

一切宣扬
一点，连两个
在编辑了《诗
散文，曰：思
作品，它的“地
文艺作品
它的要素。相
趣；散文小品
出什么具体内
只是发挥了兰
开花，结实还
荣，清幽的兰
文艺作品
才是长青的。

书缘

必须摒弃。这
经说过了。他
三百，一言以
人产生邪念的
极和破坏性的。
容，而欣赏是
国画的笔墨情
舞蹈，也决不
进行陶冶，不
、柑、桃、李
喜爱红艳的山
只有艺术之树
尔为佳节”，

弘 征 著

中国书籍出版社

PDG



弘 征

有見林刻徐有此聯王以自勵

海納百川
有容乃大

壁立千仞
無欲則剛

一九二一年春日弘征



王子野序

弘征在出版社担任编辑工作已经有十几年，经他的手编辑的书稿累计有 120 余种。他把编稿写下的前言后记和有关编辑出版工作的随感编成这本《书缘》，寄来请我写序，当即欣然应命。全稿通读一遍，觉得每篇都能做到言之有物，没有空话废话，且以短小精悍、清丽流畅见称。应当肯定这是一位优秀编辑的力作。

目前我国出版事业已呈现繁荣昌盛之势，出版编辑队伍比以前扩大了好多倍。可惜十年“文革”耽误了一代人，新老接替碰到困难。多数年轻干部素质不高，修养差，基本功不够，很难胜任工作。像弘征这样的优秀编辑为数太少。目前的迫切任务就是要大力培养这方面的人才，越多越好。

从《书缘》可以总结出弘征做编辑工作的许多宝贵

经验。读了这部书稿之后，我的初步印象是：

一、编辑的任务不仅是约稿、组稿，而且要审稿、评稿。这就要求编辑不仅懂得编辑业务，而且要求编辑掌握广博的知识，也就是编辑应成为通才。

弘征若不是诗人和文学家，他就不能担任难度高的诗文集的责任编辑，也不能写出那么精彩的编后记。

弘征若非篆刻家和具有深厚的艺术素养，他就不能对钱君匋的篆刻艺术和书籍装帧艺术写出那么有水平的评论。

二、一个好编辑对工作还须认真细致、一丝不苟。读了他的《〈于右任诗词集〉编余札记》和批评陕版《于右任诗词选注》错误百出的两文给我留下很深刻的印象。

如果不懂旧诗词决写不出这样的文章；如果虽懂旧

诗词，但工作不认真，也写不出这样的文章。

三、做个好编辑还应当有胆有识。这从在《青春诗历》的首创上，在《当代杂文选粹》丛书的规划上，在大陆首先出版“三毛散文系列”的把握上，在林语堂的《瞬息京华》已有两个译本之后，又接受郁飞的第三个重译本的决断上，都证明弘征是个有胆有识的人。因为这些书在编辑出版过程中都会有不少的不同看法。如果碰到一个优柔寡断的编辑将会半途而废。但弘征凭着有胆有识，勇于创新，敢于自信，终于取得成功。

四、出版社的稿源离不开作家，在这个意义上可以说作家是出版社的衣食父母。弘征很懂得这个道理。他很善于团结作家，和作家成为好朋友。读了他和台湾作家三毛的来往书简会使人感动得落泪。编辑对所有作家

都能这么做，我们的出版事业一定会越办越兴旺。

弘征对编辑工作有个总的看法，他说：“编辑工作和创作一样，是一种独立性很强的个人的精神劳动，在此过程中，如自觉对某些问题尚无把握，自不妨多向他人请教，但一定要自行抉择，不能俯仰随人。”也就是说，编辑既要虚心向人求教，又要有独立思考的精神。

很高兴地读到这本书，认为特别对年轻的出版编辑工作者们将很有裨益，爱书的读者们也会喜欢。

自 叙

十一届三中全会的东风催绿了无数 20 年几近凋零的枝叶，我也从一家小工厂来到出版社当编辑。

编辑的职业是组稿、编书。十几年来，虽有五年冗于社务仍未放弃编稿，“总编辑……应该是出版社的第一编辑嘛”，在这点上，我与钟叔河先生持相同的观点。迄今所编辑的书计有 120 余种，其间也偶尔写下一些与所编书籍有关的小文。除了书评，写第一篇《编后小记》是编国凯兄的《家庭喜剧》。当 1981 年我编他的这本小说集时，他曾很认真地要我为之“写序”。我当时很惶恐。因为我虽然比他痴长几岁，但文学上的成就远不如他，也不清楚出版部门有些什么规矩，而写序通常要请名家。后来他又为此向当时社里负责文艺的黄起衰同志专门提出，起衰同志说：“你还是写一篇吧。”我思忖了半天，

就写了这篇《编后小记》。此后，亦曾不断有兼是知交的作家下达过这样的雅令，我都婉言辞谢了。有的则不写不成，特别是有几位海外华裔作家和香港作家，如龙应台女士，秦松、吴正和东瑞先生，一再推辞就难免令他们产生误解。此外，则大多只是在书出来之后写一书评，谈谈我在编稿时的所感。

后来，又常常听到、见到一些同志在口头或报刊上撰文议论，以为现在的书大多既无作者也无编者或他人写的“前言”“后记”，使读者在决定要买或读之前，除了书名便无从了解这究竟是一本什么样的书；有的虽然在勒口上有几十百把字的“内容简介”，又往往是些大同小异的广告词，看了等于没看。而在中国的一些古籍中，几乎每一本都有由作者本人或他人写的序跋题记（许多

还不只一篇）是一个很好的传统。其中涉及对本书的述评、考证，不仅有助于读者进行鉴赏，并常常是很有学术价值的华章。一部《四库全书总目提要》言简意赅，其中有不少让人未读所提要的书前就已经获益非浅，足见总纂纪昀和参与者们确实是一批硕学鸿儒。现代也是如此。茅盾称赞张元济先生“是一个学贯中西、博古通今的人。他没有留下专门著作，但《百衲本二十四史》每史都有他的跋，以及所辑《涉园丛刊》各书的跋，可以概见他于史学、文学都有高深的修养。”（茅盾：《我所走过的文学道路》）在从事编辑工作时期较长之后，我也深深感到一个编辑在必要的时候是应该写点序跋文字的，既可提供读者参考，也可让人感觉到你的编辑意图和审读时的见解。当然，决不是那种千篇一律的应景文章。我

们也常常听到对有些书质量极差或是谬误百出的批评，部分原因便是编辑没有认真看过原稿，这就连最起码的职责都没有履行，让他写一篇“前言”或“后记”必然难于下笔。至于或有自己笔下连缀不成一篇文字而又故作高深者对此流长飞短，尽可任之。

回顾自己的编辑生涯，本来乏善可陈；不过因为未尝懈怠，也就不无甘苦。最近重检了一下所编辑的书，便想起将一些有关的拙文裒辑，姑妄存之。经筛选后大致可以分为五类：一是为所责编的书写的“小引”或“后记”，有几篇是在出书之后写的述评；还有几本书是我写了“序”“跋”而不是自己所编辑或是由别社出版的，也都在题下加以注明。二是与所编的书有关的一些文字，包括曾经对有一本《于右任诗词选注》的纠误和筹划《当

代杂文选粹》丛书与编选《青春诗历》的经过，等等。三是记述与作家们的交往，包括两篇悼三毛文和附录了她的几封来信，因为我和她的书信往来完全是因为出版她的书的缘故。我以为，这些都应该属于编辑工作中的一部分，读者也可从中更了解一位作家。四是为自己所著或编选的几本书写的序以及与编辑工作有关的一些小文；有几篇是针对某一问题的杂感，时至今日，似乎仍旧可存。最末一篇是《杰出的编辑出版家邓湘皋》，他是清代人，对他毕生致力于编辑出版事业的精神，我一直怀着深深的敬意。

自己所编辑的书涉及文艺的各个门类，收集在这本小书里的编后、序跋一类内容也颇为芜杂。十几年在编辑工作中所力行的，概括起来，也就是1988年曾在本社

提出过的“益人心智，开拓创新，广采博收，注重积累”这一选题思想。

最初定名为“编林撷叶”，以为叶子虽小而又并无特色，但都是从这片林子里长出来的。编成后因为写了一篇《书缘》，朋友们建议就用此作书名。

承老一辈出版家王子老悉心审阅全稿，给予鼓励并赐以序言，谨此深表谢忱。

1993年9月于长沙望岳楼

目 次

王子野序	1
自叙	1
陈国凯《家庭喜剧》编后小记	1
永思之作,气象万千	
——《钱刻鲁迅笔名印集》	4
散文诗断想	
——《黎明散文诗丛》编余杂感	6
诗歌与青春长在	
——《青春诗历》的缘起和没有想到的	9
真诚爱国一诗人	
——《于右任诗词集》简介	17
《于右任诗词集》编余札记	24

于右任的诗论	32
陕版《于右任诗词选注》多误	36
有老声华蜚艺林	
——《钱君匋装帧艺术》前言	48
攀登者的足迹	
——读于沙《第一行足迹》	57
萧殷《创作随谈录》编后记	63
色彩缤纷的世界	
——东瑞《旅情》编后小札	65
文学与管理科学的联姻	
——许宏《企业管理新谋略》小引	71
睿智·潇洒·抒情	
——吴正《爱的诗原》跋	76

龙应台《野火集》编后小札	78
陈国凯《摩登阿 Q》跋	84
愿为杂文鼓与呼	
——《当代杂文选粹》丛书编后	87
嫩观青绿壮秋枫	
——许士杰《风雨吟》小札	93
将军本色是诗人	
——读《萧克诗稿》	96
秦松《雨雪一起下》跋	102
《潇湘诗丛》与“潇湘诗会”	105
《瞬息京华》编者赘言	110
画品·书品·人品	
——《莫立唐书画作品集》小引	113

司空图和他的《诗品》	
——《〈诗品〉今译·简析·附例》序	118
唐诗的今译与鉴赏	
——《唐诗三百首今译新析》序	128
《艺术与诗》跋	133
爱情和友谊的花蕾	
——《当代爱情友情诗三百首》序	135
《望岳楼印集》集后	146
邓湘皋《南村草堂诗抄》点校后记	147
书缘	151
隔海悼三毛	166
书信中的三毛	171
附：三毛书简	176