

研究性学习丛书 ①

YAN JIU XING XUE XI CONG SHU

古代诗歌

秦逊玉 肖平◎编

远方出版社

研 究 性

学习丛书

古代诗歌

秦逊玉 肖平 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代诗歌/肖平、秦逊玉编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,
2007.6

(研究性学习丛书)

ISBN 978-7-80595-983-2

I. 古… II. ①肖…②秦… III. 古典诗歌—文学研究—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 079527 号

研究性学习丛书 古代诗歌

编 者	秦逊玉 肖平
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2007 年 6 月第 1 版
印 次	2007 年 6 月第 2 次印刷
开 本	787×1092 1/32
印 张	120
字 数	1152 千
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80595-983-2
总 定 价	480.00 元(共 20 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

《研究性学习丛书》是一套面向广大中小学生的丛书。该丛书自首次印刷以来就受到了社会各界的一致好评。

现在为了更符合中小学生的阅读需求和接受程度,根据广大读者的来信意见,我们对该丛书进行了第一次修订再版,对书中的一些陈旧的内容进行了修正,对书中的板块和图片进行了调整,并对全书进行了认真的勘误。使丛书得到大幅度的充实和提升。

《研究性学习丛书》的修订版首先是对内容的修订,使书的内容更适读者的需要,其次是在体例的设计上进行了修改,使读者拿到书后能对书中的内容有直观上的认识。例如,《人类文明》配置了大量的图片以及更新了“小知识”等板块,使读者能在掌握知识的前提下轻松阅读。

除此之外,该丛书在装帧设计上也依照读者的阅读、审美习惯,进行了适当改进,希望能给读者更大的帮助。

由于编者水平有限,书中纰漏之处在所难免,恳请专家和读者指正。

编 者

编 者

前 言

进入 21 世纪,随着科学技术的迅猛发展,人类社会生活也发生了深刻变化。信息化、全球化趋势势不可挡,导致人们对知识、能力、竞争力等概念产生了新的认识。对于学校教育来说,重要的不是让学生掌握多少现成的知识,而是要让其学会获得新知识的方法,提高创造新知的能力。实践证明,如果当代教育继续沿用传统的教育模式,那么很难培养学生主动获取或学习知识的能力,更不要说培养学生的自主创新意识和能力了。当前,研究性学习——一种新的学习方法应运而生,适应了时代的需求,成了教育的“新宠儿”。

为此,我们根据研究性学习的课程改革模式编写了《研究性学习丛书》。该丛书分为文学艺术、社会生活和自然科普三大部分,涉及文化、历史、民俗、艺术、日常生活等诸多方面。本书融综合性、知识

性、教育性和趣味性于一炉，以达到让学生“学会求知，学会做事，学会共处，学会做人”的目的。

在阅读的过程中，学生可以根据丛书的“小知识”、“小研究”、“专家在线”等活动设计提出自己的想法并设计解决问题的方案，还可以动手操作实践探索。活动设计突破了原有课程学习的封闭状态，让学生处于一种动态、开放、生动、多元的学习环境中，给学生更多获取知识的方法和渠道，提供了一个活跃的展示平台，使他们在自主学习和探索中获得新的学习体验，从而促进学生的自主发展。

希望本套书能得到广大教师、学生及学生家长的支持和喜爱，并能成为指导学生成长的良师益友。

目 录

文化与中国古代文化.....	1
理论学习.....	1
名篇欣赏.....	8
江楼感旧.....	8
秋日湖上.....	11
出师讨满夷自瓜洲至金陵.....	14
山 雨.....	16
古代诗歌文化精神的本质.....	19
理论学习.....	19
名篇欣赏.....	26
竹枝词.....	26
遣爱寺.....	28
暮江吟.....	30

菊 花	32
剑 客	34
金缕衣	36
古代诗歌的情感特征	39
理论学习	39
名篇欣赏	64
《题青泥市壁》	64
北风行	66
古代的意境学说	69
理论学习	69
名篇欣赏	82
首夏山中行吟	82
朝天子·咏喇叭	85
诗歌欣赏学习方法	88
理论学习	88
名篇欣赏	120
秋 词	120
行路难	122
木兰辞	125
关 雎	133
古代诗教演说	137
理论学习	137
名篇欣赏	149

陌上桑	149
赠汪伦	157
赠花卿	159
现代教诗的意义和策略	161
理论学习	161
名篇欣赏	169
蒹 葭	169
春夜喜雨	172
出 塞	173
江上渔者	175
夏日绝句	177
示 儿	179



文化与中国古代文化

理论学习

中国古代诗歌，从西周到“五四”，绵延三千年。构成她全部生命史的许多重大段落，如《诗经》、楚辞、汉乐府、唐诗、宋词、元曲，在中国文学史上，都体现出极其辉煌而各具特色的成就；作为它最杰出的一系列诗人，如屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏轼等，皆不愧为中国文化史上的巨人，甚至在今天，古典诗歌仍然参与着中国人民的文化、生活，显示出顽强的生命力。

可见，中国古代诗歌已经成为中华文化的一个重要组成部分，她升华着也积淀着中华民族的精神、

心理、品格和智能，她一经产生，就发挥了巨大的社会效应，渗透到我们民族的日常生活、政治态度、哲学观念之中，成为中华文化的聚焦点和表征物。

文化是中华民族自古以来就有的概念，同时又是一个在历史的不断发展过程中被赋予了新的含义的词语。在历代典籍里，都有对文和化的解释。

《尚书·序》：“由是文籍生焉。”文，指的是文字。

《尚书·大禹谟》：“文命敷于四海。”文，指的是文德教化。

《论语·学而》：“行有余力，则以学文。”文，指的是道艺，即诗书礼乐。

《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”文与质对称，具有修饰、人为加工、富于才华的含义。文质又引申为外在修养与内在品质。

《管子·七法》：“渐也，顺也，靡也，久也，服也，习也，谓之化。……不明于化，而欲变俗易教，犹朝揉轮而夕欲乘车。”说明化是感化、潜移默化，其影响需要通过一定的时间才可以达到。

《周易·象传》：“文明以上，人文也……观乎人文，以化成天下。”开始把文与化联系起来使用，即以

文教化天下。

彭申甫《易经传义·解注辨正》：“大而言之，则国家之礼乐制度。小而言之，则一身之车服，一家之宫室。”

南齐王融《曲水诗序》：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”

从以上各种典籍解释可知，中国古籍里的文化，一般指诗书礼乐、政治制度、道德伦理以及成为礼俗的一整套观念和习俗。即封建社会所施行的文治与教化的总称。

近代通行的文化有广义、狭义、泛指三种。广义的文化指人类社会历史实践过程中所创造出来的物质财富和精神财富的总和。狭义的文化，专指社会的意识形态，如思想、道德、宗教、风尚、文学艺术、科学技术等等，以及与之相适应的制度和组织机构。泛指的文化与知识相关，尤其是语言文字知识。如读书识字，叫学文化；书读得少叫没文化。于是，文化又等同于学历、学位。再随着社会的发展，人们逐渐称那些不懂行为规范、不遵守游戏规则的人、不文明的人为“没文化”，于是，文化的含义又走向了广义。可见，文化是一种极其复杂的现象，包含社会、个人、

历史、现实、精神、物质等各个方面，具有以下特征：

首先，文化是一种历史现象，具有历史传承性。不同的历史发展时期有不同的文化观念、文化思想和文化习惯，社会物质生产发展的传承性是文化发展历史传承性的基础。传承性，也就是文化的历史性、传统性。比如中华文化的“老吾老，及其人之老；幼吾幼，及其人之幼”的敬老爱幼的传统，美国文化的民主开放传统，英国文化特有的文明礼貌的绅士风度，俄罗斯文化的传统贵族气派等等。

其次，文化是一定社会的政治、经济在意识形态领域里的反映，具有阶级性和民族性。在阶级社会里，处于不同阶级和阶层的人有着不同的文化理想和文化价值标准。随着民族的形成、分化与发展，文化又显示出不同的民族特色。如印度文化是利他主义文化、慈悲文化，传说中印度国王割肉饲鹰以救鸽子，最后感动了鹰，印度文化所宣扬的这种视众生为绝对平等的慈悲超越于一切文让之上。欧洲文化是利己主义文化。莎士比亚《威尼斯商人》中的夏洛克形象就体现了这种观念。夏洛克借了三千元给安东尼奥，契约规定若借款者安东尼奥到期不能偿还，就得被割掉一磅肉。夏洛克相信安东尼奥到期还不

出,就会把商船队抵押给他。还款期限到后,安东尼奥果然还不出,夏洛克请求法官帮助执行。法官以契约规定只能割一磅肉而不能流一滴血的判决,使夏洛克既无法收回本金,又不能割别人的肉。这其中包含的法律和契约观念,是其他民族文化所没有的,并且最终遏止了绝对的利己主义。中华文化是介于绝对利己和绝对利他之间的中庸文化。典型的事例是说有个侠客在一块喝酒,没钱买肉吃,于是决定割自己的肉下酒吃,既不占他人的便宜,又不丧失自己的利益。这种万物皆备于我的自给自足思想既有很强的自爱、自尊、独立自主观念,同时也是中华民族文化虽最古老却又因保守而与致社会发展滞后的一个主要原因。

第三,文化具有区域性。生活在不同区域的人们由于所处的土地、气候、物产、饮食起居习惯等的不同,所以对待同一问题的想法、理解、处理也会不尽相同。据说国际联盟曾以《大象》为题向各地区有奖征文:英国以《论英国治下非洲的猎象业》表现其殖民主义思想;法国以《象的畜爱观》表现其浪漫与幽默;意大利以《象啊,象!》表现其诗文化的源远流长;波兰以《波兰的主权与象的关系》表现波兰对

主权问题的重视与争取。此事无论其真伪,但至少可以说明文化区域性的特征。

第四,由于各民族、各地区文化之间的互相交融,使各种文化互相吸收,因而文化又具有超区域性。

由于文化具有传承性、阶级性、民族性、区域性以及超区域性。迄今为止,文化的定义已多达二百多种,但究其宗旨都是指人类在生存发展过程中所依赖、所创造的一切物质的、精神的、关系的总和,所以文化又可分为物质文化、精神文化和关系文化。

物质文化如衣、食、住、行。这是一种硬文化、表层文化,容易改变。

精神文化即思想原则、道德观念、宗教信仰、心理积淀(如鲁迅先生指出的中国国民性中的韧性战斗精神和想做奴隶而不得和暂时做稳了奴隶的奴化心态)、行为规范、思维定式、价值标准等。这是一种软文化、深层文化,是不易改变的。关系文化是介于软、硬之间,协调精神与物质关系的文化形态。如国家(原始社会、奴隶社会、封建、殖民、资本主义社会)、团体(公司、集团、社区、班组)、家庭(大家庭、小家庭,一妻多夫、一夫多妻、单亲家庭、同性恋家庭)

文化。关系文化可以随物质文化的改变而改变。

由于文化是人创造的,是人精神活动的表现,所以无论是物质的、精神的,还是关系的文化,都与人息息相关,人是文化的主体。我们常说的人文观念主要体现为三个方面。

第一,人与自然的关系。如人与人之间、人与山林原野花草树木之间的关系,中华文化常说的“民胞物与”就体现了人与自然的亲和关系。反之,乱砍滥伐、破坏生态平衡,就是一种缺乏环保意识的反文化观念。

第二,人与社会的关系。如情与法、个人与集体、民主与集中。中华文化所张扬的“国身通一”精神就体现了一种个人应服从于社会的以身殉国的精神。而西方文化所提倡的民主自由则体现了一种张扬人性与个性的态度,但一切民主与自由仍必须以法制为基础。

第三,人与自己的关系。天性与人性,放纵与克制,做自己的主人还是做自己的奴隶,习惯性还是创造性,中华文化的“天人合一”就是从投入、超脱、忘己、物我两忘的矛盾统一中体现以人为主体的、却又必须淡化人的文化观念。