

财经院校通识教育核心课程系列教材

大学语文

DAXUE YUWEN

主编 方琦 副主编 伍韧 黄益倩
西南财经大学出版社

大学语文是高等院校公共基础核心课程之一，同时也是当代大学生一门重要的通识课程。它能够在更高层次上，增强当代大学生的人文精神，弘扬中华文化，传承民族精神，帮助学生提升其语言文字的阅读、理解、欣赏及表达能力，使学生在阅读欣赏中外传统经典文学作品过程中感悟中国文化的博大精深，感悟世界文化的灿烂辉煌。

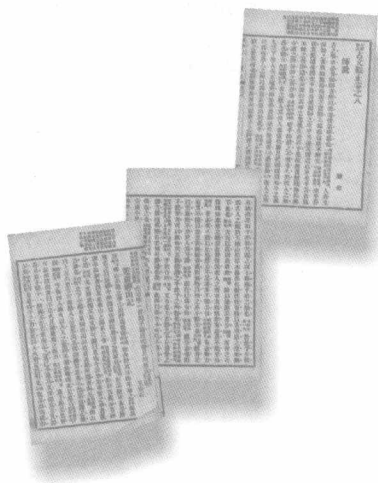


财经院校通识教育核心课程系列教材

大学语文

DAXUE YUWEN

主编 方琦 副主编 伍韧 黄益倩
西南财经大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

大学语文/方琦主编;伍韧,黄益倩副主编. —成都:西南财经大学出版社,
2008.9

ISBN 978 - 7 - 81138 - 067 - 5

I. 大… II. ①方…②伍…③黄… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 125227 号

大学语文

主 编:方 琦

副主编:伍 韧 黄益倩

责任编辑:植 苗

封面设计:穆志坚

责任印制:封俊川

出版发行:	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址:	http://www.xcpress.net
电子邮件:	xcpress@mail.sc.cninfo.net
邮政编码:	610074
电 话:	028 - 87353785 87352368
印 刷:	四川森林印务有限责任公司
成品尺寸:	170mm × 240mm
印 张:	22.25
字 数:	335 千字
版 次:	2008 年 9 月第 1 版
印 次:	2008 年 9 月第 1 次印刷
印 数:	1—4500 册
书 号:	ISBN 978 - 7 - 81138 - 067 - 5
定 价:	36.00 元

1. 如有印刷、装订等差错,可向本社营销部调换。
2. 版权所有,翻印必究。
3. 本书封底无本社数码防伪标志,不得销售。

财经院校通识教育系列教材编委会

主任委员：封希德 王裕国

副主任委员：杨继瑞 刘 灿

委 员：胡良贵 边慧敏 张邦富 毛洪涛

唐晓勇 曾 狄 伍 韧 刘方健

辜堪生 刘大林 杨 丹 高晋康

辛强国（排名不分先后）

序

在百舸争流、千帆竞发的改革开放大潮中，西部唯一的财经类全国重点大学——西南财经大学，正快速步入人才培养、科学发展的新时期。

在这个新时期，人类社会的变革前所未见的迅猛、深刻、广泛。以电子信息技术、生命科技和纳米科技为带头学科的现代科学技术突飞猛进、高速发展；经济全球化、信息化、知识化的浪潮汹涌澎湃，势不可挡地席卷世界的每一个角落。综合国力竞争日益激烈，但归根结底体现在人才特别是高端创新型人才的培养与造就上。在这个新时期，我国经济体制深刻变革，社会结构深刻变动，利益格局深刻调整，思想观念深刻变化。中国特色社会主义的高等教育正在实现或者说已经完成从“精英教育”向“大众化教育”的转变。正是在这个新时期，西南财大所面临的机遇前所未有，所面临的挑战也前所未有。我们一直在严肃思考、热烈讨论这样一个重大问题：面对新的机遇与挑战，取得过卓越成绩的西南财经大学如何更好地发挥作为国家金融、经济高层次人才培养、科学研究和学术交流重要基地的作用？并力求得出一个更为完美的答案。

西南财经大学广大师生在学校党委、行政的带领下，立足自身实际，深入学习、广泛调研了国内外高水平大学的办学经验，经多轮反复论证，形成了学校“十一五”发展规划，明确了建设特色鲜明高水平大学的奋斗目标。

大学以人才培养为本，以高素质人才为基。人才培养质量，直接受制于人才培养模式。为了培养高质量的人才，必须转换现行人才培养模式，改革课程设置，塑造具有优良的思想道德素质、合理的知识结构、健全的人格素质的创新型人才，满足全面建设小康社会和构建社会主义和谐社会的需要。

经过一年多实践和探索，学校初步形成了一整套具有我校特色的本科人才培养模式，即强化通识教育，实施在通识教育基础上的宽口径专业教育模式，着力构建在通识教育基础上的有财经学科特色的专业教育体系。在课程设置上，按“立足学科前沿，加强基础训练，重视综合交叉”的思路，形成了“五

个层级(含公共基础课、文理基础课、大学科基础课、专业主修课、文化素质课)+个性化模块(自由选修课)”的课程结构体系;针对本科一二年级主要修读“两基一文”(含公共基础课、文理基础课、文化素质课)课程,开设人文科学类重点建设的12门通识教育核心课程:中国传统文化概论、逻辑学导论、历史通论、社会学通论、艺术导论、科学技术史、大学物理、大学语文、法学通论、经济学通论、管理学通论、心理学导论。与这一新课程设置体系相配套,学校出台了各专业本科课程修读顺序及学时学分计算等一系列具体规定。新的课程体系逻辑结构清晰、层次分明,操作有序、简便、可行。

新模式的实施注重大学生身心素质培养,强调人文与科学的交融、基础与专业的贯通,促进了学生知识、素质、能力的协调发展,为广大学子增强综合素质搭建了良好的平台,受到广大师生的好评,引起了社会的关注。全校师生积极参与,热情投入新模式的实践,结出了令人欣慰的初步成果,“财经院校通识教育核心课程系列教材”的出版,就是其中之一。

学校高度重视通识教育核心课程系列教材的建设工作。编写队伍学术实力强,教学经验丰富,注意吸收改革开放以来我国相关学术研究最新成果,跟踪国际学术发展新动态,力求使教材内容反映当代学术前沿;同时,立足新时期本科教学特点,使学术性、新颖性、可读性有机结合。学校期望通过出版与使用这套通识教育核心课程系列教材,达到让学生拓宽视野、扩大知识面、提高人文素养、塑造科学精神的目的,也希望能为我国高等财经院校通识教育及其课程建设做出有益的探索。

是为序。

王裕国

2007年9月4日

目 录

1	中国古代文学
1	精读部分
1	诗经(三首) 伯兮 黍离 七月
11	礼记 大学(节选)
14	左传 宫之奇谏假道
17	战国策 司马错论伐蜀
19	老子(三章) 道可道 上善若水 曲则全
24	庄子 秋水(节选)
28	屈原 九歌·湘君
31	李斯 谏逐客书
36	司马迁 史记·刺客列传(节选)
45	晁错 论贵粟疏
50	桓宽 盐铁论·错币第四
55	王粲 登楼赋
58	刘勰 文心雕龙·神思
65	刘义庆 世说新语(节选)
67	李白 行路难
70	张若虚 春江花月夜
73	白居易 长恨歌
79	刘禹锡 西塞山怀古
82	晏殊 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)
85	秦观 踏莎行(郴州旅舍)
88	李煜 清平乐(别来春半)

90	苏轼	留侯论
95	王安石	答司马谏议书
98	汤显祖	牡丹亭·惊梦
106	罗贯中	三国演义·曹操煮酒论英雄
110	泛读部分	
110	山海经(三则)	精卫填海 夸父逐日 黄帝战蚩尤
113	淮南子(二则)	女娲补天 后羿射日
115	左传	郑伯克段于鄢
119	孙武	孙子·谋攻
122	礼记	大同
124	孔子	论语(节选)
126	墨子	墨子·公输
128	韩非子	五蠹(节选)
137	屈原(楚辞二篇)	哀郢 渔父
143	班固	汉书·苏武传(节选)
149	汉乐府民歌(二首)	上邪 十五从军征
153	古诗十九首(三首)	行行重行行 迢迢牵牛星 明月皎夜光
158	江淹	别赋(节选)
162	刘勰	文心雕龙·知音
167	李煜	乌夜啼(林花谢了)
169	陈子昂	登幽州台歌
171	王勃	送杜少府之任蜀川
173	岑参	走马川行奉送封大夫出师西征
175	王昌龄	长信秋词
177	李颀	古从军行
179	李白(诗五首)	古风(大车扬飞尘) 子夜吴歌 秋浦歌十四、十五 宣州谢朓
184	杜甫(诗四首)	丽人行 春望 春夜喜雨 闻官军收河南河北

189	孟浩然 过故人庄
191	白居易(诗二首) 杜陵叟 钱塘湖春行
193	李贺(诗二首) 雁门太守行 金铜仙人辞汉歌
195	柳永 雨霖铃(寒蝉凄切)
197	苏轼(词二首) 江城子(十年生死两茫茫) 江城子(密州出猎)
200	秦观 鹊桥仙(纤云弄巧)
203	陆游 钗头凤(红酥手)
205	李清照(词二首) 点绛唇(蹴罢秋千) 渔家傲(天接云涛)
207	辛弃疾 水调歌头(舟次扬州和人韵)
209	韩愈 张中丞传后叙(节选)
214	王实甫 西厢记·长亭送别
220	曹雪芹 红楼梦·抄检大观园
227	中国现当代文学
227	精读部分
227	沈从文 萧萧
240	张承志 荒芜英雄路
247	贾平凹 秦腔
254	泛读部分
254	郭沫若 地球,我的母亲
260	艾青(诗二首) 北方 雪落在中国的土地上
270	朱自清 桨声灯影里的秦淮河
278	钱钟书 论快乐
282	舒婷 致橡树

285	外国文学
285	[美]杰罗姆·大卫·塞林格 麦田里的守望者(节选)
300	[英]莎士比亚 哈姆莱特(节选)
306	[法]罗曼·罗兰 约翰·克利斯朵夫(节选)
315	[印度]罗宾德·拉纳特·泰戈尔 吉檀迦利(节选)
321	[英]萧伯纳 华伦夫人的职业(节选)
333	[俄]列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰 复活(节选)
339	[英]亚当·斯密 国富论·商品的真实价格和名义价格(节选)
346	后记

中国古代文学 [精读部分]

诗 经（三首）

[题解]

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，汇编了从西周初年到东周中叶500多年所产生的诗歌。分为风、雅、颂三类。

颂有周颂、鲁颂、商颂，共40篇，为宗庙祭祀乐歌，主要产生于西周前期社会兴盛时。颂诗歌颂先王的功业，美化开国者的完美品格，膜拜上天的仁德和无上权威；祈求国运长久，五谷丰登。

雅分为大雅、小雅。大雅31篇，全部是西周作品，主要是朝会乐歌，应用于诸侯朝聘、贵族享宴及君王征伐。小雅74篇，基本上是西周后期作品，其中，美刺时政的讽谏怨刺之作较有价值。

风，又称国风，160篇，是15诸侯国和地区的民间歌诗，各以其所在国和地区命名。少部分是西周后期作品，大部分是东周前期作品。社会各阶层都参与了国风的创作，国风多数是抒情诗，多抒写男女恋情、夫妻离别相思。国风内容广泛，劳作与日常生活都有所涉及。

《诗经》题材十分广泛，反映了当时社会生活的各个方面，其多数作品以深刻反映现实、关心国家社会和人民的伟大精神影响后世为主。

《诗经》在汉语发展史上的地位也非常重要，它反映了周初到春秋中叶文学语言的真实面貌，具有丰富的语汇。在研究上古词汇和音韵方面，它是极重要的资料。

《诗经》在先秦时只称为诗，在汉代时儒家将其奉为经典，才称为诗经。

《诗经》在艺术方法上有开创之功，如赋、比、兴三种基本艺术表现方法为后世所承袭。

卫风·伯兮

[题解]

本诗是妻子思念出征打仗久不归家的丈夫而作的诗，感情深厚，描写细腻。创作年代应为东周初年，其时东周王室虽托庇于诸侯，但周王尚有一定的地位，王师尚有相当的力量。周王多次征召郑、卫、宋、秦、陈、蔡诸侯军队，抵御外族入侵或者讨伐诸侯。

伯兮朅兮¹，邦之桀兮²。伯也执殳³，为王前驱。
自伯之东⁴，首如飞蓬⁵。岂无膏沐⁶，谁适为容⁷。
其雨其雨，杲杲出日⁸。愿言思伯⁹。甘心首疾¹⁰！
焉得谖草¹¹，言树之背¹²。愿言思伯，使我心痗¹³！

(选自上海古籍出版社1979年出版的朱东润《中国历代文学作品选》第一版)

注释：

1. 伯：兄弟姐妹中年长者称伯，此处指其丈夫。朅（qiè）：健壮英勇貌。
2. 桀：通作傑。
3. 殳（shū）：棍槌之类的兵器，棍较长，无利刃。
4. 之：往。
5. 首如飞蓬：头上的乱发如飞散的蓬草。蓬：一种野生植物，枯后常在近根处折断，遇风飞旋，故称飞蓬。
6. 膏：面膏、发油之类。
7. 适：马瑞辰释为悦（《毛诗传笺通释》）。容：容貌。这句说，修饰容貌为了取悦于谁呢？
8. 其雨两句：杲（gǎo）杲，日出明亮貌。《郑笺》：“人言其雨其雨，而杲杲然日复出。犹我言伯且来，伯且来，则复不来。”
9. 愿：念念不忘貌。言：语助。
10. 甘心首疾：犹言苦心疾首。首疾：倒文以协韵。甘与苦相反以为义。一说，疾，痛。这句意谓，虽头痛也心甘情愿。
11. 谖（xuān）草：即萱草，古代以为此草可以使人忘忧，故又名忘忧草。

12. 背：通北，指北堂，即后庭。

13. 瘳 (mèi)：病。心瘳：心痛而病。

[提示]

本诗的作者是一位贵族妇女，作为军人的妻子，她在诗中所抒写的情感很有代表性，是为出征的丈夫感到自豪、骄傲，同时又为丈夫担忧的矛盾统一，抒写了一种为社会所赞同的高尚情怀。

诗歌必须有真实情感，但诗人并非可以尽情抒发。本诗体现了中国古典美学所提倡的“乐而不淫，哀而不伤”之美。诗人对亲人的强烈感情经过责任感的梳理，而变得柔婉，担忧的恐惧、思念的痛苦，没有深化为激烈的怨愤。本诗的情感表现成为后世同类诗歌的典范，影响深远。

一章骄傲自豪情与二章担忧思念情相对称。二章暗伏情感的自然转折，既然无心打扮并且对其他异性封闭，当然也就以丈夫为唯一思念对象，思念之情油然而生，自然转入三、四章的忧思痛苦的情绪。

诗歌在表现手法上，赋与兴相结合，使情感表达既淋漓尽致又委婉含蓄，使人回味无穷。

思考与练习：

1. 你怎样看待“士为知己者死，女为悦己者容”？

2. “兴”是诗经常用的艺术手法之一，谈谈本诗兴句的表意功能与表达效果。

3. 《诗序》说：“《伯兮》，刺时也。言君子行役，为王前驱过时而无反顾。”你同意它的看法吗？

王风·黍离

[题解]

王在周代本指周王，这里指东周时周王统治的地区。公元前770年，周幽王死，平王即位。因周故地丰京、镐京一带残破不堪，加上北方游牧民族的侵袭，平王迁都于洛阳，史称东周。

平王东迁对中国文学史影响巨大，从此雅诗不再创作，风诗大量产生。《王风》从地理上讲是王城之歌，从政治上讲已无雅诗那种忧怀国事、关心王室的精神，代之而起的是对个人情感的关怀与抒发，所以称之为风。

关于此诗的作者，《诗序》认为是周大夫，周大夫行役至此，看见西周

的宫室残败，忧愤伤感而写下这首诗。而现代的一些研究者认为此诗是一个流浪汉在抒写其思乡之情。

彼黍离离¹，彼稷之苗²。行迈靡靡³，中心摇摇⁴。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求⁵。悠悠苍天⁶，此何人哉⁷？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求，悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎⁸。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

（选自上海古籍出版社1979年出版的朱东润《中国历代文学作品选》第一版）

注释：

1. 黍：即小米。离离：茂盛，一说果实累累貌。
2. 稷：高粱。
3. 行迈：指远行。靡靡：迟迟，指行走缓慢。
4. 中心：心中。摇摇：忧苦不安。《毛传》：“摇摇，忧无所愬（诉）。”
5. 谓我何求：谓我久留下去，有什么要求呢。
6. 悠悠：遥远貌。
7. 此何人哉：这种悲痛是何人造成的呢？
8. 噎（yē）：咽喉闭塞，不能喘息。

[提示]

王风一诗首先描绘了一幅宫阙残破、禾苗繁茂的景象。满目所见，已没有了昔日的城阙宫殿，没有了钟鸣鼎食的气象，更没有都市的繁华热闹，只有碧绿的黍苗在茂盛的生长。目睹此景象，诗人徘徊彷徨，不忍离去，忧愤之情淤积于胸，禁不住发出悲怆的呼喊。

诗人这样强烈的痛苦，一定与社会环境和个人际遇有着密切的关系、深刻的背景原因。但是诗歌没有提供更多可供分析的内容，因此从古至今，对于此诗的作者与意旨争议颇多。在古代，较有代表性的看法是《诗序》讲到的：“黍离，闵宗周也。周大夫行役至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍。闵宗周之颠覆，彷徨不思去，而作是诗也。”今人论此诗，较有代表性的是郭沫若，他认为是旧贵族为家庭的破产悲伤而作。另外还有余冠英的“流浪汉诉述思乡忧思”，蓝菊荪的“爱国志士忧国怨战”的说法，都有一

定影响。

诗中除了黍和稷是实在的物象外，其余都是虚境。使读者难以真正窥见诗人的意旨，但诗歌所表现的沧海桑田、世事变迁的感慨与伤感之情还是可以体会到的。

透过黍和稷的具象描写，我们看到的是一个孤独的思想者形象，他那种冲破时空限制的思考，震撼了众多读者的心灵。

此诗在艺术表现上重章叠唱的特点非常鲜明。全诗三章只换了六个字，每章后四句一字未换。这种重复的词句，回旋往复的旋律表现了诗人悠长、深切的情思，情调悲凉、沉郁顿挫。

思考与练习：

1. 关于本诗的意旨有很多不同的看法，谈谈你自己的看法。
2. 谈谈诗中虚景的多义性及象征意义。
3. 从“彼稷之苗”、“彼稷之穗”、“彼稷之实”以及“悠悠苍天”等诗句体会诗歌的时空感。

[平行阅读]

扬州慢

姜夔

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荞麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生！

（选自上海古籍出版社1978年出版的胡云翼选注《宋词选》第一版）

豳风·七月

[题解]

豳，又写作邠，大约在今陕西枸邑县一带。周人始祖后稷率族人在黄土高原开始农耕。周人以农业立国，为寻找更适合农耕的土地，公刘率族人迁于豳地，此地所产生的诗歌就叫豳风。本诗是国风中最长的一篇，描写了周代早期的农业生产情况，详细地叙述了农夫在一年中所从事的农业劳动，涉及衣食住行各个方面，较全面地展示了当时的社会风俗，有很高

的史料价值。

七月流火¹，九月授衣²。一之日鬻发³，二之日栗烈⁴。无衣无褐，何以卒岁⁵？三之日于耜⁶，四之日举趾⁷。同我妇子，饁彼南亩⁸，田畯至喜⁹。

七月流火，九月授衣。春日载阳¹⁰，有鸣仓庚¹¹。女执懿筐¹²，遵彼微行¹³，爰求柔桑¹⁴。春日迟迟¹⁵，采芣苢¹⁶。女心伤悲，殆及公子同归¹⁷！

七月流火，八月萑苇¹⁸。蚕月条桑¹⁹，取彼斧斨²⁰，以伐远扬²¹，猗彼女桑²²。七月鸣鵙²³，八月载绩²⁴。载玄载黄²⁵。我朱孔阳，为公子裳²⁶。

四月秀葽²⁷，五月鸣蜩²⁸。八月其获²⁹，十月陨萼³⁰。一之日于貉³¹，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同³²，载缵武功³³。言私其豸，献豸于公³⁴。

五月斯螽动股³⁵，六月莎鸡振羽³⁶。七月在野³⁷，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠³⁸，塞向墐户³⁹。嗟我妇子，日为改岁⁴⁰，入此室处。

六月食鬱及薁⁴¹，七月亨葵及菽⁴²。八月剥枣⁴³，十月获稻。为此春酒⁴⁴，以介眉寿⁴⁵。七月食瓜，八月断壶⁴⁶，九月叔苴⁴⁷。采荼薪樗⁴⁸，食我农夫⁴⁹。

九月筑场圃⁵⁰，十月纳禾稼⁵¹。黍稷重穆⁵²，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同⁵³，上入执宫功⁵⁴。昼尔于茅⁵⁵，宵尔索綯⁵⁶。亟其乘屋⁵⁷，其始播百谷⁵⁸。

二之日凿冰冲冲⁵⁹，三之日纳于凌阴⁶⁰。四之日其蚤⁶¹，献羔祭韭⁶²。九月肃霜，十月涤场⁶³。朋酒斯飧⁶⁴，日杀羔羊。跻彼公堂⁶⁵，称彼兕觥⁶⁶，万寿无疆⁶⁷。

（选自上海古籍出版社1979年出版的朱东润《中国历代文学作品选》第一版）

注释：

1. 七月：夏历七月。周正建子，殷正建丑，夏正建寅。火：星宿名，即心宿。流：下。流火，火星渐向西下，是暑退将寒的时候。

2. 授衣：把制作衣服的工作交给别人做。

3. 一之日：周历一月，即夏历十一月。以下二之日、三之日、四之日，顺序类推，即是二月、三月、四月。𧈧(bì)发，寒风触物的声音。

4. 栗烈：凛冽，谓寒气逼人。

5. 无衣两句：褐(hè)贺，用细兽毛或粗麻编织成的短衣。卒岁：终岁。这两句大意说，没有衣服，怎样过冬。

6. 于耜(sì)：修耒耜。于：为，此处指修理。耒耜：耕具，相当于犁耙。

7. 举趾：指举足下地，开始耕种。

8. 饔(yè)：饮食，送饭。南亩：向阳田地。

9. 田畯：田大夫，农官。

10. 载：则。阳：温暖之意。

11. 仓庚：黄莺。

12. 懿筐：深筐，大篮子。

13. 遵：循，沿着。微行：小路。

14. 爰：同于是，在这里。

15. 迟迟：舒缓。这句说，春天日长。

16. 絜(fán)：白蒿。可饲幼蚕。祁祁：众多。

17. 殆：危，危则可畏，引申为害怕。及：与。这两句意思说，採桑女心里伤悲，害怕自己被公子们拐去。

18. 萑(huán)：芦苇的一种，荻的别名。这句说，八月预备荻芦，供明年春天作蚕箔。

19. 蚕月：养蚕之月。条：此处作动词用。条桑：修剪桑枝。

20. 斧斨(qiāng)：斧头柄孔圆的叫斧，方的叫斨。

21. 远扬：指又长又高的桑枝。

22. 猗(yī)：《说文》：“猗，偏引也。”牵引的意思。女桑：嫩弱的桑枝。

23. 鷦(jú)：鸟名。《毛传》认为是伯劳。

24. 载：开始。绩：绩麻，拧成麻线。

25. 玄：黑色带红。玄、黄，都指染丝麻。

26. 我朱孔阳两句：朱，红。此处指红色的丝织品。孔：大。阳：鲜明。

27. 秀：禾类开花或结子叫秀。萯(yāo腰)，植物名，即远志。

28. 蜩(tiáo)：蝉。

29. 穫(huò)：获，收获。