

# 艺苑杂谈

主 编 靳超英

副主编 白 鹤 刘 朝

上海大学出版社

# 艺苑杂谈

主 编 靳超英  
副主编 白 鹤 刘 朝

上海大学出版社

· 上海 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

艺苑杂谈/靳超英主编. —上海: 上海大学出版社,  
2008. 10

ISBN 978-7-81118-308-5

I. 艺… II. 靳… III. 艺术-文集 IV. J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 124562 号

责任编辑 黄晓彦 封面设计 柯国富

## 艺苑杂谈

主编 靳超英

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

\*

南京展望文化发展有限公司排版

常熟市华顺印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/32 印张 7.5 字数 216 000

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1~2100

ISBN 978-7-81118-308-5/J·137 定价: 22.00 元

# 序

最难说清楚的,莫过于对艺术的认识!因为,她以自己的方式,构成了一个光怪陆离的现象世界,那里有无穷尽的光、色彩、图案和声音……有数千年像河一样流荡而下的心灵的波动。也许,只有通过她,才能以心对心地同我们的先哲,同跨越国界、素不相识的人们,以“游”的方式进行最真诚的“对话”。情感在这里得到净化,智慧产生了火花,突然有一天我们从心灵的深处感受到了比光还要强烈的崇高感!人生不可以没有艺术,就像年轻人的心中不能没有诗一般的情感一样,一旦失去了,也就等于失去了一股最真诚的情感,一团激情的火花,一种创新的能力和一份人生的崇高感。

上海大学是在钱伟长校长“拆掉四堵墙”、培养“全面人”的办学理念中不断成长起来的。传授知识、进行专业训练、初步培养科研能力果然重要,如何从学会做人开始,全面提高当代大学生整体素养,确立良好的人生观和人生态度,恰恰是钱校长最关切的核心。正是在这一思想的贯彻下,1999年成立了上海大学艺术中心(2008年将更名为“上海大学音乐艺术学院”),是我校唯一专门实施艺术素质教育的机构。以三位一体动态性教育模式,即:艺术专业教育、艺术鉴赏教育和艺术实践相统一,以“怡情、启智、育德”为目标,从审美情感教育上使培养“全面人”的教育思想得到切实落实。

早在2500年以前,孔子便提出:“兴于《诗》,立于礼,成于乐。”(《论语·泰伯》)音乐也就成了整个人生境遇中最完美的显现。也许基于这一传统的教育思想和现实的教育状况,钱校长对音乐教育给予了极大的重视。早在三年前,钱老就一再地指示,要建立有上

海大学特色的音乐学院。目前上海大学的艺术类学院已有美术学院(视觉艺术)、影视学院(综合艺术)、数码艺术学院(科技艺术)和艺术研究院(艺术理论),如果再将艺术中心建设为音乐艺术学院(听觉艺术),这样就包含了几乎所有的艺术门类,使艺术素质教育成为一种完整的动态性系统。这五个学院正好构成一个梅花点,其核心便是钱老的教育理念。有了这种完整性、系统性和动态性,上海大学的艺术素质教育在不远的将来,一定会更加绚丽多彩!

艺术中心从成立以来,已有近十年的历史,从最早只有六七人的“小分队”,发展到今天 25 位专职教师和 4 位行政管理干部的规模,并非易事。其中 2 位教授,4 位副教授,10 位讲师;3 位具有博士学位,16 位具有硕士学位。并聘请了著名钢琴家刘诗昆、著名指挥家陈燮阳、著名画家林曦明、日本著名书法家斋藤香坡、伊藤欣石和刘洪友等 10 余人为兼职教授。能达到今天的地步,与以钱校长为核心的校领导班子的极力支持有着最重要的关系。校领导在每年专项巨资投入的同时,建设了一流硬件设施,拥有各类功能齐全的场馆设施与设备,包括拥有国际顶级品牌的九尺“施坦威”大钢琴。作为上海市重点综合性大学,上海大学具有院系多、学生多、校区分散等特点,教学实行短学期制、选课制、学分制,如何从上海社会经济高速发展的角度,在整体素质上培养出一流人才,成了学校领导最为关注的焦点。自创建以来,艺术中心累积开设的各类艺术选修课达 115 门之多,每年的覆盖面为 7 000 多人。近几年,中心教师在国内外各类专业刊物上发表学术论文 300 多篇(其中包括 20 余篇日语写作的论文),并出版专著 10 部、论文集 2 部、诗集 3 部、书画集 6 部。2005 年至 2007 年共获国家级、省市级奖项 43 项,其中国家级金奖为 4 项、省市级 39 项,校园艺术家奖和书画篆刻研究会荣获上海市教委百花奖,在国内、国际上赢得了较高的声誉。虽不能说硕果累累,也颇让人欣慰。为更好地提升学生的艺术素质教育工作水

准,普及高雅艺术,丰富同学们的校园文化活动,艺术中心每年平均举办各类艺术展演 50 余次,达到了“周周演”,包括德国爱乐乐团交响音乐会、瑞士多里安市内乐团音乐会、韩国汉阳大学交响音乐会、哈萨克斯坦顶级国家乐团音乐会、中国东方歌舞团民族风情与亚非拉歌舞晚会、中日书画篆刻迎春展等,将普及高雅艺术真正落实到了日常生活。同时成立了由学生自我管理特色的上海大学大学生艺术总团,总团下设交响乐团、室内吹奏乐团、打击乐团、合唱团、民乐团、舞蹈团、钢琴协会、书画篆刻研究会等社团,另外采萍戏剧社、紫依杂志工作室、E-ZONE 英语沙龙等为中心挂靠社团,共有正式注册社员 600 余名。各分社还同时拥有大学生爱好者协会会员近 3 500 名,为所有在校的同学提供一流的艺术教育与服务,为所有具备各类艺术特长的同学搭建最好的成长平台。不管从师资队伍建设、艺术活动、艺术参与和课程规模上讲,均走在全国前列,使钱校长关于培养“全面人”的办学理念得到了具体的人文化的落实。

如何搞好艺术素质教育,从目前来讲,还处于起步阶段。尽管在过去的近百年中,诸多教育家如蔡元培等,曾作出巨大贡献,随着社会经济高速度发展和时代精神、人生境遇的改变,如何研究出与当代大学生精神和人生境遇相适应的新的艺术素质教育模式与内涵,确实有待于进一步深入研究。这是一个崭新的课题,同时也意味着教学的希望。近年来,艺术中心的教师通过艺术技能教育、艺术鉴赏教育和艺术实践三位一体的教学实践,取得了不少令人可喜的成绩,也总结出一些规律性的教学方法,并作为“L 工程”予以实施。更重要的是,这些教师都是科班出身,对艺术有着切肤的认识,这与纸上谈兵者有着本质的区别。这些文章,虽谈不上“经典”,但从艺术专业的角度,确实是在叙说着——用他们心灵和感悟!是为序。

上海大学党委副书记 滕建勇

# 目 录

## 艺术教育管理篇

- 对艺术素质教育内涵建设的思考····· 靳超英 白 鹤 白 丁 2
- 论普通高校音乐教师的修养····· 陶维加 9
- 上海市普通高校艺术素质教育师资现状调研····· 常沁怡 17
- 浅谈高校与教师在职业规划中的应对关系····· 章舒文 21
- 大学生艺术团的管理与发展前景····· 顾 旻 28
- 对上海大学音乐素质教育与交响乐团训练的几点思考····· 胡思思 34
- 论析钱伟长教育思想在艺术社团建设中的体现  
——以上海大学校级大学生艺术社团为例····· 肖楠楠 39

## 音乐舞蹈鉴赏篇

- 中国音乐作品赏析二题····· 刘 朝 46
- 旋律风格对学生的音乐审美教育····· 卿 扬 52
- 浅析舒曼艺术歌曲的创作风格····· 初海伦 57
- 简约不简单——谈久石让的动画电影音乐····· 王石磊 63
- 试析印象结构中的“过程性思维”····· 阳 军 70
- 歌剧《彼得·格莱姆斯》中的合唱····· 袁 勤 79
- 浅析格里格艺术歌曲之 Op. 5《心灵之歌》····· 高 霞 84
- “问渠哪得清如许,为有源头活水来”  
——论地域风格二胡乐曲的演奏····· 任华清 91

浅谈中国钢琴教育发展中授课模式的变化 .....	盛 聪	102
浅谈综合性大学钢琴集体课教学 .....	纪晔晔	108
通过录音版本比较看肖邦作品 2 号变奏曲中的装饰音和弹性 节奏 .....	许 妍	116
我国音乐教育技术的问题与对策 .....	徐 倩	124
湖南花鼓戏润腔特点探究 .....	王思思	130
论舞蹈的示范性教育法 .....	李 辉	147
上海大学普及舞蹈艺术的可行性分析 .....	还国志	153
非物质文化遗产数字化研究的又一次尝试 ——初探《格萨尔》说唱音乐的创作理念 .....	乔 迁	159
浅谈印度尼西亚加美兰音乐地方样式的形成与发展 .....	李 芸	167
双排键电子琴教学中的一些基本训练方法 .....	任 音	173
音乐作品的感受、诠释、判断 .....	单 林	180

## 美术鉴赏篇

“庖丁解牛”与艺术精神 .....	白 鹤	186
赵孟頫仕元原因析 .....	张国宏	194
唐代仕女画的女性形象以及文化内涵 .....	伏晓姝	200

## 体育篇

当代女性身心观念转变与自身形象期待 .....	蔡正新 李 雯	206
啦啦操队的编排与训练方法之研究 .....	李 雯 林仪煌	215
卫生保健、健康教育融入高校健美操课中的实践探索 .....	徐漫云	222



# 艺术教育管理篇

# 对艺术素质教育内涵 建设的思考

靳超英 白鹤 白丁



靳超英与钱伟长校长

**摘要:** 艺术素质教育,作为一个系统的精神文化工程,在内涵建设上,有其独特性。它既不同于一般的政治思想课,因为它培养的不是是非判断能力,而是美与丑的审美能力;也不同于艺术专业课,因为它所指向的不是艺术创作,而是艺术的灵魂和艺术的文化。正因如此,在内涵建设上,有其独特的自律性特征——传授解读、艺术活动和艺术创作,是

一种动态的教育工程。

**关键词:** 艺术素质教育,审美能力,人生境遇

艺术素质教育作为精神文明建设的一个重要组成部分,就其本质而言,应该是一个系统的文化工程,并不是开设几门课,搞一些艺术展演就能解决的问题。也不同于艺术专业课,其一,它最终的指向并不是艺术的技法与创作,而是艺术的灵魂与文化——艺术与历史文化、艺术与审美、艺术与人生等,是一种文化和情感的解读;其二,它具有广泛性和群众性,因为它所面对的是各种不同专业的学生,其中相当一部分可能是“艺盲”。通过解读,如何使他们读懂艺术,读懂艺术之所以为艺术的文化根性;其三,它是一种动态的教育模式,如何通过堂上教育引申到各类艺术活动,是这一教学的重要特色,即孔子所倡导的“游于艺”,通过“游”,来提高学生对艺术的兴趣,培养他们的创新能力;并在“游”的过程中,使心灵得以净化,达到怡情、启智和育德的目的。这也就决

定了艺术素质教育在内涵建设中的内容。



指导思想决定着艺术素质教育的最根本的发展方向。对此中央第16号文件明确指出,加强和改进大学生思想政治教育的指导思想是:坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻党的十六大精神,全面落实党的教育方针,紧密结合全面建设小康社会的实际,以理想信念教育为核心,以爱国主义教育为重点,以思想道德建设为基础,以大学生全面发展为目标,解放思想、实事求是、与时俱进,坚持以人为本,贴近实际,贴近生活,努力提高思想政治教育的针对性、实效性和吸引力、感染力,培养德智体美全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人。这是从政治思想层面上的落实。思想政治工作的核心是道德,它作用于人的理念,提升是非判断能力;艺术素质教育的核心是审美,作用于人的情感,培养创新性能力,其作用虽各不相同,最终在人格的层面上得到统一,在思想情感上成为一个完善的人。从主体精神上讲,所谓的素质是一个金币的两个面,一面是政治伦理,另一面是审美情感,这是穿越在人生道路上的两条腿,失其一,都是有缺陷、不完善的人。就艺术素质教育的本质特征而言,在内涵建设上,首先是师资队伍——一个不同于艺术专业教育的师资队伍建设。因为它的最终指向不是艺术的技法与创作,而是艺术的灵魂与文化,从这意义上讲,从事艺术素质教育的教师,不仅要具备过硬的艺术专业知识,更需要有较为宏观的历史文化知识。只有这样,才能支撑起艺术素质教育的命脉。理论与实践相结合,打通视觉与听觉的界线,从历史文化层面来构建艺术素质教育的内涵,也就成了教育方法论中的一个最重要的切入点。

艺术素质教育是情感的审美教育,同时又以回归民族精神的本原为终极关怀。其目的,是通过这种情感教育,在精神上普遍提升当代大学生的自豪感和爱国主义精神,使优秀的民族人文精神回归当代大学生的精神家园,这是艺术素质教育的最基本的内涵。既然如此,在

课程建设上必然有一个侧重,即以本民族的艺术文化为中心予以展开,真正达到“古为今用,洋为中用”的目的。但由于长期以来,在艺术教育与艺术传播上,更偏重于西方艺术(尤其是美术教育),使我国优秀的民族艺术处于不断被边缘化的境地。也正是这一原因,在综合型大学中,对中国的书法、绘画、京剧、昆剧等能鉴赏的群体在不断缩小,而所谓的西洋艺术,尤其是流行艺术在不断地扩大,从而形成了一种无奈的艺术文化的怪圈。民族艺术在自己的家园被无情地冷落,这就是几乎在所有的综合型大学中,没有将中国民族艺术放在首位的最根本的原因。长此以往,这不仅仅是一种民族艺术的失落,更是一种民族人文精神的失落!如何从课程建设上确立艺术素质教育的前进方向,将决定着教育的成败。如果能从根本上认识到这种危机,所要做的最重要的事,便是师资队伍和学科建设。尤其在综合型的大学中,可充分利用文科资源,在民族人文精神上予以相应的支撑,让中国国学首先得到相应的普及,让尽可能多的大学生了解我们先哲的优秀思想的同时,领略民族精神的内涵,并由此进入对传统艺术的再学习、再认识,从而在理论与艺术鉴赏两个方面,形成一种互动的教育体系,即孔子所谓“志于道,据于德,依于仁,游于艺”(《论语·述而》)。并在此基础上,确立艺术素质教育主干教师梯队和课程建设,所谓立我之本,旁参西学。在艺术理念与艺术实践上,得到双重支撑。

## 二

艺术素质教育与体育教育,在方法论上有着共通点,即都具有长期性和动态性的教育特征,其目的都是为了健全学生的身心健康。所不同的,前者重在审美上的崇高境界,后者重在体能上的精神意志。正因为如此,堂上教育只是其中的一个部分,如何将堂上教育引申到艺术活动和日常生活中,才是艺术素质教育最不可忽视的关键所在,真正达到以点带面和怡情、启智和育德的目的——这便是艺术素质教育最基本的思路。

要长期性、动态性地贯彻艺术素质教育,寓教于乐是其最重要的教育手段,而决不是应知或应试教育。任何一种发明成功,都离不开兴趣

二字,兴趣是开发想象力和创造力的最基本的前提。任何一种艺术的鉴赏活动,都是一种更高一级的审美享受活动,都是一种美妙的情感愉悦,即我们所称的“怡情”。怡情是艺术素质教育的最基本的手段,即通过艺术鉴赏的情感教育,来净化学生的心灵,提高学生对真善美的识别能力,对优秀的文化艺术有一个较为明确的体认。当然,这仅仅靠现有的师资是不够的。要尽可能地动用社会资源,使学生不出校门就能免费观赏到最高雅的艺术,“世界不是缺少美而是缺少发现美的眼睛”。所谓怡情,就是通过审美活动,达到陶冶心情的作用,从而使发现美、欣赏美、表现美的能力得到提高,使对生活的热爱和对生命的尊重得到理解和遵循,使学生从更广、更深的层面提高艺术品味,从情感上养成良好的人生态度,增强人生的崇高感,使怡情教育真正成为传播先进文化、陶冶人的情操、塑造美好心灵的重要手段。

所谓启智,就是通过艺术素质教育,启发学生的智慧、灵感和潜在的创造能力。艺术的生命力就是创新,不断在前人创新的基础上,创造出一种既具有时代感又具有传承性的新的艺术形式与内涵,养成其开创性的思维。并通过这一鉴赏活动,有效地改变由实用理性养成的唯利主义,提升良好素养的人生境界,从情感上激发学生热爱生活的激情和在不同生存境遇中的感性应变能力。

育德是素质教育的终极目的,同政治思想教育可谓殊途同归。正因为是寓教于乐的,通过“游”——艺术品的鉴赏,在潜移默化中构建高尚的情感和敏锐的感性判断力,故对人的影响更具有潜在性。因为几乎所有的排他性,都首先是建立在情感选择上的,兴趣是行为的最初动力。这就是为什么任何一个时代都如此重视艺术教育的最根本的原因。

早在2500年以前,孔子就有“兴于《诗》,立于礼,成于乐”的教学思想和体系,而前后两项都同艺术相关。艺术教育能够养成人较高的人生品味和人生境界中的崇高感,也必然对其德育产生情感上的作用。这正是艺术素质教育的特殊作用。所谓的民族精神和爱国主义精神的养成,仅仅从思想的层面予以落实是很不够的,因为这两种精神的实现,说到底,是一种深度的情感选择。

### 三

艺术是“品”出来的，“玩”出来的，“游”出来的，它是一个在兴趣趋势下的情感“游戏”，并在这种无功利性的游戏中，使心灵和情感得到净化、提升，故参与性是艺术素质教育成功的第一步——过程重于目的。正因为如此，仅仅靠第一课堂教育，只能解决某一时间段理论上的参与性，无法从身心内涵上提升大学生的整体艺术文化素质。如何将艺术素质教育同大学的四年生活结合起来，这便是我们必须从根本上思考与落实的问题。

#### （一）合理构建艺术素质教育的课程体系

要达到这一点，首先必须考虑这样几个问题：①从弘扬民族文化艺术上讲，哪些课程是必须要开设的？与此相配套的课程又是什么？并在教育实施上予以基本的落实。这样，就必须从历史文化层面，对中国传统艺术有一个梳理的过程——哪些艺术门类曾对我们民族精神的育成产生最深刻的影响？这便成了当代大学生必须要熟悉和了解的对象，从艺术人文精神的层面，确立独特的民族审美价值论的同时，树立起民族精神的基本内涵，同时也就涉及最基本的师资队伍建设。②因涉及学分制的问题，如何用最精简的、有各艺术门类代表性的教师所组成的系列讲座形式，诸如《中外艺术名著导读》、《中西美术比较研究》、《中外歌剧鉴赏》、《中外建筑异同》、《中外舞蹈鉴赏》、《西方古典交响乐鉴赏》等，使学生通过最有效的时间，了解各艺术门类最普遍的特征与共通点，这也许是今后堂上教育最有成效的方法，也是有别于专业艺术教学的不同点。③在理论上，以鉴赏教育为主体，通过最平常的描述语言，解读艺术品的真实内涵和情趣。这也就要求从事艺术素质教育的教师，更应具有综合性的历史文化的底蕴，让思想在情感中得到自然的显现。

#### （二）建立第一课堂延伸的教育体制

根据各个大学自身的特点和师资队伍建设状况，建立和健全各类

艺术团体,这里应该包含四个方面的内容:① 建立有自己特色的、具有品牌效应的艺术社团。可以说,这是目前各类综合性大学中最为薄弱的地方。我们并不反对建立交响乐团、管乐团,问题在于如果所有的综合型大学都是如此,所谓特色就不存在,对弘扬民族文化艺术也并非有利。每个综合性大学应该对此作出合理的选择,使该艺术社团真正成为该大学的品牌社团和形象代言人。② 尽可能地健全校级各艺术社团,以符合不同兴趣的大学生的需要,如建立交响乐团、管乐团、民乐团、舞蹈团、爵士乐团、合唱团、打击乐团、诗社、室内乐团、书画篆刻研究会、话剧团、京剧团等,如条件许可,在上述基础上可建立二级艺术社团,使第一课堂的教学在各艺术社团中得到有效的延伸,成为一种“活”的运用与体验,同时,形成一种崭新、更具有时代气息的人文景观。由此,才有可能达到以点带面,使校园艺术文化的建设达到较为理想的状态。③ 在上述基础上,有效地开展各种竞赛活动,包括省市级以上的各类竞赛。这种竞赛活动对学生综合素质的培养至少可起到三种促进作用:一是团队精神的养成;二是学校荣誉感的培养;三是人生境界的提升。通过各种艺术的展演和竞赛,能有效地促进学生间的交流,扩大知识面和信息量;并在这种交互感应中,增进彼此的互爱互助精神以及组织能力和团队精神,在“游戏”的合作中,提升人生的境界和品位。④ 通过这种动态性的教育方式,使各类艺术活动从最大层面上进入学生的业余生活,普及高雅艺术才有其客观上的依托,所谓“游于艺”,才能在不同的人生境遇中得以实现,真正达到怡情、启智和育德的目的。也就是说,艺术素质教育抽去了艺术活动、展演和竞赛,其真正的有效性是值得怀疑的。艺术的最终目的,是发现美和创造美。

## 四

对艺术素质教育的重视,已达到了前所未有的程度。由于受到长期的应试教育所育成的实用理性和陈旧的教育观念的影响,在实际的操作层面上,艺术素质教育仍然处于专业教育和其他素质教育(如政治思想、体育,甚至包括外语)之下。作为培养全面发展的人来讲,主要是指

德、智、体、美上所必须具备的应有的素质。从教育领域上讲,应该是指政治思想教育、专业教育、体育教育和美育(即审美教育,其中最重要的层面应该是艺术素质教育)。既然如此,这四个领域应该处于同一个逻辑平台,没有高低,也没有哪个可有可无。但从现实状况上看,美育始终处于较前三者更低的层面。原因很简单,前三者都以“法定”的形式,予以相应学分的保障,而美育在绝大部分综合性大学中仅仅以公共选修课的身份出现,几乎没有以“法定”的形式用学分给予确认。客观现实,也就自然而然地形成了人们对艺术素质教育处于观望态度的重要原因。而这一倾向,必然会造成在教学轻重认可上的不合理性:① 因低于艺术专业教育,从事艺术素质教育的教师可以由专业上并不出众者予以担任。② 因误认为它是一种具有群众性的文艺活动,所以相当一部分大学将艺术素质教育的部门附属在学工办,或人文学院某一系,而不是作为一个独立的教学部门,这更具有讽刺意味。③ 任何一种科研项目的建设,艺术素质教育几乎处于边缘化的境地。因为,不论在一级还是在二级学科上,没有美育和艺术素质教育,立项也就无从入手。④ 在高层次的学科建设上,目前有艺术学、美术学等研究生点,却没有美育学。尽管有艺术教育学专业,但同美育或艺术审美学毕竟还存在着明显的差异,缺乏“法定”的权威性,也就失去了它应有的基础。观念滞后,必然会引起其他方面的连锁反应,如经费和教育场馆的落实与保障等,也就成了必然的趋势。如何从以人为本的教育理念上确立艺术素质教育的作用和地位,是整个教育体系中最值得深思的课题。

靳超英,上海大学艺术中心执行主任

白鹤,原名赵伟平,博士,教授,上海大学艺术中心副主任,

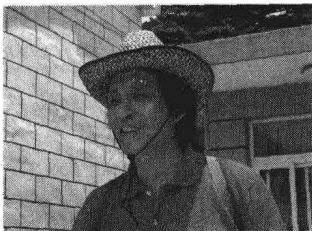
艺术学硕士研究生导师

白丁,原名赵连祥,二级美术师,原上海大学艺术中心副主任



# 论普通高校音乐教师的修养

陶维加



陶维加

**摘要:** 就如何当好一名普通高校的音乐教师,从“人格魅力、学识魅力、教学魅力”三方面进行阐述,以引发音乐教师的自我完善。

**关键词:** 普通高校,音乐教师,人格,学识,教学,魅力

最近,一位毕业于我国著名高等音乐学院作曲系的博士应聘至某高校工作,闲谈之中,谈到如何适应普通高校的音乐教育工作时,笔者用最简单的两句话回答他:“首先当好一名大学教师,然后才是一名大学音乐教师。”他先是愕然,但一下子反应过来,连声称道:“有道理!”读者对这两句话肯定能理解,不必再解释。但同时引发一个重要的话题。除了学历之外,如何当好一名普通高校的音乐教师呢?普通高校不同于专业艺术院校,以笔者就职的大学来说,它是一所拥有理学、文学、历史学、哲学、法学、经济学、管理学学科门类,以及美术、影视艺术、数码艺术等多学科的综合性大学,学生学习的主要方向为以上各学科。音乐教育是作为大学生人文素质教育的内容之一。环顾四周,近年来应聘到高校工作的年轻教师,绝大部分是全国各大音乐艺术院校音乐专业毕业的硕士、博士,他们在音乐上都有各自的专业,本该去艺术院校任职,或在专业团体工作。如今来到普通高校工作,面对的教育对象是非专门学习音乐的学生,开设的课程是音乐艺术类的公共选修课,同时还承担学生课外音乐社团、音乐活动的辅导工作。对这些年轻教师来说,纯然是全新的课题,如何尽快适应普通高校的音乐教育工作,对他