

17世纪



白话小说的创作与传播

以苏州地区为中心的研究

许振东 / 著

中国社会科学出版社

17世纪

中国小说的创作与传播

国家图书馆古籍部编

中国书店

ISBN 7-102-02444-4

图书在版编目 (CIP) 数据

17 世纪白话小说的创作与传播：以苏州地区为中心的研究/许振东著. —北京：中国社会科学出版社，2005.7
ISBN 7-5004-5162-8

I. 17… II. 许… III. 古典小说—小说史—苏州市—17 世纪 IV. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 081111 号

责任编辑 李炳青
责任校对 李云利
封面设计 王 华
技术编辑 张汉林

出版发行	中国社会科学出版社	
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号	邮 编 100720
电 话	010-84029450 (邮购)	010-64031534 (总编室)
网 址	http://www.csspw.cn	
经 销	新华书店	
印 刷	北京新魏印刷厂	装 订 广增装订厂
版 次	2005 年 7 月第 1 版	印 次 2005 年 7 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 毫米 1/32	
印 张	11.25	插 页 2
字 数	290 千字	
定 价	25.00 元	

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

“中观”研究的成功尝试（代序）

陈 洪

首先要声明的是，本文题目的“中观”与佛学中观思想毫无关联，纯属自家的杜撰。何以要杜撰呢？是因为许君的这部著作重要特色在于选题，选题的特色非如此不足以凸显。

多年来，我有一个挥之不去的梦魇，就是应该对“17 世纪的中国文学”作一个全面的整体的研究。这倒不是要用一个源自西方的计时观念来代替通常的朝代，借以标新立异——那样当然是很无聊的。明万历中期到清康熙中期这百余年间，实在是中国文学史、文化史、思想史内容十分丰富，特色十分鲜明的一个阶段。即以文学史而论，文坛格局在这个阶段发生了根本变化：一大批才情卓越的读书人加盟到小说、戏曲的创作、批评的队伍之中，使原本以通俗为基本品格的小说、戏曲向雅俗共赏迈出了关键的步伐，产生了《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》、《金瓶梅》、《三言》、《二拍》、《聊斋志异》、《醒世姻缘传》、《隋唐演义》、《女仙外史》、《天雨花》等一大批传世之作^①，并使小说、戏曲的创作方向有了很大的变化，从而使文坛最终确立了雅、俗两分天下而又互相融通的新局面。至于其他的方面，也尽有独标异帜的精彩内容。这个时段，恰相当于 17 世纪，而有别于以朝代划分的视野，甚至也有别于近年来渐为论者注意的所谓“明末清

^① 《天雨花》当视为韵散相间体小说。

初”、“明清之际”。而称之为“梦魇”，则是因为存此念头至少已有十年，却仍然只是一个“念头”，有心无力，徒呼奈何！

许君从我攻读博士学位，讨论到学位论文的选题时，他提出了要对小说史进行阶段性研究，并已对有关的社会文化背景、出版传播情况做了不少前期的研究。经过彼此切磋，他进一步形成了眼前这个题目。一般来说，博士论文的选题有“宏观”与“微观”两类，孰优孰劣其说不一。一般来说，主宏观者处理不好易沦为肤廓，主微观者处理不好则流于琐屑。许君这个选题比“宏观”则可称具体——研究的目标有时段、地域、文体的三重限定；比微观则显然宏阔——从个案中超越出来，所以以“中观”名之。

其实，宏观、微观以及“中观”本身并无轩輊，唯在运用的当否。许君为人，谨厚而不乏悟性，其文风亦如其人。所以操作“中观”恰如鱼得水。这篇论文，从几个具体的角度切入，而最后的结论则是此时段中、此地域内、此文体之创作、传播、演化的全景图，故而亦扎实亦灵动，不粘不滞，似与不有不空之佛学“中观”异曲而同工。

17 世纪的中国文学研究之所以令我临渊羡鱼，题目过大是一个重要原因。许君的研究其实是克服困难的正途之一。这部著作对于前述 17 世纪中国文学研究之愿景，无疑是铺垫了一块重要的基石；同时也为小说史的研究提供了一个新的视角、新的模式。由此而继续，在这两个向度都可望有更丰厚的收获。余将拭目而待之。

目 录

“中观”研究的成功尝试（代序）	陈 洪（1）
-----------------------	--------

导论 以 17 世纪苏州地区白话小说创作与传播

为中心的意义	（1）
--------------	-----

一、关于 17 世纪及对其研究	（1）
-----------------------	-----

二、苏州地区的文化中心地位和研究意义	（7）
--------------------------	-----

三、白话小说文体与发展阶段	（12）
---------------------	------

四、研究的方法和基本思路	（16）
--------------------	------

第一章 17 世纪白话小说发展的整体风貌

第一节 17 世纪白话小说的发展阶段与嬗变	（19）
-----------------------------	------

第二节 17 世纪白话小说的卷回体制与标目形式	（28）
-------------------------------	------

一、章回和短篇小说都盛行分卷（集）标目，	
----------------------	--

且题名五花八门	（30）
---------------	------

二、各卷（集）下分回，其标目也多有变化	（32）
---------------------------	------

三、揭示与说明的问题	（34）
------------------	------

第三节 17 世纪白话小说创作与传播的特色	（36）
-----------------------------	------

一、17 世纪白话小说发展的文人化倾向	（36）
---------------------------	------

二、17 世纪白话小说发展的地域化特色	（42）
---------------------------	------

三、17 世纪白话小说发展的文化产业特色	（47）
----------------------------	------

第四节 17 世纪文人社集与文学思潮的演变	(54)
一、文人社集活动的发展与小说思潮的更易	(55)
二、不同文学思潮的冲突与交会	(64)
附录：17 世纪主要白话小说家与序评者简表	(74)
第二章 苏州地区的文学新变与白话小说的繁兴	(80)
第一节 苏州地区的文化特色与新变	(80)
一、以苏州城为依托的城市化转型	(81)
二、“人文渊薮”与才子风习	(85)
三、两极张力下的文学新变	(88)
第二节 明清时期苏州地区白话小说发展述要	(93)
第三节 白话小说的文体独立与 17 世纪苏州地区 的促进	(104)
一、冯梦龙的白话小说创作与对文体独立的意义	(105)
二、苏州地区文人对白话小说文体的认识与评论	(108)
三、白话小说创作与传播的主体及其分布圈层	(112)
四、刻书业的繁荣与古代小说的文体递进	(116)
第四节 苏州作为叙事场景在白话小说中的建构与 特性	(121)
一、多重立体空间场景的建构	(122)
二、纵深维度的文化氛围与背景的营造	(126)
三、苏州作为叙事场景的特性与意义	(130)
第三章 白话小说的文人化进程与在苏州地区文人 之间	(136)
第一节 超越“浅俗”：白话小说的文人化进程	(136)
一、文人对白话小说的初步渗透与影响	(137)
二、白话小说文人化进程的基本完成	(142)

三、文人小说的确立与其转型·····	(147)
第二节 苏州地区创作传播白话小说的文人群落·····	(154)
一、白话小说发展史上的“巨人星系”·····	(155)
二、苏州白话小说文人群的创作传播活动·····	(160)
三、苏州白话小说文人创作传播群的生存状态及 方式·····	(165)
四、苏州白话小说文人创作传播群的人格与个性·····	(172)
第三节 白话小说的读者层与苏州文人间的人际 传播·····	(178)
一、白话小说的读者层及对其分析·····	(178)
二、文人阅读白话小说的风尚与人际传播的方式·····	(185)
三、以苏州文人为中心的人际传播网络·····	(191)
第四节 解读“厚重”：白话小说与文人心态·····	(198)
一、转向“亚文化”文类的自在空间·····	(200)
二、痴情与幻梦的自由放飞·····	(205)
三、源自儒家道德理性的潜在呼唤·····	(215)
 第四章 案头之外：白话小说在苏州的大众化传播·····	(223)
第一节 “案头之外”的传播方式与苏州地区的 接受层·····	(224)
一、“案头之外”传播的多种层次与方式·····	(224)
二、“案头之外”传播方式在小说史上的地位与 贡献·····	(229)
三、以苏州为中心的“案头之外”的接受层分析·····	(234)
第二节 说书伎艺及柳敬亭的说书活动·····	(241)
一、说书伎艺及其在 17 世纪苏州地区的流行·····	(241)
二、柳敬亭与他在苏州的说书活动·····	(247)
三、柳敬亭与同时代文人的情感契合·····	(251)

第三节 苏州地区的戏曲演出与白话小说的传播·····	(256)
一、戏曲与白话小说的文体地位及差异·····	(256)
二、17 世纪苏州地区的戏曲演出活动·····	(263)
三、戏曲繁荣对白话小说传播的促进·····	(267)
附录：17 世纪与白话小说取材相同的传奇作品 一览表·····	(273)
第五章 17 世纪的苏州刻书业与白话小说的发展·····	(278)
第一节 白话小说刊刻中心的位移与变化·····	(279)
一、“建本”兴盛与“熊大木模式”·····	(279)
二、“中心”的北移及不均衡的地域分布·····	(282)
三、“中心”位移后的变化和差异·····	(285)
第二节 苏州地区刊刻白话小说兴盛之成因·····	(291)
一、士商阶层所构成的潜在市场优势·····	(291)
二、多层次文化需求的刺激·····	(296)
三、初具规模的刻书业·····	(300)
四、文学自身发展的促进·····	(304)
第三节 文人的介入与白话小说发展的新转向·····	(306)
一、文人的介入与小说文体的转向·····	(306)
二、主体的变异及与书坊主的关系·····	(313)
三、白话小说发展中所体现的双重品格·····	(318)
结语 “巅峰”出世 ——浅谈《红楼梦》与 17 世纪白话小说的关系···	(324)
参考与征引文献·····	(330)
后记·····	(349)
出版后记·····	(352)

导 论

以 17 世纪苏州地区白话小说创作 与传播为中心的意义

如果说《红楼梦》是我国古典白话小说发展的巅峰，那么，整个 17 世纪白话小说的创作传播，就是向这座极顶不断步入的生动过程。因而，对此阶段白话小说的关注与研究，就具有十分重要的价值与意义。

一、关于 17 世纪及其研究

本书所指的 17 世纪，始于明万历二十九年（1601），下迄清康熙三十九年（1700）。这段时期，大致相当于一般所指的明末清初。如著名学者谢国桢就在《明末清初的学风》中指出：“我所说的明末清初学者所处的时期，是指着公元 17 世纪，即明万历三十年以后到清康熙四十年左右（1602—1701）这百年中。”^①基于这样的认识，本书有时也将 17 世纪换用为明末清初，两词涵盖的时限均为 1601—1700 年。以此段时间为中心，本书也注意到向两端进行纵向地延伸，从而力图走近历史本身，走向现场，并进而显示白话小说创作与传播的特点和规律。

从历史的角度来看，明清是两个独立的朝代；但社会思想和文学创作的发展，却不一定是与朝代的更替同步的。17 世纪伊

^① 谢国桢《明末清初的学风》，人民出版社 1982 年版，第 1 页。

始，李贽^①和紫柏尊者^②的被逼死于狱中、袁宏道思想的突然转向^③、东林书院的建成^④，以及利玛窦^⑤的来至北京等，都标志着一个旧时代的结束与新的历史时期的到来；而至 17 世纪末期，随着统一台湾（1683）^⑥及平定西北噶尔丹叛乱（1697）^⑦等，人心才真正入定，国家也才基本结束了内忧外患的局面，开始进入到稳定发展的阶段，也就是人们习惯所说的“康乾盛世”。

17 世纪 40 年代的朝代更替，是 17 世纪最大的历史事件，

① 李贽（1527—1602）：明代思想家、文学批评家。原名载贽，字宏甫、思斋，号卓吾、温陵居士等。福建晋江人。他反对假道学，提倡童心说，重视小说戏曲作品，对 17 世纪白话小说的发展有极大影响。1601 年的早春 2 月，李贽被迫远避至靠近北京的通州。此前，一些顽固的道学家与封建官吏相勾结，以“维持风化”为名，“逐游僧，毁淫寺”，将已是风烛残年的李贽赶出了湖北麻城，迫使他几经周折，来到了遥远的北国。但时隔不久，就有人向皇帝劾奏他“惑世乱道”，并缉拿他人狱。李贽不甘屈服，毅然地在 1602 年 5 月，以剃刀自割咽喉而死。对李贽的迫害，是对一种思潮的扼杀，也是对一个时代的剿灭。

② 紫柏尊者（1543—1603）：明末四大高僧之一。名真可，字达观，号紫柏。吴江人。万历二十七年间（1599—1600），矿税大兴，税监横行。紫柏以为“矿税不止，我救世一大负”，乃进京城为万民请命。万历三十一年（1603），紫柏被诬与“妖书”案有染，以“坐左道罪”在京被捕。看透了世事的紫柏，自叹“世法如此！久住何为？”于是，拒绝饮食，唱着转生歌走向了人生的彼岸。

③ 袁宏道（1568—1610）：明代文学家。字中郎，又字无学，号石公。湖北公安人。公安派的核心人物，曾倡导“独抒性灵，不拘格套”。万历二十七年（1599），他的思想开始内敛持重。

④ 万历三十二年（1604）十月，东林书院建成，并订东林会约等，标志着明末新的士人群体的初步形成。

⑤ 利玛窦（1552—1610）：意大利传教士，被视为在华耶稣会士之父。万历十一年九月（1583），至广东肇庆开始传教。万历二十八年十二月二十一日（1601 年 1 月 24 日），带一行人，由南方来到北京。第二年，这些人在京主持刊行了《坤舆万国全图》，书前附有利玛窦撰写的序言。此后，我国人的宇宙观念才开始走出古老的盖天说，认识到自身是居住在四周被海水包围的球体上。

⑥ 清康熙二十二年（1683）八月福建水师提督施琅，率领官兵抵达台湾，郑克塽领文武官员，剃发受诏，缴册印降。自此，清廷结束了在东南地区延续 40 余年的动乱。

⑦ 清康熙三十六年（1697），康熙帝率兵三征噶尔丹，叛军兵败势穷，作乱多年的西北之乱平定。

它使整个世纪的社会思潮与文学的发展有了统一的主调。在这之前，放纵恣肆的主潮，逐步让位于内敛慎独的品格；在这之后，浓烈的悲怆与痛苦，及其不断地忏悔和自我砥砺，很久很久才逐步褪去。古代的朝代更替，绝不是简单的江山易主，更何况赶走明人统治者的又是被视为蛮夷的“异族”。为此，曾有人不惜以身“补天”，或以身殉国；也有人情愿自我放逐，毅然走向荒山野漠，或探寻新路，或伺机兴复，或独守清高；也有人悲苦绝望，佯狂戏世，以纸醉金迷来耗散自己的生命。可以说，明清易代使整个 17 世纪连接为一个富有特色的时段。

17 世纪——明末清初，作为一个独立研究区间的学术价值，早已被中外学者所认识。如谢国桢先生在 20 世纪 60 年代就曾指出：

在吾国学术史上，有划时代的几个时期，呈现了百花齐放，百家争鸣的现象；像春秋战国先秦诸子、西汉经学、东汉党锢、魏晋哲学、宋元理学等，其在程度上和性质上各有不同，而且各有特殊的作风。我认为明末清初的学者，有先秦诸子百家争鸣的风格，有东汉党锢坚贞的气节，摆在历史的进程上，有并驾齐驱的局势，承前启后推陈出新的作用，从明清以来封建社会黑暗的统治中，在人民群众的思想和舆论上又发出光彩，可以说是在吾国历史上的文艺复兴时期，开了灿烂的花朵。^①

又如，日本学者沟口雄三把此期作为我国近代思想的“胚芽期或胞胎期”，即前近代时期^②，认为“将目光转向明末清初时

^① 谢国桢《明末清初的学风》，人民出版社 1982 年版，第 1 页。

^② [日]沟口雄三《中国前近代思想的演变》，中华书局 1997 年版，第 43 页。

期”，^① 是彻底地来考察中国的近代历程的方法。

就文学而言，此期跨越了一个“天崩地解”的特殊时代，广大文人的灵魂和性格均经受了前所未有的历练，从而使文学的发展也表现出丰富多彩的特色。国内对明末清初文学的研究曾出现三次高潮。第一次在 20 世纪三四十年代，林语堂、周作人、刘大杰等，以《人世间》、《宇宙风》两杂志为阵地，提倡晚明文学，推崇一些小品文作家，鼓吹闲适通灵的风格，引起人们对此期文学的关注。同时，孟森、谢国桢、吴晗等学者广泛征引史实、认真考辨某些具体问题，他们的学术著作如《明清之际党社运动考》等，至今仍具有很大的指导意义。第二次高潮出现于 1963 年前后，即顾炎武诞辰 350 周年之际，主要以南京大学等高校为中心，关注顾炎武、黄宗羲、王夫之三大儒的思想及影响。而老一辈学者谢国桢等，则再发余热，著有《明末清初的学风》等文，有力地拓展了此期研究的领域。20 世纪 80 年代以后，学界再次出现“明末清初文学热”，以“晚明”、“明末清初”、“明清之际”为题的文学论文或论著云涌而起，较著名的如左东岭的《李贽与晚明文学思想》、林岗的《明清之际小说评点学研究》等。时至今日，此势依然不减，尤其是一些其他领域学者的加盟，更增强了这种势头。如曾在中唐研究成就较显的蒋寅投入很大精力，连续著成《王渔洋与康熙诗坛》、《王渔洋事迹征略》两书，充分体现出此期问题对他的极大吸引。而另一位在现当代文学研究早已成名的学者赵园，竟凝六年之力，写成《明清之际士大夫研究》，也足以显示此期研究的价值和魅力。2000 年 8 月，由美国哥伦比亚大学东亚系和北大中文系等单位，联合举办“晚明与晚清：历史传承与文化创新”国际文化研讨会，则标志着明末清初的研究引起海内外的又一关注。

① [日] 沟口雄三《中国的思想》，中国社会科学出版社 1995 年版，第 111 页。

17 世纪是我国古代白话小说发展最为活跃与繁荣的时期。此间,被白话小说吸引的文人大幅增加,产生的白话作品也急剧增多,且体例丰富,手法多样。自 20 世纪 30 年代容肇祖对冯梦龙进行系统的研究以后^①,人们对此期白话小说的研究一直未断,如孙楷第^②和谭正璧^③等的“三言二拍”本事研究、叶德钧的凌濛初研究^④、陆树仑的冯梦龙研究^⑤等都较有影响。

但作为一个特定的研究时段,明末清初白话小说的真正引起人们重视,还是在 20 世纪 80 年代初期。首先是《明末清初小说选刊》将一些小说作品整理出版,随后是一系列的研讨会,并先后出版数集《明清小说论丛》。其间,林辰的《明末清初小说述录》、春风文艺出版社编选的《才子佳人小说述林》影响较大。这个阶段的研究,主要是发现整理长期被人们忽视的作品,其功绩在于展示给人们一个崭新的领域,而对小说的深层次研究并未展开。约十年之后,陈大康的《通俗小说的历史轨迹》出版,其从作者、书坊主、评论者等五个方面剖析以明末清初为核心的 400 余年的通俗小说发展,具有一定的开拓意义。可惜其书为宏

① 容肇祖在 1931 年、1932 年《岭南学报》的第 2 卷第 2、3 期刊载长篇论文《明冯梦龙的生平及其著作》,不仅考订出冯梦龙的生平系年,而且初步确证了他的著述,为后人的研究奠定了基础。

② 孙楷第(1898—1986):字子书,河北省沧县人。精于小说戏曲研究,是小说目录学的开创者。他较早系统研究“三言二拍”源流问题,曾撰写《三言二拍源流考》,载于《国立北平图书馆馆刊》第五卷第二号。1935 年撰成《小说旁证》一书,此后不断修订,直至他在 1986 年去世。该书考证求源的作品达 163 种之多,2000 年由人民文学出版社公开出版。

③ 谭正璧建国前撰《话本与古剧》(1985 年上海古籍出版社出版),认为“三言”中有宋元话本 59 种。1959 年又撰成《三言两拍资料》(1980 年上海古籍出版社出版),该书考辨“三言两拍”中入话与正话的本事来源,共辑成 60 余万字。

④ 1947 年,叶德钧发表《凌濛初事迹系年》一文,收入《戏曲小说丛考》(中华书局 1979 年版),对凌濛初的名、字、号、生平及作品等都作了考辨。

⑤ 陆树仑研究冯梦龙用力颇多。20 世纪五六十年代著有《冯梦龙研究》一书,侧重作家生平、创作年代、版本的考索。1987 年由复旦大学出版。

观研究，有很多方面并未得到深入探讨。

海外对此期白话小说的研究，也值得注意。他们较早从 17 世纪的大时限内进行研究，有别于国内以朝代为限的传统视角。如美国学者何谷理的《十七世纪中国小说》（可惜未有中文译本），其他如 [美] 韩南的《道德谴责小说：17 世纪 40 年代的中国白话故事》、[美] 罗伯特·G. 黑格尔的《隋唐演义与十七世纪苏州文人审美观》等文，均能给人以一定的启发意义。

著名学者梁启超在《近代学风之地理的分布》一文中，较早提出“吴学”的概念，并把顾炎武作为吴学的总发起人。但梁翁所指的吴学是吴地产生的学术，非指对于苏州地区的学术研究。作为与徽学等区域研究相并列的吴学，应该是指后者。20 世纪八九十年代以来，吴学引起了人们的普遍关注。著名老人吴夔初先生，率先在全国建立起吴学研究所，并编纂论文集与丛书。20 世纪末叶，南京大学出版社和苏州大学出版社，分别出版《吴文化知识丛书》和《苏州文化丛书》，对以苏州地区为中心的吴文化进行全面的介绍。前者计划出 50 种，现已出版 3 辑 27 种；后者目前也已出了 2 辑 16 种。此外，一些整体区域研究，也把苏州地区作为重要的研究对象，如福建人民出版社出版的《区域人群丛书》中就有 3 种论及苏州文化。

同期，对苏州地区的文学研究也成为一个新热点。其间，曾出现过《苏州剧派研究》、《明清之际苏州作家群研究》等专著，专题论文的数量也日益增多。在白话小说研究方面，长期以来，人们对冯梦龙、金圣叹、毛宗岗等个案研究，已有很大的收获和突破。但是，总体来说，从区域角度来谈苏州 17 世纪的白话小说，还是不够的，这与当时苏州白话小说的兴盛是不相称的。因此，把苏州地区白话小说的创作传播，放到当时特定的历史环境中，并作为一种群体文化现象进行整体观照与研究，仍是十分富有价值与意义的。故而，本书就拟在此方面进行初步的研讨。

二、苏州地区的文化中心地位和研究意义

19世纪法国史学家、哲学家丹纳曾经指出,艺术品的产生不仅取决于“时代精神”,也取决于“周围的风俗”,“伟大的艺术和它的环境同时出现,决非偶然的巧合”。^①因此,研究17世纪的文学,尤其是白话小说的发展,决不能忽视在当时具有极大影响力的苏州地区。

苏州地区的轴心,是历史悠久的苏州城。据《史记·吴太伯世家》载,早在三千多年前的西周初期,周太王古公亶父欲传位于幼子季历,而他的长子泰伯和次子仲雍为了让贤,主动远避到尚属蛮荒的太湖流域,在今江苏无锡境内的梅里,建立起“句吴”古国,因而,人们也常用“古吴”称苏州。在500余年后的公元前514年,吴王阖闾委派伍子胥在姑苏(今苏州城的东北部)建成了新的都城——姑苏大城,这就是此后一直屹立至明清间的苏州城的雏形。当时绕城建有陆门八座、水门八座。其中,有一座陆城门被称作阊门,后来其成为最富庶的地方,因此人们又以“金阊”作为苏州的代称。隋文帝开皇九年(589),于姑苏城置州治,后遂有苏州之称。北宋徽宗政和三年(1113)升苏州为平江府,故苏州也称平江。明朝建立统治后,设苏州府,至弘治十年,基本确定凡领七县一州,即吴县、长洲县、常熟县、吴江县、昆山县、嘉定县、崇明县和太仓州。这种建置直至清雍正二年才有大的变化。因此,本书所谓的苏州地区,就是指在明弘治至清雍正年间苏州府所辖的七县一州。

基于这样的发展历史,本书将所研究的区域划分为三个不同的圈层,具体为:

^① 丹纳著,傅雷译《艺术哲学》,人民文学出版社1963年版,第7-8页。

(1) 核心层，指包括所附郭县在内的苏州古城。进入 17 世纪后，苏州不仅是东南地区的经济、文化中心，而且也成为这里的重要政治中心。自明嘉靖以后，应天巡抚就移驻苏州。入清，在江南平定后的顺治二年，清廷就在苏州置管理江南的最高民政机构——江南布政使司。康熙六年，江南省划分为江苏、安徽两省。江苏取江宁、苏州二府的首字而得名。此后，苏州府就“与江宁府并为省治”。^① 另外，苏州城内，还是吴、长两个附郭县^②的县治所在地。这样，苏州城就是省、府、县三级行政中心的共同所在地，从而增强了这个城市的中心地位和内聚力。

(2) 拱卫层，指在苏州府的辖区内，以苏州城为中心，同时向四周扩张延及的“众星拱月”型市镇，主要分布在常熟、吴江、昆山、嘉定、崇明各县和太仓州境内。这些地区与处于核心层的苏州城有着千丝万缕的联系，一方面它们在政治、经济、文化上，受着来自苏州城最为直接的影响；另一方面，又以丰富多彩的人生样式和文学活动，体现着各自的特色，并不断促进整个苏州地区人文风气的形成与变化。因此，本论文的研究中心就放在包括拱卫层和核心层在内的区域，即整个苏州地区，这也是本书一般意义上的苏州概念。

(3) 辐射层，指除苏州地区外，位于太湖流域的整个吴文化区，主要包括明清时期的松（江）、杭（州）、嘉（兴）、湖（州）四府，有时也扩及到常（州）、镇（江）两府，即一般意义上的吴地。由于地域与历史文化方面的原因，苏州与这些地区在明清时期就已连成一体，在官方文书或私人著述中，常常是“五府”

① 见刘锦藻撰《清朝续文献通考》卷三百十二《舆地八》。

② 根据刘锦藻撰《清朝续文献通考》卷三百十二《舆地八》，清雍正二年，元和县自长洲县析出。此后，苏州城内应有三个附郭县。