

中國傳統文化概論

張宣之題



主編

廉永杰

副主編

趙華朋

王媛

陝西人民出版社

目 录

绪 论	(1)
一、文化——自然的人化	(1)
二、中国文化与中国传统文化	(9)
三、学习中国传统文化的目的、意义和方法	(10)
第一章 中国文化产生、衍化的基础和条件	(13)
第一节 中国文化所依赖的地理环境	(13)
一、复杂而广大的中国地理环境	(13)
二、地理环境在中国文化形成中的作用	(17)
第二节 中国文化所依赖的经济土壤	(20)
一、自给自足的农业自然经济	(20)
二、农业自然经济在中国文化形成中的作用	(23)
第三节 中国文化所依赖的社会结构	(27)
一、以宗法制度为特征的中国传统社会结构	(27)
二、中国传统社会结构在中国文化形成中的作用	(30)
第二章 中国传统文化的流变	(33)
第一节 孕育与发端——上古时期	(33)
一、中国人的起源和文化的孕育发端	(33)
二、上古文化的多元分布	(34)
三、炎黄始祖对中国文化的贡献	(35)
第二节 从天国降落人间——殷商西周时期	(38)

一、“天命神权”的神本文化·····	(38)
二、“以德配天”的文化维新·····	(39)
第三节 从礼崩乐坏到百家兴起——春秋战国时期···	(41)
一、诸子蜂起的文化前提·····	(41)
二、百家争鸣及其学派特征·····	(42)
第四节 从一统天下到一统文化——秦汉时期 ·····	(46)
一、映现时代特色的文化精神·····	(46)
二、与一统帝国相适应的文化统一·····	(47)
第五节 多元文化的冲突与融合——魏晋南北朝 时期 ·····	(48)
一、玄学兴起·····	(48)
二、道教创立·····	(49)
三、佛教传播·····	(51)
四、儒、玄、道、佛的冲突与整合 ·····	(51)
第六节 气势恢宏 成就辉煌——隋唐时期 ·····	(52)
一、隋唐文化发展的社会历史条件·····	(52)
二、兼容并蓄的宏大气派·····	(53)
三、灿烂辉煌的文化成就·····	(54)
第七节 精致完备的理论体系与异趣共生的雅俗文化 ——两宋时期 ·····	(55)
一、理学的出现·····	(55)
二、雅俗文化并进·····	(56)
三、学校遍设天下 科技发展极盛·····	(57)
第八节 游牧文化与农耕文化的冲突与交融——辽夏 金元时期 ·····	(58)
一、游牧文化与农耕文化的交融·····	(58)
二、对外开放与中外文化的交汇·····	(59)
三、元杂剧的崛起与兴盛·····	(60)

第九节 衰落与革新——明清时期	(61)
一、严酷的文化专制	(61)
二、思想启蒙与批判	(63)
三、传统文化的总结	(63)
第三章 中国传统文化的灵魂——中国古代哲学	(65)
第一节 中国古代哲学思想的萌芽	(65)
一、《易经》及其主要哲学观念	(65)
二、《洪范》的唯物主义观念以及西周时期怀疑上帝鬼神的思想	(68)
第二节 中国古代哲学主干及其基本思想	(69)
一、儒家及其基本思想	(69)
二、道家及其基本思想	(77)
三、中国佛教及其基本思想	(79)
第三节 中国古代哲学的宇宙观、人生观和价值观	(82)
一、宇宙观	(82)
二、人生观	(86)
三、价值观	(88)
第四节 中国古代哲学的思维方式与行为方式	(93)
一、辩证思维	(93)
二、直觉体悟	(96)
三、知行合体	(99)
第四章 中国传统政治系统的精神支柱——中国古代政治文化	(103)
第一节 儒、法相对立的政治理论	(103)
一、儒家以仁、礼为本的德政与王道理论	(103)
二、法家以法、术、势为内容的霸道理论	(106)
第二节 根深蒂固的君主专制政治体系	(109)

一、奴隶主贵族君主专制政体	(109)
二、封建君主专制政体	(112)
第三节 体系完备的政治制度	(114)
一、宗法制度	(114)
二、官吏制度	(117)
三、法律制度	(121)
第四节 中国传统政治文化对中国文化的影响	(130)
一、儒家的德政与尚贤才理论导致中华民族、特别 是知识分子以“圣贤”为理想的人格模式 ..	(130)
二、科举制度使“学而优则仕”成为普遍的社会 心理和风尚	(130)
三、宗法制导致中国古代哲学以伦理道德为本位	(131)
四、儒家的政治理论导致了中国文学的“教化”功能	(132)
第五章 中国传统文化的核心——中国传统伦理道德	(133)
第一节 中国传统伦理思想与中国文化	(133)
一、中国传统伦理思想的发展阶段	(133)
二、中国传统伦理思想的基本内涵	(138)
三、中国传统伦理道德在中国文化中的地位 ..	(140)
第二节 中华民族的传统美德	(141)
一、传统道德规范	(141)
二、中华民族的传统美德	(142)
三、传统美德与道德人格	(149)
第六章 中国古代宗教的主体——道教与佛教	(151)
第一节 道教及其与多元文化的融合	(151)
一、道教的创立与发展	(151)

二、道教的信仰与教义	(155)
三、道教的文化地位及影响	(157)
第二节 佛教传入及其与本土文化的融合	(160)
一、佛教的教义与教旨	(160)
二、佛教在中国的流传	(163)
三、佛教对中国文化的深远影响	(167)
第七章 中国传统文化的宝藏——中国古代史学	(173)
第一节 中国古代史学的光辉历程	(173)
一、中国古代史学的兴起和发展	(173)
二、中国古代史学的功能和作用	(179)
第二节 中国古代史学的成就及其在传统文化中的 地位	(183)
一、中国古代史学的巨大成就	(183)
二、中国古代史学在传统文化中的地位	(187)
第三节 中国古代史学家的风范	(190)
一、学兼天人,会通古今	(190)
二、借鉴垂训,经世致用	(192)
三、实录历史,直笔不隐	(194)
第八章 中国传统文化的摇篮——中国古代教育	(197)
第一节 中国古代教育的兴起与发展	(197)
一、中国古代学校源流	(197)
二、中国古代教育的特征	(203)
第二节 中国古代教育思想	(205)
一、尊师爱生,教学相长	(205)
二、循序渐进,由博返约	(207)
三、因材施教,启发诱导	(208)
四、学思结合,温故知新	(210)
五、言传身教,身体力行	(211)

第九章 中国传统文化的一颗明珠——中国古代科技	
.....	(213)
第一节 中国古代科学发展的伟大成就	(213)
一、天文学	(213)
二、数学	(217)
三、医学	(218)
四、地学	(221)
第二节 中国古代技术的巨大成就	(223)
一、火药	(223)
二、指南针	(225)
三、造纸术	(227)
四、印刷术	(229)
第三节 中国古代科技在近代落后的原因	(231)
一、经济上,中国科学技术缺乏经济发展的强大 推动力	(232)
二、政治上,封建制度对科技发展具有严重的束缚 阻碍作用	(233)
三、中国科技内部的缺陷使科技发展缺乏内在动力	(234)
第十章 中国传统文化的一大精粹——中国古代军事学	(236)
第一节 源远流长的兵制	(236)
一、兵制的历史沿革	(236)
二、中国传统的兵制思想原则	(242)
第二节 博大精深的兵法	(244)
一、中国古代兵法及其基本内容	(244)
二、中国古代谋略战法理论	(248)
三、中国古代国防和军队建设理论	(252)

四、中国古代战争后勤理论	(255)
第三节 中国古代兵学的文化地位及其影响	(256)
一、中国古代兵学在传统文化中的地位	(256)
二、中国古代兵学在世界的流传和影响	(258)
第十一章 中国传统文化的瑰宝——中国古代文学	(261)
第一节 中国古代文学的辉煌成就	(261)
一、丰富多彩的中国古代文学	(261)
二、中国古代文学的发展历程	(265)
三、中国古代文学的辉煌成就	(268)
第二节 中国古代文学的民族特征和艺术风格	(279)
一、“诗以言志”的人文精神	(279)
二、“文以载道”的教化功能	(280)
三、“重在写意”的表现手法	(281)
四、“意在传情”的独特风韵	(282)
五、“人物第一”的创作原则	(283)
六、“中和之美”的诗教色彩	(284)
第三节 中国古代文学的作用、影响及现代意义	(285)
一、中国古代文学在中国传统文化中的地位和作用	(285)
二、中国古代文学对世界文明的影响	(287)
三、中国古代文学的现代意义	(288)
第十二章 五彩缤纷的珍奇殿堂——中国古代艺术	(290)
第一节 中国古代艺术的辉煌成就	(290)
一、陶器、瓷器与青铜器	(290)
二、建筑与雕塑	(295)
三、书法与绘画	(298)
四、音乐与舞蹈	(302)
五、戏曲	(305)

第二节 中国古代艺术的文化内涵·····	(308)
一、中国古代艺术的基本类型·····	(308)
二、中国古代艺术的人文精神·····	(309)
三、中国古代艺术的最高境界·····	(310)
第十三章 文化王国的一朵奇葩——中国民俗·····	(311)
第一节 中国的饮食习俗·····	(311)
一、食文化·····	(312)
二、茶文化·····	(315)
三、酒文化·····	(320)
第二节 中国的婚丧习俗·····	(324)
一、婚姻习俗·····	(324)
二、丧葬习俗·····	(329)
第三节 中国的衣冠习俗·····	(332)
一、常服·····	(333)
二、礼服·····	(335)
三、丧服·····	(335)
第四节 中国的岁时节令习俗·····	(336)
一、春节·····	(336)
二、元宵观灯·····	(336)
三、清明·····	(337)
四、立春、春社、春祈·····	(337)
五、端午节·····	(338)
六、中秋节·····	(339)
七、重阳节·····	(339)
八、除夕·····	(339)
第五节 中国民俗文化的特征及其社会功用·····	(340)
一、中国民俗文化的特点·····	(340)
二、中国民俗的社会功能·····	(342)

第十四章 中国传统文化的类型与特点	(345)
第一节 中国传统文化的类型	(345)
一、文化类型说	(345)
二、中国传统文化的伦理类型	(347)
第二节 中国传统文化的特点	(352)
一、强大的生命力和凝聚力	(352)
二、重人道,轻天道	(354)
三、重实际,求稳定	(356)
四、重整体,倡协同	(358)
五、重道轻器	(359)
六、尊君重民相反相成	(361)
第十五章 中国传统文化的基本精神	(363)
第一节 中国传统文化精神释义	(363)
第二节 以人文主义为内核的中国传统文化精神	(365)
一、自强不息,厚德载物	(365)
二、贵和持中,豁达乐观	(367)
三、修养品行,经世治邦	(369)
四、追求真理,崇尚气节	(371)
五、知行合体,求是务实	(373)
六、忧国忧民,恋土爱国	(376)
第十六章 中国传统文化的近代转型与现代化	(379)
第一节 中国传统文化走向近代化的艰难历程	(379)
一、中国传统文化的近代危机	(379)
二、近代中国传统文化变革的过程	(381)
第二节 沿着正确方向发展的中国近代文化	(385)
一、近代文化论争	(385)
二、中国新文化的发展方向	(392)

第三节 中国文化发展的崭新阶段.....	(395)
一、新中国的成立开辟了中国文化发展的新 阶段	(395)
二、当代中国的“文化热”	(396)
三、中国文化的现代化	(397)
后 记.....	(403)

绪 论

中华民族在创造灿烂文明的过程中,形成了具有强大生命力的传统文化,其内容博大精深,不仅包括了哲学、社会科学、自然科学与技术等多方面的成就,而且蕴涵着崇高的民族精神和强劲的历史延续力;不仅孕育了无数杰出的政治家、思想家、文学艺术家、科学家、教育家、军事家,而且留下了丰富的文物史迹、经典著作……要承继这笔丰厚的文化遗产,就要对中国传统文化有一个比较全面的了解。为此,首先就要对文化的概念、结构和特征,中国传统文化的内涵等基本问题作一初步考察。

一、文化——自然的人化

1. 文化及其结构 在中国古代,文化是“文”与“化”的复合。“文”的本义是花纹、纹路,《左传·隐公元年》说:“仲子生而有文在其手”,即指此义。之后,“文”又引申为文字、文章、文采、礼乐制度、修养德行等多层含义,如《尚书·序》记载伏羲画八卦,造书契,“由是文籍生焉”,这里“文”指的是包括语言文字在内的各种象征符号;《论语·子罕》所载:“文王既没,文不在兹”,此中“文”则指文物典籍、礼乐制度;《论语·雍也》说:“质胜文则野,文胜质则史;文质彬彬,然后君子”,将“文”引申为修养之义;而《礼记·乐记》所谓“礼减而进,以进为文”,郑玄注:“文犹美也,善也”,《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海”,则又将“文”引申为美、善、

德行之义了。

“化”本义是变化、改动、生成。如《庄子·逍遥游》：“化而为鸟，其名曰鹏。”《易·系辞下》：“男女构精，万物化生。”《礼记·中庸》“可以赞天地之化育”等等。概括地说，“化”指事物形态或性质的改变。

“文”与“化”并联使用，在中国古代典籍中最早出现于《周易》。《贲卦》的《彖辞传》中有：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“文”即从纹理之义演化而来。日月往来交错如文饰在天，“天文”被转化为天道自然规律。同样，“人文”指人伦社会规律，即社会生活中人与人之间纵横交织的各种社会关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，构成像纹理一样的复杂网络。上面这段话的意思是：治理天下者，须观察天文，掌握自然发展规律，以明了社会之变化；又要观察人文，使天下之人均能遵从文明礼仪。孔颖达《周易正义》中解释道：“观乎人文以化成天下，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”在这里“人文”与“化成天下”紧密结合，以教化天下遵从文明礼仪，并以此来规范自己的行为。

西汉以后，“文”与“化”合成一个词。如西汉刘向《诗苑·指武》说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”这里“文”和“诛”是两种根本不同的治理社会的手段。这段话的意思是：圣人治理天下，先施以文德教化，如不奏效，再施加武力，亦即先礼后兵的意思。晋束皙说：“文化内辑，武功外悠”（《补之诗·由仪》，转引自《昭明文选》卷一九）。梁昭明太子萧统注曰：“言以文化辑和于内，用武德加于外远也”（《昭明文选》卷一九），这里的“文化”，也是文德教化的意思。

近代西方各民族中“文化”的概念与中国古代“文化”的概念有相近之处，也有差异。今天人们通常使用的“文化”一词，源出

于拉丁文 cultura, 含有耕种、居住、留心或注意、敬神等多种意义。英文、法文也用 culture 来表示栽培、种植之意, 并由此引申出对人的性情的陶冶、品德的教养, 这就与中国古代“文化”一词的“文治教化”的内涵比较接近。所不同的是 culture 的内涵除了具有中国古代“文化”主指精神领域以外, 还引申到物质生产活动领域。19 世纪下半叶, 人类学、社会学、文化学等多种学科渐次兴起, 这些新学科均以文化为研究的主要题材。从那时起, 许多学者给“文化”下过多种定义, 但至今无统一看法。马克思主义曾经从文化形态学角度, 把“文化”划分为“物质文化”与“精神文化”两大类, 认为文化属于上层建筑的一部分。我国 70 年代出版的《辞海》, 也把“文化”界定为人类历史发展过程中所创造的全部物质财富与精神财富。

尽管至今对“文化”仍然缺乏统一的界定, 但中外文化学的研究已达到基本的共识, 即文化是自然的人化, 是人类对自然与社会, 当然也包含人自身的认识和改造的结晶。人类从“茹毛饮血, 茫然于人道”(王夫之:《读通鉴论》卷二十)的“植立之兽”(王夫之:《思问录·外篇》)演化而来, 逐渐形成与“天道”既相联系又相区别的“人道”, 这便是文化的创造过程。在文化的创造与发展中, 主体是人, 客体是自然。人类在适应自然的过程中, 发挥主观能动性, 将人的智慧、创造、感情注入了自然, 在改造自然的同时也改造了人类自身, 从而也就创造了文化成果。比如, 一块泥巴, 完全属于自然属性, 但当人们经过制作烧结为一个陶器时, 便具备了文化意蕴, 因为在制作陶器的过程中, 已注入了人的观念形态和劳动技能, 所以, 人们在制作陶器的过程中所结成的相互关系、显现的审美价值取向和体现的劳动技能水平以及最终的劳动成果——陶器, 均属于文化范畴。概括地说, 文化就是人类在改造自然和社会的同时也改造人类自身的过程中所进行的一切活动以及由此所创造的一切物质文明和精神文明的成

果。

由于文化是一种异常庞杂的社会现象,所以,长期以来人们对“文化”的理解莫衷一是,在使用“文化”这一概念时,其内涵和外延差异很大,为了考察的方便,我们将文化相对地区分为广义文化与狭义文化。所谓“广义文化”是基于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别而言的。它指的是整个人类环境中由人所创造的那些方面,既包含有形的也包含无形的。如美国人类学家克鲁柯亨所说:“文化是历史上所创造的生存式样的系统,即包含显型式样又包含隐型式样;它具有为整个群体共享的倾向,或是在一定时期中为群体的特定部分所共享。”^① 梁漱溟认为:“文化,就是吾人生活所依靠之一切,……文化之本义,应在经济、政治、乃至一切无所不包。”^② 这里,文化的涵盖面非常广泛,所以,又被称作“大文化”。与“广义文化”对应的“狭义文化”,即是排除人类社会关于物质创造活动及其成果的部分,而专指精神创造活动及其成果。英国杰出的人类学家、文化史和人类学进化论学派的开创者泰勒曾说:“文化,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”^③ 堪称早期狭义文化的经典学说。我国学者任继愈认为狭义的文化专指能够代表一个民族特点的精神成果。毛泽东同志在新民主主义论中指出,“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”^④,这里所指的文化,亦属“狭义文化”。

文化,尤其是广义文化所指对象如此庞杂,形成了包含多层

① 《多维视野中的文化理论》,浙江人民出版社 1987 年 10 月版,第 116 页。

② 梁漱溟:《中国文化要义》,(台湾)正中书局印行,第 1 页。

③ 《多维视野中的文化理论》,浙江人民出版社 1987 年 10 月版,第 99—100 页。

④ 《毛泽东选集》合订本,第 655 页。

次、多方面内容的统一体系。对此国内外学者在进行文化研究中,曾对“文化”进行过多种结构层次的分析,这里采用物质、精神、制度、行为四层次结构说,略加考察。

(1)物质文化 即人类知识和技术的“物化”。它是人的物质生产活动以及产品的总和,就是以人的最基本需要——衣、食、住、行为目标,直接对自然界进行利用、改造,最终以物质实体反映出来的物态文化。物质文化构成了文化创造的基础。

(2)精神文化 即人类在社会实践和认识活动中长期孕育出来的思想、意识概念等构成的心态文化。心态文化又可进一步区分为社会心理和社会意识形式两个子文化层。社会心理是人们的心理需求、愿望、情绪等构成的大众心态文化,是尚未经过理论加工和艺术升华而直观地反映人们精神状态和思想面貌的低层次文化。社会意识形式则是在社会心理基础上,经过归纳、整理、提炼、升华等一系列理论加工,并以物化形态(诸如著作、艺术作品等)表现出来的高层次文化。社会意识形式是文化的核心,它提供整体文化运行的大脉络、大线索、大系统,指示着文化发展的大趋势、大方向。

(3)制度文化 是人类在社会实践中建立的各种社会规范和组织所构成的一种文化形态,是人们的思想观点以条例的形式而固定下来的一种文化凝结。马克思说:“人的本质并不是单个人所固有的抽象物,在其现实性上,它是一切社会关系的总和。”^① 人类在维持、发展这种社会关系中,创造了一系列处理人与人之间(包括个人与个人、个人与群体、群体与群体之间)相互关系的准绳,并通过一定形式规范成各种制度,如社会政治、经济、家族、婚姻等制度以及国家、民族、家族、政治、经济、宗教、科技、教育、艺术等各种组织,从而形成服务于人类活动而又约

^① 《马克思恩格斯选集》第1卷,第18页。

束人类活动的制度文化。

(4)行为文化 是人类在社会实践活动中,尤其是在人际交往中约定俗成的习惯性定势所构成的行为模式。它具有鲜明的民族地域特色,多以民风民俗形态出现,见之于人们的日常起居、婚丧嫁娶、礼仪交往之中。行为文化由集体或个人创立发起,一经普遍认同便继承下来。

“广义文化”与“狭义文化”的区分是相对的,二者既有涉及范围大小之别,又有不可分割的内在联系。物质文化是精神文化、制度文化、风俗行为文化的基础,当然物质文化中也渗透着人们的思想意识、价值观念和思维方式;精神文化的创造研究又必然受着物质文化、制度文化、风俗行为文化的影响和制约。对于文化,不同的研究者因学科方向、课题内容不同,研究的指向也就不同。本书主要论述“狭义文化”,即主要在精神文化层面上展开论析,当然在一定程度上也会涉及到其他文化层面。

2. 文化的特征 对于文化的特征,国内外学者多有研究和论述,我们认为文化的基本特征有以下几点:

第一,文化的人类共同性。从文化就是自然的人化这个基本含义出发,可以明确地得出,文化是全人类活动的结晶,是人类历代积累并传承发展的一切物质、精神财富的总和。

马克思主义认为,人类文化是人类改造自然和改造社会的实践活动在物质和精神两个方面取得的积极成果的总和。物质文化本身是指生产力和科学技术的发展状况,它不包括生产关系,其人类共同性非常明显;即使是在不同社会制度下形成的精神文化和制度文化,彼此之间亦有可借鉴性。在马克思主义看来,一个民族,如果不吸收人类优秀的文化传统和精神文明的最高成果,就不可能成为一个高度发达的民族。文化为全人类所创造,又为全人类所享有、所继承,因而,文化具有人类共同性。例如,具有永恒生命力的文学艺术作品,如西方莎士比亚的作