

历代寺观壁画艺术

稷山青龙寺壁画
洪洞水神庙壁画
汾阳圣母庙壁画

J228.6
2-2

历代寺观壁画艺术

编著：品丰、苏庆

稷山青龙寺壁画

洪洞水神庙壁画

汾阳圣母庙壁画

责任编辑：邹禾、戴前锋

中国书画函授大学

▲ 重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代寺观壁画艺术·第1辑 / 苏庆, 品丰编. —重庆: 重庆出版社, 2001

ISBN 7-5366-5402-2

I. 历... II. ①苏...②品... III. 寺庙壁画—中国—古代—图录 IV. K879.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 051956 号

历代寺观壁画艺术·第1辑
(稷山青龙寺壁画、洪洞水神庙壁画、汾阳圣母庙壁画)

编者: 品丰、苏庆

责任编辑: 邹禾、戴前锋

装帧设计: 子唐、梵净

出版发行: 重庆出版社

(重庆市长江二路 205 号)

制版印刷: 深圳彩帝印刷实业有限公司

版次: 2001 年 9 月第一版第一次印刷

印数: 1-3000 册

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 4

书号: ISBN 7-5366-5402-2/J · 874

定价: 全书 175 圆 本册 35 圆



稷山青龙寺壁画

稷山青龙寺，位于山西稷山县城西，具史料称，其始建于初唐，后几经劫难，元明之际其复重建土木，于各大殿广施壁画，后虽又历数劫，但至今犹可见到近两百平米的大幅元代壁画遗存。

根据考证青龙寺现存壁画为元明之交山西丹青绘师刘鼎新、郭思齐及刘士通师徒父子数代陆续增补绘制，遂成巨构。其与元代稷山龙兴寺、芮城永乐宫、明代新绛稷益庙壁画大有渊源，特别是腰殿中的经变水陆与芮城永乐宫三清殿道教造像庶几近之似源出一格。

佛教自东汉传入东土至元代已历千年，唐宋以降，本土佛教在士大夫阶层广为流布，特别是宋代道教复兴及朱程理学大行其道，使得佛教本土化倾向更为加剧，儒道释三家合一已成定局，目前我们尚能见到大量宋代以后石窟雕塑、壁画中三教合一的内容，其中尤以水陆道场至为瞩目。青龙寺腰殿中的水陆道场乃是迄今发现的时代最早的水陆画，其中既有西方三圣、护法神祇等佛教造像；亦有五方五帝、列曜星君、三曹众等道教人物，同时也绘制历代帝王后妃、忠臣良将等宣扬儒家思想的内容。

从绘画风格上言之，青龙寺壁画承唐代以来正统人物画的造型、用线和着色原则，以雄健浑厚的表现手法塑造宗教人物，使整幅壁画充满崇高、神圣精神内含。这与同时代南方黄、王、吴、倪为主流的萧散疏淡冷隽清刚的文人绘画风格大相庭径。从这一点上看来远古中原士民热烈、强悍、外张的品行尚未尽退。而自此以后除北京法海寺明代壁画的部分尚保留些许此般痕迹以外，实难再从美术作品中发现这种精神气质，取而代之的只有文人内敛高远和市民庸俗浓艳这两种风格的东西罢了。因为民族精神的弱化已经使文学艺术都走向了另一条道路。

洪洞水神庙明应王殿壁画

座落在山西洪洞县城东北霍泉北侧的水神庙，乃是古代当地民众祈雨行祷之所，它所供奉的亦为霍泉水神明应王，非为释道之流。

目前该庙尚遗存元代彩塑和两百平方的壁画。其壁画所绘内容是祈雨、降雨及历史故事，而尤以位于殿内南壁东侧的杂剧图格外引人瞩目。考察各壁题记，我们知道该庙西半部分为绘画待诏王彦达父子、胡天祥、马文远、元彦才、元小待诏、席待诏及门人郝善；东半部分为绘画待

诏赵国祥、商君锡、景彦政。这处的“待诏”并非专指北宋以降的宫廷绘师，而是一般庶民绘画匠人的普遍尊称而已。通过比较和分析，笔者觉得东西两壁的壁画高下立判，即西壁虽描绘了下棋、捶丸等较有趣的场景，但造型粗陋、用笔迟滞，似非高手所为。而东壁的绘者则不然，庭院梳妆和渔民售鱼的情节俱被描绘得生动鲜活，虽同为乡间画匠，而手段则迥异矣。

另外，值得特别注意的是位于殿内南壁东侧的杂剧图，画面上描绘演员和乐师十一人，其中女性四人、男性七人，根据服饰和脸谱，我们能够清楚地分别生、旦、净、末、丑诸行当。前排居中的领班演员女扮男装，名曰“忠都秀”，其余皆为配角，后排有敲鼓、拍板，吹笛乐师三名；舞台上方横额尚有“大行散乐散乐忠都秀在此作场”的墨书大字。此幅壁画为人们窥知元代戏曲表演的诸般情形大有帮助，同时亦证明乡民们在举行祷天祈雨的祭祀活动时还邀请散乐倡优以娱人耳目。从艺术上看这幅壁画也描绘得生动有趣大有可观。

汾阳圣母庙壁画

与洪洞水神庙明应王殿壁画风格近似的尚有汾阳圣母庙明代壁画，且创作技巧与艺术价值在前者之上。

汾阳圣母庙始建于唐代，明嘉靖二十八年重建。大抵其殿内壁画亦绘制于其时。圣母庙供奉西王母系道教庙宇。而壁画所绘乃是王母出巡内容，画师在构图、设色及人物塑造各方面均颇有功力，特别引人注目目的是画面上红色与绿色的分布与相互照映，这恰是中国传统绘画艺术平面构成杰出表现的充分表现。

另外，如果将圣母庙壁画以分段局部观之，则可发现其大有明代院体人物画风格。可见当时主流艺术对民间艺术的深刻影响。























十元君圣母众



