

吴尚华 ◆ 著

# 台港文学研究

【 台港文学是一个具有地域和空间双重属性的并置概念。它的基本内涵是指中国台湾和香港地区的新文学，是属于中国20世纪新文学范畴中不同于大陆本土的另一种特殊文学形态和模式。 】

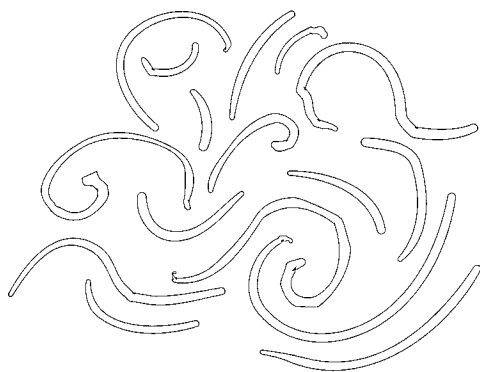


安徽人民出版社

# 台港文学研究

TAIGANG WENXUE YANJIU

吴尚华 ◆ 著



安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

台港文学研究 / 吴尚华著. — 合肥: 安徽人民出版社,  
2007. 12

ISBN 978-7-212-03181-7

I. 台… II. 吴… III. ①文学史 - 研究 - 台湾省②文学史  
- 研究 - 香港 IV. I209.958 I209.9658

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 200152 号

台 港 文 学 研 究

吴 尚 华 著

---

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒大厦 8 楼

发 行 部: 0551-3533258 0551-3533292 (传真) 邮编: 230071

组 编: 安徽师范大学编辑部 电话: 0553-3883578 3883579

经 销: 新华书店

印 制: 安徽芜湖新华印务有限责任公司

开 本: 787×960 1/16 印张: 18.5 字数: 275 千

版 次: 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-212-03181-7

定 价: 28.00 元

---

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

# 目 录

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| 导 论 20 世纪中国文学视阈中的台港文学 ..... | 1 |
|-----------------------------|---|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 第一节 台港文学的概念、范畴、性质及其演变 ..... | 1  |
| 第二节 台湾文学的发生和历史行程 .....      | 3  |
| 第三节 香港文学的发生和历史行程 .....      | 12 |

## 台湾文学篇

|                |    |
|----------------|----|
| 第一章 乡土文学 ..... | 21 |
|----------------|----|

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 第一节 “乡土文学”的内涵和历史发展 .....   | 21 |
| 第二节 赖和、杨逵的小说创作 .....       | 27 |
| 第三节 吴浊流、钟理和、钟肇政的小说创作 ..... | 35 |
| 第四节 陈映真、黄春明的小说创作 .....     | 44 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 第二章 现代主义诗歌 ..... | 58 |
|------------------|----|

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 第一节 现代主义诗歌的发生背景及其演变 .....  | 58 |
| 第二节 现代诗社:诗观及代表诗人的创作 .....  | 63 |
| 第三节 蓝星诗社:诗观及主要诗人的创作 .....  | 74 |
| 第四节 创世纪诗社:诗观及主要诗人的创作 ..... | 85 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 第三章 现代主义小说 ..... | 96 |
|------------------|----|

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 第一节 现代主义小说的发展轨迹与主要特点 .....     | 96  |
| 第二节 白先勇的《纽约客》、《台北人》及《孽子》 ..... | 102 |
| 第三节 王文兴、欧阳子、七等生的小说 .....       | 110 |

第四章 旅外作家与留学生文学 ..... 124

第一节 留学生文学的文化背景及主要特征 ..... 124

第二节 於梨华、聂华苓的“留学生文学” ..... 126

第三节 陈若曦、丛甦、张系国、赵淑侠的小说 ..... 134

第五章 后现代文学 ..... 142

第一节 后现代思潮的勃兴与文学的呈现 ..... 142

第二节 罗青、林耀德、王添源、夏宇的后现代诗 ..... 148

第三节 黄凡、张大春、平路的后设小说 ..... 161

香港文学篇

第六章 南来作家的创作 ..... 170

第一节 南来作家对香港文学的贡献 ..... 170

第二节 徐 汧、徐速、李辉英、张爱玲等人的创作 ..... 174

第三节 陶然、颜纯钧、王璞、犁青、蓝海文的创作 ..... 182

第七章 本土作家的创作 ..... 188

第一节 本土作家的乡土情怀和都市意识 ..... 188

第二节 黄谷柳、侣伦、舒巷城、夏易的创作 ..... 191

第三节 海辛、西西、也斯、黄碧云、董启章的创作 ..... 200

第八章 现代主义文学 ..... 224

第一节 现代主义文学的发生与流变 ..... 224

第二节 刘以鬯、昆南、李维陵的现代主义实验 ..... 226

第三节 马朗、温健骝、戴天、羁魂的现代诗 ..... 236

第九章 新派武侠小说 ..... 244

第一节 新派武侠小说崛起的背景和主要特征 ..... 244

第二节 金庸的武侠小说 ..... 248

---

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 第三节 梁羽生、温瑞安的新武侠小说 .....     | 259 |
| 第十章 都市言情小说 .....            | 264 |
| 第一节 香港言情小说的演变 .....         | 264 |
| 第二节 亦舒、严沁、林燕妮等人的小说 .....    | 266 |
| 第三节 李碧华的诡异言情和梁凤仪的财经言情 ..... | 272 |
| 参考文献 .....                  | 280 |
| 后 记 .....                   | 289 |

## 导 论 20 世纪中国文学视阈中的台港文学

在 20 世纪中国新文学的整体视阈中,台湾文学、香港文学以及澳门文学作为中国文学的重要组成部分,分别以各自的形态和质素参与了中国现代文学的整体建构,它们与大陆本土的新文学传统或连接或断裂或疏离,都符合中国文学大格局中区域文学在局部时空中出现的分流与整合的内在逻辑。它们在中国 20 世纪文学史中具有独特的地位和贡献。从文学史角度看,台港澳文学丰富了中国文学的空间。如台湾本土作家赖和、杨逵、吴浊流、钟理和、陈映真等大量作品填补了空白。港澳作家对本地区中国人的书写也给港人、澳人在中国文学史上留下了他们的独特身影。海外华文作家於梨华、聂华苓、赵淑侠关于欧美社会华人生活和心态的各种文学作品,考察与思索了华夏民族炎黄子孙在不同文化背景下的生活历程和心路历程。这些作品都从不同时空纬度上,以新鲜的内容丰富了现代中华文学的画卷。真实艺术地再现了殖民地中国人的生存困境和身份焦虑,以及他们对中国传统文化的文化认同过程中的心绪和精神样态,丰富了 20 世纪中国文学的情感色彩与精神结构。在与西方文化的冲突和交汇中,探讨了中国文学的现代化转换。对传统与现代、本土与西方之间的关系提供了丰富的美学经验。

### 第一节 台港文学的概念、范畴、性质及其演变

台港文学是一个具有地域和空间双重属性的并置概念。它的基本内涵是指中国台湾和香港地区的新文学,是属于中国 20 世纪新文学范畴中不同于大陆本土的另一种特殊文学形态和模式。从性质上来说,是 20 世纪中国新文学的一个组成部分,是中国 20 世纪新文学在特定历史时期和殖

民语境下的区域文学分流。

台港文学自 80 年代以来曾长期作为一个独立的研究概念和范畴存在于大陆学术界的论述语境之中。1979 年,大陆的大型文学期刊《当代》发表了署名美籍华人作家白先勇的短篇小说《永远的尹雪艳》,这是新中国成立后国家公开出版物第一次发表台湾作家的作品。广州创刊的大型文学期刊《花城》发表了香港著名文化人曾敏之先生的《港澳与东南亚汉语文学一瞥》,由此台湾和香港地区的汉语文学进入了大陆的研究视野。1982 年由 6 所单位联合举办了第一届香港台湾文学研讨会,正式开启了对大陆本土以外的台湾和香港新文学的研究,由此台港文学成为一个独立于大陆新文学研究范畴的概念。它所研究的对象是 20 世纪台湾和香港的新文学,以及它们与大陆新文学传统之间的关系。

此后随着研究视野的拓展,研究对象的扩大,研究资料的积累和学术理路的提升,尤其是汉语文学逐渐成为一种全球性写作现象,台港文学的特定概念又先后演化为更具有空间拓展性和包容性的概念,如“台港澳暨东南亚华文文学”、“台港澳暨海外华文文学”、“世界华文文学”。<sup>①</sup>这些相关概念的转换一方面表明了对大陆之外的华文文学研究已经逐渐进入到了一个具有一定学术积累和学术自觉的新阶段,另一方面概念的转换也说明对台港澳文学及海外华文文学的研究被渐次纳入了一个超越地域空间和国族界限的语种文学的研究范式。

早在上述相关概念并行使用时,就有学者注意到中国大陆本土之外的所有华文文学的存在是具有两种不同的性质。“作为中国文学范畴的台港澳文学,其国家认同和文化认同有着一致性。而海外华文文学的国家认同和文化认同是分离的。这是两种不同性质和归属的文学”。<sup>②</sup>台港澳文学与大陆文学之间的分流与整合,与外来文化文学的冲撞吸收,与大陆文学的异质因素等等,形成了与大陆文学的对话关系。而海外华文文学的特征是与整个中国文学的对话关系以及与所在国文学的关系。

所谓语种文学或语系文学是西方世界文学研究的基本方法,世界华

<sup>①</sup> 2002 年 5 月,中国世界华文文学学会在广州暨南大学正式成立,2002 年 10 月在上海召开的首届世界华文文学研讨会标志着作为语种概念的华文文学获得了学术地位。

<sup>②</sup> 见刘登翰等主编:《台湾文学史》(下卷),福州:海峡文艺出版社,1989 年,第 23 页。



文文学是指相对应于英语文学、法语文学、德语文学等而独立的全球性的汉语文学。语种文学的概念为我们提供了一种整合 20 世纪中华现代文学整体框架的观照视野。由此把汉语文学放置于世界文学的总体格局中,既可以考察其与世界其他语种文学的异质性,以及不同区域文学的共同性,显现出中华文学独特的文化内涵及美学特征。同时在汉语文学的视阈内,又能考察各区域文学之间的同质性以及不同境遇下的独特性。进而考察世界各地汉语文学与所在国家文学之间的关系。

因此,用华文文学的语种概念来确立 20 世纪中国文学的整体观,这应该是一种具有新意的观照角度。以此建构一门独立的学科,其前景也同样值得期待。

当然世界华文文学的概念也有它自身的不周密性,在研究的实践中还有待于进一步厘清。比如世界华文文学参照系统的中心与边缘的关系,研究方法的文化学研究理路是否能够通约的问题,汉语书写能否建构一种文化想象共同体,世界华文文学的学术规范和学科前景等,都有待于进一步廓清和深化。

## 第二节 台湾文学的发生和历史行程

### 一、台湾新文学的发生

毫无疑问,台湾的新文学是中国新文学的一个重要的组成部分,但是它不是一般意义上的省区文学或边疆文学。从历史上看,严格意义的台湾文学自 17 世纪郑成功在台湾建立政权之后开始萌生,一批大陆宦游文人来台创作了书写台湾风土人情的诗词和游记,基本是中国传统诗歌的主题。晚清时期则有丘逢甲、施士洁、连雅堂、许南英等诗人的创作。20 世纪台湾文学出现了巨大的历史转型。伴随着新文化运动而发生的新文学,直接受到大陆五四新文学思潮的影响,反帝反封建是其重要的创作母题。从文学的源流来看,台湾文学与大陆文学有着同源关系,从台湾文学自身来看,因为特殊的历史际遇,历史上曾两度沦为殖民地,使得台湾文学形成

了与大陆文学不同的异质因素。20 世纪下半叶始,由于两岸政治意识形态的对峙,经济社会制度和文化制度的不同,当代转型期的台湾文学与大陆文学在走向上形成了逆向互补的运行轨迹。

20 年代初爆发的台湾新文化运动揭开了台湾新文学的序幕。先是留日学生创办的《台湾青年》杂志<sup>①</sup>从事民族意识的宣传,1921 年成立的“台湾文化协会”接受了大陆新文化运动倡导者的立场和观点,在全岛推行新文化运动。1923 年 1 月,《台湾青年》的后身《台湾》第四年第一号,刊登了黄呈聪的《论普及白话文的新使命》和黄朝琴的《汉文改革论》,前者介绍了大陆的白话文运动,联系到台湾“回想我们台湾的文化,到如今犹迟迟没有活动,也没有进步的现象,原因是那儿呢?我要回答说:是在我们的社会上没有一种普遍的文,使民众容易看书、看报、看信、著书,所以世界的事情不晓得,社会里面暗黑,民众变成愚昧,故社会不能活动,这就是不进步的原因了。于是我很感觉普及这种的文字,使我们同胞共同努力,普及这个文做一个新的使命,是很要紧的。”<sup>②</sup>后者认为要改变台湾文化落后,就要“照国语(指日语)讲习会的办法,利用夜间的闲暇,开设白话文讲习会,使不识丁的兄弟,练习,练习,以最少的时间,使他们得着最大的智识。教授的方法,用言文一体的文体,以言语根据,使听讲的人,易记易写,免拘形式,不用典故,起笔写白就是了。”<sup>③</sup>这是台湾新文化运动的先声。1923 年 4 月,《台湾民报》发表了许秀湖的《中国新文学运动的过去现在和将来》,首次全面介绍了大陆新文学的“整面情形”。1924 年新文学的先驱者张我军发表的《糟糕的台湾文学界》是第一篇向旧文学发难的文章,“我们台湾的人,识两国文学(日本和中国)的那么多,况且此二国都是最近的师表,正可借此来把陈腐颓丧的文学洗刷一新。而事实却不如此做,一班斯文气满面的文士,只顾贪他们的旧梦,不想奋起也来革新一下,致使我文学界还是暗无天日,愁云暗淡,百鬼夜哭,没有一些活气,与现代的世界的文坛如隔在另一个世界似的,这是多么可痛恨的事啊!”<sup>④</sup>张我军陆续发表了《为台湾的文学界一

① 1919 年成立的“应声会”、1920 年成立的“新民会”和“启蒙会”共同创办的第一份新文化运动的启蒙刊物。

② 见《台湾》四年 2 号,1923 年 2 月 1 日。

③ 杨云萍:《台湾小说选序》,《文献资料选集》,台北:台湾明潭出版社,1979 年,第 205 页。

④ 张我军:《糟糕的台湾文学界》,《台湾民报》2 卷 24 号,1924 年 11 月 21 日。

哭》、《请合力拆下这座败草丛中的破旧殿堂》、《绝无仅有的击钵吟的意义》等文章,对台湾旧文学展开了论战。张我军的文章旗帜鲜明地鼓吹新文学,抨击旧文学,对于建设台湾新文学做了理论的阐发和探讨。他 1925 年 8 月在《台湾民报》发表《新文学运动的意义》,提出“白话文学的建设,台湾语言的改造”是台湾新文学运动的两个要点,主张用白话文统一台湾话文。

张我军是台湾新文学的先驱者,是新文学运动的战将,被称为“清道夫”。他于 1925 年出版的《乱都之恋》是台湾新文学史上第一本白话诗集。他的白话小说《买彩票》等实践了他的“台湾语言的改造”的主张。1926 年赖和、杨云萍等作家的白话小说相继发表,台湾的旧文学遭到重创,新文学由理论转入创作实践。

## 二、台湾新文学的历史分期

20 世纪台湾新文学的发展里程可以分为三个相对的发展时期:20 年代到 40 年代,为日据时期的文学;50 年代—70 年代,为当代转型期的文学;80 年代—90 年代,为多元化时期的文学。

1. 日据时期的台湾文学。这个时期台湾处于日本殖民统治之下,新文学走过了从诞生到发展的艰难曲折的道路。以赖和开创的乡土文学的主流精神就是以反帝反封建作为主旋律,揭露和批判殖民统治的罪恶行径,真实反映台湾人民在殖民统治下的双重苦难,再现台湾人民争取民族独立和解放的抗争精神。高扬“科学”与“民主”大旗,从发生到演变基本上是与五四新文学运动相一致。

1922 年台湾开始出现白话文作品,数量较少且主要为日文作品。诗歌有追风的日文白话诗《诗的模仿》(四首),施文杞的中文送别诗《送林耕余君随江校长渡南洋》;小说有追风的《她要往何处去——给苦恼的姐妹们》、无知的《神秘的自治岛》、柳裳君的《犬羊祸》、施文杞的《台娘悲史》、杨云萍的《月下》等几篇。总体上看,艺术比较粗糙,主题具有鲜明的反帝反封建的思想倾向。

1926 年以后是台湾新文学取得重要实绩的“黄金十年”,文学团体竞相成立,文学刊物纷纷创刊,作家大量涌现。赖和的白话小说《斗闹热》、《一杆称仔》等相继发表,奠定了台湾乡土文学的主要精神流向。杨云萍的

《光临》、《黄昏的蔗园》，张我军的《买彩票》、《白太太的哀史》等，这些作品以现实主义的创作方法，体现了强烈的反帝反封建精神和民族意识，在艺术表现形式上借鉴了大陆新文学的艺术经验。30年代的新文学在思想和艺术上逐渐成熟，产生了一批重要作品。如杨逵的《送报夫》，朱点人的《无花果》、《岛都》，杨华的诗集《黑潮集》、《心弦集》、《晨光集》和小说《薄命》，吕若赫的小说《牛车》，王诗琅的《夜雨》，蔡秋桐的《保正伯》，张庆堂的《年关》等。

30年代中期后，日本殖民当局在台湾强行实施“皇民化”统治，禁止中文写作和出版，台湾新文学由此进入低潮时期，“皇民文学”的逆流一度喧嚣，新文学写作遭遇阻滞。部分作家的写作陷入了消极或苦闷的出口，抗日文学犹如地火运行。杨逵的《鹅妈妈出嫁》、《无医村》等作品继承了《送报夫》的反抗主题。吴浊流的《先生妈》和长篇小说《亚细亚的孤儿》是抗日文学的代表作品，延续了赖和确立的乡土文学的传统。

2. 当代转型期的文学。这个时期台湾回归祖国，摆脱殖民统治，国民党政权迁台，文学发展出现了新变。两岸政治对峙，五四新文学的传统断裂，台湾文学转而向西方现代主义文学寻求资源，与大陆文学呈现出不同的艺术路向和运行轨迹，也形成了不同于大陆现实主义文学传统的新的经验。比如50年代和60年代台湾乡愁文学中的文化离散漂泊主题的书写，现代主义文学中身份认同的焦虑性体验，70年代乡土文学中对跨国资本的书写等。

50年代初期，台湾文学在国民党的官方操控下，形成了以“战斗文艺”为主导的文学思潮。战斗文艺是在国民党当局的组织、倡导和支持下形成的一种特殊的政治文学现象。战斗文艺历经了发起、泛滥和跌落三个阶段。<sup>①</sup>“战斗文艺”有三个主要特征：一是以“反共复国”为基本主题，以战斗诗歌为发端，第一部反共诗集是《常住峰的青春》，另有《不凋谢的老兵》、《祖国在呼唤》、《壮志凌云集》、《在飞扬的时代》、《哀祖国》、《带

<sup>①</sup> 1949年1月发表的《保卫大台湾歌》成为反共文艺的第一声。《民族报》发表《文艺工作者的当前任务——展开战斗，反击敌人》；《新生报》、《中央日报》、《半月文艺》、《宝岛文艺》等征集反共作品。1950—1956年在当局政策的引导推动下全面扩展到社会各界。蒋介石向全台军民发出推行“战斗文艺”的号召，成为文艺运动的统一口号和最高旗帜。随着“反共复国”神话的破灭，以及经济的恢复和繁荣，1965年以“进步的人文主义”取代了“战斗文艺”。

怒的歌》、《黎明集》、《号角》、《金门颂》等。在反共理念支配下的诗歌充满了浓烈的政治情绪,手法粗俗。小说代表作品有陈纪莹的《狄村传》,以中国近现代史的重要政治事件为背景,通过北方农村的一个阿Q式的人物傻顺儿一生的活动及其遭遇,攻击共产党领导农民的革命斗争。姜贵的《旋风》反映五四运动时期到太平洋战争前夕山东T城和一个小村镇的生活。通过主要人物的活动和经历,诋毁共产党革命斗争的历史。潘人木的中篇《如梦令》、张放的中篇《野火》以及其他作家的《重阳》、《荒原》、《大江东去》等都通过侧面描写来宣扬“反共复国”主题。反共戏剧代表性作品有《海啸》、《女匪干》、《大别山下》、《大巴山之恋》、《人兽之间》、《愤怒的火焰》、《再见吧!大陈》、《乱离人家》、《热血忠魂一江山》等。二是歪曲历史和生活事实的虚妄性。对社会演变的历史和生活真谛进行了明显的歪曲,如“共产共妻”、“父女结婚”、“娼妇当上妇联主任”等。三是严重的公式化和模式化。作品的取材、人物和情节、结局等都基本相同。

在战斗文艺日渐高扬的尘嚣中,一种游离于反共意识和极端政治化文学的另一种创作思潮形成了一种非战斗化的创作倾向。这股创作潮流主要有现代主义文学、怀乡思旧文学、乡土文学和纯情文学构成。

怀乡思旧文学是由来台文化人以追忆大陆和表现乡愁为主题的作品。主要有张秀亚的散文《三色堇》、《牧羊女》,谢冰莹的《爱晚亭》、《故乡》、《我的少年时代》,呼啸的《故乡别恋》等。小说有林海音的《城南旧事》。这是当代台湾文学中的一个重要文学母题。部分军中作家从战斗文艺转入怀旧文学写作,如朱西宁的短篇集《铁浆》、《狼》、《破晓时分》;司马中原的《路客与刀客》、《红丝凤》、《烟云》以及三部长篇组成的“乡野趣闻”系列;段彩华的《花雕宴》等。

现代主义文学思潮在50年代中期开始孕育,先是以《现代诗》、《蓝星》和《创世纪》等诗刊为发端的现代诗崛起,继而是以台湾大学外文系师生创办的《文学杂志》和《现代文学》为主要阵地,将现代主义文学的创作和理论译介逐渐扩展到现代小说和现代戏剧等其他领域,演变为60年代的一种现代主义文学潮流。

乡土文学是台湾本省籍作家创作落实于乡土和历史,表现台湾传统

农村社会的矛盾和对日本殖民统治的控诉及其抗争，具有鲜明的反帝反封建色彩。五十年代中期主要有钟理和为代表，如中篇小说《故乡》、《雨》、长篇《笠山农场》等。另有文心的长篇小说《泥路》。

纯情文学在 50 年代代表性的有孟瑶的《心园》、《危岩》、《乱离人》、《杜鹃声声》等长篇，郭良惠的《银梦》、《禁果》、《繁华梦》、《错误的选择》，华严的《智慧的灯》等。这类纯情主题的文学一直延续到 60 年代和 70 年代形成了通俗文类的言情小说和爱情文学的潮流。

60 年代的台湾文学形成了一个长达近 20 年的现代主义文学主潮。由于和大陆母体文学源流的断裂，造成文学青年向西方寻求资源。台湾从 60 年代开始由传统的农业社会向现代工商社会转型。政治上被纳入西方资本主义世界体系，经济上依赖于西方发达国家，形成以加工出口为主的外向性经济。西方各种政治文化文学思潮纷纷涌进台湾。以存在主义和精神分析为理论基础的现代主义文学思潮成为台湾知识分子的精神共鸣。现代主义运动是以现代派诗歌为发端，现代诗社、蓝星诗社、创世纪诗社相继于 50 年代中期成立，先后倡导“横向移植”和“知性”，以及“超现实主义”。现代派小说主要发生于 60 年代初期，台湾大学外文系的一群青年学生创办的《现代文学》成为沟通西方文学的重要桥梁，培养了大批的现代派作家。主要有白先勇、欧阳子、王文兴、聂华苓、陈若曦、於梨华等。现代主义文学关注文本的象征意涵，自我心理的探索以及语言符号的指涉功能，并肯定艺术独立存在的价值。现代主义文学因为脱离台湾本土现实和文化虚无的“现代病”在 70 年代初期遭到批判而开始分化、反思和调整。

在台湾民族意识觉醒和回归浪潮中诞生的现实主义的乡土文学，以《笠》诗刊和《文学季刊》、《台湾文艺》为主要阵地，于 70 年代取代了现代主义文学而成为主潮。以陈映真、黄春明为代表的新生代乡土作家，更为关注和反映台湾在西方资本主义侵蚀过程中的社会矛盾和社会心理，尤其是对台湾社会丧失国格的心态进行了深刻的揭露和辛辣的讽刺。如陈映真的《华盛顿大楼系列》揭露跨国资本下人的异化问题，高扬民族意识。黄春明的《我爱玛莉》、《苹果的滋味》、《莎哟娜拉·再见》批判崇洋媚外的社会心态。其他重要作家作品还有王禎和的《玫瑰玫瑰我爱你》、《美人

图》，王拓的《牛肚港的故事》等。

3. 多元共生的文学时代。这个时期台湾文学呈现多元化发展的新格局。80 年代台湾进入大众文化消费时代和后工业资讯时代，社会的多元性带来文学的多元性。文学的消费性格逐步形成，在文化工业运作机制下的文学开始出现新的转型。文学题材和对象开始向都市转移。都市文学成为新的类型。后现代主义的文学表现日益显现，战后接受完整中文教育的新生代作家群族和更新世代的新人类作家群族相继崛起，都市次文化现象进入创作视野。他们在创作观念和艺术表现上以“去中心化”为特点，对文学陈规进行新的变构。90 年代新人文主义文学再度兴起。总体上呈现出文学主潮消失，多种文学主题和思潮此起彼伏。如都市文学、新女性主义文学、政治文学、环保文学、后现代主义文学、新人文主义文学等。

在多元化的文学格局中，政治文学、都市文学、新女性文学、环保文学成为最重要的潮流和主题。

政治小说是 80 年代初期的一种文学现象，主要意涵是批判现行统治体制和政治弊端，表达争取民主和人权等政治诉求。施明正的《渴死者》、《喝尿者》以台湾监狱中的政治犯的悲壮自杀和抗议斗争首开政治文学的先河。此后相继出现了杨青矗的《选举名册》、《给台湾的情书》，李乔的《告密者》，王拓的《牛肚港的故事》等“牢狱小说”的变奏。还有林双不取材校园事件的《大学女生庄安南》、《小喇叭手》、涉及“二·二八事件”敏感题材的《黄素小编年》，陈映真的《山路》、《赵南栋》和《铃铛花》，陈烨的《泥河》，宋泽莱的《抗暴的打猫市》，吴锦发的《消失的男性》等“人权文学”的代表作品。这些政治小说的出现意味着台湾文学现实关怀精神向政治领域掘进的姿态。

新女性小说是 70 年代开始崛起的一种具有现代女性主体意识的文学，探讨女性的权利、现代处境和命运是其重要主题。代表作品是曾心仪的《彩凤的心愿》、《朱丽特别的一夜》，到 80 年代则形成一股潮流。袁琼琼的《自己的天空》，杨小云的《等待春天》，苏伟贞的《沉默之岛》，朱秀娟的《一个少女的心路》、《女强人》、《丹霞飘》，萧飒的《如何摆脱丈夫的方法》等刻画了大批“女强人”式的新女性形象。新女性形象呈现出角色翻转、女尊男卑和雌雄同体、双性人格的新模式。新女性小说不同于此前流

行的纯情小说,不是单向度地表现追求理想爱情和婚姻,而是将笔触深入到道德敏感禁区或者当下现实语境,对传统男权价值体系进行大胆的叛逆,试图建构以自尊自强自立为主体精神心理结构的现代女性价值观,同时从更为深层的向度探讨两性关系。如李昂的《杀夫》以“弑夫”的极端方式来表达对男权的叛逆,她的小说从禁忌的性的角度去探讨女性的悲剧命运和解放的主题。萧飒的《小镇医生的爱情》、《走过从前》则从台湾普遍的婚外情的角度来透视女性和家庭面临新的遭遇。此外还有廖辉英、朱天文、姬小苔、蒋晓云等大批女作家的作品都体现了新女性意识。这些以婚姻恋爱为表现内容的新女性小说形成与60年代和70年代琼瑶为代表的言情小说完全不同的思想质素。80年代后期至90年代,更为年轻的一代女性作家群紧随其后崛起,她们以新的都市言情书写工商消费时代年轻男女的情感欲望,代表性的有吴淡如的长篇小说《青春飞行》、《寻找初恋情人》、《多情摇滚》等,她的小说善于在男女越轨或移情别恋的边缘处多角度展现女性各种复杂微妙的心境,风格清淡温和。张蔓娟的小说集《海水正蓝》、《笑拈梅花》、长篇小说《我的男人是爬虫类》等则有更为激烈的情感纠葛,但是她立足精神和情感层面刻骨铭心的爱,形成了表现形式上的“古典”和情感内涵的“浪漫”。黄子音的《红尘有爱》、《爱情罐头》、《一个男人的特别假日》等以都市男女的情欲作为书写主体,触及了两性关系的商业化倾向。

都市文学的跃起与80年代都市文化意识的生成密切相关。都市文学主要有两种基本类型,一是对都市物化和异化的批判,一是对都市文明和都市品质的热情张扬。前者的批判锋芒首先触及环境污染、交通混乱、人口拥挤、色情泛滥、青少年堕落、外遇离婚等社会问题,以及都市人的病态心灵。后者体现为对都市文化意识和个性自由的张扬,以及肯定自我价值、维护生存和人性需求等。都市文学在小说方面具有代表性的作品如黄凡的《都市生活》、《财阀》等,对都市整体系统的内部关系以及都市人的精神生活、行为方式作了全景式的扫描。王幼华的都市小说如《健康公寓》、《广泽地》等重在对都市人精神心理的探索,呈现出形形色色的都市精神分裂和心理变态的影象。还有张国立的小说集《保卫蒙古人》涉及到都市上班族在竞争压力下的幻想狂的心理病变,叶姿麟的



小说集《陆上的鱼》透视了现代人际关系的隔膜和内心孤寂；赖香吟的小说集《散步到远方》揭示了都市人难以沟通的命题。都市诗歌方面主要有林彧的诗集《单身日记》等，着重通过上班族单调机械的程式化生活和异化的心灵空洞，表现都市“受薪阶级”<sup>①</sup>的生存状态。林耀德的都市散文集《一座城市的身世》、《梦的都市导游》等主要探讨现代资讯网络控制下的都市行为方式和思维方式，夸大而集中地揭示了都市事象中的荒谬性。

环保文学作为一种新的文学思潮，成为 80-90 年代台湾文学的重要景观。留美返台的女作家韩韩和马以工率先于 1980-1982 年间以散文、报导、专文和特写的形式，发表了大量关于台湾生态保育、环境保护的文章，合著的散文集《我们只有一个地球》“有意识地、殚精竭虑地宣传自然生态的保育，为濒临摧残的物种、生态环境大声疾呼，苦口婆心地教导人们以批判的角度反省向来的唯开发论，而欲重建人与万物平等的新哲学。”<sup>②</sup>另一位女作家心岱的报导文学《大地反扑》和《回首大地》均以台湾的生态环境为议题，将生态学知识深度和及时的问题意识融为一体。“大地反扑”这个形象强烈的辞语生动地成为台湾环保运动的关键辞。1985 年宋泽莱出版的长篇小说《废墟台湾》是一部关于台湾未来命运的寓言小说。作品以公元 2010 年为背景，台湾因为自然生态系统的崩溃使全岛废墟化，在公害、核电厂爆炸中彻底毁灭。小说以 2015 年外国的两位旅行家来到台湾，从一本日记中发现这个岛屿毁灭的过程为线索，对台湾社会的现代化末日作了惊心动魄的描绘。此后生态自然写作成为重要文学潮流，90 年代最具有代表性的“自然写作”当属“漂鸟诗人”刘克襄，他的诗集《漂鸟的故乡》、散文集《随鸟走天涯》等以亲历性的实地考察，对台湾鸟类的栖息和植物生态的恶化作了融科学性和文学性的描写，寓言小说《风鸟皮诺查》更具强烈的现实批判性和生态预警性。还有陈煌、洪素丽、王家祥等人的生态散文作品。

① 林耀德在《组织人的病历表》中说：“80 年代初叶，应当被诗人关切的白领生涯题材，总算在林彧的笔下及时大规模展现，如果说林彧应景，应的也是新时代的实景，而非诗坛流行的风景，他的眼光与胆识是值得称许的。”见林耀德：《一九四九以后》，台北：尔雅出版社，1986 年，第 206 页。

② 陈映真：《台湾文学中的环境意识》，《文学评论》，1996 年第 3 期。