

姚建杭 陈 墨 许晓俊 编著

新编钢笔

行书

速成教材

浙江古籍出版社

特邀编辑 尤炜祥
责任编辑 张学舒
装帧设计 刘 炜

图书在版编目(CIP)数据

新编钢笔行书速成教材/姚建杭,陈墨,许晓俊著.
-杭州:浙江古籍出版社,1999.12
ISBN 7-80518-588-3

I.新… II.①姚… ②陈… ③许… III.钢笔
字-行书-书法-教材 IV.J292.12
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 52961 号

新编钢笔行书速成教材

姚建杭 陈 墨 许晓俊 编著

浙江古籍出版社

(杭州市体育场路347号 邮政编码310006 电话0571—5176986)

淳安千岛湖环球印务有限公司印刷

浙江省新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 10.5 印数 20201—25250

2000年5月第1版 2003年1月第3次印刷

ISBN 7-80518-588-3/G·69

定价:13.50元

浙江古籍出版图书,版权所有,翻印必究

前 言

时下,各地书店上架的钢笔书法字帖林林总总,形式亦是变化多样。这对钢笔书法爱好者来说,无疑是一件好事。他们可以自由地选择自己喜爱的字体、风格去临摹、借鉴。在各种字体中,最受欢迎的自然莫过于行书了。因为行书既不像楷书那样严谨、规整,又不同草书那般放纵、恣肆。它具有方便、易认、实用性强的优点,故而备受钢笔书法爱好者青睐。但是,仍然有许多初学者面对一本优秀的行书字帖而不知从何着手,不知怎样才能学好。

今天,一本《新编钢笔行书速成教材》应广大钢笔书法爱好者的需要而问世了,它将带领我们一步一步地登入钢笔书法的大雅之堂。

《新编钢笔行书速成教材》(以下简称《教材》)从行书的起源谈起,介绍了行书的产生、演变与发展成熟的历史进程;从工具的选择、使用为出发点,告诉我们如何临摹古帖,从而理解、牢记行书点画与结构的法则,进一步使我们懂得如何去应用这些法则。这样的行书教材,粗粗一看似乎与目前市场上流行的行书字帖类同而无多少特别之处。其实不然,只要我们将《教材》细读一番,就会强烈地感受到其中的妙处——经典、简明、实用、易学。它是书法家姚建杭先生积十几年的《中国钢笔书法》编辑经验与教学体会,加之自身的书写心得编撰而成的。“对得起读者,让钢笔书法爱好者们学有所获”,这才是他撰写此教材的真正目

的。

我们可以看到,《教材》在如何选用钢笔书法工具这一节里详细介绍了不同纸张的特性及其书写效果,为我们在练习与创作时正确选用纸张作了点拨;同时,在对墨与笔的种类、成分、性能、特色、优劣等作了详尽的介绍说明之余,还向我们“泄露”了正确使用这些工具的“天机”。在掌握了一定的基本功、学有所成之时,我们总希望能创作出属于自己的钢笔书法作品,而创作之“窍门”同样可在《教材》中找到。《教材》中“钢笔书法的章法”一章里,除介绍了创作的形式与方法外,还传授了如何落款、如何用印这些在其他教材中无法得到的知识。

俗话说,“外行看热闹,内行看门道”。对于有志于钢笔行书学习的初学者来说,这“天机”与“窍门”正是登堂入室的“门道”。教学、自学兼顾的《新编钢笔行书速成教材》正是我们所要寻觅的快速入门的理想教程。

编 者

1999年9月

目 录

前 言	1
第一章 绪 论	1
一、行书简介	1
二、硬笔与软笔的异同	2
三、写好钢笔字的意义	2
第二章 练习行书前的准备工作	4
一、纸与墨的特性	4
二、笔的选择与保养	7
三、执笔与姿势	11
第三章 临摹的方法	14
一、字帖的选择	15
二、字帖的临摹	16
三、临摹能力的专门性训练	17
第四章 钢笔行书的点画	24
一、行书点画法则	24
二、行书的点画	29
第五章 钢笔行书偏旁写法	59
第六章 钢笔行书的结体	67
一、行书结体的一般法则	67
二、行书结体法则应用举例	74
三、行书与楷书的区别	95

第七章 钢笔书法的章法	96
一、传统格式的借鉴	97
二、横写的格式	99
三、落款与钤印	100
第八章 钢笔书法的鉴赏	114
 附录：	
3500 钢笔行书常用汉字	任平

唐张怀瓘给行书下的定义为：“不真不草，是曰行书。”苏轼喻楷为立，行为走，草为跑。可见行书比楷书略放纵，较草书为收敛，介于楷书与草书之间。行书扬弃楷、隶的方折，采用草书的圆转笔法，是楷书和隶书的一种快写书体。行书具有方便、易认、实用的特点，它是众多书体中最常用的一种。

行书可分为两种：一是行楷（亦称楷行、真行），二是行草（亦称草行）。清刘熙载解释说：“行书有‘真行’，有‘草行’，真行近真而纵于真，草行近草而敛于草。”大意是：楷法多的称“行楷”，草意浓的称“行草”。行书运笔流畅明快，结构简洁，遵张守弛，神韵飘逸洒脱，不像楷书，运笔劲健遒媚，结构严谨，形断意连，神韵端庄凝重；不似草体，运笔恣肆飞扬，结构险峻，形连意断，神韵雄逸狂放。楷书书写速度较慢，草体又不易辨认，因此实用意义不如行书大。行书集真、草于一体，寓艺术于实用之中，为艺术家及大众所共赏。

二、硬笔与软笔的异同

以钢笔作书，起于清代。从钢笔在我国应用的那一天起，就有了钢笔的行书，虽然在钢笔书法的本体带有母体（毛笔书法）的胎气，但同时它又存在着有别于母体的气质。因而弄清它们的异同对学好钢笔行书将是很重要的。

毛笔书法与钢笔书法都以汉字为书写对象，属以线条为表现手段的造型艺术。所异者工具不同，一为软笔（兽毛制成），一为硬笔（金属和硬质物体制成）。因为它们的书写对象与表现手段相同，所以钢笔的点画安排、形势布置（结体）与毛笔书法从本质上讲是没有多大区别的。

工具的不同，给毛笔书法与钢笔书法带来了各自的艺术天地。毛笔书法用笔讲究提按、顿挫，并又有中锋、侧锋、藏锋和露锋之分，其之所以挥洒自如，是因其笔软，“笔软，则奇怪生焉”。而用硬质的物体和金属材料制成的钢笔，它笔迹细劲、匀圆、流畅简洁，点画无须逆锋起笔、回锋收笔，更没有四面铺毫的功能。然而正是钢笔的硬，使其所书具有节奏明快、便捷实用、笔势流利、畅达和造型小巧、玲珑的优点，因此形成了它独有的艺术特色。

三、写好钢笔字的意义

关于写好钢笔字的意义，郭沫若早在1962年就指出过：“培养中小学生学习写好

字,不一定要人人都成为书法家,总要把字写得合乎规格,比较端正、干净、容易认,这样养成习惯有好处,能够使人细心,容易集中意志,善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独行专断,是容易误事的。”沈尹默也说过:“练字不但对身体有好处,而且可以养成善于观察、考虑处理事务的敏锐和凝静的头脑。”这两位书法巨匠的话是很有道理的。

第二章 练习行书前的准备工作

字写得好与不好、美与不美，与笔、墨、纸有很大的关系。古人对书写工具是比较重视的，要求也较高，称笔、墨、纸、砚为“文房四宝”，所谓“笔墨精良，人生一乐”。优良的工具及相互间的恰当配合不仅能对学习和发挥书法技能有所帮助，同时在心理上还会是一种艺术享受。另外，我们在使用不同性能的书写工具书写时，还会出现不同的审美效果，形成不同的艺术风格。学习书法技巧，实际上也是如何充分认识、掌握与发挥书写工具的性能和特长，“工欲善其事，必先利其器”，在学习书法之前了解和掌握各类墨、纸的品种和特点、性能，对于在学习过程中择善而从，并做到“纸墨相宜、笔墨相生”，创作出具有较高审美效果的作品是非常重要的。

一、纸与墨的特性

(一) 纸

纸的种类繁多，有常用的书写纸、脆性白报纸，一般的招贴纸、坚韧的牛皮纸、厚实的晒图纸、复印纸、白卡纸、绘图纸、拷贝纸、光洁的道林纸、考究的布纹纸、高级的铜版纸及元书纸、熟宣

纸等。钢笔书法对纸的要求虽然没有很大的讲究,可以随使用,但选用合适的纸来书写不同类型的作品,换句话说,就是根据不同特性的纸,书写不同风格的作品,审美效果的差异会很大。因此,如何选用合适的纸进行创作,还是不可忽视的。一般说,创作钢笔书法,以不洇墨化水的纸为宜,如道林纸、书写纸、铜版纸、熟宣纸等均可,而毛笔书法常用的宣纸、元书纸、毛边纸等因吸水力太强,着墨易化,洇成墨团,且易破损,因此不太适宜于钢笔书法的创作。

创作一般的钢笔书法作品或练习用纸,以 60~70 克书写纸较为合适,也最为常用。它不但价格便宜,而且厚薄适中,纸质细腻,不会洇化,吸墨性能好,书写时有一定阻力,手感良好,线条易于流畅、稳健。而处理过的晒图纸及铜版纸、复印纸是书写和创作钢笔书法作品的不可多得的好纸张。晒图纸不仅具有其他纸的众多优点,且吃墨,其墨水写上去后,感觉印得深,有较强的立体感,线条的轻重以及牵丝的粗细尤为清晰。书写时能比较容易控制笔的进程,收笔也没有钩笔带纸的感觉,写来得心应手,显得干净利落,自由潇洒。铜版纸质地厚实、紧密,且一面有光,墨水写上去后立体感较强,且墨黑如乌金,熠熠生辉,较能体现字的神采,有字字跳跃生动,呼之即出之状。书写时手感舒适,提按顿挫等极易表现,节奏感极强。因纸面带光,因此写来流畅、生动、明净匀整,线条遒健奔放。

如果用蘸水笔和一般铱金笔(不包头)书写,则以布纹纸的效果为好。布纹纸纸质厚实、坚韧,表面饰有细密状似布纹的凹凸横竖线条。书写时笔与纸面摩擦力很大,增加了笔画的力度、粗细的变化,点画的跳跃、提按和节奏感。即使笔在纸面上按得很重,纸面也不会出现破损和钩拉起毛的情况,放得开收得拢,比较自由,且纸面富于弹性,线条流畅而不浮滑,深沉而不晦涩,粗细变化丰富多姿,适宜于书写多种书体,自由自在,神采洒脱生动。卡纸也是蘸水笔书写的良好纸张。它表面光洁,质地厚实,写来流畅舒适,笔不钩纸,控制墨水能力强,可以将墨水较多地固定在一位置上,不渗不化,使运笔的徐疾、粗细的变化十分丰富,产生凝重、厚实的艺术效果。铜版纸对这一类笔的书写也很合适,效果同样也很好。

绘图纸、铅画纸因纤维略粗,纸质较厚而松软,吸水能力强而快,因此较适宜于用出水畅快的美工笔书写,写来厚实遒劲。用蘸水笔及普通钢笔书写,因纸吸水后纸质变得更松,则易拉毛钩纸,作品易枯燥而乏秀俊,不太有神采。用此类纸书写,速度宜略慢,过快则枯燥乏力,且影响笔画效果,在书写中应注意。

用毛笔书法常用的宣纸、元书纸、毛边纸等书写,虽较难控制,但如把握得好,则能表现出用笔的提按、徐疾,写出虚实、轻重、枯润等变化丰富的作品来,达到较好的审美效果。用之练习,则易得笔力,且对运笔动作技巧等的把握有较大帮助。

我们在书写前,要根据自身的书写特点、书写作品风格和字体及使用的钢笔来

选择纸张。一般来说,字越大,选纸越随便;字小的,应以较厚些的纸张为宜。线条遒劲的,以铜版纸、晒图纸等光润的纸为好,线条柔和秀逸的,用打字纸、道林纸更宜出好效果。另外有些纸有正反面,正面光滑,反面毛糙。正面较易控制笔画,而反面则相对难些。因此,可用毛糙的一面练习,有利于书写力度的训练和控笔能力的提高,写时运笔可略慢而沉稳。当然,一切都应根据自己的习惯爱好和各种书体的特性来选择书写的纸张。

(二) 墨 水

墨水的品种也很多,有红墨水、蓝墨水、黑墨水等。但红墨水因太刺眼,所以一般只是批阅文件、批改作业和阅读时加眉批及注重点用,不能用之写信写文章,因此,不适宜钢笔书法使用。

蓝墨水有纯蓝和蓝黑两种。纯蓝墨水是染料墨水,色彩淡而单一,感觉呆滞,且易褪色,凝固性差。在书写过程中墨水在笔胆中随时间长短会出现深浅不同的颜色,且水多时深,少时浅,不好控制,作品的整体效果容易被破坏。还因常常会涸化而影响书写情绪,因此,也不适宜于练习钢笔书法。蓝黑墨水主要成分为硫酸亚铁,相对染料墨水来说凝固性好,不太会褪色,且一接触空气,颜色即由蓝变黑,显得深沉而清晰,不化水,比较适宜于钢笔书法练习,但因为它的颜色是蓝中带黑,不十分黑,感觉比较浅薄,使整幅作品的效果不够醒目。墨水若浮在纸上,不能起到神采飞扬或深沉凝重的效果,徒留形质而已,因此,不十分适宜于书法创作。

黑墨水主要为碳素墨水、黑颜料墨水,墨迹乌黑闪亮,非常醒目,效果十分理想,因此颇受书法爱好者青睐。它的主要成分为碳黑,还含有胶的成分,凝固性很强,书写中即使遇水也不会太化,是钢笔书法较理想的书写墨水。用碳素墨水创作的作品,不仅醒目有光泽,而且纸白字黑,黑白反差大,对比强烈,起到慑人的艺术效果。它能使好字更显神采,熠熠生辉;使差字弊病显露,便于从中找出不足。在书写应用中,如果能在使用前一天吸好墨水,让其沉淀一下,那么书写时不但不会涸化,而且出水非常均匀,字在纸上印得深,犹若刀刻,立体感强烈。在使用碳素墨水时,还应注意:一是墨水吸收后应及时拧紧墨水瓶盖,以免水分蒸发,使墨水凝固发生沉淀结块,损坏钢笔,最好密封瓶盖;二是墨水须存放于阴凉干燥处,避光保存,以防其变质发臭;三是墨水一旦沉淀积团或变质后,应立即停止使用,以免破坏钢笔的吸水,特别是出水的顺达流畅;四是要控制好钢笔的吸墨量,这一点往往容易被忽视。一般说,钢笔吸墨水宜少不宜多,如一次吸足,笔胆里墨水过多,书写时出水太快,就收不住笔,写出的线条臃肿,无粗细变化,更难体现出笔锋;应该是先吸

足墨水,然后都挤出来,以笔胆里留三四滴墨水为佳。

二、笔的选择与保养

书法作品创作的成功与否,虽然主要取决于书者的功力和多方面的修养,古人就有“善于书者不择笔”的说法,但毫无疑问,一支挥洒如意、得心应手的笔,对创作出多姿多彩、具有鲜明个性的书法作品,仍然有其举足轻重的作用。初学钢笔书法者,在选用笔的时候往往不大重视,认为无关紧要,实际上运用一些择笔知识,选择一支称心如意的钢笔,保养好钢笔,防止和减少钢笔的损坏,延长使用寿命,对学习和书法创作都有很大的帮助。

(一) 笔的选择

钢笔一般由笔尖、笔舌、笔管、笔胆、外壳等几部分组成。笔尖有明尖和暗尖之分,明尖形态较大,暗尖形态细小,它们各自都有大小之别。各种型号的笔,笔尖外露部分也各有长短。

笔舌紧贴笔管和笔尖,后部有一吸水管(为白色透明塑料细圆管,派克型为有水槽的细短硬塑管),笔舌中间自头部向后部有一条由浅渐深的输水槽,横向有多条储水槽,以控制出水量。笔管就是我们通常执笔之处,与笔胆紧连(有些型号的笔两部分可拆开)。笔胆有挤压吸水式和抽拉吸水式两种,常见的以挤压式较多,一般是软塑料或橡胶制成,显半透明状。外部配有铝型护胆套。派克型为抽拉吸水式,不再配有护胆套。外壳分上笔套和下笔杆两部分。外壳的制作材料有塑料、不锈钢、铜、铁、漆杆、喷绒、合金等多种。

从钢笔构造看,与书写效果最直接有关的是笔尖,其次是笔舌(出水畅通程度)。一支笔的书写效果好差,关键是笔尖的好差和笔舌的出水性能的好坏。

当我们走进文具商店时,各种各样的笔五光十色、林林总总,令人眼花缭乱,无所适从。买笔不在于价格贵贱,而在于:一是笔尖硬而有弹性,笔尖光滑,不拉毛钩纸;二是进出水要顺畅。这要用试笔来检验。试笔方法,除了划些横竖线条外,不妨多写几个“8”字,如书写时笔尖不拉纸,阻力小,那就说明笔尖比较光滑,出水既不干枯又不潮湿,字迹清晰,特别是转角处线条粗细变化不突然,那就圆润,出水顺畅。通过提按,笔画有粗细变化,说明有弹性,像这样的笔,即为符合要求的笔。另外还要检验是否吸得进水,笔肚是否有弹性等,这比较简单,吸一下就行。如发现出水

过慢,写出的线条枯瘦僵硬、单调乏味这种情况,可用薄刀片插入笔尖缝,轻轻扭动,即可达到出水顺畅的目的。另外在择笔时还应注意:1. 笔杆不能太短。太短,很难运用腕力、指力,写起来呆板凝滞,缺乏生气,因此应选用笔杆略长的笔;2. 笔杆不能太细。太细,不易掌握正确的执笔方法,写起来不但费劲,而且姿势也难看。要写好字,必须掌握正确执笔法,也就不能用笔杆较细的笔,而应略粗些;3. 笔头不能太软。按道理说,笔头应软些,书写流畅,变化大。但初学者还没掌握正确的运笔方法,因此比较难把握。而当有一定基础后,选用略软些的笔倒反而有利进步。如一开始就用较软的笔,以为可以写出毛笔字样的风格,其实反而影响到正确的钢笔运笔方法。除了普通钢笔外,专门供练习写字和创作硬笔书法作品的书写工具有瑞宝斋书法钢笔系列和书法蘸笔系列。

各种型号书法钢笔的特点

1. 行楷笔:笔尖直,是介于微型和细行之间的一种实用性钢笔,用于平时抄写、摘记、记账等工作。该笔粗细变化不大,但线条挺劲。如注意轻重提按,也能做到点画精致。

2. 细楷笔:笔尖稍有一点弯度,用笔应注意提按顿挫的运用,线条细中有粗。一般用以临写晋唐小楷或类似风格的楷书最佳,不同的执笔角度,线条有不同的变化,刚劲潇洒,隐含高古底蕴。

3. 细行笔:笔尖弯度很小,类似于普通钢笔,一般以45~60度角去执笔,书写时主要靠手指的伸缩运转。如注意轻重、快慢、角度变化,能有较丰富的线条和细腻、刚劲之线条的综合效果。

4. 中楷笔:笔尖呈一定的斜弯度,笔性类似细楷笔,粗细变化幅度较大,书写时应不急不慢,注意提按变化,韵味盎然。

5. 中行笔:笔尖呈较大的弯度,线条粗细变化较大,笔尖与纸面接触的角度不同,有不同的韵味,该笔适合各类风格的行书,收放自如,疾缓有致。

6. 篆书笔:笔尖呈弧勾状。用藏锋法起笔,则圆如蚕头;以切法落笔,则方笔出矣。转折处圆润无折痕,书篆妙接无瑕,古朴厚重。

7. 隶书笔:笔尖弯平,运笔变化丰富、点画形态、粗细变化大,蚕头燕尾,方圆兼备。改变书写角度和执笔角度,线条变化更大,用来书写汉简,效果特佳。

8. 特行笔:笔尖弯而扁平,造型较为特别,适合写米芾、沙孟海、骆恒光一类行书,线条横向较细,纵向粗,出钩刚劲,撇捺自如多变,点画灵动。如在其中参合隶意,效果颇佳。

9. 大楷笔:笔尖呈扁尖状,与纸面的接触面较大,故有较粗的线条,用以写魏碑、墓志等效果极佳,方圆之用笔尽可表现,侧中兼施,刚柔相济,亦可更换角度,创

作不同风格的楷书作品。

10. 大号行草笔:笔尖呈椭圆扁平状,粗细变化大,出水流畅,供水适度,适合书写古朴凝重、豪放粗狂洒脱的行草书。改变执笔角度和书写过程中改变与纸面的接触角度,再配合快慢运笔,作品有墨色、枯润之情趣(因为笔尖较大,该笔套要小心轻插,以免折断笔尖,最好不要插紧)。

11. 微型书法笔:笔尖尖细如针,任何一个角度均可书写。书写时要轻柔,点到为止,不能按平时的书写手势和力度去写,纸宜选用较光滑且能吸水的,或不光滑但也不会渗化的,否则渗化或墨水的堆积均会影响效果。该笔尖因细如针,极易拉出纸纤维,可用双面薄刀片拉出残留在笔尖缝中的纤维物。

书法蘸笔的特点

蘸笔深受广大书法爱好者的青睐,是硬笔家族中一大体系。由于它蘸水书写,不会出现流水不畅、阻塞等问题,书写时,类似毛笔沾墨,墨沾得有多有少,笔画就有浓淡之分,线条又具有变化,并且弹性很好。瑞宝斋书法蘸笔系列,采用不锈钢为材料,特制双储水不锈钢蘸水笔尖,区别于普通蘸笔,式样新颖,造型别致,结构独特,储水量特大,笔尖长4.5厘米,储水器长3厘米,为适应线条粗细需要和各种不同风格的体现,根据笔尖及墨迹大小,分为10种规格(毫米):0.5(毫米)、0.75(毫米)、1(毫米)、1.5(毫米)、2(毫米)、2.5(毫米)、3(毫米)、3.5(毫米)、4(毫米)、5(毫米)。

书法蘸笔集艺术性与实用性为一体,在平时生活工作中,部分代替毛笔使用。同时,它也可以蘸墨汁在绢、绫、生宣、熟宣等各种材料上书写,也可蘸白颜料在黑色的纸上书写,用传统装裱法装裱悬挂,实可与毛笔书法相媲美。整套笔篆、隶、正、草、行诸体兼备,且同一支笔只要改变执笔角度、方向,均有不同的书写效果和风格,变化极丰富。

使用方法与一般蘸水笔相同,使用各种墨水、墨汁、水性颜料均可,经常使用的,写完以后浸于清水即可。如暂时不用,为避免墨水结块堵塞而影响书写,应将储水器拆下连同笔尖一起用温水清洗后装上保管。

(二) 笔的保养

虽然选购到了一支称心如意的笔,但在书写过程中,由于多种原因,你会遇到一些麻烦,比如出水缓慢甚或不出水,有时当你正笔走龙蛇,鸾飞凤舞,陶醉于斯时,突然会“叭”的一声,滴下一滴墨水,令人伤神。之所以如此,虽有笔的质量问题,但大多是由于保管和使用不当所致,如有的人用笔毕或暂时不用时,没有及时套上

笔帽,这样笔头上的墨容易挥发,造成黑胶沉积,出水困难;有的则不太爱护自己的笔,随意乱丢而损伤笔头等等,不一而足。因此在笔的使用过程中应注意保养,做到:1. 使用时用力不能过大,避免笔尖头沟受压变形或过宽,造成断续出水甚而不出水。2. 不要在多种纸上或手上记东西和乱涂乱画,以免损伤笔尖,也要避免笔尖沾上油污或灰尘,造成出水不畅。3. 吸墨水时用力不要太猛,以免笔囊管变形漏气,造成吸不进水或写时突然滴下墨水影响继续书写。4. 钢笔与人一样喜欢清洁,因此,要使出水畅通,必须隔一二星期对笔作一次清洗,以清除残留在笔舌储墨处的沉淀物和疏通吸水管。5. 每次灌墨水后,应用自来水冲一下残留在钢笔笔尖的墨水,否则残留墨水会因风干后而造成出水不畅,久而久之,就出水了。6. 不书写时一定要将笔套插好,以防风干不出水,或滚落地上摔坏笔尖。

新买的笔在使用前应用温开水清洗一次,以清除笔、笔胆上的油渍、胶质、灰尘等,然后再吸墨水写,可以避免出水慢之弊病。

如果我们的笔因使用不当而出现毛病时,就应及时处理。如因沾染油腻、灰尘等造成出水不畅或不出水时,就应作全面清洗。应将钢笔拆开,将笔尖、笔舌抽出,先浸到水中半小时以后,用牙刷将其刷净(最好笔胆也浸洗一下),用双面薄刀片的刀锋一角把输水缝中的残留物拉出(数次重复)再洗净,然后看看笔尖中缝是否有纤维,有则用同样的方法可拉出。如因用力过大而使笔尖水缝变形或过宽而造成出水困难,可用薄刀片插入缝中,然后,在笔尖的两面用力挤压一下,取出刀片,再重复挤压,一般笔尖就复原了。掌握正确的保养方法,会使你的笔更加得心应手、运用自如。

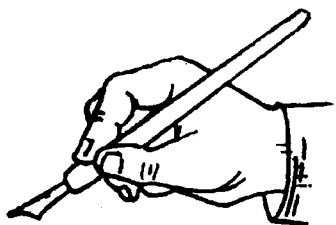
(三) 笔的加工

新买的钢笔,因笔尖棱角未被完全磨平(虽经技术处理),书写起来常常显得干涩,不听使唤,不能心手双畅。加之笔尖尖细,写出的字笔画单薄细巧,秀长有余,浑厚不足。有时还会拉毛钩纸,甚而划破纸张。一般新笔需要使用几年后,才能逐渐磨平棱角,运用起来得心应手,挥洒自如。而要等自然磨平,实在太慢,我们可以自己加工,加速这个过程,达到运用流利顺畅圆滑的目的。方法为取0#细砂皮一张,将新笔灌满清水在上面书写,书写笔画宜短勿长,太长易书写过度使笔尖受伤。取与自己握笔手势相吻合的面为好,然后作360°的圆转,打滑笔尖四边,用力要轻,速度要慢,最后则在玻璃板上放清水书写和画图,时间可稍长,这样几分钟后就能将笔头打磨光滑,书写流利。

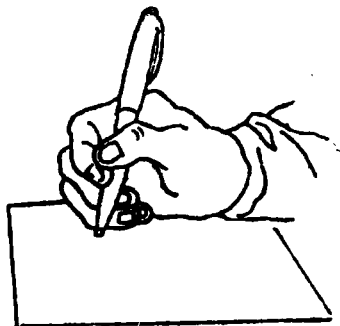
硬笔家族中的美工笔其实和普通铱金笔一样,只是将其笔尖弯了一下,因而写

出来的字,既具普通钢笔字的劲健清秀,也有毛笔字的圆润飘逸,在使用中调整各个角度,能够写出不同风格的线条。美工笔在市场上虽然有售,但不如自制,可用普通铍金笔尖进行改制。现作一简要介绍:首先取下普通钢笔尖,在火上烘烤片刻,以发红为准,将烧红的笔尖用镊子夹紧根部(约夹住笔尖2毫米左右),然后在笔尖背部缓缓用力,折弯成 45° 即成。制作时应注意,用力宜正勿斜,宜缓勿快,防止将笔尖折断、折裂或折斜,不能使用老虎钳等夹具,因其有齿,易夹坏笔尖。但美工笔写出的线条单薄,有破碎感,不适合钢笔书法的学习和创作。它较适合于搞美工的人画图或写生之用。

三、执笔与姿势



虎口三指执笔法



写3~4毫米的小字几乎垂直纸面

要写好钢笔字,必须掌握正确的执笔法。遗憾的是,很多人却往往忽略钢笔执笔的重要性。采用科学的正确的执笔法,有利于提高书写速度,更有利于我们能得心应手地创作出相对完美的艺术作品来。

(一) 执 笔

一般钢笔执笔为三指执笔法(如图)。大拇指与食指在前面左右上方斜向中心提住笔杆,中指从后下方向上抵住笔杆,这样三个手指从三个方向捏住笔杆,力向圆心,不仅笔杆握得牢,而且稳健。无名指和小指一弯一曲,抵于中指后,不能屈向手心成握拳状。这两指虽不与笔杆接触,但他们弯曲成环形贴在纸面起底座作用,执笔写字更觉平稳。笔杆上部自然地斜倚在虎口或食指与手掌相连的关节侧边

上,这样书写时笔不会左右摇摆和转动。

执笔要求指实、掌虚,书写楷书要求执笔平稳,而行书执笔要求灵活。主要表现松紧、高底、深浅等三个方面。

1. 松与紧。行书运笔流畅,执笔可略松,以轻松自如为好。宋代著名书家米芾说过:“把笔轻,自然手心虚,振迅天真,出于意外。”初执笔时难免有紧张情绪,执笔往往太紧,反而不利于笔尖的灵活运转。执笔的松紧,以“轻”、“自然”为宜,用的是虚劲,要能做到运笔灵活。

2. 高与低。一般说字大执笔略高,小字则略低些,但由于钢笔字一般都写得不大,因此执笔不能太高。大致是手指离笔尖一寸左右,如执笔太低,手指接触笔尖,容易被墨水弄脏,同时手指也容易遮住光线和视线,其次使运笔幅度受到限制,不能挥洒自如,影响书写。执笔过高,往往难以控制笔尖,笔画容易飘浮、乏力。

3. 深与浅。执笔宜浅不宜深,各指都要使用第一节指尖部位,这就是执笔浅的意思。如果执笔太深,不仅使不出力,也会影响笔的灵活使转。清蒋和在《书法正宗》中说得明白:“指之执管宜浅,易于运转,若置笔于节弯处,则碍运动。”这也很适合钢笔书法。行书执笔特别要注意浅执,这样才易于使转。

(二) 姿 势

要写好钢笔字,除了要掌握正确的执笔法外,还要有正确的姿势,才能使腕指等动作配合得更协调更有利于充分发挥技术;不正确的书写姿势,不仅会影响运笔,还会影响身体健康。明末清初著名书法家唐驼学书甚勤,黎明即起,子夜方休,但因坐姿不正,屈背而书,及至书艺有成,人却成了驼背,此事当引以为戒。尤其是青少年正处于身体发育阶段,尤应注意。

正确的写字姿势有八个字的要求:

1. 头正。头要端正,不能歪斜或俯仰,否则损害视力,字又难以写端正,还会引起颈椎病。

2. 身直。臀部平坐,上身正直,略向前倾,切不可屈背弯腰,像个大虾米。否则指腕使转不灵,动作受滞,写不好字,久而久之,还会使脊椎变形。

3. 臂开。左右手臂平放桌上,左手按纸,右手执笔,两臂略撑开保持一定距离,使心胸舒张,呼吸顺畅,胸部要离开桌子约一拳距离,这样书写比较轻松、灵便,而且用得上力。如果胸口靠在桌上,那么就要影响呼吸,写字感到吃力闷气。

4. 足安。两足放平,脚踏实地,不可两脚并拢或一前一后,更不可交叠在一起。