

四川
版
畫
造



四川出版



四川十年文学艺术选集编辑委员会编
四川人民出版社

四 川 版 画 选

四川十年文学艺术选集编辑委员会编
四川人民出版社出版
上海新华印刷厂印刷
四川省新华书店重庆发行所发行

开本：787×1092
1960年3月第1版
印数：1—2,100

1/32 印张：9 1/3
1960年3月第1次印刷
统一书号：8118·327

定 价：12元

編 選 說 明

这套“选集”，是我們四川省的文学艺术工作者，向国庆十周年献礼的一部分。通过編选这套“选集”，对我省解放十年来的文艺创作，在党的领导、关怀和鼓舞下所取得的成果，做一較全面的檢閱。

“选集”包括各种体裁的优秀文学、美术、音乐等作品。分：短篇小说、散文特写、詩、論文、杂文、工厂史、革命回忆录、儿童文学、曲艺、版画、歌曲等册出版。

选拔作品的范围(除歌曲选外)，以作者现在还在四川工作(包括会員及群众作者)为限。原在四川工作后調往别处的作者，其在四川工作时期发表的作品，沒有选在里面，以避免和其他地区編选集时重复。

选集入选作品，在文学范围内，小說以短篇为限，中长篇不选。詩以短詩为限，长詩不选。民歌另由省委宣傳部精选編入《四川歌謠》。

入选的作品，均先由各报刊編輯部、出版社編輯部、各文艺团体的創作輔導部、研究部、原作协重庆分会、美协重庆分会、音协成都分会等方面的推荐，然后經編委会初选、复选、最后定稿。按作品发表先后或体裁分类編定目次。

由于我們这一工作动手較晚，参加具体編选工作的同志工作能力有限，而我省十年来群众创作的数量又很大，因此，好作品被疏漏的情况怕是难免的。敬希讀者繼續推荐佳作，以便再版时补进去。

四川十年文学艺术选集編輯委员会

一九五九年九月

序 言

建国十年来,我国的美术事业,在毛泽东同志文艺思想的照耀之下,取得了光辉的成就。四川十年文学艺术选集編輯委员会編选的这一本“四川十年版画选集”,集中地表现了四川这一地区的版画的成就,同时也表现了毛泽东同志文艺思想在全国取得的伟大胜利。

这本集子里的作品,运用了丰富多采的表现形式;描绘了丰富多采的社会主义祖国的现实。歌颂了党的建設社会主义总路綫、大跃进和人民公社。劳动人民的生活和斗争,崇高的品质和丰富的精神世界,少数民族的解放和嶄新的生活风貌,祖国下一代的主人(儿童)的幸福,社会主义建設的风景,都在不同程度上,得到了热情的反映,生动的反映,新穎的反映。

深入工厂、农村和少数民族地区的版画家們,不只努力探索表现什么,而且努力探索怎样表现。这本集子里的水印版画表明,画家們在版画民族化的任务面前,作了認真而又大胆的嘗試,并且得到了一定程度的成功,在全国範圍內受到好評。在国际上也获得了声誉的吳凡的“蒲公英”,就是一幅新的水印版画。

在党的百花齐放的方針的指导之下,在为社会主义建設服务的愿望的推动之下,在革命现实主义和革命浪漫主义相結合的号召的影响之下,敢想敢画的四川版画家,在不同程度上發揮了创造性,形成了各不相同的风格;而且有些画家的作品表明,个人的风格也在变化中。比較吳凡前期和后期的作品,就分明可以看出画家永不滿足的創造精神。修正主义者攻击我們,說社会主义国家的

艺术创作僵化，这本画集里的作品，有力地回击了这种诽谤。只消比较一下青年画家吴凡和李焕民的作品，就可以看到一个是以清新见长，一个是以质朴见长；这是无论如何也不能混淆的。同是以藏族人民生活为题材的牛文和李焕民的作品，例如前者的“东方红，太阳升”和“吉祥如意满地锦”，后者的“织花毯”、“扬青稞”、“高原峡谷”，都是生动活泼地歌颂人民时代的好作品，但风格却不相同。

四川的版画，发展迅速。青年画家傅文淑(女)、徐匡、吕树中、宋广训等，和李焕民、吴凡一样，都是解放以后(特别是最近几年)成长起来的。他们在党的领导和老一辈的版画家李少言等的带动下，迅速成长；在百多个版画家的总数中，占了百分之八十的比例。群众业余版画家龔远林、王德昱等，是由群众业余美术训练班或其他方式培养起来的。他们的作品和专业作家的作品一起，经常发表在重庆公共场所的“版画之窗”等画栏中，深受群众欢迎。这是专业与业余相结合、专家与群众相结合、普及与提高相结合的文艺方针的胜利。

我国伟大的现实正在飞跃地前进；四川的版画家和其他艺术家一样，抱着进一步和工农兵相结合的决心，为创造具有共产主义思想和完美的艺术形式相结合的最新最美的作品而努力。我们可以预期，第二本四川版画选集和读者见面时，一定会克服有待克服的缺点，获得更为光辉的成就。

王朝闻

1959年除夕·北京

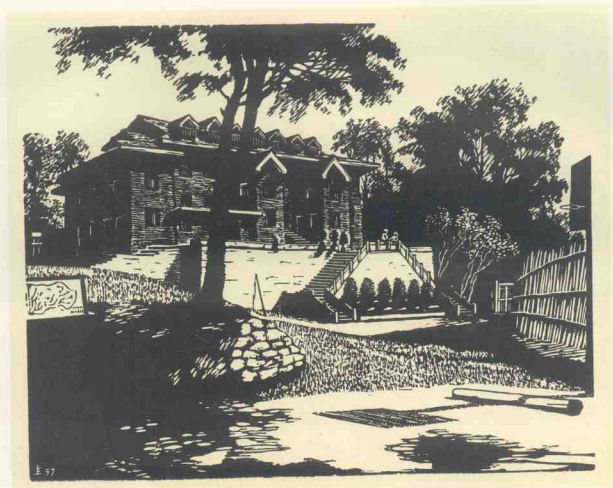
21	草原之夜 (铜版画)	尹 琼
22	送 龚	赵希慎
23	谷雨时节	吴 凡
24	仲 归	黄玄之
25	碾 米	曾国程
26	溪木林 (铜版画)	吕树中
27	渔 歌	江 毅
28	喂小牛	谢梓文
29	山雨欲来	吴 凡
30	溪 畔	杜拯植
31	公共食堂	唐靖华
32	敬老院里幸福多	王 偉
33	夜	朱宣咸
34	夜 讀	李少言
35	夏	李少言
36	嘉陵秋水	斗 文
37	岸边小景	江 毅
38	山乡之夜 (铜版画)	尹 琼
39	蒲公英	吴 凡
40	小木匠	冀远林
41	补漏洞 (铜版画)	龙辅民
42	假 日	李永禄
43	秋 夜	吴 凡
44	雨 渡	吴 凡
45	玉兰花 (铜版画)	尹 琼
46	和平解放的喜讯	李少言 斗 文
47	藏族女孩	李豫民
48	边寨报敌	尹 琼
49	赶走了叛匪	袁吉中
50	吉祥如意满地锦	斗 文

51	东方红 太阳昇	牛 文
52	拉薩街头	李煥民
53	揚青標	李煥民
54	藏族农家	牛 文
55	清永江上	刘石父
56	瑞丽小景	宋广训
57	織花毯	李煥民
58	康藏道旁	牛 文
59	高原峡谷	李煥民
60	卫生訓練班	宋广训
61	学医归来	李少言 牛 文
62	北京大学的新生	牛 文
63	夜校一年級	吳 凡
64	学 习	李煥民
65	讀	正 威
66	月 夜	江 牧
67	月琴之歌	苗 波
68	榕树下的傣戏	宋广训
69	秋	牛 文
70	汲 水	李少言
71	越南风光	牛 文

注：以上作品未注明系何种版画者皆为本刻。



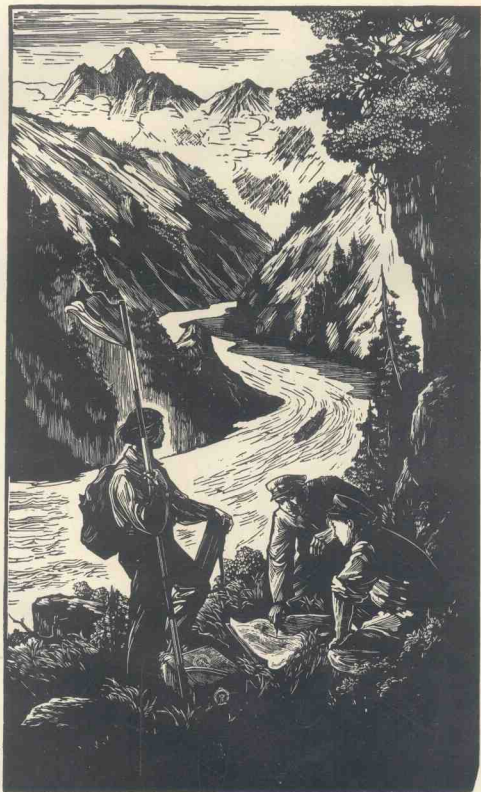
1 破路 (木刻 76.5×20.5 公分) 李少言



2 红岩革命纪念馆 (木刻 29.4×22.6公分) 邦中铸



3 侍渡 (蓝色木刻 40.3×33 公分) 徐匡



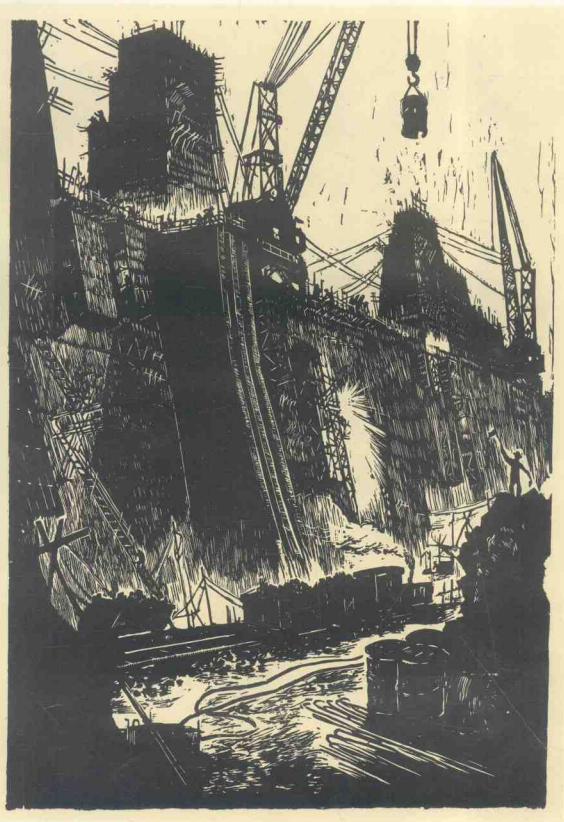
4 勘測鐵路新綫

(木刻 40.5×24.5 公分)

宋 廣訓



5 泰岭盘道 (木料29×18.5公分) 邦中铁



6 獅子灘工地

(木刻 35×23.5 公分)

杜詠樵



7 响 往 (黄色木刻 32×22.4 公分) 李少言



8 傍晚 (套色木刻 41×28.4 公分) 赖深如