

羅維佳盆景藝術

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

罗维佳盆景艺术 / 罗维佳, 赵强摄. — 北京: 中国摄影出版社, 2005.8

ISBN 7-80007-887-6

I. 罗... II. ①罗...②赵... III. 盆景—观赏园艺—摄影集 IV. S688.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 095857 号

书 名: 罗维佳盆景艺术

作 者: 罗维佳

摄 影: 赵强

责任编辑: 张希红

封面题字: 康墨如

装帧设计: 黄丹华 赵蕾

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 12 开

印 张: 12

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

印 次: 2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 2000 册

书 号: ISBN 7-80007-887-6/J · 887

定 价: 168 元

版权所有 侵权必究

羅維佳盆景藝術

写在前面

盆景是我国园林中的珍品，历史悠久，源远流长。它是盆栽技术与造型艺术高度结合的产物。它取材于自然界的山石、植物，经过园艺加工和艺术处理，再现名山大川的壮丽景色。它是作者根据自己的不同感受，在盈尺盎盆之中，开拓出广阔的意境，进行美的再创作所产生的艺术品。

盆景艺术以它“缩龙成寸”、“小中见大”的艺术特性吸引着人们，引起人们极大的兴趣。盆景的创作与欣赏是通过审美感知而获得审美愉悦，从而获得艺术享受的。喜爱盆景不是消遣玩味的小事，它能表现一个人的才华、素质和高尚的精神境界。

笔者自幼酷爱艺术，尤其对绘画造型等艺术更是偏爱，但没有机会接受系统的专业教育与正规训练。当我开始接触盆景艺术时，那绚丽多姿、如诗如画的盆景一下子就把我牢牢地吸引住了。我一头扎了进去，乐此不疲，与盆景结下了不解之缘。此后，我将大部分精力都投入到盆景创作之中。

执着追求，契而不舍，几十年风风雨雨、坎坎坷坷，不管在高山峻岭上采石，还是在工作室里创作，每当有了收获，有了新作品问世，我那种激动喜悦的心情，是别人难以体会到的。看到眼前的作品，一切艰辛、劳累，都烟消云散，这就是艺术魅力和享受吧。

在多年的实践与探索中，我积累了一些经验与体会，现归纳成文，并与多年的部分作品照片汇集成册，在众多朋友的帮助下，付梓出版。

笔者水平有限，谨盼读者同行批评指正。

向在我从事盆景事业的过程中，曾给过我帮助的所有人致谢！向全力支持我的家人致谢！

陈维生
2005年6月

序

盆景是我国民族艺术百花园中的一支奇葩。千百年来，作为一支相对独立、发育迟缓、比较边缘的艺术品种，它与中国的书画、文学、诗词、园艺、摄影等艺术形式紧密联系，共同发展。其历史悠久，源远流长。

我的朋友罗维佳先生，业余从事盆景创作和盆景理论研究工作多年，退休后更是全身心投入到盆景事业中。

老罗在三十多年的漫长历程中，以满腔的热忱，全身心地投入到盆景领域中，勤奋耕耘，大胆探索，精心制作出数量可观的优秀作品；并总结了丰富的创作经验，逐步形成了自己独特的艺术风格。简而言之，其风格可用“闷、约、新、美”四个字来概括。

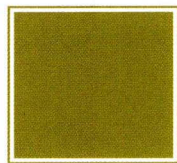
闷者，宏大、情远、壮阔、深邃者也。

纵览老罗的盆景，充溢着一派崔巍高古之风和天地浩然之气。

其代表作品山石盆景“将军令”、“海上生明月”以及水旱盆景“硝烟散去的寻觅”等等，无不体现这一特色。具体表现在作品的造型，景观壮阔、姿态鲜明、内涵丰富、意蕴深邃。作者深知以情道景，以景写人的道理。每盆盆景通过营造特定完美的典型环境，体现奋发向上、志存高远的时代精神和热爱祖国山川、草木、历史文化的民族感情。

闷者，还体现在作者盆景取材之广泛性、多样性上。从地域概念上看，从祖国东南沿海的岛屿山景到西北高原的戈壁荒漠；从北国的千里冰封到江南的雾雨蒙蒙；从东北的扎龙沼泽到海南茂密的雨林等等，一并收入作者的盆景创作视野。再从人文概念的角度看，作者的盆景表现范围尤为广泛。有以唐宋遗韵优美意境为内容的；有表现古今人物爱情的纯洁与浪漫的；有的甚至表现了战争的惨烈与悲壮等等。

约者，谓其创作方法的简单。盆景之妙在于它以写意的、简约的、淡远的手法，再现大自然山水灵泉的姿态风貌。



众所周知，盆景是“小中见大，缩龙成寸”的艺术，唯其小、缩、寸，必须简、压、少，老罗的盆景作品讲究以简胜繁，以少胜多。虽然简、压、少，但不是没有看点，相反愈加显其雄，显其秀，显其幽，显其阔。

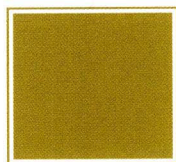
在他的眼中，几块山石，信手拾来，少许布局，皆成妙景，三两杂树，一湾溪水又可展现出优美意境。卵石盆景就是老罗创新的专利作品，他利用卵石圆润的外形轮廓，精心截锯，巧妙布局，制作出简洁明快，使人耳目一新的作品。被北京盆景的同仁们称为罗氏卵石盆景。

新者，谓作品构思新，取材新，意境新也。作者认为任何艺术的生命力都蕴藏于创新求变的探索过程中，盆景创作更是与时俱进、不断发展的，不能墨守规，更不能重复前人的老套子。欣赏老罗的盆景，处处可见他在艺术求新方面苦心孤诣、别具才华的特点。在八十年代初他创作的盆景“碧山钓叟”中，他以一把在生活中偶然发现的湖水浮萍随意撒在作品的水面上，豆粒大的、圆圆的、绿绿的浮萍，一下子就让这盆本不起眼的作品鲜活起来。“小中见大”的原理，使浮萍在盆中变成大片大片的荷叶，簇拥漂浮在钓叟的周围，与青山碧水相映生辉，为这盆作品平添了浓浓的秀色。至今还留在众多观众的脑海里。

美者，指作品的造型美、自然美、神韵美。盆景若没有好看的造型，再美的诗情画意，再奇妙新颖的构思，都无从体现。而使每盆作品都达到造型美，并显示自然天成的神韵又谈何容易。

众所周知，盆景受材料的局限很大，为了突破这一难关，老罗三十多年来，搜尽奇峰，走遍大半个中国找石材，找适合在盆景中栽培，并能出景、出味的草木树桩。其行程之遥远，所费之精力、财力已无法计算。可谓踏破铁鞋，倍偿艰苦。

老罗对盆景的选材、审材，严格把关是其保证作品的造型能够出意境、出精品的重要基础。除此之外，老罗在理论修养上也下了很深的工夫。他注重在文学、哲学、美学和姐妹艺术学科中，借鉴吸收相关知识，来充实自己。数年的坚持，执着的追求，刻苦的钻研，使他在艺术的审美能力，判断力、



想象力和应变的动手能力上，都大大提高。因此他的盆景一出来，件件都是山苍、树秀、石阔、水活、韵味隽永、风采各异，再加上他做工精细，所以其作品总会给人心旷神怡、美的享受。

老罗能在盆景领域里取得丰硕成果，还得益于几点特殊因素，这也是一般人不易做到的。

一是他有一种近乎“禅定”的心态。老罗平时心静如水，不讲吃穿，甘于寂寞，厌恶世俗和名利浮华；主张虚静以养心，实干出成果，总想在有生之年干点实事。浩浩尘寰，外面的世界再精彩，都动摇不了他对盆景事业全身心的投入和执着的追求。

二是敢为人先，刻苦拼搏精益求精的精神。

为实现在盆景事业中有所做为的理想，1991年老罗从旱涝保收的工作单位，敢为人先的提前10年退休，只身闯入制作盆景假山市场的竞争当中，日以继夜地创作了大量盆景作品，承建了二十几座大、中型假山工程。他造的假山均以短、平、快，造型美，山体坚固，质量优秀而著称。

三是有君子之风，老罗为人忠厚、正直，重友情，讲诚信，多年来他在担任市盆景协会常务理事兼副秘书长和崇文分会会长当中，团结广大盆友，以身作则，不争名利，经常毫不保留地与大家切磋盆景技艺，从而使盆景协会的凝聚力大大增强，工作开展有声有色，深得业内同行赞扬。

值此罗先生盆景艺术画册即将出版之际，谨致衷心祝贺，并祝他在盆景艺术发展中，取得更大的成就。

曾尚清
二〇〇五年五月

目录

写在前面	2
序	3
欣 赏 篇	8
一 山石盆景	8
二 水旱盆景	48
三 树桩盆景	63
四 微型盆景及小品	72
论 文 篇	112
一 浅谈山石盆景的创作	112
二 对比寻变化，谐调求统一	116
三 追求完美，练就适度	118
四 精心营造视觉中心	120
五 盆景中的配件	122
六 玲珑精巧的微型盆景	126
七 盆景的地方风格与流派	129

目录

资料篇

一、盆景常用盆体简介.....	131
-----------------	-----

植物用盆实物照片

长方形山石类用盆构造图示及规格尺寸表

二、盆景常用几架简介.....	135
-----------------	-----

植物类和山石类用架实物照片

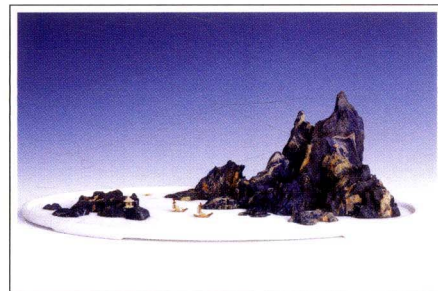
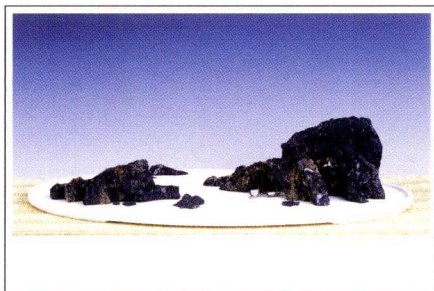
山石类用架和博古架构造图示

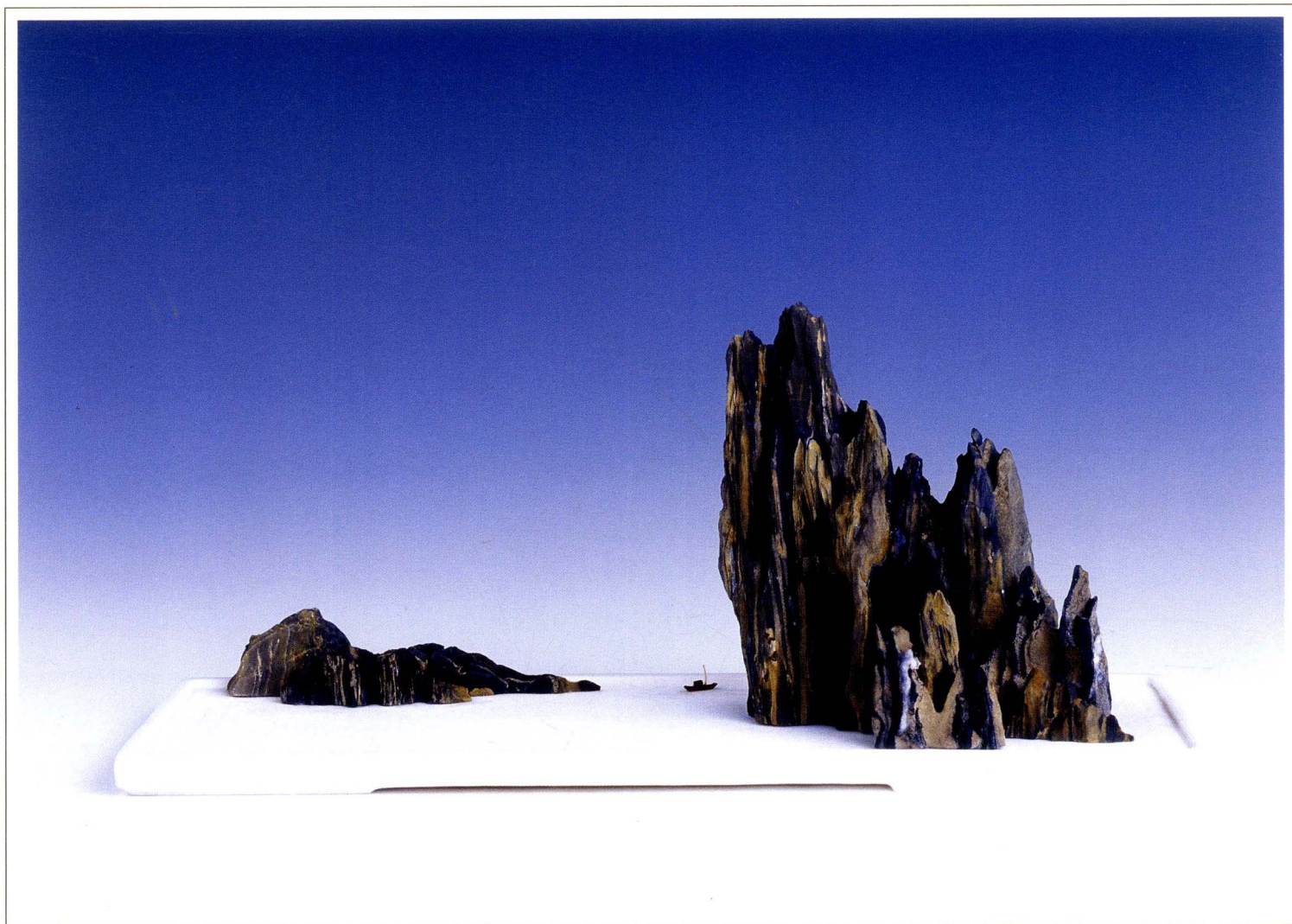
三、作者简历及生活、工作照片.....	138
---------------------	-----

主要参考文献.....	139
-------------	-----

欣賞篇

山石盆景





景名：孤帆远影

规格：350 × 120(mm)

材料：燕山石

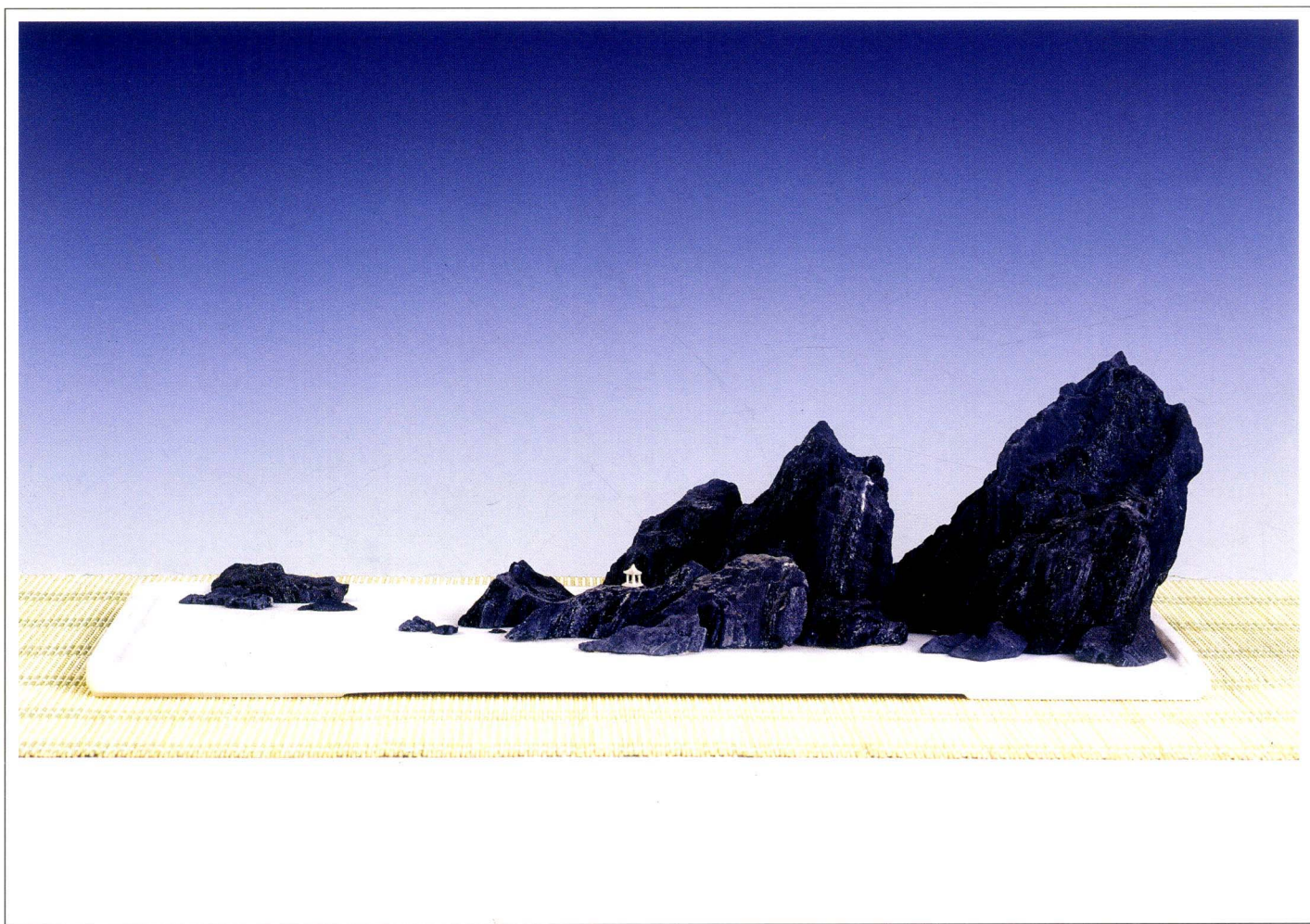
作品赏析

这是一件小型山石盆景，画面简洁，意境开阔，近景山势巍峨险峻，远山轮廓优美，一叶小舟驶向天际。整个作品生动地表现了“孤帆远影碧空尽”的诗意美景，令人回味无穷。





羅維佳盆景藝術



景名：潮

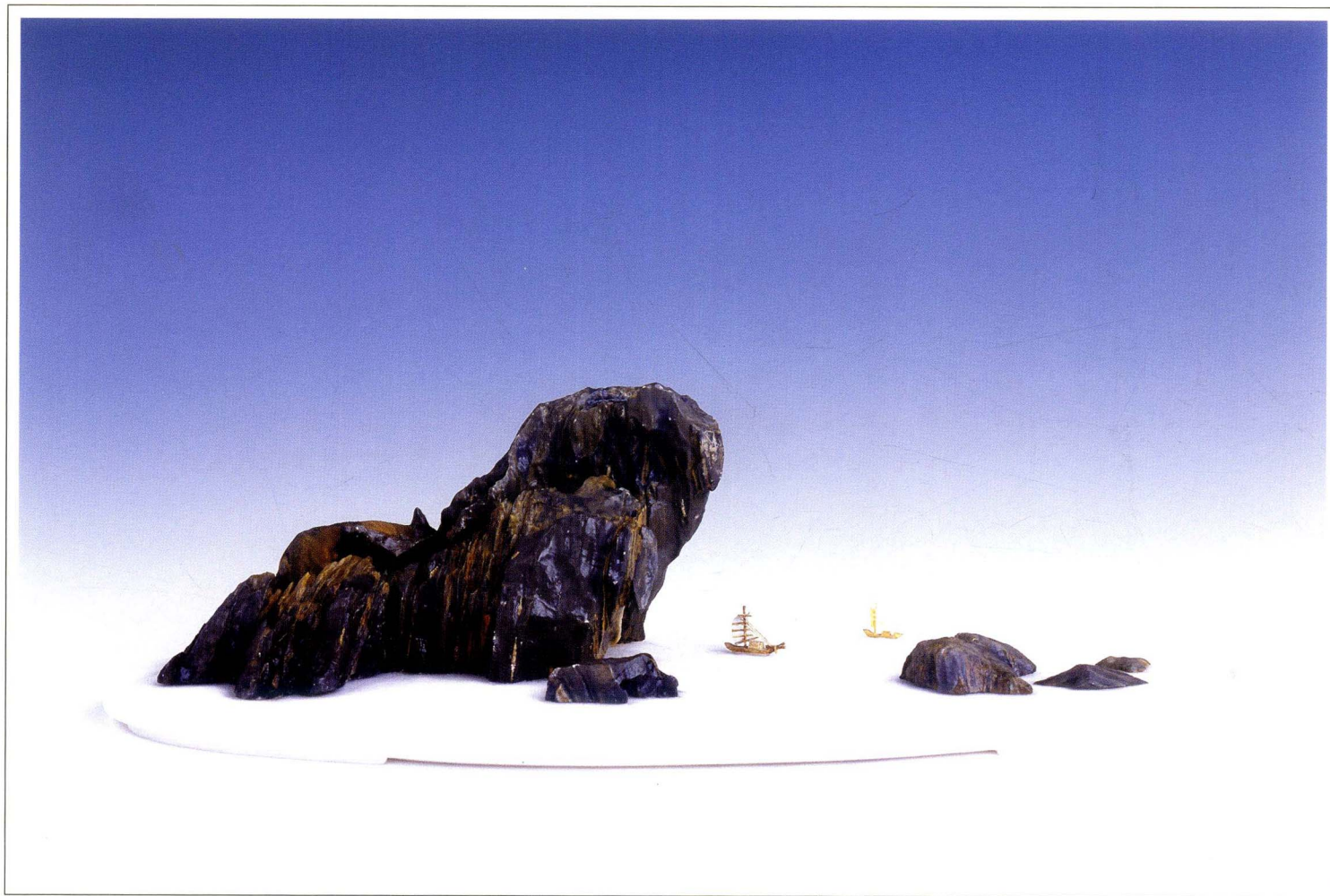
规格：450 × 170 (mm)

材料：斧劈石

作品赏析

这组山石全部向右倾斜的造型，极象潮水奔勇而来，落潮而去的画面，给人以动感，使作品生动而有气势，舒展而有力，蕴藏一种回肠荡气特有的美感。





景名：虎滩渔歌

规格：400 × 200(mm)

材料：燕山石

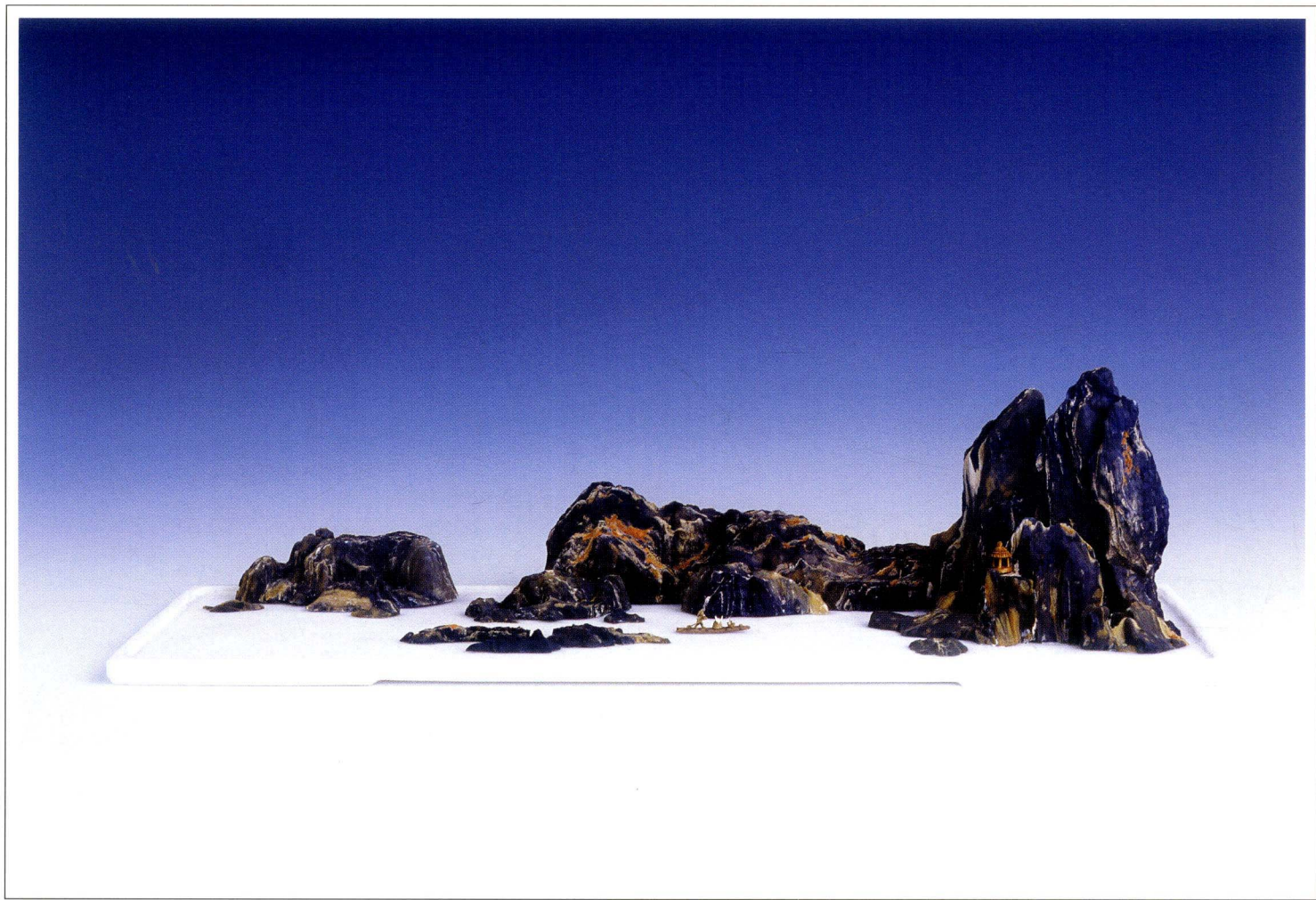
作品赏析

此盆为象形式山石盆景，盆中似横卧一对猛虎，姿态威猛，相依为伴，别有情趣，使人不得不联想起大连市的老虎滩。





羅維佳盆景藝術



景名：亲吻家乡山和水

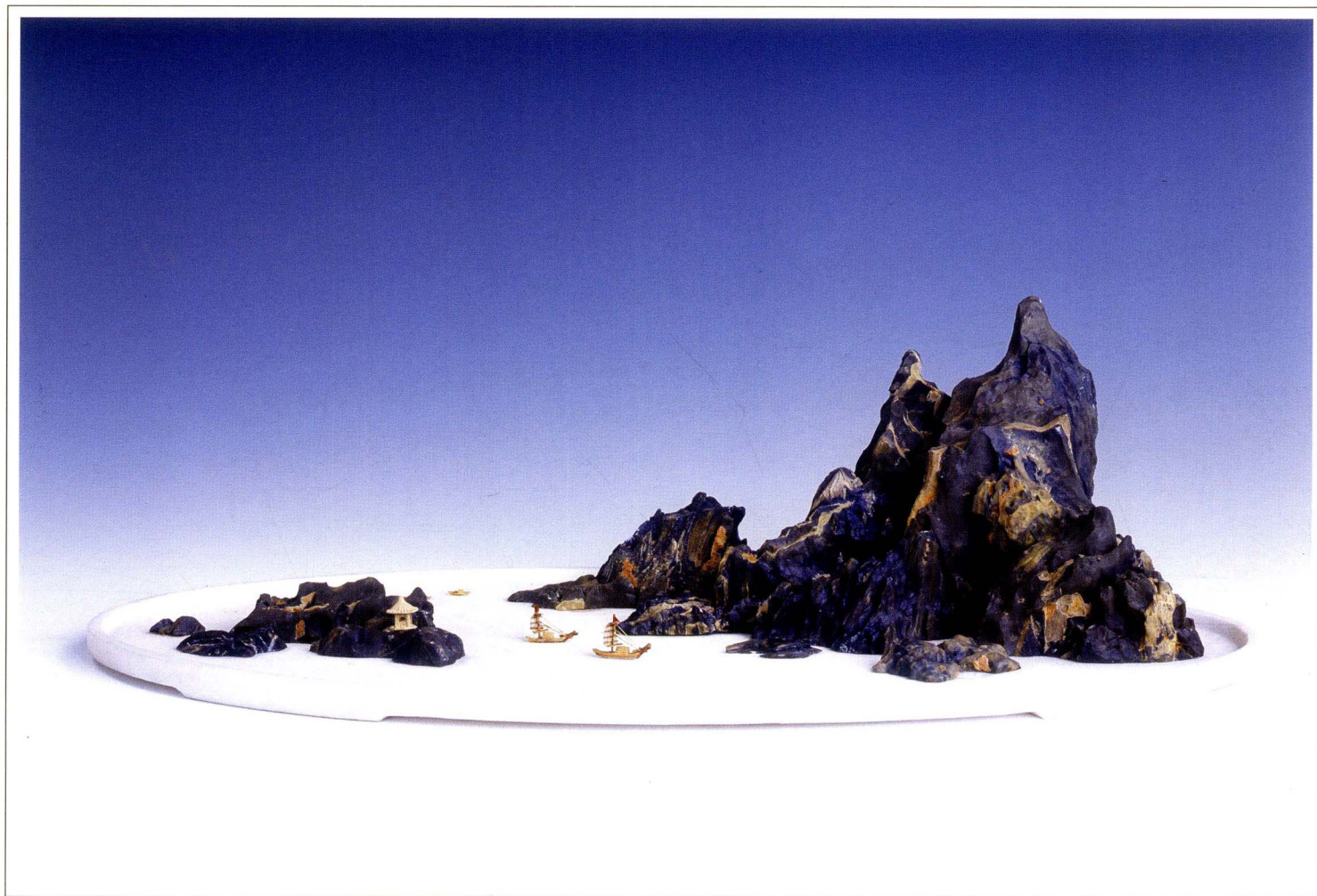
规格：500 × 160 (mm)

材料：燕山石

作品赏析

清清的河水环抱着巍峨连绵的群山，远山近景秀丽多姿，江心岛的巧妙点缀，更增强了画面的美感。作者选料精确，整体布局得法，体现了小中见大的艺术效果。





景名：暮秋归舟

规格：500 × 250(mm)

材料：燕山石

作品赏析

三个峰尖，有聚有散，整个山体向左一面伸延，层次分明，起伏顺畅，配景的低矮显然也是主体的延续，可谓石断意不断。

整个作品给人以秀丽舒展的艺术享受。





羅維佳盆景藝術



景名：青江送白帆

规格：500 × 130(mm)

材料：木化石

作品赏析

这盆盆景采用木化石拼粘而成，作者利用木化石的形状、质感，拼粘组合，既有远山又有近景，较长形的江心岛使整个山峰串联一体，形成一幅长卷式的小画卷。





景名：阵阵渔歌破雾来
规格：500 × 130(mm)
材料：木化石

