

现代建筑思潮研究丛书第二辑

主编 / 宋昆

地域性建筑

Regionalism Architecture

王育林 著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

现代建筑思潮研究丛书第二辑

宋昆 主编



地域性建筑

Regionalism Architecture

王育林 著

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

内容提要:

本书研究了现代建筑发源地之外各个地区的地域性建筑的特点,分为大洋洲海洋主题建筑、南亚次大陆的阳光主题和低技术主题建筑、西亚的沙漠主题和新技术主题建筑、阿拉伯世界的伊斯兰宗教主题建筑、非洲建筑的“神秘”魅力以及拉丁美洲的民族性主题建筑等几个部分展开深入探讨。分析了如何看待及如何处理全球化中欠发达地区地域性建筑的理论和实践。

图书在版编目(CIP)数据

地域性建筑/王育林著. —天津:天津大学出版社,
2008.11

ISBN 978-7-5618-2830-4

I.地… II.王… III.不发达地区-建筑艺术-研究-世界 IV.TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第184683号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)
电 话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742
网 址 www.tjup.com
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 148mm×210mm
印 张 6.875
字 数 335千
版 次 2008年11月第1版
印 次 2008年11月第1次
印 数 1-3 000
定 价 49.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

总序

2004年“现代建筑思潮研究丛书第一辑”五册出版后,时隔四年,第二辑五册也结集出版了。

这套丛书总体定位的现代建筑,意指20世纪以来,直至今日建筑主流的发展方向。而建筑思潮指的是在一定社会历史条件下,特别是在一定的社会思潮和哲学思想的影响下,建筑领域所发生的具有广泛影响的思想潮流和创作倾向。为理论家、评论家所界定并为人们所接受的“主义”,实际上并没有确切的概念定义。它们之间有些存在着悬殊的大小之别,大者如现代主义、后现代主义,小者如装饰主义、地域主义等。

“一切理论都是灰色的,唯生命之树常青。”(歌德《浮士德》)因为任何理论,至多只能指出基本的和一般的东西,只能大体上概括实际生活中的复杂情况。任何学科的分类都是人为的,其目的就是要在纷繁复杂的现实生活中寻找出一定的规律性,便于人们去研究与发展。现代的、开放的史学观,就是要从无数事实中选择某种事实,再对选择出来的事实进行某种组合,并对组合起来的事实给予某种解释,也就是对事实进行选择、组织、解释。对于现代建筑思潮的划分与研究,目的是要探源归类,梳理脉络,细致入微地探究现代建筑创作群体及其建筑创作理念、建筑创作方法和建筑作品。

一

肇始于欧洲17世纪的科学革命与18世纪的工业革命和启蒙运动,使科学的精神在社会生活的一切领域中受到全面的推崇。建立在现代科学技术发展成果和科学主义思想基础上的现代主义建筑思潮,主要特征表现为功能上的实用主义(即功能主义)和形式上的纯粹主义(即形式主义)。

20世纪诞生的相对论与量子力学理论,彻底冲击了历时三百年的牛顿经典力学构筑的传统的理性世界,物理学革命开启了人类社会发史上的新篇章。20世纪后半叶,科学和技术的发展基本上是在物理学革命的概念框架内进行的。原有经典科学强调的自然客体的普适性、永恒性和绝对性的世界观被多重性、暂时性和复杂性所替代。

20世纪两次世界大战的爆发,强烈地震憾了人们的心灵,启蒙运动所倡导的“科学”与“民主”神话的破灭,使全世界的人们从19世纪的“科技神话”中惊醒过来。另外,伴随着科学技术的发展而不断出现的资源危机、生态危机、社会危机、信仰危机等等,拉响了科学危机的警报。

因此,产生于20世纪60年代的后现代主义社会思潮,首先是在对现代主义合法性的质疑和批判中拉开序幕的。后现代主义继承了德国古典哲学和马克思主义哲学中的批判现实精神,他们的理论建树更多是在与现代主义的激烈对话中实现的。但后现代反现代与现代反前现代有着根本的不同:现代之反前现代乃是一种“取代性的反”;而后现代之反现代

却是非取代意义上的“消解性的反”。所以,现代和后现代不是严格的时代标志,而是指不同的知识态度,现代主义和后现代主义更像是同一时代思潮中并行奔跑的两趟车,“后现代主义不是现代主义的终结,而是现代主义的新生,而且这种新生是持续不断的”(利奥塔)。

后现代主义思潮又分为“破坏性的后现代主义”和“建设性的后现代主义”两大阵营。破坏性的后现代主义对于现代主义的消解表现为对现代主义的一种典型的“大拒绝”,主张一种与传统的伦理道德和正统的文化背道而驰的反叛文化。

建设性的后现代主义则在批判的同时,主张建立一个新的统一的世界观,是一种有机构成的世界观。现代主义提倡的“个人中心主义”,把人与社会、人与自然的关系割裂开了。建设性的后现代主义看来,个人和社会应该是整体性关系,“一旦离开了社会,个体就不复存在”;人与自然是生态性关系,“整个人类不过是生物环中普通的一环,既不比其他的生物高贵,也不比其他的生物低下,如此而已”(格里芬)。建设性的后现代主义者提出自己的世界观——和平共处与生态平衡。

为了厘清概念,不同于建筑界对于后现代主义一般意义上的理解,我们将反叛现代主义,即破坏性的后现代主义的建筑思潮称为“反”现代主义,在具体的设计上采用突变、破败、断裂、偶然、无序、离散、扭曲、重组和“蒙太奇式的拼接”等手法来表达建筑师的思想;而将发展现代主义,即建设性的后现代主义的建筑思潮称为“后”现代主义,在具体的设计上表现为数字技术和生态技术的最新成果成为建筑师最重要的设计方法和手段。

三

当格罗皮乌斯把建筑界定为“技术与艺术的结合”以后,这个经典表述一直得到业界最广泛的认同。建筑之为艺术,归属于视觉艺术的范畴,亦即通过一定的物质材料,塑造出直观的艺术形象。毋庸置疑,在当今社会中科学技术已不再是人类知识的全部,但仍是“人类精神发展的最高顶点”(卡西尔),建筑创作中的技术因素越来越多地凸现出来,建筑的艺术性越来越依附于技术性。如果要从直观上概括出古典建筑(前现代建筑)、现代建筑和当代建筑(后现代建筑)之间的区别,就是这三个阶段达成建筑艺术视觉效果所侧重的手段是不同的。简言之:前现代建筑重“装饰”,现代建筑重“形式”,后现代建筑重“方式”。

无论中外哪种文化背景,对艺术性的要求在前现代建筑中都占有绝对重要的地位,而建筑艺术表征都是以达成视觉审美情趣的装饰来体现的,屋顶、檐口、门窗、墙身等都是装饰元素集中表现的重点。标榜“形式追随功能”的现代主义建筑从社会伦理角度出发反对装饰,但不排斥建筑的艺术特征。现代建筑在审美追求上则又是遵从与抽象艺术息息相关的形式主义美学原则。现代建筑的艺术效果通过屋顶、檐口、门窗、墙身等形式元素的组合关系及其所达成的视觉审美感受来实现。而后现代建筑与前两者的不同是由于“方式”的变化所引起的:一个是设计方式,一个是建造方式。

设计方式的变化是由20世纪60年代以来数字技术的普及应用所带来的,前现代建筑与现代建筑虽然在视觉表征上已经发生了很大变化,但是在设计方式上还是一脉相承的,亦即都通过尺规图板的二维设计手段,以对形式美的把握作为主要的设计原则。进入数字化社会后,建筑设计环节计算机技术的应用,使得设计过程的系统化与逻辑化成为可能。非线性设计、复杂性设计、仿生设计等三维数字虚拟设计方式无不建立在数字化思维手段

基础之上。建筑师在整个设计过程中不是通过直接对结果的控制来掌握设计过程,而是通过对规则的设定和判断来间接影响设计成果。设计者应用不同的数字语言,导出的建筑形象是截然不同的,甚至可以说“形式追随软件”。计算机已不仅仅是人手的延伸,更是人脑的拓展。

建造方式的变化亦是由于20世纪60年代以来生态观念和技术的发展所引起的。生态建筑创作已由从追求单纯的形式美转向追求建筑与生态的和谐美。遮阳构件、通风设施、太阳能装置等非纯形式元素及其非美学意义上的组织方式,因其中所包含的生态思想,由此产生的建筑形象也越来越为人们所理解和接受。不同于以往静态的观点,生态建筑设计以动态的视角关照形式的演化过程,生态建筑形态的产生过程就如同有机体一样,在其演变进化过程中的变化都将在其形式上有所反映。提高建筑的“适应性”是生态建筑设计的重要方法。亦可以说“形式追随生态”,生态建筑设计思想成为当代建筑发展的必由之路。生态建筑、绿色建筑、可持续发展建筑等等,无论怎么称谓,都将不再是某种特定的建筑类型,而是一切建筑设计的基点。

经历了破坏性后现代主义——反现代主义的喧嚣后,我们终于回到了建设性后现代主义——后现代主义的通途上来了。作为人类社会最新成就的数字技术和生态思想为建筑的新发展提供了观念和技术层面的有力保障。当代建筑的设计和建造过程都发生了本体上的改变,以动态的“方式”,取代静态的“形式”,从而超越了对建筑外观的纯粹形式美的把握。较之以往的结果掌控,更注重过程设定,结果则在很大程度上是不可预期的。因此,“生成”与“建构”成为当今建筑设计的重要方法。

在读图时代,大量印刷精美、包装考究的图片类建筑书籍充斥了我们的书架和案头,成为建筑从业人士不可或缺的文化快餐,实用而便捷。如何从这些庞杂的资讯中,梳理一下各种建筑现象的发生与发展脉络,使我们在繁忙的工作中能挤出一点时间,静下心来,整理一下我们纷繁的思绪,正是我们编辑此套丛书的目的所在。

宋晔

2008年10月

扩大投向发展中国家建筑的视野

欧洲和美国,是现代建筑运动的发源地,欧美的现代建筑大师们,创作出辉煌的经典现代建筑,流传久远。二战以后,经典现代建筑及其思想,一方面遇到了修正的力量,另一方面流传更加广泛,尤其是刚刚摆脱殖民地、半殖民地统治而新独立的国家,大体上就是后来所称的发展中国家。

改革开放之初,中国建筑界的眼光,紧紧盯住发达国家的建筑成就和对经典现代建筑的修正;后来,印度的建筑进入视野,这个发展中国家独立之后的建筑道路和成就,令中国同行耳目一新。然而这还远远不够,这个名单应当大大加长,如埃及、伊朗、伊拉克等等国家都应引起同样的关注。这都是些文明古国,传统建筑文化灿烂,都曾被列强奴役,独立的时间相差不远,而且都怀着国家和民族复兴的理想……研究这些国家的建筑经验和面临的问题,可以和发达国家的经验相得益彰。王育林的这部《地域性建筑》,恰是这方面的一项新的研究成果。

2001年秋,王育林进入天津大学建筑学院攻读博士学位。在她选题的前后,我正在校勒弗莱彻《建筑史》(20版)的现代建筑部分以及《20世纪现代建筑辞典》。这两个项目中的内容,涉及许多发展中国家建筑简况,所以有意让她探讨一下“发展中国家的现代建筑”。此言出口,就觉得题目实在是大,现有资源又十分稀少,曾经萌生罢手之意。不过,发展中国家的现代建筑状况实在令人向往。不久,转换了一个思路,即探讨经典现代建筑在某些国家和地区的传播或拓展。在研究过程中发现,这种传播或拓展,在大多数情况下都可以归结到这个国家和地区建筑的地域性上。这样,研究的范围就大大缩小,主题就比较集中了。

尽管如此,题目大、资料少的问题依然拦路,而且基本都是外文资料。王育林为此付出了巨大的劳动,她借助外语武器,在国内搜寻、翻阅了大量资料,又借赴新加坡之际翻遍许多图书馆,扛回了沉重的复印资料。这里还要特别感谢谢正伟先生的支持,他把从国外带来的《非洲建筑》一书,慷慨地交与王育林使用。资料的筛选,又是一项需要付出巨大耐心的烦琐工作,有时也会发现一些资料全然不能派上用场,王育林的资料工作十分到位,从本书中可以体会到她工作的艰辛和资料的入微。资料工作只是把“菜”带到了“厨房”,论文的核心工作在于研究和分析。王育林的几项分析是独特的,甚至十分有趣。

由于这是一个比较稀疏的课题,免不了比较宏观地观察,王育林所提出的经典现代建筑发源地欧美外地区的地域性现代建筑,都是经典现代建筑所缺少的新主题,如海洋主题、阳光主题、沙漠主题以及与地域性建筑相关的民族、宗教、文化等主题。她的研究指出,这种新的拓展,要比人们目前所了解的更加广泛和深刻;当然,也有微观的实例分析,这些分析揭示出一些重要的话题,那就是,发达国家的建筑经验是如何对欠发达地区施加影响的,这是一个重要的话题,也是中国现代建筑的进程中,人们经常要思考的问题。我在前面提到的两个项目中可以看到,有发达国家建筑师居高临下的“带来”,也有本土建筑师“拿

来”结合地域和国情的创造，评论家们对后者更是心存赞许。王育林也指出，欠发达地区并非完全被动接受，通过自身的创造力，又把富有特色的地域性建筑“返销”到发达国家，这是一个多么有趣而有现实意义的话题；王育林通过研究还阐述了一个重要的观点，即在全球化条件下的世界建筑，应当是发达国家的国际性建筑与发展中国家的地域性和民族、宗教、文化性等建筑相互学习、多元并存、相映生辉，绝不应该充满排斥和对抗。

我一向慎用“主义”一词，例如“现代主义”“地域主义”等。“主义”的产生，一是有组织、有纲领甚至有领袖而形成，二是评论家贴的标签。王育林所写的，是比这更有意义的“地域性建筑”，是经典现代建筑在世界不同地域的拓展。这些建筑，不是在贯彻一个“主义”，而是发展中国家建筑师结合自己的国情，对经典现代建筑的消化和创造，这意义就要大得多，对那些寻找可以模仿的样板的人来说，尤其如此。

邹德侗

2007年12月7日于天津大学“有无书斋”

前言

当代建筑文化不仅限于西方,横跨五洲四海的广阔地域到处都有地域建筑文化的创造,西方只是一部分而已,尽管这一部分可能是丰富发达的,甚至在一定时期处于领先地位。我们认识任何事物都不能局限于一隅,而应上下左右、经纬纵横地全面观察和分析。只有立体地认识客观世界才不会产生偏见,因为客观世界本身就是立体的。

中国人除了了解本国各民族的地域建筑外,如果仅把西方(欧洲、北美洲)地域建筑作为外国乃至世界的全部,而把亚、非、南美、大洋洲丢在一边不看,就不会全方位整体地了解世界建筑文化。近年来,介绍西方现代地域建筑的著作屡见不鲜,然而有关东方当代地域建筑的书籍和文章却较少,笔者希望通过本书的出版使人们对世界地域建筑文化有一个大概的全面了解。

在我们生活的这个立体的“地球村”,除了西方以外,还有非洲、中亚、印度、东南亚、拉丁美洲、大洋洲等各地域的特色人种和民族,他们都创造了丰富多彩、璀璨绚丽的建筑文化。这些国家和地区在完全独立为自主国家之后,直接到西方接受建筑教育或者间接受到西方现代主义建筑思潮影响的建筑师都在本国现代建筑发展中占有至关重要的地位。他们在各自的发展过程中也都面临着如何将西方的经验和本国的遗产引为我用的问题。这些国家和地区在解决这些问题的过程中产生了一大批优秀的建筑师。这些建筑师坚持在本土进行创作,把西方建筑思想与本土文化相互融合,表现复杂多元的当代社会,具有浓厚的本土情结。他们不仅在国际上得到了文化、政治、宗教意义上的认可,而且在建筑实践中也走出了一条自己独特的现代建筑之路。本书就是围绕着不同地区现代建筑文化发展之路展开,同时阐述了西方建筑思潮对地域性建筑发展的影响。我们不仅仅要向西方学习,而且要在东方当代地域建筑创作中运用先进的设计理念、现代的建筑材料,结合悠久的历史、文化等丰富的本土资源,并强调建筑的节能性、环境性、地域性进行设计。这对于解决我国的资源、能源紧缺现状更具现实意义。

本书对西方以外各地区、国家、民族的建筑现象(不包括中国和东亚),尽量给予简明扼要的介绍。内容以知识性为主,对趣味性只作适当的穿插。文章中的“东方”是一个广义的概念,涵盖着“西方”以外的世界全部,因而头绪纷繁、异彩纷呈。按说本书也应介绍包括中国在内的东亚地区的地域建筑,因为中国是东方大国,但因为目前已出版了大量有关中国及周边地区古今地域建筑的各类专著,故而本书暂未列入。

由于我国对当代东方地域建筑的系统研究一直没有真正展开,东方国家与

民族又那么多,文化及其建筑现象极其复杂,所以本书注重横向上的介绍,更深入系统的研究和介绍有待于未来。

注:本书系浙江省社会科学界联合会 2006 年社科普及课题并得到浙江工业大学专著与研究生教材出版基金资助(基金编号 20070105)。

王育林

2008 年 9 月

目 录

1	现代建筑的拓展和地域性建筑的崛起	001
1.1	现代主义建筑的传播	002
1.2	地域性建筑与气候	003
1.3	地域性建筑与宗教	005
1.4	现代建筑的地域性理论	006
1.5	地域建筑回归自然促进“可持续发展”	008
2	大洋洲海洋主题建筑	011
2.1	大洋洲的地域背景	012
2.2	地域文脉的创新:地方技术与高技结合	024
	小结	040
3	南亚次大陆的阳光主题和低技术主题建筑	041
3.1	结合气候的设计思路	042
3.2	西方建筑师对南亚地域建筑的推动	043
3.3	南亚建筑师的传统再造	049
3.4	技术推动现代地域建筑发展	057
	小结	063
4	西亚的沙漠主题和新技术主题建筑	065
4.1	西亚表现不一的外来建筑师	066
4.2	适宜技术的美好前景	069
4.3	新技术的现代地域性表征	077
	小结	087
5	阿拉伯世界的伊斯兰宗教主题建筑	089
5.1	伊斯兰建筑的传统	090
5.2	伊斯兰建筑的创新	092
5.3	西方建筑师对伊斯兰教的适应	102

5.4 本土建筑师对环境的回应	104
小结	112
6 非洲建筑的“神秘”魅力	113
6.1 非洲国家概述	114
6.2 非洲建筑文化的三重脉络	115
6.3 非洲现代建筑的基本特点	132
6.4 外来设计适应本土	152
小结	180
7 拉丁美洲的民族性主题建筑	181
7.1 拉丁美洲的地域建筑理论	182
7.2 拉美的混凝土巴洛克建筑	185
7.3 拉美建筑的民族色彩构成	192
7.4 拉美建筑的工业化与机械化意象	197
小结	204
■ 后记	206



1 现代建筑的拓展和地域性建筑的崛起

- 现代主义建筑的传播
- 地域性建筑与气候
- 地域性建筑与宗教
- 现代建筑的地域性理论
- 地域建筑回归自然促进“可持续发展”



1.1 现代主义建筑的传播

现代主义自 20 世纪 30 年代开始,迅速向世界各地传播,最终成为 20 世纪中叶现代建筑的主导潮流。现代主义建筑可以说是以“功能主义”为主要的设计原则,并且现代主义强调建筑和工业的结合,强调建筑必须走工业化的道路,这也就同时强调技术在建筑中有决定性的作用。在建筑的技术和艺术之间,技术决定艺术的表现。而材料本身的质感、结构本身所具有的大体量感和空间意识表现的特征,也是现代主义建筑很注重的方面。艺术表现侧重建筑造型的面和体的表现,崇尚功能和结构的美,是有意识地简化建筑的外观造型。因此,可以说现代主义建筑是根据功能、材料与艺术表现相结合的原则,创造出的一套与古典主义相对立的艺术表现手法。

首先,现代主义向拉丁美洲扩展。我们从巴西建筑师奥斯卡·尼迈耶在 20 世纪 30、40 年代的建筑作品中,可以明显地觉察到现代主义对他的影响。另外,从建筑创作和建筑艺术的角度来看,战后初期的建筑格局和重心改变了。在第二次世界大战前,建筑创作的重心在西欧;而第二次世界大战后,虽然西欧仍然不断有新的建筑动向,但是在 20 世纪 50、60 年代,美国的建筑却更加的引人注目。造成这样的原因除了与社会经济条件有关外,还有一个重要的因素是欧洲许多现代主义建筑师都先后到了美国,这使得现代主义在美国迅速扩展,其中著名的有格罗皮乌斯、密斯、孟德尔松等。第二次世界大战结束后的 20 世纪 50、60 年代,现代主义在全世界得到广泛传播。

而后,在世界各地的城市中,新建的商业建筑、工业建筑、文教建筑和大规模建造的住宅几乎都摆脱了传统风格的羁绊,具有显著的现代主义建筑的特征。更重要的是许多政府建筑物和纪念性建筑也舍弃了以往所沿用的传统建筑形式,呈现出崭新的面貌。这种情况的产生,最根本的原因在于现代主义的基本原则比较符合建筑发展的客观规律。因此在当时,不仅在美国,而且在世界多数地区中,现代主义建筑已经成了引人注目的建筑主流。

第二次世界大战以后,正是现代主义风行的时候,现代主义建筑也因此出现了多样化发展的趋势。其主要原因有两方面:一方面是在 20 世纪 50、60 年代世界科学技术和生产力有了新的发展,发达国家的物质生活水平有了很大的提高,社会生活方式也有明显的变化,因此对建筑和建筑艺术提出了新的要求;另一方面是当初在西欧形成的现代主义建筑,在向世界其他地区传播的过程中,遇到不同的自然和社会文化环境,也相应地出现了变化。

因此,新一代的建筑师开始要求建筑形象应该具有更佳的表现力,他们不再

遵从“形式追随功能”、“少即是多”、“装饰就是罪恶”、“住宅是居住的机器”等信条,进而提出建筑应该有超越功能和技术的考虑,应该有适当的装饰,并且在一定程度上吸收历史上的建筑手法和样式,使得现代主义建筑具有地方特色。

1.2 地域性建筑与气候

在影响和决定地区建筑风格的自然因素中,气候条件是一个最基本、也是最具普遍意义的因素,它决定了建筑形态中最根本和恒定的部分。是否适应地区气候环境是衡量形式存在合理与否的第一把标尺。当其他自然和社会因素使得各地区的建筑选择了不同的发展进程,形成丰富多样的风格时,世界各地处于相同气候带内的建筑却呈现出基本的相似性。

参照植物和气候的关系,地球可以分成五个基本的气候带:热带多雨地区、干旱地区、温暖和宜人地区、寒冷多雪地区和极地。建筑学家、聚落地理专家、人类学家的研究得出了一个相似的设定:人类建筑的一些基本方面,如结构方式、屋顶形式、围合和洞口等,其类型的差别与其说取决于文化的特质或国界的分野,还不如说取决于所处气候带的不同气候特征。

在热带雨林和草原地带(非洲、东南亚、澳大利亚、波利尼西亚以及亚马逊等地区),出于遮阳、避雨、通风的需求,当地乡土建筑中的屋顶得到了突出的表现,墙体隐退在屋面以下,甚至可以忽略。在这些地区,我们可以看到完善的木结构体系和坡屋顶的优美形式。

在寒冷的北方森林和高山环境中,如美国西北部、斯堪的纳维亚和喜马拉雅地区,建筑多采用厚重的原木结构,屋顶坡度平缓,干燥的积雪可以起到保温的作用。处于这两个区域之间的地带,建筑的屋顶退化了,墙体起着较为显著的作用。在干旱和半干旱地区,我们可以看到的乡土民居几乎都是由石块、日晒黏土砖或烧制砖砌筑的墙体,支撑着土质的平屋顶。

这样的例子不胜枚举,它表明一种特殊的建筑形式与气候环境的逻辑关联。气候因素对地区建筑的作用不仅表现在不同种族和文化背景的人们面对相同气候环境的共同选择上,而且还表现在同一文化圈跨越不同的气候带时建筑形式风格的演变。本书所述的发展中国家主要处于恶劣的热带气候条件下,可分为干热气候条件和湿热气候条件两种不同的地区(图 1-1)。

1.2.1 干热气候下的建筑

干热气候可分为非常干燥、干燥和半干燥三种不同程度的气候。非洲的撒

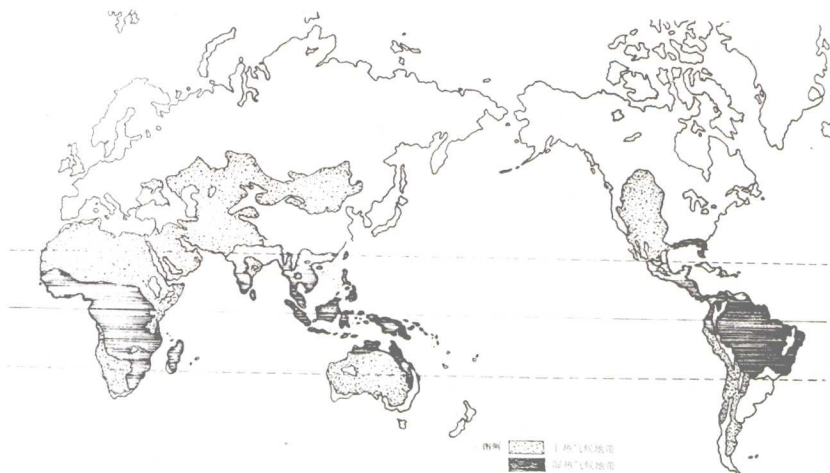


图 1-1 世界干、湿热地带范围示意图

哈拉大沙漠及其周围地区、阿拉伯半岛的科威特、沙特阿拉伯及也门等地区均属于典型的沙漠干热气候。全球干热、干燥地区占地球表面积的五分之一。

在干热地区,为了防止大量热风沙和强烈日眩光进入室内,需要采取封闭式平面布局、重材结构及开启小面积的门窗等处理方式,具体反映是实墙小窗、迂回稳重的另一种热带建筑风格。同时由于当地雨量极少,绝大多数的建筑采用了简便的平屋面形式。由此可见,地区自然条件对建筑风格的影响,确实是起到了决定性的作用。许多干热地区,仍习惯沿用和发展伊斯兰宗教建筑体系,也给建筑带来一定影响,如常见的拱窗、拱廊、拱顶形式。干热带建筑功能要求比湿热带建筑简单。由于其处于高温、高眩光和高日照辐射下,则更为重视遮阳措施,即使全空调建筑亦需设置各种方式的遮阳设施。^①

1.2.2 湿热气候下的建筑

湿热气候可分为潮湿的热带森林气候和热带草原气候,从不同程度上讲,还可分为湿热带和次湿热带。例如非洲的刚果、喀麦隆、象牙海岸、加纳、塞拉利昂等地,拉丁美洲的巴西、圭亚那、多米尼加、尼加拉瓜、古巴及墨西哥等地,东南亚的马来西亚、印度尼西亚、新几内亚、斯里兰卡、缅甸、越南等地以及我国的海南、广东、广西、福建等省和台湾地区均属于这一湿热带气候范围。

非洲湿热带传统建筑的风格是在满足遮阳、隔热、通风、防雨、防潮等方面的要求下形成的,同时这些处理也是有其一定的科学依据的,尽管它在用料、构造

^① 陈登鳌.热带建筑.北京:中国建筑工业出版社,1989.

和建筑技术上较为落后,但在解决上述建筑功能问题上是有成效的。例如非洲常见的圆锥形屋顶传统民居建筑,就是为了适应雨量大而采用的形式,这种形式的屋顶散水快,不易积水漏水,屋面坡度一般在 30 度以上,对于屋面排水非常有力。屋面用料多为茅草编铺,并有相当的厚度,以满足屋顶隔热之需。由于采用了圆尖顶屋面,减少了太阳的直接辐射热面积,保持大部分屋面经常处于阴影和半阴影之下,这就大大减少了屋面所承受的日辐射热量,进而降低了室温。当然这种屋顶的缺点就是不耐久,每隔两三年就要更换一次。

现代湿热带建筑立面形式结合传统建筑风格可以归纳出三个要点:一是开敞通透,轻巧明快;二是平面布局简洁完整,很少有重叠曲折、高低起伏大或轮廓线复杂的建筑,以免影响自然通风效果;三是立面处理重点部分为遮阳板、通风花格、入口的大雨篷和敞开的凉廊等,整体建筑具有强烈的虚实对比。

1.3 地域性建筑与宗教

被认为具有较严格意义的宗教有犹太教、基督教、伊斯兰教、佛教、印度教、道教、摩尼教、婆罗门教等,这些宗教都必须具备“宗教场所”。现就基督教、伊斯兰教、佛教、印度教这四大宗教的“宗教场所”做提要性的讨论,以便了解宗教建筑文化具体研究的主要内容。

1.3.1 基督教建筑

基督教教堂格局基本上有三种形式:巴西利卡式、集中式和十字式。集中式的平面布置是古罗马以前的神殿、坟墓、浴场等建筑中常采用的形式,而圆顶或拱顶则是东方建筑的硕果。十字式教堂仿自希腊十字形建筑,但这种形制并非希腊独创,而是西亚、北非(埃及)等地原始的神圣十字象征的文化交流的启迪结果。只是希腊十字是四支相同的十字,而拉丁十字的平面却是下支稍长,中部或四支的上部有穹隆。

然而,还有许多教堂不能单纯归纳于这三种形式,而是综合式的构成方式。但无论什么形式的基督教堂,十字形都是每一座教堂必须使用的表现符号。

1.3.2 伊斯兰教建筑

伊斯兰教建筑遍及西亚、北非地区以及西欧、南欧、中非、南亚、东南亚、东亚等区域,成为世界上最大、分布地区最广的宗教建筑类型之一。清真寺的基本形制是在四方形的基地上环以围墙,再在朝向麦加的卡巴方向绘壁画,建数排行列