

台灣民俗記事





國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣民俗記事／林茂賢著．--初版．--臺北

市：萬卷樓，民 88

面； 公分

ISBN 957-739-237-7(平裝)

1. 風俗習慣-臺灣

K892.458

538.8232

88013173

台灣民俗記事

著 者：林茂賢
發行人：許燦輝
出版者：萬卷樓圖書有限公司
 台北市和平東路一段 67 號 14 樓之 1
 電話(02)23216565・23952992
 FAX(02)23944113
 劃撥帳號 15624015
出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號
網 站 網 址：<http://www.wanjuan.com.tw/>
E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw
經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司
 台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號
 電話(02)27999490
 FAX(02)27995284
承印廠商：晟齊實業有限公司
電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司
定 價：400 元
出版日期：民國 88 年 11 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-237-7

敘林茂賢作為《台灣民俗記事》序

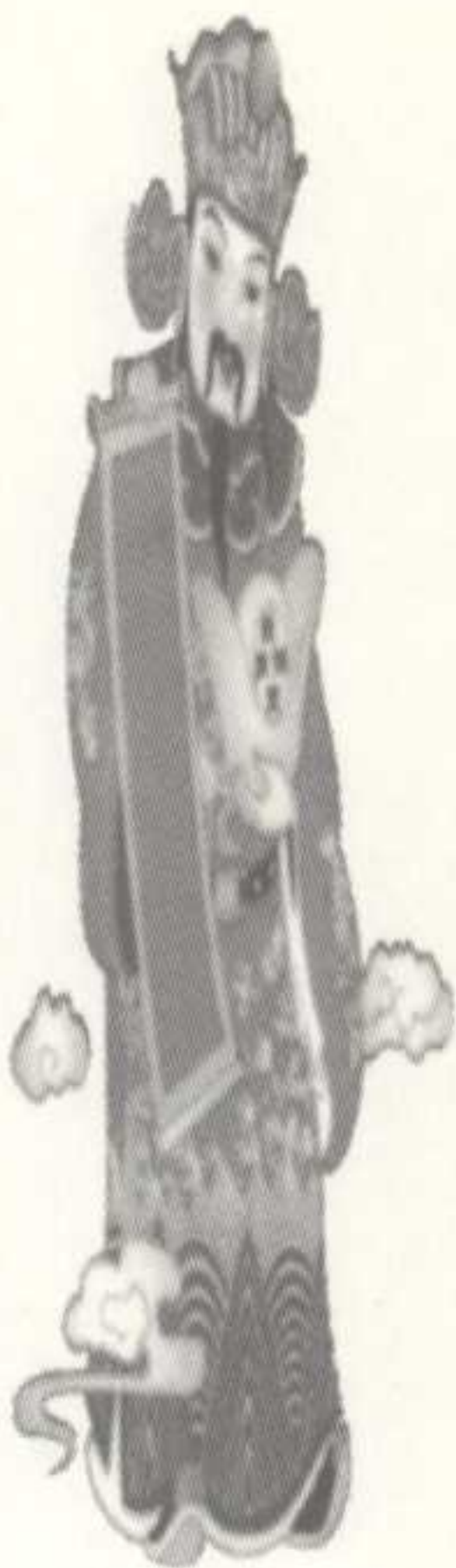
過去，不太瞭解流行、跟不上流行的人，會被稱為鄉巴佬、土包子、老土……，甚至連「國語」說得不標準的也被包括在內。三年一運，好壞照輪，現今，怕的是被嘲笑為都市慾、飼料雞、仿仔或城市鄉巴佬，就連時下的流行語也要用台語來硬ㄠ幾句，不然，還ㄟㄨㄣ素 SPP。

現今，言行之間有「台灣」的感覺才算時行。平時不怎麼清楚台灣文化是啥咪碗糕、也不怎麼關心台灣文化的台籍政客，用與生俱來的武器——身分證上的籍貫「台灣」，便攻擊起「非台灣人」。「外省人」，只要套用幾句「咱撞死台灣人」（咱攞是台灣人）的爆笑台語表示「佢罵死台九郎」、也可以玩弄布袋戲以求取台灣的認同感；不管你是坐直昇機或是黑頭冷氣車，到了目的地，捲褲管、戴了斗笠、吃個便當（五百塊一個的便當不算），也可以算是關懷民眾疾苦，如果會吃檳榔（最好吃包葉仔，還吃下檳榔汁），那就更加允文允武，符合現代化俗氣標準；重要的是：小時候家裡要很窮，但是布袋戲、歌仔戲不能不看，功課也不能不好，如果曾經跳過八家將或學過子弟戲，那就更完美了。喔，還必要學會操、幹、叻、譙，但是不能罵出口來，罵出口來，那就破功了，婦女團體和媒體輿論是要抗議和批評的！當牛也要當台灣水牛（如果能說出是赤牛仔也不錯，但不能是黃牛或金牛），當狗也必須是台灣土狗，可以當昆諒狗（但不能說狼犬，那太不俗氣了），尤其不能當貴賓狗！這太重要了！如困符合以上的標準，就可能考慮去選台北市長或台灣總統了！啊！福氣啦！

新台灣人，是不是夠俗氣、夠不夠台灣，實在太重要了！是嗎？當然不是！什麼時候台灣變得這樣的粗野？粗野得令人陽萎！這是被台灣政治獸搞怪之後衍生出來的社會亂象！不是台灣文化的本質。

台灣文化並非俗氣可厭！民俗其實不俗！

認識林茂賢，是在1981年讀大學起，注死不死，我們都堵好住在草山中國大飯店旁同一棟七層樓的建築裡，這棟大樓是往中山樓和草山行館的必經之路，可能是絕佳的制高點（政治暗殺的好地點，不過事後要在時間內逃離現場恐怕很困難），常有憲警單位來這裡尋找找咧。住在這棟大樓的學生，體育系只要不幹架、不賭博就是很令師長放心的學生，其他的不是以談論政治為樂的政治系，要不就是摘錄存在主義作為己論的哲學系、或尊重當時波蘭勞工團結工聯領袖華勒沙的勞工系、摘取新聞報導以申論之的市政系，以及整天啃政治、文史書籍而不物正課的戲劇系學生，與此往來的卻又是好談政治電影或參與黨外運動，似乎都是思考很令校方耽心的科系學生。





我們不止一次在半夜熟睡之時，被荷槍實彈的憲兵敲醒，察看證件和問話，讓我們寧可把色情書刊擺在書桌上，也不會把政治性書刊插在書架裡，引來多餘的「關照」。而茂賢和我就在這棟大樓裡共同住了三年，一直到他讀研究所，他曾經是一個常常把「禪公案」、「存在主義」掛在嘴邊賣弄而自認是灑脫的「哲學人」，幸好，他還唱台語歌曲而且唱得不錯，也談過幾次小戀愛，讓我好羨慕（原來存在主義騙騙小女生很管用），也和我以及七八位學生湊錢共同購買當時的黨外雜誌、書刊輪流閱讀，也曾經參加一些不怎麼好吹噓的黨外運動、一起幹譙國民黨、罵王大將軍、罵大小蔣總統、批評國家領導人、參與黨外活動，在那個尚未解嚴的時代，批評時政、批評國家領導人、參與黨外活動，除了有對威權叛逆的快感之外，有時還付出一些成本（現在罵李登輝、批評執政黨，除了發洩個人情緒外，毫不刺激好玩）。

這樣的大學生活，雖無啥建樹，也可以算是沒有虛度春華，所以，這麼說來，其實茂賢的大學生涯算是很正常的，雖然他從從大一開始加入地方戲曲研究社，但也僅是興趣、好玩，並未全心投入。茂賢開始不務正業，應該是在1983年，當時學校一些社團共同舉辦了校內的民俗文化活動，我因為大一起就參與〈民俗曲藝〉編輯，以及民間戲場活動，民俗藝術雖然懂得不多，在學校卻儼然成為民俗戲曲專家，因此也成為校內民俗活動的主要策劃人，當時才把茂賢拖進來「湊腳手」，其實我個人的組織、領導能力很差，雖然是個活動的頭頭之一，卻只能作一些策劃節目、聯絡和寫介紹文章的事，也還好這些「重要任務」掩飾了我的能力，而當時若不是呂鍾寬老師以及一些好友（李疾、林茂賢、王亞維、揚一哲、王文欽、何金山、李明道、Akibo.....）和地方戲曲研究社學弟妹的幫忙協助，當時的我必要面臨破功的危險，而在這些朋友當中，最特別的便是林茂賢，此後他開始唱起歌仔戲、參與「靈安社」子弟戲的演出和〈民俗曲藝〉的編輯工作來了，也一腳踏入了傳統戲曲、民俗文化的領域中，雖然他還繼續享受「哲學系」的虛無，也進了哲學研究所，寫了他的哲學論文〈墨子的XXX〉，呵，書名記不得了，反正這只是一本取得研究所畢業證書的論文。茂賢騙過墨子之後，即全心投入傳統戲曲和民俗文化的工作了，尤其是他的熱烈投入，讓當時主持民間戲場活動的曾永義老師和其他老師刮目相看。

而在這之後，因為台灣民俗文化研究的風氣已經開始盛行，雖然「政府重視台灣傳統藝術」仍只是一個假象，而傳統戲劇界和藝人也在獲得幾年的「重視」之後，到處國寶、遍地藝師了起來，而茂賢卻不改其初衷，仍死心踏地的為民俗文化奔波，尤其是在他服完役回來之後，在中華民俗藝術基金會工作的那一段時間，茂賢更為民俗藝術疲



於奔命，自此他不但頗得民俗藝術人的敬重，也在文化界建立了屬於他自己的地位，後來又積極參與故鄉宜蘭文化立縣的工作，包括蘭陽歌仔戲團的籌備到成立之後的運作，茂賢居功頗多，而在這之前的這些期間，茂賢寫的文章不少，雖然也都是和民俗文化藝術有關，不過大多是想到了就寫、有感而發，比較沒有系統的介紹性文章或社評雜文，就一個研究者而言，這應該太浪費時間了，他應該更有系統的整理他的研究和經驗，讓自己的經驗和理論發揮較大的影響作用。直到林茂賢進入靜宜大學中文系任課之後，一方面是為了準備「台灣戲劇」、「台灣民俗」的課程，另一方面也可能是居住在台中，有比較多的時間和消化吧？去靜宜之後，要茂賢調整個性是不可能的，所以他仍會寫些雜文或月旦文章，但是他所寫較有系統和學術性的文章也有比較多的呈現，《台灣民俗記事》便是他幾年來「稿」出來的成果的累積，而這樣的成績，並非屬於學術性論著，但就一般關心台灣文化的社會民眾或初學者而言，《台灣民俗記事》可以說是一本很好的入門書了。

這一本集結了茂賢近年來非常SPP文章的《台灣民俗記事》，的確是「俗」得很不俗，可惜他唯一的失算，就是命令我為他寫序，我只是好幫他向社會坦白、交心，一方面也讓看這本書的人大致了解茂賢是怎樣的一個人，另一方面也是讓大家明瞭，林茂賢的這些「俗氣」，是他累積了十幾年從事民俗藝術文化的工作經驗和積極的投入所呈現出來的一種文化的關懷！

江武昌於臺源基金會



宜蘭番的堅持

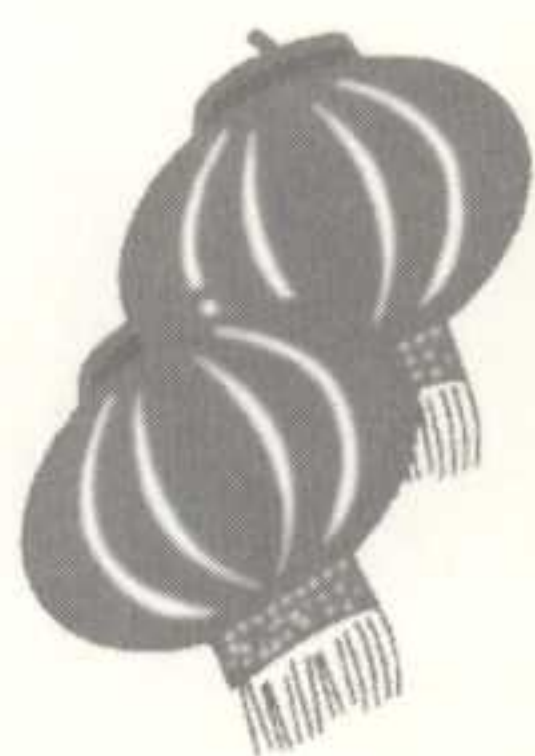
茂賢是「我們」的朋友，我們這一群，有的是媒體工作者，有的是關切本土戲曲急如水火的年輕學者，有的是投身習藝的「子弟」學生；大夥相識於十幾年前，那還是本土戲曲、文化剛冒出頭的當紅乍熱年代，布袋戲、歌仔戲、南北管及民俗廟會是文化界熱騰騰的話題。為了寫報導，「厚話」的茂賢常是最佳諮詢對象，而他也從來不吝惜四處打探張羅資料，為我這種才剛接觸民俗戲曲的媒體菜鳥提供第一手資料。

茂賢是土生土長宜蘭人，人精瘦而黑，瘦乾巴的臉蛋，兩窩凹陷，大眼骨溜溜，活像隻猴。本土血統論高漲年代，茂賢的長相引起諸多揣測，雖說沒有正式記載或科學驗析證明，但他以宜蘭正統噶瑪蘭人與漢人混血的說法得到多數認同，大家一致認為就憑他的相貌及一身古道熱腸的急性子，肯定有「熟番」血統。於是，「宜蘭番」說法不逕而傳，他也自得其樂，「番」得理所當然。

這些年，茂賢從法國留學回來，晉身大學講師，適逢電子媒體大張旗鼓林立，率真而熱忱的他再度成為媒體最佳諮詢對象，風起雲湧的認識鄉土、本土文化社會現象也促成他成為名嘴，在高速公路南來北往，奔波於課堂、劇團、廟會，也在講台、舞台、電視台、錄音室及會議室四處轉戰。我常取笑他有功於國家，因為這些年他繳交的高速公路過路費堪為公民表率。

如此忙碌熙攘的印象，我幾乎懷疑他不再有時間做學問、筆記了。話多則貧乏，事雜則膚淺，這是現代人的寫照；所以，這本《台灣民俗記事》出版，我著實有點驚訝。一方面為他終於立論成書感到高興，再方面，字裡行間看到這些年他努力於把大眾化的民俗常識梳理為系統化的知識，不厭其煩地蒐羅文史材料、田野資料，化口沫為書寫、述說為文字，跨出學術工作的第一步。汲汲碌碌的印象底，案頭奮筆疾飛的沈潛時刻，該是茂賢這些年最不為我們這群好朋友知道的另一面。

然而，「牛牽到北京嘛是牛」，宜蘭「番」還是熟悉的風趣、幽默與固執。寫到「台灣人的媽媽——媽祖」，不忘帶一筆「想必媽祖已投奔自由，因此台灣才是媽祖的新故鄉」；寫保生大帝收伏老虎為坐騎，老虎感激涕零，「立誓不再傷人」，文獻記載大約如此，他則不忘幽上一默：「這是史上第一隻會發誓的老虎」。「宜蘭情結」也充分流洩無遺，他花了不少篇幅介紹宜蘭





地、神祇信仰、民俗活動。滿口台灣俗諺，形容濟顛和尚「三壁八壁，倚壁力，裝以想停」，形如「豬母」這句俗話。寫電子花車的強勁的市會脫卡觀地會，「倚豬仔戲不得高下」。對政府提倡冥國信用卡、金融卡急轉彎，「倚歌車女郎焚燒有害環境生態的紙錢預作存款，否則信用卡會不」，逼得花代，那是不是要燒更多的紙錢？

對於電子琴花車的流變，書中分析極為透徹。他認為，電子的當電的看色落窺辯氣曲，琴花喪價格低廉、熱現象加以「頑固」，是一樣樸實文化人曲，正是戲曲琴眾、琴土以及之徵「平原線」，讓他在田野間充滿生氣活力，與民俗文化及戲曲琴眾子本待情的著複質與朋友愈混愈熟。

土地是茂賢堅持的信念，儘管這股本土熱也有激狂番顛的缺失，頂著學者的高帽，不改其性，該批則批，該三八則不忘幽自己一默，熱切心腸一如十年前。「無衛生擱兼不識字」，這句俗話也是茂賢常掛在嘴上的，我相信，所有玩笑絕無損於他的真心，《台灣民俗記事》正正經經、規規矩矩做學問的部分遠多於字裡行間摻雜的幽默，而且雅俗並融，亦莊亦諧，鮮活的「氣口」文如其人，正是十年堅持的明證。

紀慧玲

入境問俗——台灣民俗記事自序

民俗是人民生活文化的表徵，民俗之所謂俗，正因為它代表一般的普羅大眾。民俗的形成是一個族群的生活經驗，經過長期的累積、整合、形成共識，最後才成為社會大眾普遍認同且共同遵循的風俗習慣。因此民俗呈現一個族群的生活方式，反應了族群普遍的價值觀。

民俗的範疇非常繁雜，幾乎所有人民的生活習慣都可以涵括在內，基本上它包括：生命禮俗〈如結婚、生育、成年、喪葬禮俗等〉、歲時節令〈如過年、元宵、清明、端午、中元、中秋、重陽、冬至、尾牙等〉、神鬼崇拜〈如天公、媽祖、土地公、王爺、鬼魂崇拜等〉、民間俗信〈如風水、收驚、祭煞、安太歲、民俗醫療等〉、祭典儀式〈遶境、作醮、送王船、搶孤、蜂炮、過火、乞龜、犒軍等〉、占卜巫術〈如擲杯、抽籤、卜卦、相命補運、扶乩、牽亡、關落陰等〉。廣義的民俗也包括民間戲曲、民族舞蹈、民族音樂、民俗藝陣等傳統的表演藝術。若作更廣泛的解釋則民俗小吃、民俗工藝、民俗童玩、遊戲都可納入民俗的範疇。

原則上民俗具有幾項特質：

普遍性——一個族群或區域中為多數人所普遍認同，且共同遵循的共法則。

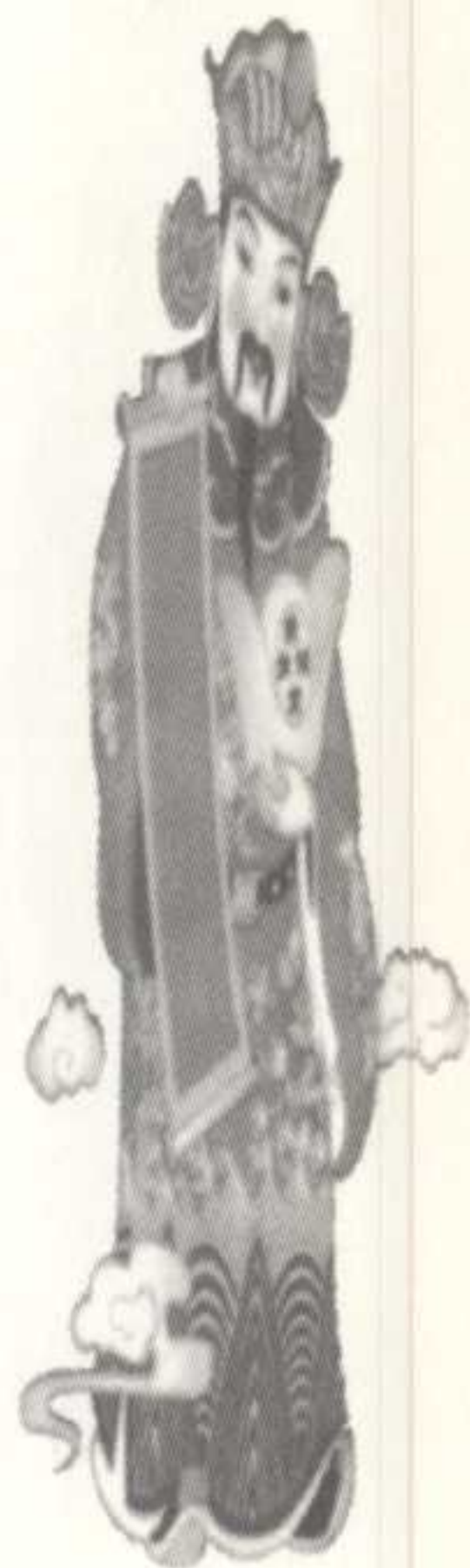
傳承性——代代相傳且固定、重複出現。

差異性——因時間、地域、族群的不同而有所差異，這種差異則成為該族群或區域的人文特色。

自發性——民俗是民眾自發性的行為，不具強制性，沒有約束力，但民眾都會主動參與、自願履行。

民俗一旦形成以後，就會成為民眾共同遵循的生活習慣，而且無關真假是非、是否合理，民眾都會遵守。比如即使不相信鬼魂的存在，也不會在農曆七月結婚或入厝，即使百無禁忌也不會穿紅衣服參加告別式，民眾在不知不覺中實踐這些生活的公約。過年要給長輩、兒女壓歲錢、端午節要包粽子、結婚禮金要送偶數……，都成為共同的默契，民俗就是生活的規範，一般人不會質疑也不能違抗。

對現代人而言，許多的傳統民俗也許落伍、迷信，但一項民俗的形成畢竟是經過長期的蘊釀與普遍的認同，才逐漸成為共同的生活習慣，民俗的形成往往都有其社會因素，因此在現代沒有意義的風俗，在傳統社會中可能具有特殊的社會功能。比如在男尊女卑的社會背景下就會形成「死查甫扛去埋，死查某等外家來」的習俗；婚禮的繁文縟節代表人們對婚姻慎重其事，成年禮可提醒青少年負起對家庭的責任與對社會的義務，而在性開放的現代社會就會造成供養嬰靈的習





俗。其次，被知識份子斥為迷信的習俗，可能是市井小民解除焦慮、不安的方法，比如祭煞、掛平安符、補運、安太歲等習俗，其實是基層人民尋求心安的方式。黑格爾說：「凡是存在都是合理的。」我們不能以現代人、知識人的觀點去檢驗傳統民俗的合理性，而是必須考慮風俗習慣所具有的社會功能，及其所代表的時代意義。

過去由於台灣人對傳統文化缺乏自信，再加上教育的西化，造成民眾對自己傳統民俗的無知與漠視，雖然在日常生活中我們依然遵循傳統的風俗習慣，但對民俗的原由及其精神卻是一無所知，由於對自己的傳統習俗缺乏瞭解，對自己生活環境生疏，形成有知識卻沒有常識的怪異現象。

隨著時代的演進，許多的傳統民俗已經失去它的原始功能，但我們可以轉化或重新賦予它新的時代意義。比如傳統工藝〈如蓑衣、火籠等〉雖已不實用，但可作為裝飾品美化空間；廟會遶境可以視為表演藝術或民俗觀光活動；神明也能擔任社區營造的精神領袖；土地公信仰可使我們愛護鄉里、守望相助；保生大帝可轉化為注意環境衛生；燒王船可提醒民眾防止瘟疫、傳染病；七夕拜七星娘媽可使社會大眾重視兒童福利；中元普度祭祀孤魂野鬼，可轉化為對人世間孤苦無依者或弱勢族群的關懷。我們必須賦予傳統民俗新的生命，才能使民俗融入現代生活。

《台灣民俗記事》是蒐錄這幾年來我在報章雜誌所刊登的部份文章，因為報紙有篇幅限制，大部份作品無法盡情發揮、暢所欲言，由於不算論著，只能視為記事小品，因此取名為《台灣民俗記事》。

最後要誠摯的感謝曾在民俗領域中協助過我的師長和朋友，也謝謝家人對我的包容，讓我沒有後顧之憂，全力投入民俗的工作。《台灣民俗記事》的出版，特別要感謝我的學生鄧鶴齡先生，由於他緊迫釘人的苦苦相逼，才能使這本書順利付梓，還有我的研究助理林純芬小姐的細心校訂。此外要謝謝民生報紀慧玲小姐與好友江武昌先生白序，長久以來我們一齊參與過許多民俗活動，也共同學習與成長，對於我的心路歷程他們最瞭解。人生有情而世事無常，20年來社會、政治、年紀都改變了，幸好當年所懷抱的理念至今始終不變。

林茂賢



目次



序

敘林茂賢作為《台灣民俗記事》序 1

宜蘭番的堅持 5

入境問俗——台灣民俗記事自序 7

歲時節令

歡樂台灣年 3

燈火輝煌慶元宵 11

飲水思源清明節 15

除瘟祛疫的端午節 17

最浪漫的節日——七夕 19

憐憫孤魂中元祭 21

冬至大如年 25

尾牙與做牙 27



民間信仰

神界的大哥大——天公 31

自然界的守護神——三界公 35



農民守護神——神農大帝 39

北極星崇拜——玄天上帝 41

台灣人的媽媽——媽祖 43

台灣的醫神——保生大帝 47

情人的剋星——呂洞賓 53

社區的守護者——二結王公 55

兒童的守護神——七娘媽、床母 59

無所不在的村里長——土地公 63

三八擱好湊陣——濟公 69

恐怖信仰——鬼魂崇拜 73

台灣的「陰廟」信仰 75

祭典儀式

大甲媽祖去進香 85

東港王船祭 89

台北迎城隍 93

基隆中元祭 99

頭城搶孤 111

二結王公過火 115

乞龜保平安 117



神明的暗訪 119

民俗文化

台灣的酒拳 125

神明的交通工具——神轎 135

金紙與銀紙 137

娶鬼妻談冥婚 141

牽亡陣 145

電子琴花車 149

台灣「鼠」語 153

台灣「虎」的形象 157

台灣「豬」真命苦 159

台灣「雞」印象記 163

文化省思

不為一千萬而活 167

有知識沒常識的台灣人 169

十七歲女生和槍 171

大家樂拯救野台戲 173

搶救民俗曲藝 175

別讓色情介入民俗活動 177



民俗活動需要人文的精神與內涵 179

文化與笑話 181

都是毛巾惹的禍 183

臺灣宗教信仰的墮落 185

國之將亡必有妖孽 187

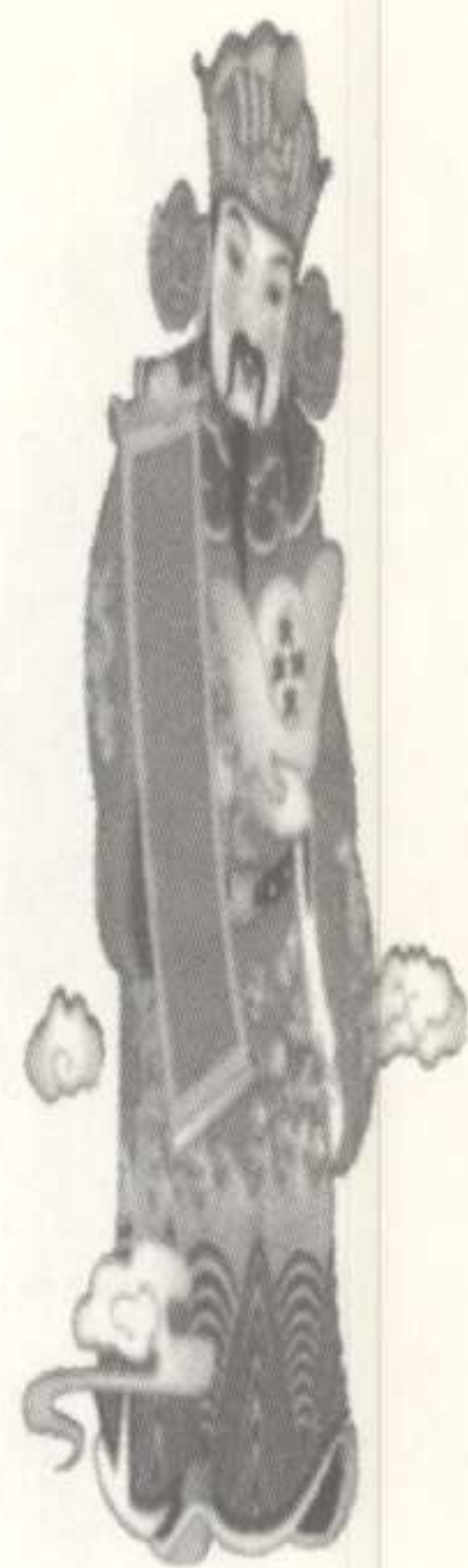
信佛法不要信佛牙 189

豬母牽到牛墟去 191

歲時節令

2 歲時節令



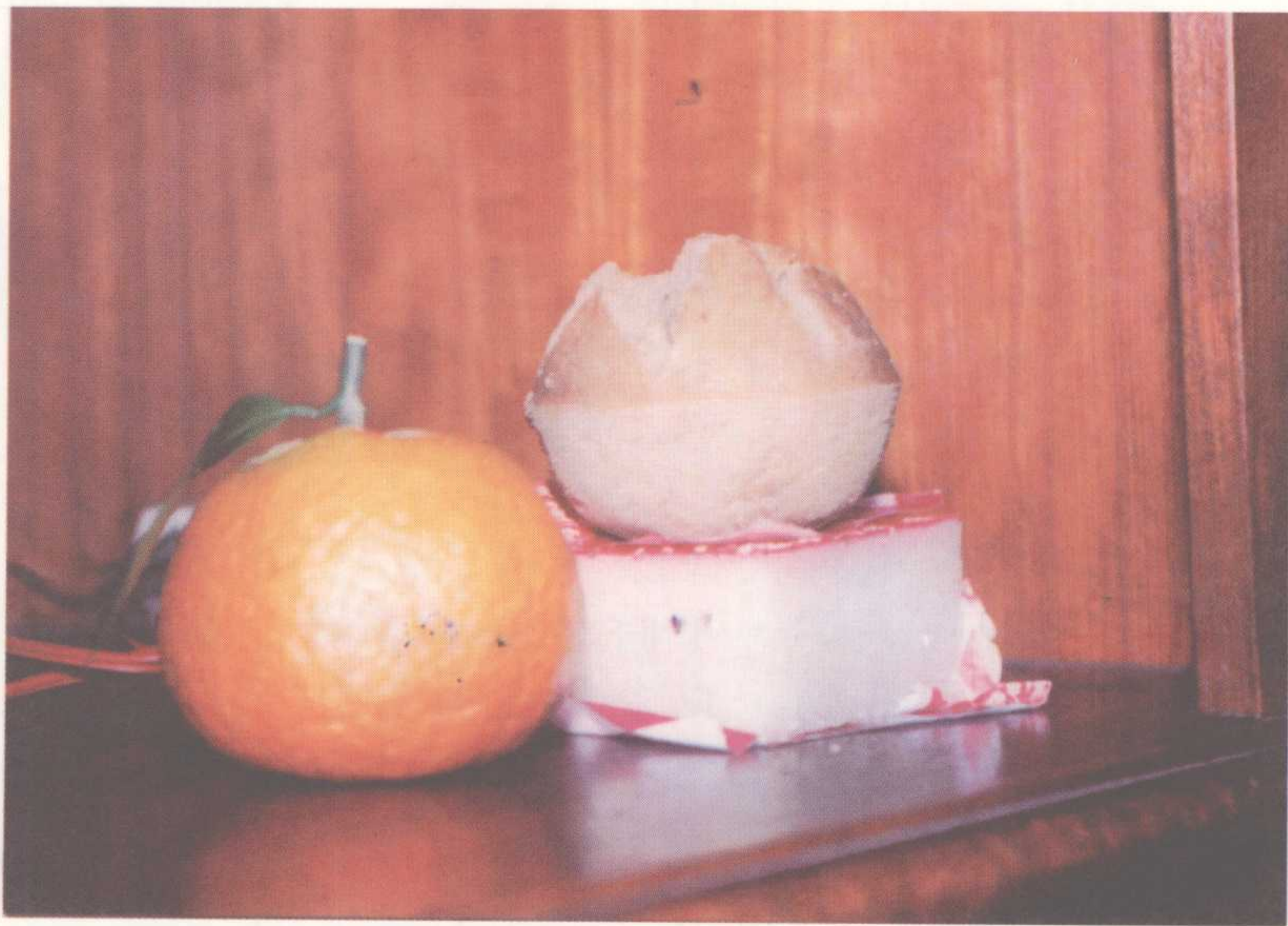


歡樂台灣年

農曆新年是台灣民間最重要的民俗節日。雖然自民國元年起政府採行陽曆，但民間仍習慣於農曆的歲時節令，顯然沒有民眾將國曆元旦視為過年；一九二九年，政府將農曆過年訂名為「春節」，但台灣民間並沒有春節的稱謂，而仍以農曆的新年為過年。

冬至開始籌辦年俗食品

台灣的年俗是從「冬至」之後就開始籌備，民間俗稱吃過冬至湯圓，即表示增長一歲，而整個臘月都在籌備辦年貨、製作醃肉、灌香腸、做粿等工作。過年的食品大都具有特殊的象徵意義。比如粿類中的年糕是過年必備的年節食品，年糕在中國是代表「年年高昇」，在台灣則稱為「甜粿」是「甜甜好過年」之意，「發粿」表示發財，菜頭粿（蘿蔔糕）象徵好彩頭，包仔粿是「包金年年發萬金」。假如家中正值守喪期間則不能做粿，而由親友鄰居贈送，稱之為「送年」，喪家則以糖果、甜點回贈，由此可見台灣民間的人情味。



年俗食品
之為「送年」，喪家則以糖果、甜點回贈，由此可見台灣民間的人情味。

蔬果類的年俗食品如鳳梨（旺來）表「興旺」，柑橘代表「甘美」，桔仔表「吉利」，棗子象徵「年年好」，芹菜表「輕鬆、清閒」，韭菜表「長久」。糕點類中的糕仔表示「高昇」；花生台語「土豆」象徵「吃老老（長壽）」；豆干則代表「升官」；冬瓜、糖果等甜點意謂

