

中國國粹藝術讀本

中石卷

黃梅戲

Anhui
Opera



白庚勝◎主編

金芝◎著
楊慶生



中國文联出版社

中國國粹藝術讀本

中石送

黄梅戏

Anhui Opera

白庚胜◎主编

金芝
杨庆生◎著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄梅戏/金芝, 杨庆生著.-北京: 中国文联出版社, 2008.5
(中国国粹艺术读本)

ISBN 978-7-5059-5780-0

I. 黄… II. ①金…②杨… III. 黄梅戏-普及读物
IV. J825.54-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第044982号

书名	黄梅戏——中国国粹艺术读本
作者	金芝 杨庆生
出版社	中国文联出版社
发行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地址	北京农展馆南里10号(100125)
经销	全国新华书店
责任编辑	唐嘉忆 胡笋
责任校对	朱为中
责任印制	焉松杰
印刷	北京百花彩印有限公司
开本	690×1000 1/16
印张	11.75
插页	1页
版次	2008年10月第1版第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5059-5780-0
定价	31.50元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



编委会名单

- 主任：孙家正（全国政协副主席、中国文联主席）
胡振民（中国文联副主席、党组书记）
- 副主任：章志刚（中国文联党组副书记）
李牧（中国文联党组副书记）
冯远（中国文联党组成员、书记处书记）
杨志今（中国文联党组成员、书记处书记）
廖奔（中国文联党组成员、书记处书记）
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 委员：董伟（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）
刘大为（中国美术家协会副主席、分党组书记）
姜昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）
罗杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）
林建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
黎鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
李舒东（中国文联出版社原社长）
宋建民（中国文联出版社负责人）

编纂工作委员会名单

- 主编：白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 执行主编：宋建民（中国文联出版社负责人）
- 副主编：赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
奚耀华（中国文联出版社副总编辑）
朱辉军（中国文联出版社副总编辑）
王利明（中国文联出版社副社长）
- 总策划：李舒东（中国文联出版社原社长）
- 策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）
- 音乐类主编：张振涛（中国艺术研究院音乐研究所所长）
- 舞蹈类主编：罗斌（中国艺术研究院舞蹈研究所所长）
- 戏曲类主编：傅谨（中国戏曲学院教授、戏文系主任）
- 美术、民间艺术类主编：梁江（中国艺术研究院美术研究所所长）
- 曲艺类主编：姜昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
- 杂技类主编：林建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
傅起凤（中国杂技艺术家协会编审）
- 项目责任编辑：张海君、邓友女、唐嘉忆、周劲松、宁洪、胡笋
- 编 审：潘光武、贺新辉、孙雁行、吴若竹、任杰



为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机盎然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产目录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复兴已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，李舒东、宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

(作者为中国文学艺术界联合会书记处书记)



【黄梅戏】目录

目录

前言

从“安徽二黄”说起 1

一、草窠里飞出凤凰鸟

1. 大水漂来的黄梅调

(1) 众说纷纭话源头 5

(2) 黄梅戏的别名知多少 9

2. 戏窝里孵出黄梅戏

(1) 民间歌舞与古典戏曲是
滋养黄梅戏的慈母双乳 11

(2) 喝百家之奶，
酿一家之酒 23

(3) 从原生态的艺术积累
到专业化的剧种形成 27

3. 鸟儿生翅要出窝

(1) 鼓起双翅飞向城市 31

(2) 抗战烽火中的傲雪寒梅 44

(3) 王少舫举家“京转黄” 47

(4) 黄梅戏音乐传统的
积累与发展 52



4. 草窠里飞出凤凰鸟

(1) 田埂上走来个严凤英 59

(2) 严凤英几经生死劫难 62

(3) 雄鸡报晓，黄梅正名 64



二、都市里盛开黄梅花

1. 移师北上开新宇

(1) 省黄梅戏剧团的建立 70

(2) 大江南北，黄梅争春 73

2. 梅园飘落七仙女

(1) 华东会演，仙女飞天 78

(2) 仙女上银幕，黄梅越海洋 84

3. 天上人间唱黄梅

(1) 电影《天仙配》
掀起的黄梅热 86

(2) 第一次黄梅热
激起的三个波圈 87

4. 固本培基谋发展

(1) 学而知不足，
改革求拓展 96





- (2) 《满工对唱》的
变革与完善 98
- (3) 康生一封信的风波 101
- (4) 传艺之道的转型与拓展 104

5. 梅园闯入《女驸马》

- (1) 《女驸马》又开新局面 111
- (2) 《罗帕记》续成“老三篇” 113



6. 花正红时寒风起

- (1) 第二次高潮展开的
四个扇面 117
- (2) 极左思潮吹落黄梅 123

三、新时期唱响黄梅戏

1. “五朵金花”绽新梅

- (1) 菱湖岛上七仙女 126
- (2) 第二个春天绽开
“五朵金花” 128

2. 八十年代锦上花

- (1) 十四部新作展新容 134
- (2) 《红楼梦》更为
黄梅添颜色 143



3. 落潮声中看黄梅

- (1) “梅开三度”应时而生 147
- (2) 湖北要请
“黄梅戏回娘家” 148
- (3) 跨海越洋唱黄梅 150
- (4) “空中舞台”再展辉煌 155
- (5) 理论探讨促黄梅 160

4. 世纪之交三度梅



- (1) 八台新梅闹京城 163
- (2) 舞台新花竞放银屏 167
- (3) 世纪之交，三度梅开 169
- (4) 五十华诞，同庆黄梅 173

献言

- 沿“黄梅优势”前行 175



【前言】

从“安徽二黄”说起

树上的鸟儿成双对，
 绿水青山带笑颜。
 随手摘下花一朵，
 我与娘子戴发间。
 从今不再受那奴役苦，
 夫妻双双把家还。
 你耕田来我织布，
 我挑水来你浇园。
 寒窑虽破能避风雨，
 夫妻恩爱苦也甜。
 你我好比鸳鸯鸟，
 比翼双飞在人间。

这一段《天仙配》中七仙女与董永的“满工对唱”，经过严凤英与王少舫的首唱，已从舞台到银屏，从村野到都市，从剧坛到歌坛，从海内到海外，唱个无止无休。它是黄梅戏的一只信鸽，也是一个缩

影。所以，人们提起安徽，就想到了“二黄”：黄山和黄梅戏，且将其并称为“安徽二黄”。虽不知源出何时、何处，但却早已在民间流传。改革开放以来随着旅游事业日益兴盛，黄梅戏声誉日益扩大，文化与经济合作日益紧密，这个新词也流传益广，出现



天上七仙女，飞落黄山否？ 演员：王少梅 潘璟琨 潘云霞 丁俊美 江明安 张苹 严凤英



频率益高。

也许是因为黄山美、黄梅香，黄梅戏艺术家们总想在艺术作品中让“二黄”融美集秀，尤其是黄梅戏电视剧正有此优势。



黄山顶上唱黄梅
电视剧《黄山情》主演：黄新德 黄婉秋

于是，《啼笑因缘》将樊家树的家由杭州移到了黄山，以展示了黄山美色与人物胸怀。更有《黄山情》写的就是黄山姑娘山妹见义救忠良之后为“私生”招来屈辱与苦难，而后终见天日。整个戏就在黄山拍摄，美景纯情雅曲交相辉映，加之黄婉秋与黄新德的生动表演，真是金“黄”一片，喜获大奖。当然，最重要的还是这“二黄”，一个是自然景观，一个是文化品牌，他们如郎似妹，自应可成为安徽形象；而对八方来客来说，既赏绝景，又闻妙曲，也当令人心醉。

然而，黄山，她是天造地设的自然女神。早在明朝，地理学家徐霞客就评赞黄山：“五岳游归不看山，黄山归来不看岳。”她

集天地之灵秀，以奇松、怪石、云海、温泉而赢得世人仰慕，扬名四海。黄梅戏呢？1952年以前尚未正名，只是一个局限在安庆地区活动的地方小剧种，如今怎么竟和黄山比肩？又如何在中国三百多个戏曲剧种中，一跃而为与早负盛名的京剧、评剧、豫剧、越剧并称中国“五大剧种”？有人说，她是“暴发户”“幸运儿”，是“流行剧种”。对她的生存、变革、发展，以及在戏曲普遍处于困境中还能有声有色、常露峥嵘，人们在赞叹声中也有着疑议：难道真的是天上仙女传来的妙乐吗？其实，黄梅戏也是凡胎俗骨，而且还像七仙女唱的那样，“小女子也有伤心事”呢。

我们将以浅薄所知、诚挚之情，来说一说黄梅戏的故事。这个故事将要从二百多年前开始，一直说到2003年。



黄山脚下黄梅恋
电视剧《啼笑因缘》主演：张弓 周莉



一、草窠里 飞出凤凰鸟



人说黄梅戏语言通俗易懂，曲调优美动人，音乐丰富多彩，好听、好看、好懂、好学，像是个“俏姑娘”。然而，在黄梅戏漫长的童年里，她可

是一个“苦媳妇”。她成长的历史，乃至众多黄梅戏前辈艺人的求艺之路，都像是一部他们自己代代传唱的动人小戏——《苦媳妇自叹》。

小百科

《苦媳妇自叹》的故事

这是黄梅戏早期具有代表性的“独角戏”。故事发生在20世纪初叶潜山县大水乡。民间艺人余庭和、余根培都是皮纸手工业者。他们的作坊里有一个做工的余家童养媳，倍受婆婆与丈夫的虐待。余庭和非常同情她，即根据她的苦难遭遇先编成几段顺口溜，余根培凑上几段，合成了独角戏《苦媳妇》。第二年元宵节，在安徽省代理省长余谊密的家乡大水坂演出《拷红梅》之后，余庭和加演了《苦媳妇》，台下竟有许多苦媳妇泣不成声。恰巧余省长也在观看此次演出，目睹此情此景竟然善心大发，宣告族人：“女媳既嫁我族，即为我族之人。今后凡我同宗，不得有欺妇媳。”后经不断演出，反响热烈，余庭和将《苦媳妇》唱本定名为《苦媳妇自叹》，传唱不衰。这种由一个演员登台表演、一唱到底的“独角戏”，还有《郭素贞自叹》《刘素贞自叹》《闺女自叹》《英台自叹》《赵五娘自叹》《花魁女自叹》《烟花女自叹》，《恨大脚》《恨小脚》等。王少舫最先跟旅店洗衣女学唱的黄梅戏，就是这个《苦媳妇自叹》，可见流传之广。



1.【大水漂来的黄梅调】

众说纷纭话源头

黄梅戏的历史，不算长，也不算短。但直至解放前，见诸文字者，都是星星点点，不成篇章。后来有一些热心人士，从走访老艺人、帮助老艺人写回忆录和查阅地方志书中，进行搜集梳理，求同存异，求证推理，倒也写出不少文字，把黄梅戏二百多年的历史，巧补精缝，连缀起来，成文成书。比如：

《黄梅戏源流》——陆洪非编著，安徽文艺出版社1985年出版，31万字。该书分“从采茶歌到黄梅戏”“从农村‘草台’到城市‘花台’”“从民间小戏到地方大戏”三编二十章，史料翔实，较为系统地反映了黄梅戏从18世纪70年代到20世纪80年代的起源、流传与发展的轨迹，及其各个历史阶段变革的特点。这是研究黄梅戏迄今为止比较完备的一本专著。



剧作家陆洪非(右) 林青夫妇

小百科

陆洪非

陆洪非，1923年生，望江人，做过教师、记者。1951年任职安庆时介入“戏改”。1952年调入安徽省文化局创作组，后调入安徽省黄梅戏剧团，1979年调入安徽省艺术研究所。作为剧作家，他改编过《天仙配》《女驸马》《春香闹学》《砂子岗》，编创过《牛郎织女》（电影本）《宝英传》等；作为戏曲史研究家，他写出了重要的《黄梅戏源流》以及戏曲史、志、论等众多文稿，将毕生精力奉献给了黄梅戏。

黄
梅
戏



又如《黄梅戏音乐》——王兆乾编著，安徽人民出版社1957年出版，安徽文艺出版社1999年重排再版，20万字。该书分“黄梅戏及其音乐的历史沿革”“黄梅戏的演唱问题”“黄梅戏的调式”“乐器与曲牌”“唱腔”“黄梅戏音乐表现方法的特点”“唱例”等篇章。其中，唱腔部分是本书的重点。这是关于黄梅戏最早问世的音乐论著，对后来黄梅戏音乐的研究与普及起着重要的作用。

小百科

王兆乾

王兆乾，1928年出生，山东人。在贵阳读大学时，为避特务追捕，奔赴大别山投身革命。1948年起，由喜爱黄梅戏而成为最早进入黄梅戏的知识分子之一。主要贡献有：一是解放不久，就在安庆军分区文工团演出了由他参与改编和配曲的《王贵与李香香》，还用了管弦乐伴奏；二是最先出版了《黄梅戏音乐》专著；三是最先改编《女驸马》演出，并编写过一批剧本和为多部新剧作曲；四是参与《黄梅戏艺术》创刊，并为雉戏、黄梅戏的研究笔耕不息。

关于黄梅戏的起源，历来众说纷纭：

一说起源于安徽安庆、怀宁一带。这是就她与“怀宁腔”的关系而言，有人说用怀宁话唱的“黄梅调”叫“怀腔”；而这一带又是一个交通便捷的鱼米之乡，常在黄梅季节以歌舞形式求神禳灾，祈望丰年，当然也唱“怀腔”，便起名“黄梅调”。



清代石台县珂田乡“崇德堂”戏台
早期常演黄梅戏的戏台之一

一说起源于江西。江西的采茶歌颇多，而后成为“采茶戏”，一支传到安徽，一支传到湖北，一支留在江西。此说较少。

一说起源于湖北之东黄梅县的“采茶调”。黄梅县的茶歌也很丰富，人民喜歌爱舞。有人发现一直在黄梅县农村流行的“采茶戏”（又名采子），剧目、唱腔都与黄梅调多有相似，而且，黄梅县就紧邻安徽安庆地区的宿



松县，黄梅采茶调流传到安徽，也就是一山之隔。

近年又有“黄梅山”之说。有人说黄梅县有座“黄梅山”，“戏因县名，县因山名”，更证实黄梅戏源于黄梅县。有人说怀宁也有一座“黄梅山”，而这才是真正黄梅戏的产地。这些传说，还在论证中。

而就诸家考证，比较一致的共识是，黄梅调还是由湖北黄梅县的采茶调为源。但这个黄梅采茶调又是怎么流传到安徽的？说法也不一致。一种说法是随“军”而来，一种说法是随“水”流来，一种说法是随“商”（包括手工业者）传来。诸说均有其由。究竟如何呢？虽然不排除随“军”而入，即明朝末期张献忠的农民起义军在湖北兵败后，流散四方，军中“乐人”也将包括采茶调的技艺传入安徽安庆地区。随“商”而来，是因为黄梅县毗邻安庆地区，商贸活动自多交往，经商传艺也是有之。但多数研究者则认为，黄梅采茶调还是随“水”而来。

这种共识的原由，一是史志文献记载黄梅县既是个茶歌

民曲之乡，又是个水旱的灾窝子，更以水患为最恶。其中最为严重的一次是乾隆五十一年（1786年）大水冲破严家闸，淹掉一十八畝，又兼旱灾，加之贪官侵吞赈济，死里逃生的饥民四处求生，而善歌的黄梅人大多就以卖唱求乞。流入安徽宿松、太湖、望江、怀宁等县的大量黄梅灾民，在收受这些地区赐予食物的同时，也回报了丰盛的精神食粮——黄梅采茶调及多种民间歌舞。二是这些与黄梅相邻之县，正是一片歌舞、戏曲丰厚的沃土，二者很容易结合而求发展。三是黄梅戏中有一个传统小戏《逃水荒》，唱的就是乾隆五十一年那一次黄梅县大水灾的悲惨情景。

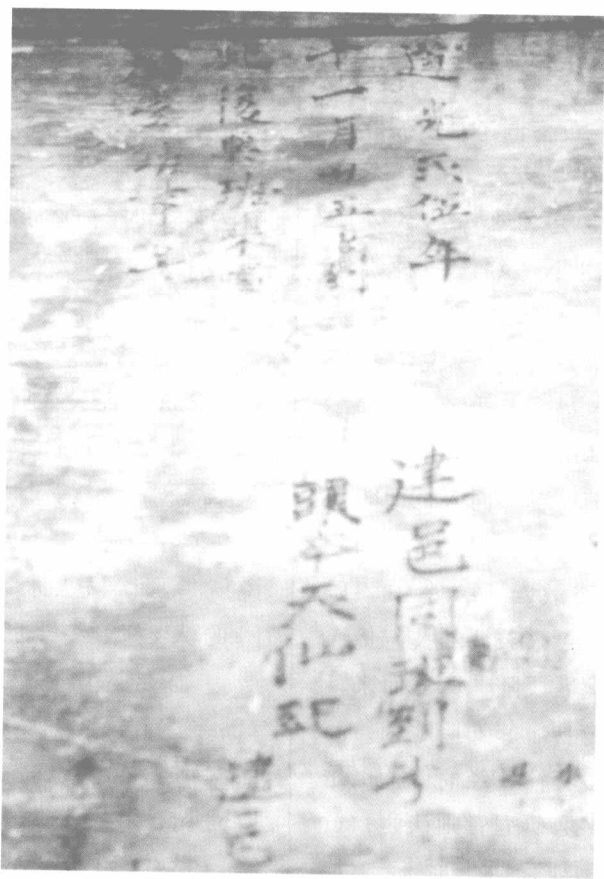
剧中一个“二八女”，据说就是那次被大水冲破的严家闸的人，娘家姓邱，婆家姓严。她在戏中唱到她一家七口，逃到外乡，“老公公在外面测字看相，老婆婆挑牙虫苦度时光，我哥哥每日里道情来唱，我嫂嫂打花鼓带打连厢，我姐姐留人家去做针线，我妹妹在外面帮人家洗浆……”并

黄梅戏



在剧情中反映出黄梅县逃荒的，尤其是女人多以唱求生，其歌中还多有黄梅戏小戏中的“呀嚯，依嚯”之音。一些老艺人的回忆也多此说，丁永泉就说过：“黄梅调是逃荒的人用渔鼓筒子唱过来的。”

由此而知，黄梅戏之源，是大水漂来的黄梅调，是民间茶歌唱曲，非“戏”也。她漫长的成“戏”过程，的确是在安徽安庆这块土地上成长起来的。现在有些源头之争正是忽略了这个“调”与“戏”的历史演变。



道光二十五年，复兴戏班在石台县璜溪乡关兰村汪氏祠堂演出黄梅戏《天仙配》的水牌



黄梅戏的别名知多少

正由于上述历史原因，黄梅戏的别名格外多。据《黄梅戏源流》及有关资料介绍，黄梅戏的别名主要有：

黄梅调——这是黄梅戏历史中运用最广最长的一个“别名”，尤其是在她的后期，实际与黄梅戏同义。即使在她1952年正名为“黄梅戏”之后，在港台等地区还使用“黄梅调”之名。

采茶调与采茶戏——“采茶调”又名“采茶歌”，由青年男女上山采茶时唱唱和和产生的，因黄梅戏源于湖北黄梅的“采茶调”，故在其形成初期全称为“黄梅采茶调”。“采茶戏”是“黄梅采茶调”的分流与演化。流行到湖北东部与江西北部的一支“采茶调”，发展成“采茶戏”，在湖北又叫“喔唷腔”“采子”“采茶”等；流行到安徽的一支，称“黄梅调”，有的地方也称“采茶调”或“采茶戏”，其演唱仅用简单的锣鼓伴奏兼帮腔。

花鼓戏或化谷戏——花鼓戏

是因其吸纳包括凤阳花鼓等歌舞表演而得名，但因常被诬为“花鼓淫戏”而忌用。化谷戏则可能是花鼓戏的谐音，亦说因以唱黄梅调“化谷”求食之意。

二高腔——由于既与青阳腔（又称高腔）有多种联系而又有区别，故称“二高腔”。关于二者关系，后文再述。

皖剧——这是由黄梅戏进入安庆后遭遇的一宗诉讼而改名。后来还曾发现铸有铜质“安徽皖剧团演员证章”。这宗诉讼后文再述。

徽戏——这是由于黄梅戏在其发展过程中，不仅在艺术上受到徽剧的影响，而且还曾与之同台合演。黄梅戏艺人自称徽戏，据说还有为避“花鼓淫戏”之灾。

怀腔——因怀宁县隶属安庆府，且官署同设安庆，因而亦称“府调”。这个别名，是由于黄梅采茶调流到了以安庆为中心的地区，逐步改用安庆官话演唱。此种语言无人声，柔和、好听、易懂，语助词丰富，并进而与当地的民间歌舞与戏曲相融合，音乐也随语言之变而有所变化。因而人们便

黄梅戏