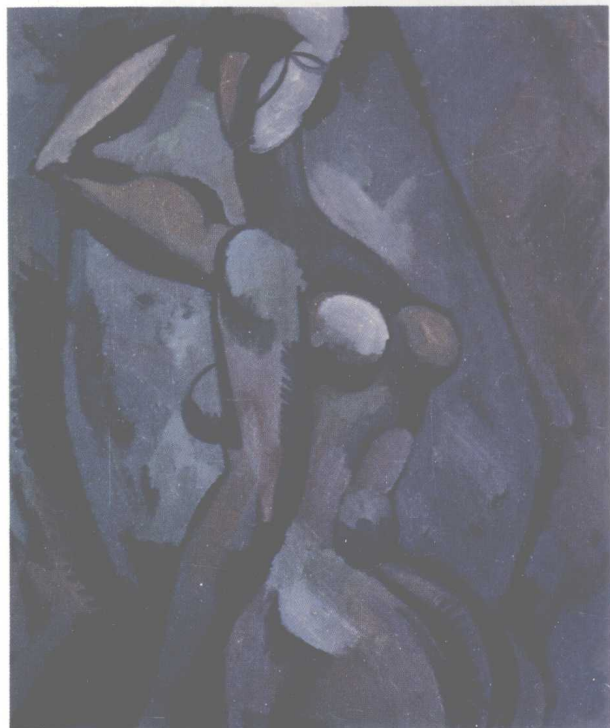
现任广西艺术学院美术系副教授。

下右 黄箐 《留下童年记忆的房子》





上左 黄箐 《瓶花》



上右 黄箐 《变形人体》



下右 黄箐 《天堂之花》



下左 黄箐 《静物》

目录

序

绘画是什么

真实的涵义

文化背景

老问题、新眼光

抽象画的两大体系

序

“抽象”一词原是外来词,它有着抽去与吸取两层意思。在英语中作为形容词,是指脱离物质的、不具体的意思;用作动词,解为取其本质或去提其精华;如用于绘画创作,则可分为两类。一是指画家用纯粹的点、线、面图形造出的画面,可以视为抽象的图形。(图1)二是指画家用描摹逼真但却违反常人视觉常规的组合构成的画面,也可以归属为抽象画的范畴。(图2)

在将近一百年的时间里,抽象画引起了许多争论。激进的人把它说得很玄拔得很高,在理论上给抽象画作了大量的注解和宣传。而保守的人却把抽象画视为洪水猛兽,

在抽象画面前一副恐惧的样子,恨不得将它一夜之间铲除而后快。懂行的人为它相互争吵和攻击,不懂行的人把它视为神秘的游戏,有的国家甚至禁止它的存在。总之抽象画的命运是坎坷多变的。

随着时代的发展,各种不同文明的价值观念在世界范围内的交流和碰撞,人类思维方式和眼光的变化,使绘画中的“抽象”这个词不再遭受像以往的那种普遍冷遇。人们正用一种新的思路和眼光来看待“抽象绘画”。更多的人在尝试着用这种表达方式来吐露自己的感情和思想。

我们知道,绘画发端于人的摹仿天性。古代的先人们在征服自然的劳动中希望留下他的对象的形象,并同时用来记录自己活动的经历、崇拜的偶像、或歌颂祖先的业绩。在未有文字之前,最初的绘画就已经出现。社会的进步和文化的成熟使绘画最终成为一种职业,它被用来描摹和记录人们认为有必要留下来的东西。因此,早先的绘画一直是以准确描摹对象为己任的。画得越接近对象就越被视为好作品。(图3、4)绘画只是一种工具,它更重于表达事实。

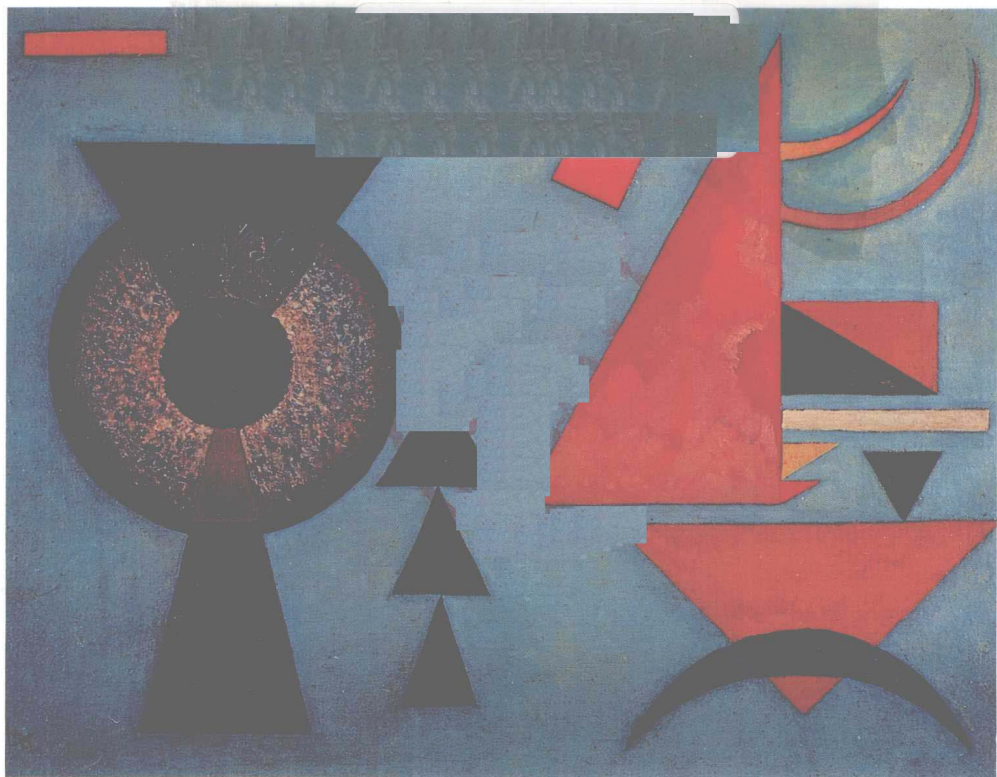


图1. 康定斯基
《软和硬》

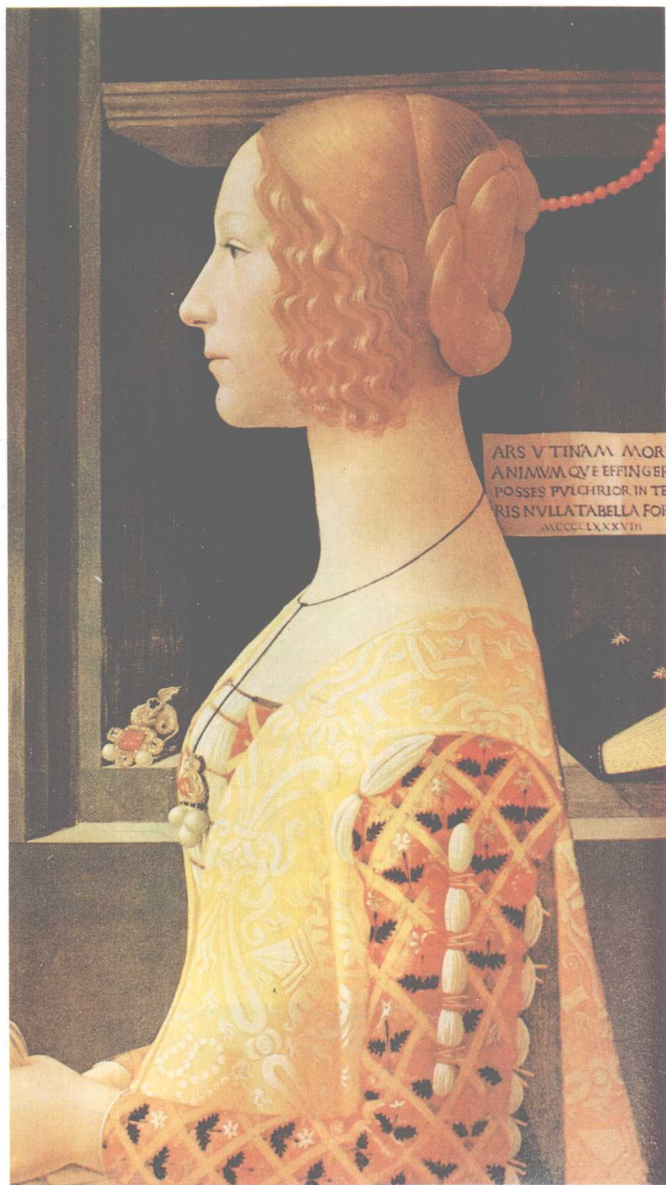


图3. 多明尼各·吉兰达约
《仕女乔凡娜托娜别妮之肖像》

随着人类的发展,个人意识逐渐觉醒,绘画也在不断摆脱一些原来附加的记录性功能而慢慢的在画面中融入了画家的个人的或代表群体的思想寄托。西欧文艺复兴时期的三杰:达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔,他们的画作是因为带有了人间气息和个人精神的光芒而给后来者以有益的启发。(图5、6、7)他们在记录和表达宗教理念的同时,也在创造着绘画本身的规则和技巧。

绘画的发展在文艺复兴以后又经历了巴洛克、罗可可、古典主义、浪漫主义等几个重要时期,(图8、9、10、11)这些时期的绘画仍然以写实的手法来描绘客观对象,绘画的风格虽几经变化,但仍是严格地遵循着文艺复兴时期发展起来的规则,形成了一套真实描绘物象的绘画语言规范,“它是以画面的物象对于自然物象的‘肖似’为描写的出发点和品评的起码标准。”“真实成为一种普遍的习惯和要求;成为社会公认的作画准则。”(戴士和《画布上的创造》)我们可以回忆起初学绘画时候的情景,如果有谁能准确的按照比例、透视和结构关系,逼真地画出对象,那会给所有的人带来一阵惊喜和赞赏。

到了十九世纪印象派的兴起,绘画原有的公认准则才受到了挑战。随之而来的当然是画面形式的变革,印象派画家用多变的色点和松散的造型营造出了绚丽斑斓的图画。(图12、13)可以这样说,在印象派以前的绘画都统统可以把它们归为一种相同的画面结构系统,也就是以肖似自然为目的、带有记录性因素、而且特别讲究科学分析的一个体系。而从印象派兴起到今天将近百年的时间里,各种流派、主义轮番出场,有后印象主义、象征主义、表现主义、立体主义、巴黎画派、原始画派、超现实主义、达达主义、未来主义、抽象表现主义、抽象结构主义、波普艺术、硬边艺术……等等,则代表了极端自由法则的另一个体系。(图14、15、16、17、18、19、20、21、22、23、24、25)

这么多形形色色的画风、流派,要想在有限的字数里把这些绘画都说清楚,恐怕很难。在这里我们主要谈一谈抽象绘画,并先从大一些的范围来说一说。



图 2. 达利 《内战的预兆》

图 4. 哈尔斯 《笑骑士》





图 5. 达·芬奇 《岩中圣母》

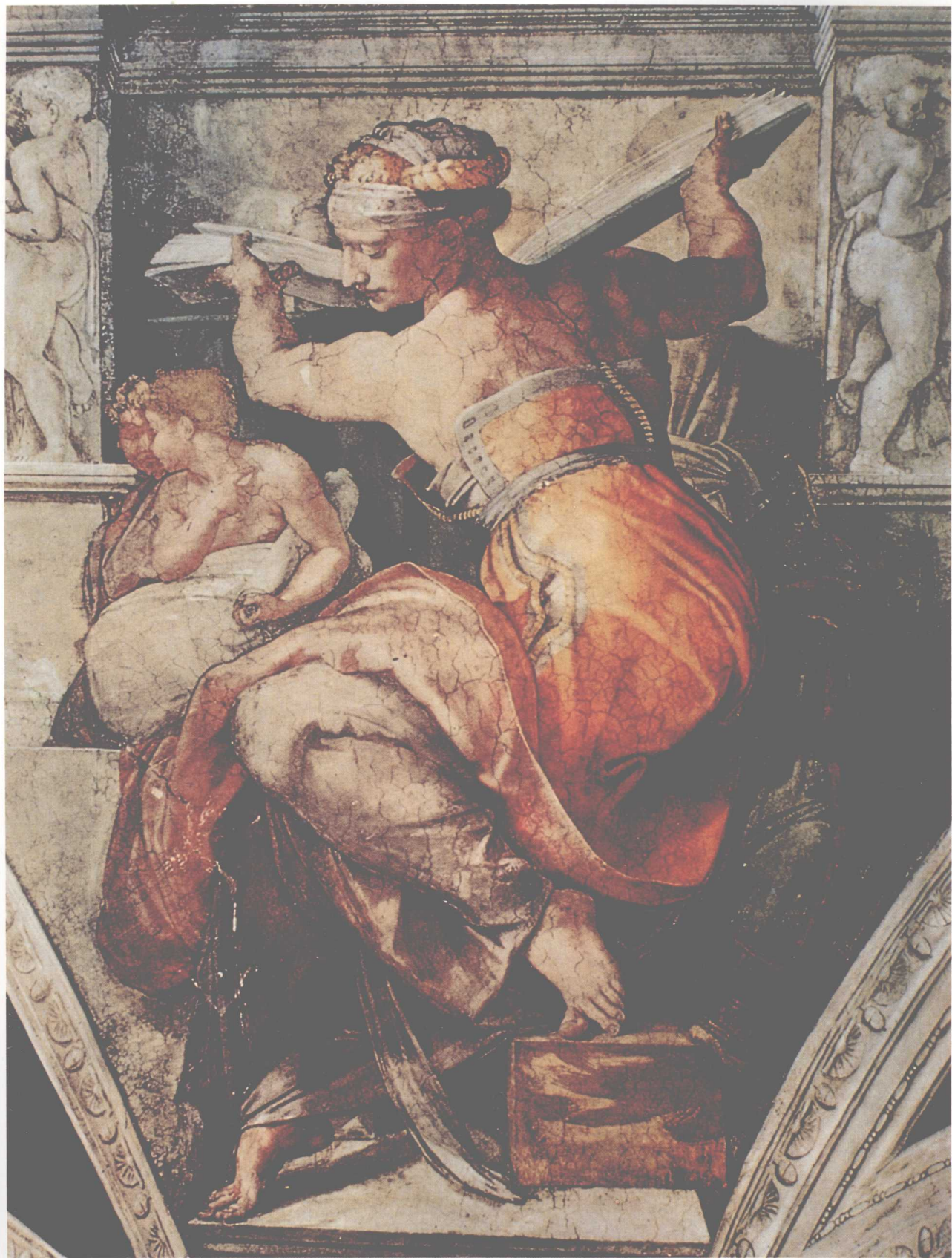


图6. 米开朗基罗 《西斯庭小教堂天顶画》局部

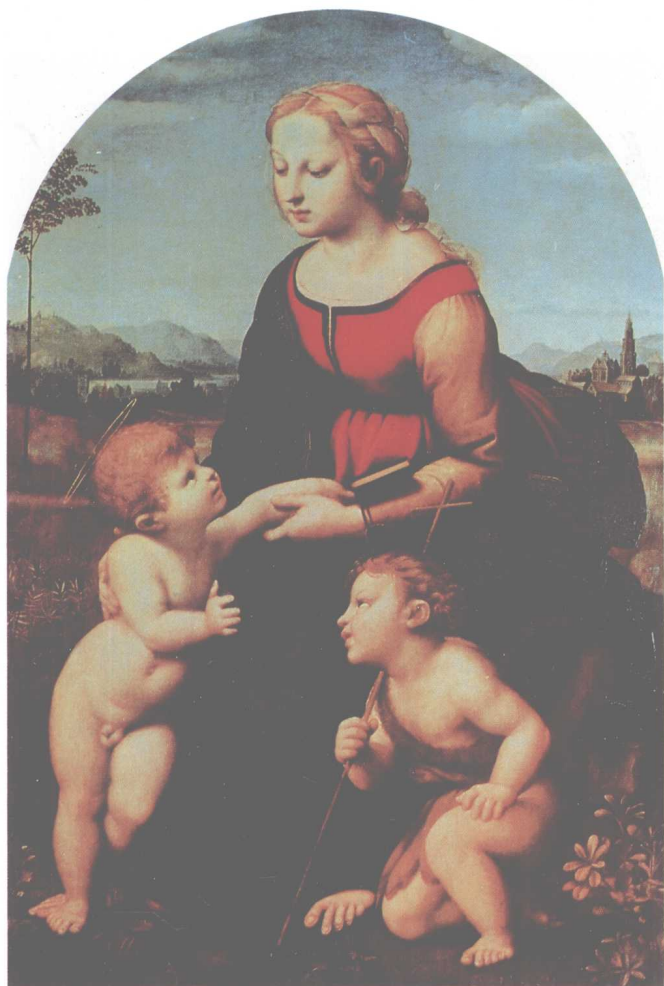


图 7. 拉斐尔 《花园中的圣母子》

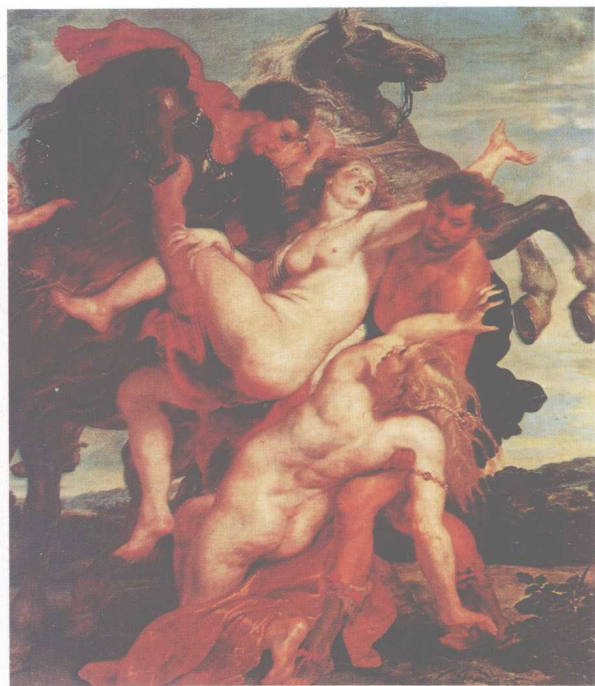


图 8. 鲁本斯 《掠夺留西巴的女儿们》



图 9.
华多 《恋之曲》



图 10. 安格尔 《维纳斯的诞生》

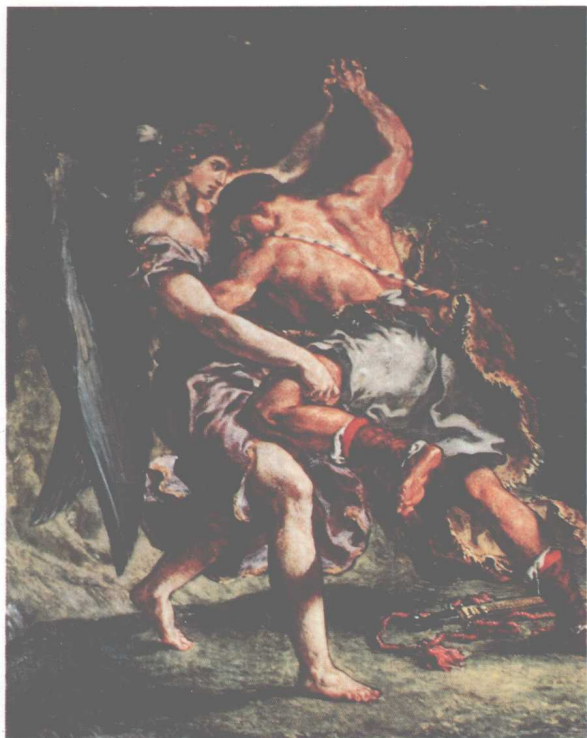


图 11. 德拉克罗瓦 《天使和雅各布的战斗》



图 12. 莫奈 《庭院》

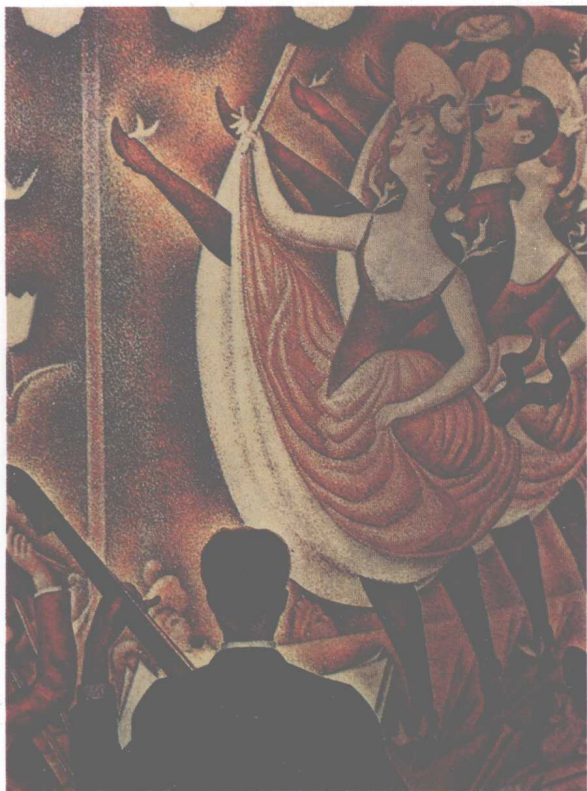


图 13.

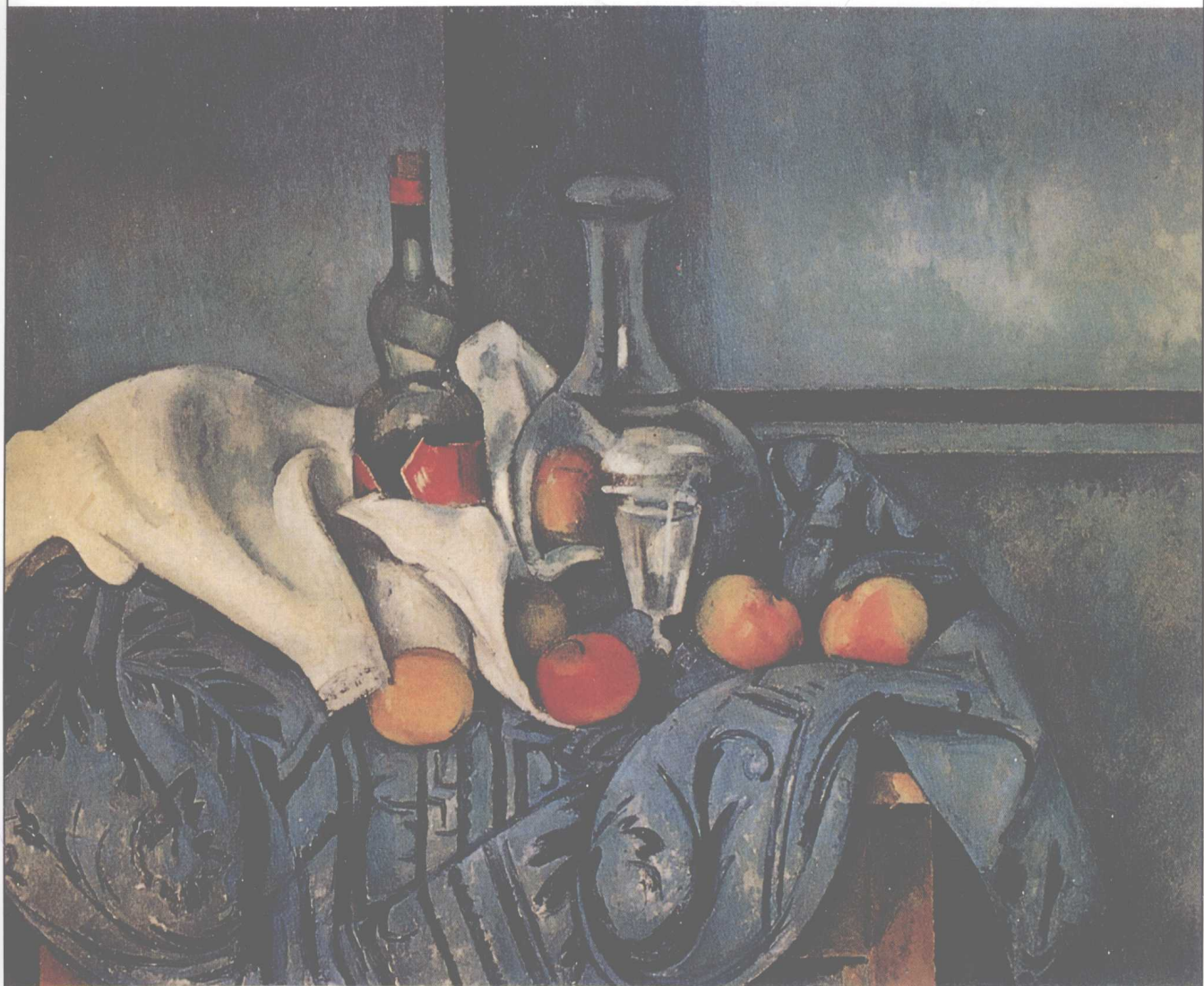


图 14. 塞尚 《有普帕明托瓶的静物》

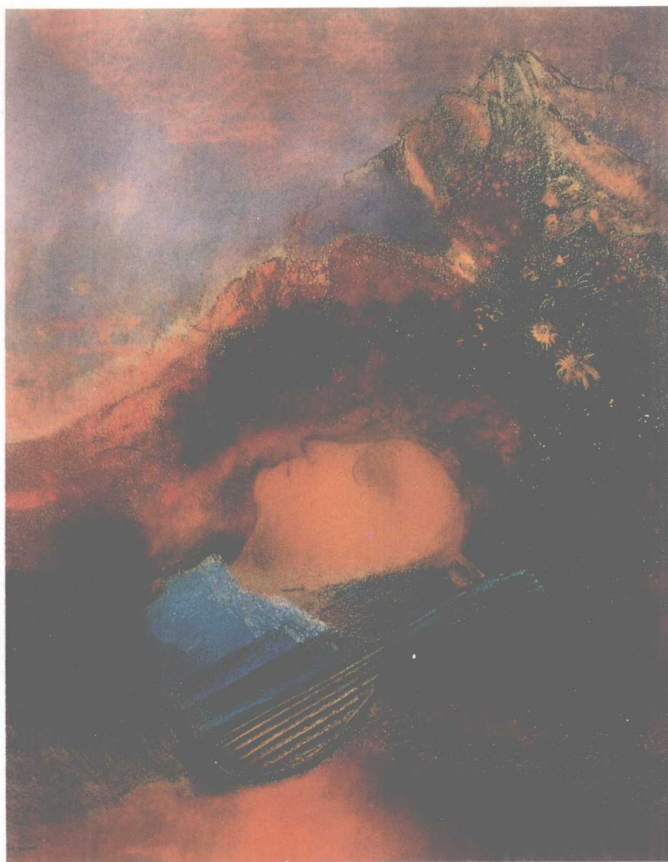


图 15. 雷东 《俄耳甫斯》



图 16. 杰克逊·波洛克 《魔王》局部

图 17. 勃拉克 《弹吉它的人》

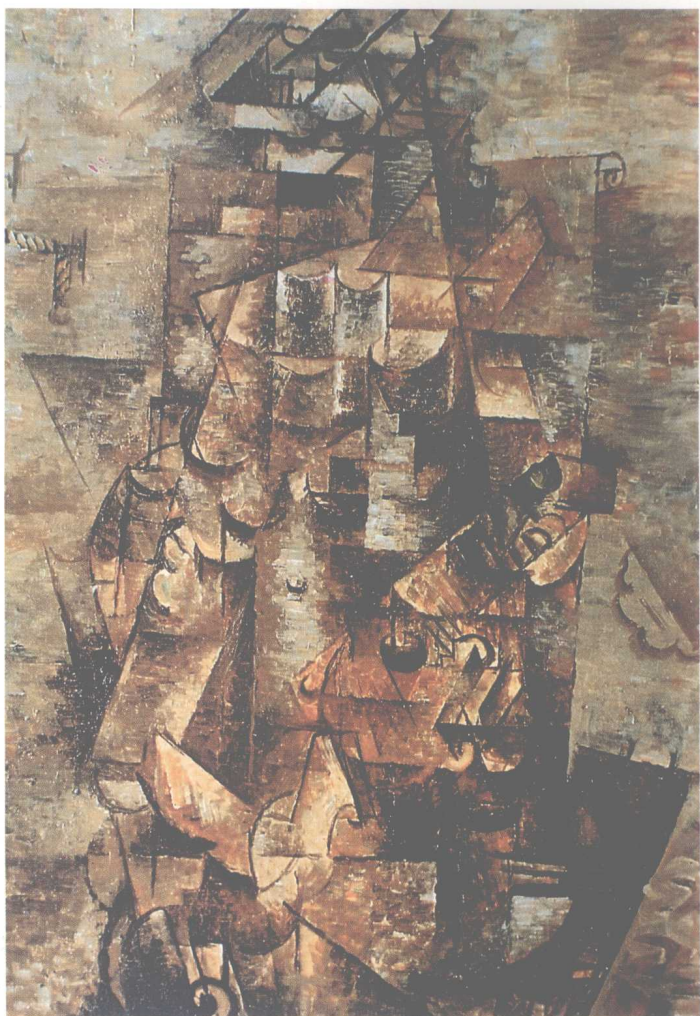


图 18. 苏丁 《男仆》

图·19. 卢梭 《豹子袭击黑人》



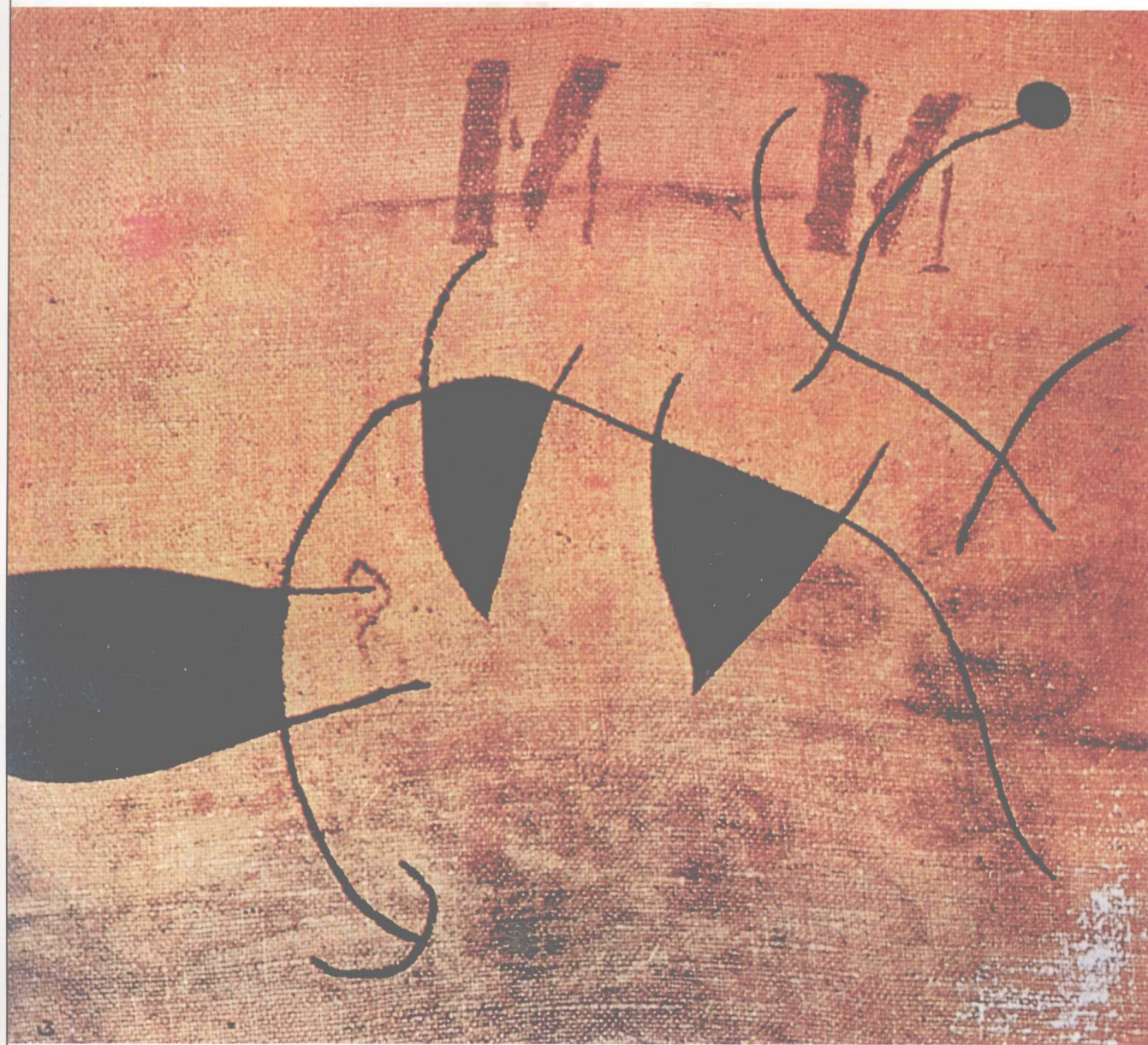


图 20. 米罗 《女人和鸟 X- II》