

PHOTOGRAPH

创意摄影

走过仙境

◎ 娄安庆 著

CHUANGYI SHEYING

ZOUGUO XIANJING

安徽科学技术出版社



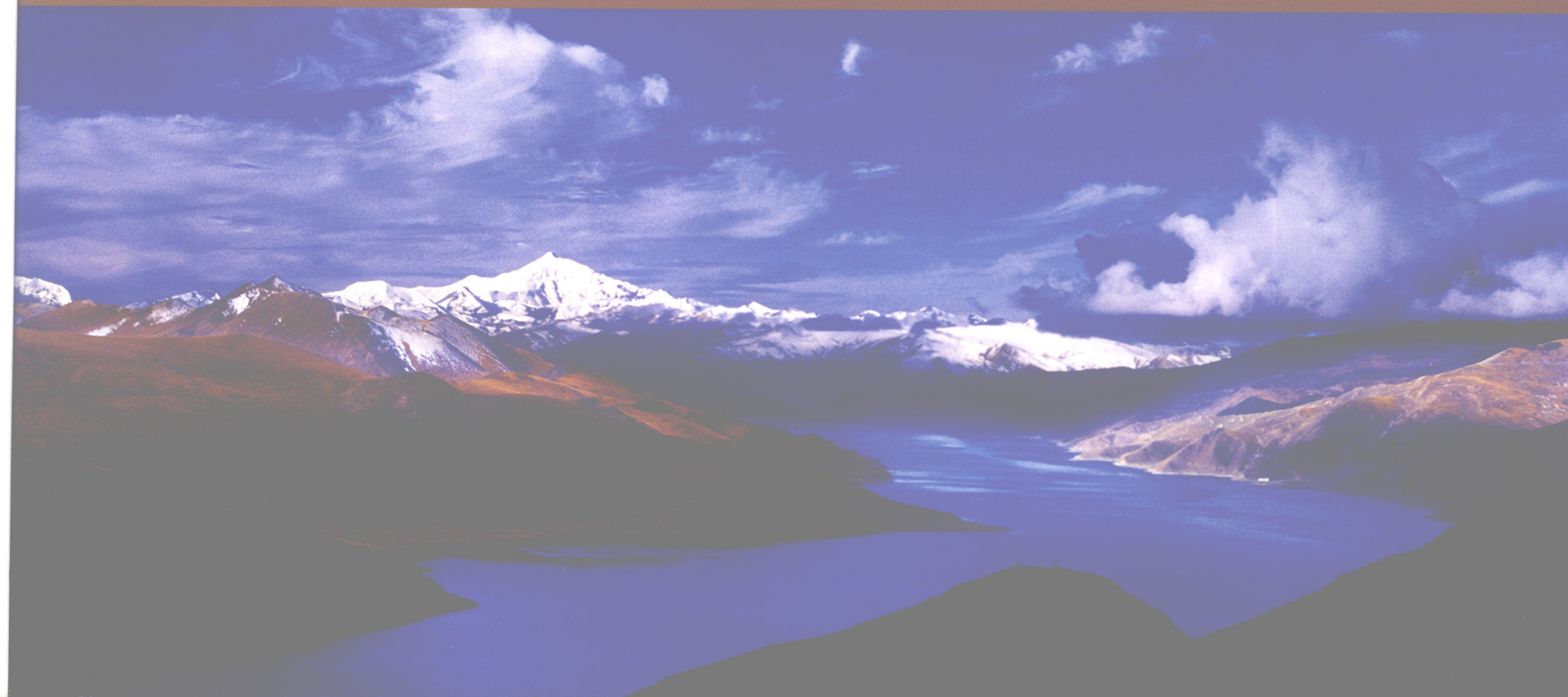
创意摄影

走过仙境

◎ 娄安庆 著

CHUANGYI SHEYING
ZOU GUO XIANJING

 安徽科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

创意摄影·走过仙境/娄安庆著. —合肥:安徽科学技术出版社,2008.8

ISBN 978-7-5337-4140-2

I. 创… II. 娄… III. 摄影集-中国-现代
IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 109275 号

创意摄影·走过仙境

娄安庆 著

出 版 人: 朱智润

责任编辑: 徐浩瀚 邵 梅 陈 军

装帧设计: 茗雅书坊设计部

出版发行: 安徽科学技术出版社(合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号
出版传媒广场, 邮编: 230071)

电 话: (0551)3533330

网 址: www.ahstp.net

E - mail: yougoubu@sina.com

经 销: 新华书店

制版印刷: 合肥华云印务有限公司

开 本: 787×1092 1/12

印 张: 10

字 数: 280 千

版 次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

(本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请向本社市场营销部调换)



目录

CONTENTS

自述	(1)	冲凉	(21)	看藏戏	(41)
红色变奏曲	(2)	捡废品的孩子	(22)	祈祷	(42)
冬日红土地	(3)	喜迎春雨	(23)	古寺顽童	(43)
元阳晨光	(4)	高山冰碛湖	(24)	新都桥晨光	(44)
大地史诗	(5)	布达拉宫之晨	(26)	四姑娘山	(45)
雾灵仙境	(6)	布达拉宫夜色	(27)	节日	(46)
大地恋歌	(7)	快乐的藏娃	(28)	十月的卡子拉山口	(47)
云雾山庄	(8)	拾穗	(29)	收获	(48)
水墨元阳	(9)	朝圣	(30)	央迈勇雪山	(49)
彩泉	(10)	玛尼石刻	(31)	亚丁村鸟瞰	(50)
雾锁山林	(11)	风马经幡	(32)	阳光下	(51)
哈尼姑娘	(12)	高原的风	(33)	纳帕海秋色	(52)
大山里的爱情	(13)	藏族老阿妈	(34)	红草地	(53)
傈尼姑娘	(14)	羊卓雍错	(35)	热乌寺	(54)
纳西老人	(15)	宗山古堡	(36)	美丽家园	(55)
走出来的画卷	(16)	藏寨炊烟	(37)	甲居藏寨	(56)
白云深处	(18)	回族老人	(38)	丹巴美女	(57)
晨曦	(19)	富起来的藏民	(39)	丹巴神山	(58)
春米	(20)	蓝天下	(40)	金沙江大拐弯	(59)



目录

CONTENTS

古刹钟声	(60)	小溪	(80)	柿子熟了	(99)
松赞林寺	(61)	水中仙	(81)	山乡美发	(100)
红石滩	(62)	害羞的孩子	(82)	艰难回家路	(101)
五彩池	(63)	未来骑士	(83)	对弈	(102)
万绿丛中	(64)	下课时分	(84)	幸福一代	(103)
火焰山下	(65)	起舞	(85)	黄山晨曲	(104)
牧	(66)	高原湿地	(86)	烟雨黄山	(105)
巴扎“一角”	(68)	小哥俩	(87)	秋染河塘	(106)
魔鬼城夕照	(69)	山乡迎客	(88)	荷塘清趣	(107)
光照五彩滩	(70)	山乡迎宾曲	(89)	野渡	(108)
卧龙湾	(71)	给我拍一张	(90)	小花	(109)
影友马队	(72)	山娃子	(91)	追求	(110)
秋染白桦林	(73)	舞	(92)	古装	(111)
晨曦微露	(74)	苗寨欢歌	(93)	秋雨过后	(112)
白桦林晨光	(75)	山妹子	(94)	冰封巢湖	(113)
鸟瞰白哈巴村	(76)	家园	(95)	皖南秋色	(114)
边寨秋色	(77)	侗寨姑娘	(96)	山里的孩子	(115)
秋	(78)	侗歌	(97)	后记	(116)
风骨	(79)	革家姑娘	(98)		



自述

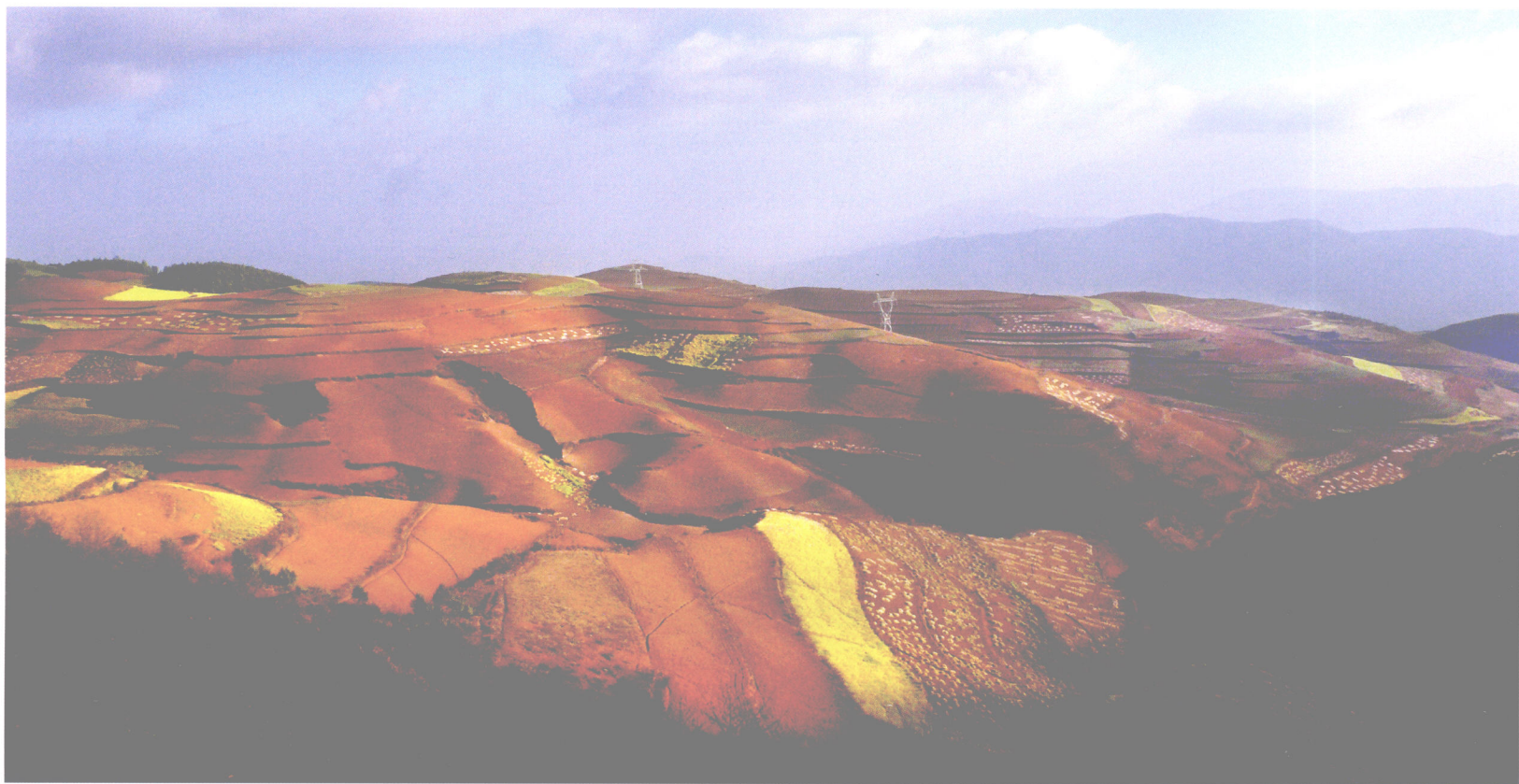
人人都会画画，画得好的是画家，画得一般的是画着玩的；人人都会唱歌，唱得好的是歌唱家，唱得一般的是娱乐。我学摄影，纯属娱乐，拍着玩的。平日里相机长期睡觉，每年只抽出一点点时间拍片，虽然坚持了几十年，但也不及摄影家几个月拍的多，收获实在平平。出本小集子，对自己“发烧”以来做个小结，好歹也是赶了一次时尚出书了。

如今可以说是摄影人最扬眉吐气的时代。数字技术的出现，暗房技术被电脑取代，把摄影人彻底从暗房里解放出来。新闻摄影可以边拍边发稿，艺术摄影则可享受无限的创作空间，只要想到了，没有做不到的。以前要想在风光照片上加一个太阳，可能要在暗房里折腾一天，而今天鼠标轻轻一点，几分钟搞定。有人说通过电脑制作不是艺术，不过至今还没有哪个权威机构下结论。我认为，运用暗房技术是后期艺术创作，运用电脑技术也应是艺术创作，有几位摄影大师并不只是照片拍得特别好，而是因为他们有高超的暗房技术。

画家作画，可以想到哪画到哪，做到尽善尽美。而摄影则不同，往往受到气候、环境、时间等因素的影响而留下缺憾。我以为，除新闻片、纪录片外，运用电脑技术做些补救又何尝不可呢？

这本小册子中的部分作品，我都用电脑精心处理过，有的提高反差、有的改变色调、有的进行挖补，总之 Photoshop 中的功能，会用的都用了，这样是否也可以叫做源于生活，高于生活呢？

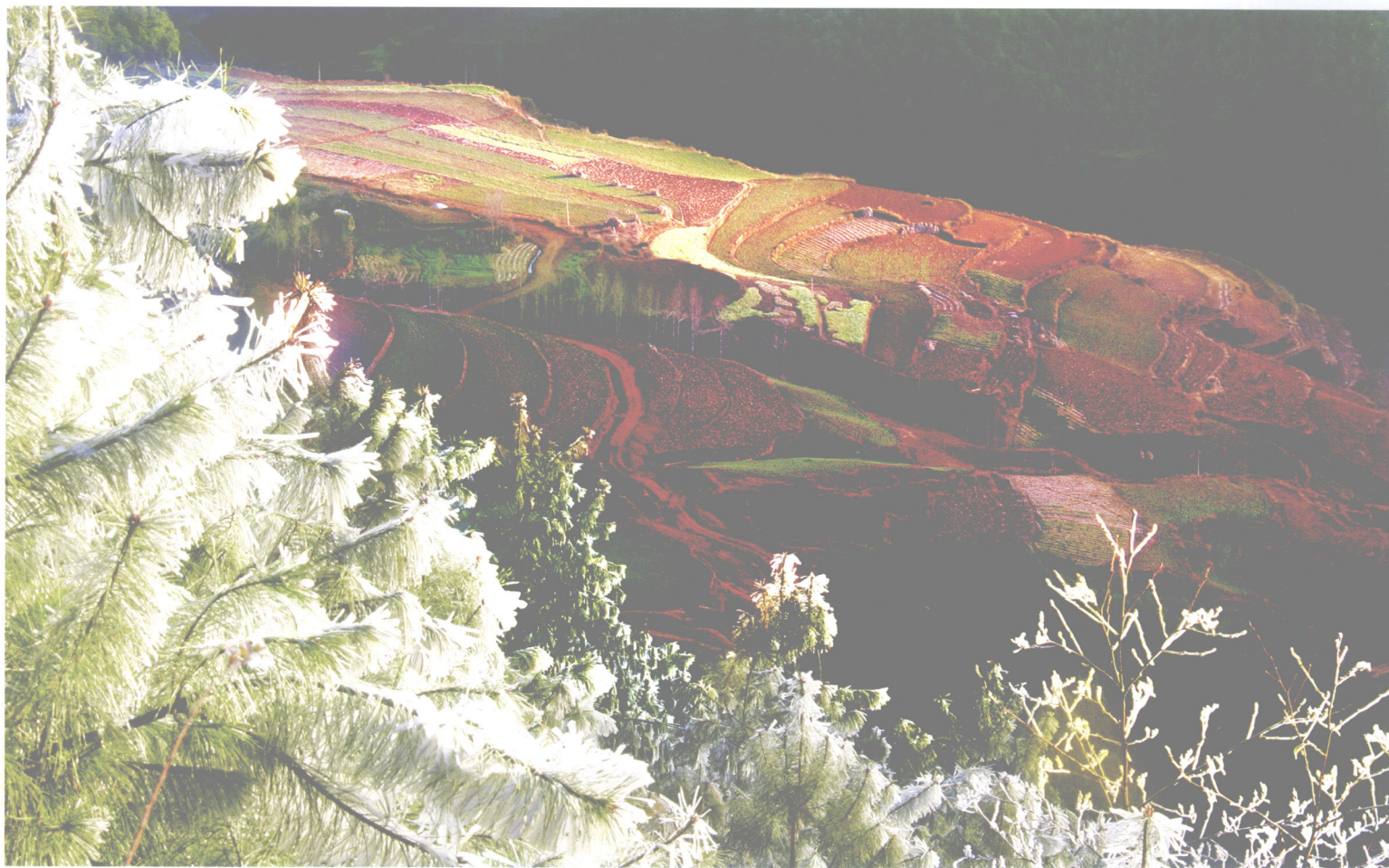
这只是我个人的观点。对初学者来说不可取，但作为自娱自乐，总是可以的吧。另外，我在每幅作品旁写了一些不伦不类的杂谈，为的是给作品增添花絮，以弥补拍摄功力的不足。



红色变奏曲

这片古老的红土地隶属曲靖市，位于云南省东部、云贵高原中部，素有“滇黔锁钥”、“入滇门户”之称。其东与贵州、广西两省接壤，南连文山、红河州，西与昆明市交界。

在拍摄美景的同时，人们一定要注意保护环境。我们在上山的途中，到处都能看到被泥石流淤积的小江。多年的过度开发，已造成不可挽回的地质灾害，应引以为戒。



冬日红土地

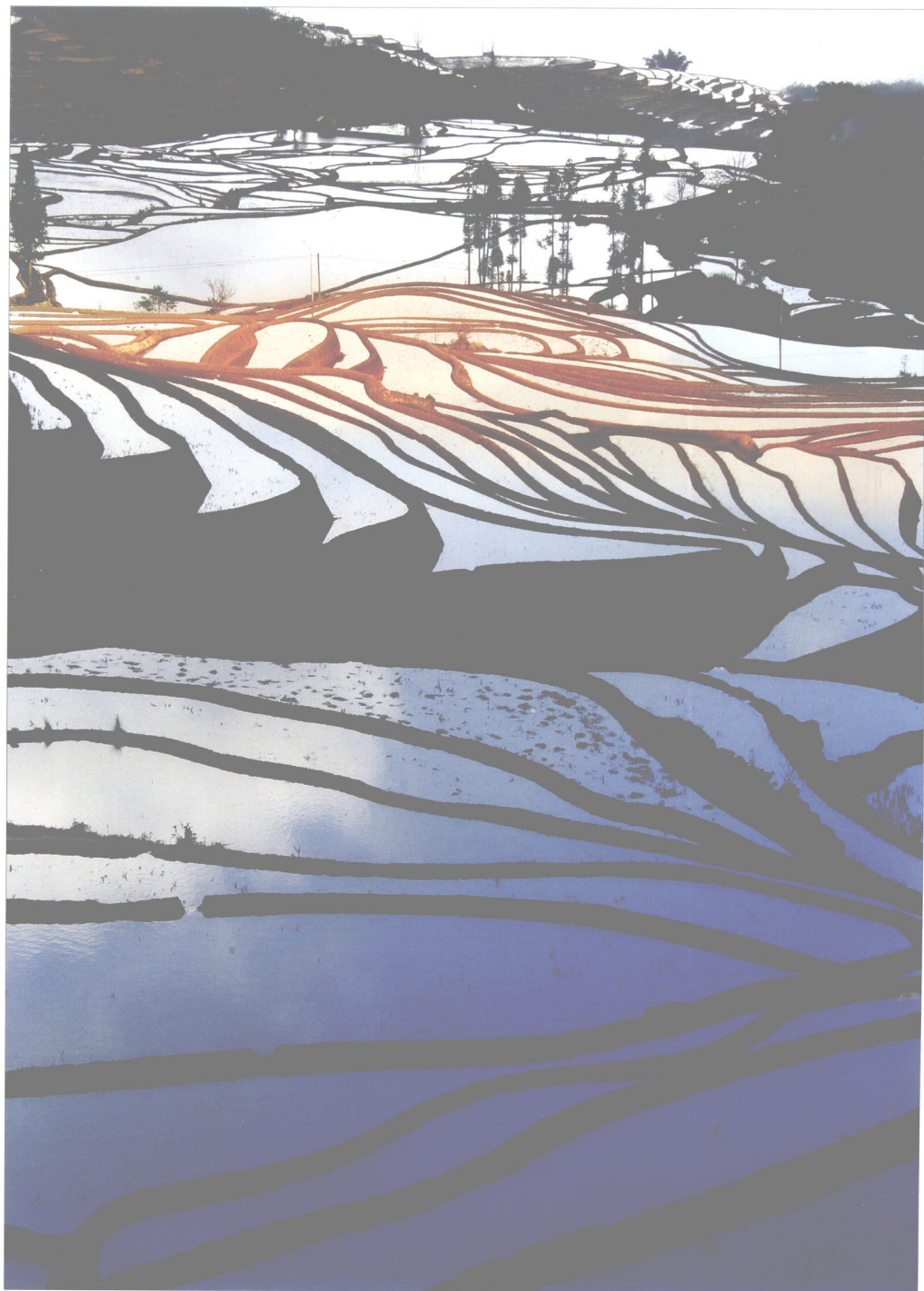
去东川拍红土地，我们这个摄影团队是幸运的。在我们到达东川之前，几批影友在山上住了好几天都扫兴而归。我们到山上的第二天便雾散云开，霞光万道。阳光下的红土地色彩更加艳丽，加上前一天晚上的降温，山上出现了当地人都难得一见的雾凇奇观，给我们的拍摄增添了色彩。



元阳晨光

哈尼人充分利用“山有多高、水有多高”的自然优势，顺序灌溉，积数代开垦之功，创下了如此宏伟壮观之奇迹。这也是今天，仍存活着的古代文明。

哈尼人根据多年生产经验，逐渐总结出一套合理、和睦用水的民约水规。根据沟渠水所能灌溉面积多少，经过众田主协商，规定每份田应得多少水，按沟水流经的先后顺序，让水自行流进田里，一代接一代，自成传统风尚，人人自觉遵守，任何人不会为自家田水不够用而私自扒垦放水。用现代的话说，是和谐社会的良好体现。





大地史诗

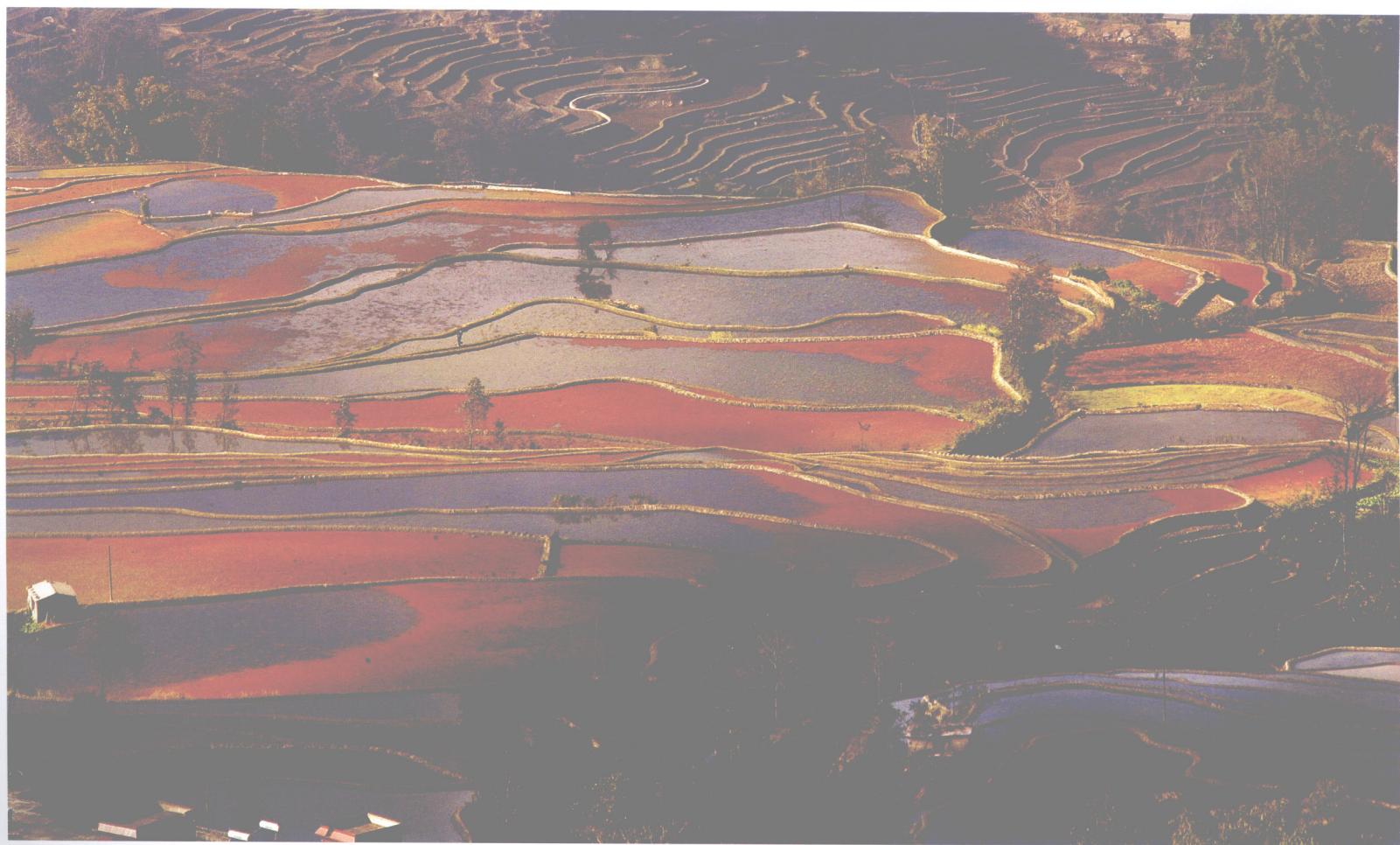
清晨，站在当地政府为方便摄影人拍摄梯田而修建的高台上，随着太阳的冉冉升起，心情越来越激动，手中的相机快门不停地按动，思绪也随翻腾的云雾，起伏着飘得很远很远……细细追溯这神奇壮观的梯田景观，那一座座“田山”，仿佛就是一部巨型史书，直观展示了哈尼先人在自然与社会的双重压力下顽强抗争、繁衍生息的漫长历史。



雾灵仙境

观元阳梯田的风光，晨昏是最令人沉醉的时间段。朝霞和夕阳照在梯田里，千万块梯田又把它反射到霞光中。整个梯田从远处的金色线条，到近处的光彩镜面，都会充满整个天地。恍惚之间，感觉天和地连成一线。特别是有雾的清晨更是妙不可言。一位外国人看后惊叹道：“哈尼梯田是真正的大地艺术，真正的大地雕塑，而哈尼人就是真正的大地艺术家。”





大地恋歌

哈尼梯田由于地处滇南哀牢山密林之中，千百年来不被外界所知。它不像长城和金字塔等人工建筑一样被人称道赞誉，但它所表现的是哈尼人在大自然中求生存的坚强意志，蕴含着人类对大自然的深刻认识与把握，折射出哈尼人高超的生命智慧。今天长城和金字塔已成为文物古迹，而哈尼梯田却依然活着，仍是哈尼人赖以生存的物质载体和生命源泉。



云雾山庄

哈尼山里的气候真是变化无常,忽而阴、忽而晴,一会儿飘来绵绵细雨,一会儿又从云缝中挤出几缕阳光。这魔幻般的气象为大山增添了无限娇媚,山峦起伏叠嶂,松树、云杉、棕榈、竹林郁郁葱葱,一团团云雾飘忽而来,大山、树木、村庄、梯田在云雾的映衬下,成了一幅幅美丽的风景画。



水墨元阳

完成了取景，在按动快门之际，一团浓雾飞过来，山寨就被隐没得无影无踪了，这便是奇特环境中的元阳梯田。

哈尼山区，四季云遮雾障，降雨量充沛，绵绵雾雨，终年不断，汇成山间无数水潭和溪流，形成了天然绿色水库。因此，元阳素有“山有多高，水有多高”的美称，成为哈尼梯田农业丰收的可靠保障。



彩 泉

2007 年岁尾，慕名前往罗平县拍摄“九龙瀑布”。可惜来的不是时候，正赶上枯水季节。虽然没有看到壮观的瀑布群，却看到了形成瀑布的地质构造。由于流水的长期侵蚀，九龙河中怪石嶙峋，浅滩深潭，形成了十级高低宽窄不等的台阶，才有了形态各异的瀑布群。因难得来此一游，我们还是选择地拍摄了枯水期的小瀑布。





雾锁山林

在去箐口民俗文化村的路上，视线里远远出现了一片蘑菇房。村落前的梯田顺山势的蜿蜒，层层叠叠铺展开来，从山腰至山顶，数百级如一道道天梯、大小不一的田块，奇形怪状，千姿百态。田间伴有翠绿婀娜的棕榈树点缀，山谷里团团云雾盘旋飘荡，真是如画如诗一般。



哈尼姑娘

哈尼族多居住在土木结构的楼房，其支系繁多，服饰因地而异，多为黑、蓝色镶彩色花边。女青年喜欢以银链、银币、银泡为装饰。