

通过学习本书可以快速掌握照片级渲染技法，感受VRay为您带来的视觉震撼



VRay

照片级效果图渲染实例精讲

新知互动/编著



- 本书由国内资深视觉设计团队编著，精心打造每一个案例效果，赋予您学习时美的视觉享受
 - 本书附带1DVD**视频教学**光盘，包含书中重点案例的影音教学和大量实用素材。
- 确保初中级读者能够轻松上手，快速掌握照片级效果图渲染技法



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

VRay

建筑表现案例解密与技巧剖析

视觉

通过学习本书可以快速掌握照片级渲染技法，感受VRay为您带来的视觉震撼



VRay

照片级效果图渲染实例精讲

新知互动/编著

视觉



- 本书由国内资深视觉设计团队编著，精心打造每一个案例效果，赋予您学习时美的视觉享受
- 本书附带1DVD**视频教学**光盘，包含书中重点案例的影音教学和大量实用素材。确保初中级读者能够轻松上手，快速掌握照片级效果图渲染技法



科学出版社

www.sciencep.com



北京希望电子出版社

Beijing Hope Electronic Press

www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书主要通过大量的实例, 阐述室内设计的基本流程和室内效果图的制作方法。全书共分为七大部分 16 章, 第一部分: VRay 渲染器详解。第二部分: 家居环境。第三部分: 公共餐厅与专卖店。第四部分: 工作空间。第五部分: 展厅设计。第六部分: 新东方风格。第七部分: 西式古典风格。

本书的最大特点是学习形式轻松、内容全面、实例精彩、可操作性强, 较好地做到了内容与形式、理论与实践的统一。本书适合于广大室内设计爱好者和专业设计人员使用。

本书附赠的光盘中收录了书中部分实例文件和视频教学(视频教学文件应在分辨率为 1280×1024 和全屏播放模式下才能清晰显示), 方便读者在阅读时调用。

需要本书或技术支持的读者, 请与北京清河 6 号信箱(邮编: 100085)发行部联系, 电话: 010-62978181(总机)、010-82702660, 传真: 010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

VRay 照片级效果图渲染实例精讲/新知互动编著. —北京: 科学出版社, 2008

ISBN 978-7-03-022671-6

I.V... II.新... III.室内设计: 计算机辅助设计—图形软件, VRay IV.TU238-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 116738 号

责任编辑: 赵丽丽

/ 责任校对: 周 玉

责任印刷: 广 益

/ 封面设计: ANTONIONI

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京广益印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008 年 9 月 第 一 版

开本: 787×1092 1/16

2008 年 9 月第一次印刷

印张: 253/4 (全彩印刷)

印数: 1-5 000 册

字数: 588 354

定价: 68.00 元 (配 1 张 DVD 光盘)

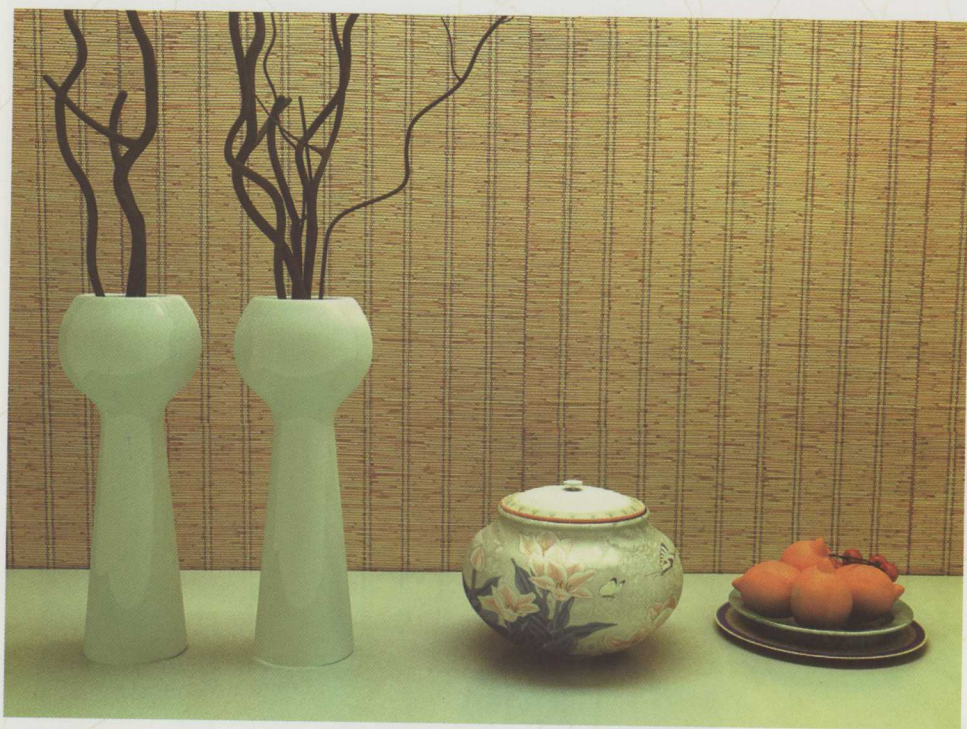


中式茶餐厅



西式古典卧室





■ 瓷器装饰



■ 金属装饰



■ 卫生间



■ 博物馆



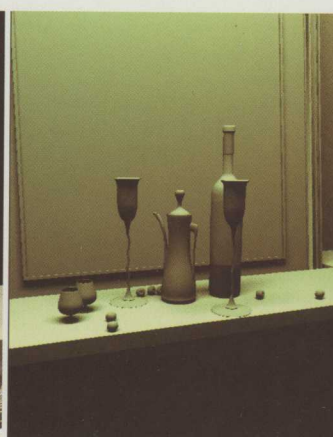
■ 专卖店



■ 卧室



■ 会议室



■ 玻璃装饰



艺术工厂



公共餐厅



前言

Preface

随着创意设计产业的蓬勃发展，人们对视觉艺术的要求越来越高。从事创意工作的广告设计人员、平面设计人员，以及摄影工作者除了具备行业基本技能外，还必须不断地提高自己的审美能力，为自己创作的作品添砖加瓦，从而打造完美的视觉效果。尤其是平面和广告设计对于视觉的要求已经跟创意并列到了第一位。为了满足从事视觉创意的工作人员和爱好视觉设计的读者学习新技术、更新理念的需要，笔者专门策划了“视觉”系列丛书。

“视觉”系列丛书是以目前设计领域的热门软件Photoshop CS3和3ds max/VRay为依托，面向志在创作出优秀作品的设计人员和图像处理爱好者而编写的。其中以Photoshop CS3软件为主题的图书共三本，分别为《视觉——中文版Photoshop CS3数码照片处理典型实例精讲》、《视觉——中文版Photoshop CS3视觉特效设计与制作实例精讲》、《视觉——中文版Photoshop CS3图层通道蒙版高级应用实例精讲》；以3ds max/VRay为主题的图书有一本，即《视觉——VRay照片级效果图渲染实例精讲》。此系列图书收录了丰富的精彩实例，而且每个实例都详细地讲解了其制作过程，目的是为了让读者在深入掌握软件应用的同时，也能快速提升审美能力和设计创意能力。

本书是“视觉”系列中一本跟室内设计相关的图书——《VRay照片级效果图渲染实例精讲》。本书拒绝纯粹的软件图书，而是以软件和设计思维相结合为基础，通过室内空间造型的把握和室内色彩的搭配，以及不同风格的叙述，将读者引领到更高层次的知识平台。本书共分为七部分，其中第一部分是VRay渲染器详解；第二部分到第七部分是按照不同的空间类型和设计风格进行归类的，分为“家居环境”、“公共餐厅与专卖店”、“工作空间”、“展厅设计”、“新东方风格”和“西式古典风格”。

本书特色鲜明，结构清晰，文字通俗易懂。书中实例讲解的过程中带有技巧提示，能够帮助读者少走弯路。希望读者通过本书的学习能够成为室内设计的高手。

在学习中不断进步，进步中不断创新。“视觉”系列图书由新知互动策划并参与编写，我们希望“视觉”系列图书能够成为您进步的加速器。由于作者水平有限，书中疏漏之处在所难免，敬请读者批评指正，提出您宝贵的建议，可以通过xzhd2008@163.com和我们联系。

编者



第一部分 V-Ray渲染器详解 ●● 1

第1章 V-Ray材质 ●● 2

1.1 V-Ray材质参数 ●● 2

1.1.1 V-Ray材质的基本参数 ●● 2

1.1.2 “VR灯光”材质 ●● 3

1.1.3 “VR材质”包裹器 ●● 4

1.2 实例应用篇：金属装饰 ●● 4

第2章 VR灯光 ●● 13

2.1 “VR灯光”参数 ●● 13

2.1.1 “VR灯光”基本参数 ●● 13

2.1.2 “VR阳光”基本参数 ●● 14

2.2 实例应用篇：玻璃装饰 ●● 15



第3章 V-Ray渲染面板 ●● 22

3.1 V-Ray渲染面板参数 ●● 22

3.1.1 全局开关参数 ●● 22

3.1.2 “V-Ray::图像采样（反锯齿）”卷展栏 ●● 23

3.1.3 “V-Ray::间接照明（GI）”卷展栏 ●● 23

3.1.4 “V-Ray::发光贴图”卷展栏 ●● 24

3.1.5 “V-Ray::焦散”卷展栏 ●● 25

3.1.6 “V-Ray::rQMC采样器”卷展栏 ●● 26

3.1.7 “V-Ray::颜色映射”卷展栏 ●● 26

3.1.8 “V-Ray::摄像机”卷展栏 ●● 26

3.1.9 “V-Ray::环境”卷展栏 ●● 27

3.2 实例应用篇：陶瓷装饰 ●● 28



第二部分 家居环境 ●● 35

第4章 卧室 ●● 36

4.1 模型创建 ●● 36

4.2 材质设置 ●● 42

4.3 灯光布置 ●● 48

4.4 渲染输出 ●● 52

4.5 Photoshop后期处理 ●● 55



第5章 客厅 ●● 56

5.1 模型创建 ●● 56



- 5.2 材质设置 ●● 60
- 5.3 灯光布置 ●● 70
- 5.4 渲染输出 ●● 72
- 5.5 Photoshop后期处理 ●● 74

第6章 卫生间

●● 75

- 6.1 模型创建 ●● 75
- 6.2 材质设置 ●● 81
- 6.3 灯光布置 ●● 87
- 6.4 渲染输出 ●● 90
- 6.5 Photoshop后期处理 ●● 92



第三部分 公共餐厅与专卖店

●● 95

第7章 公共餐厅

●● 96

- 7.1 模型创建 ●● 96
- 7.2 材质设置 ●● 105
- 7.3 灯光布置 ●● 112
- 7.4 渲染输出 ●● 115
- 7.5 Photoshop后期处理 ●● 118



第8章 专卖店

●● 123

- 8.1 模型创建 ●● 123
- 8.2 设置材质 ●● 135
- 8.3 灯光布置 ●● 141
- 8.4 渲染输出 ●● 144
- 8.5 Photoshop后期处理 ●● 146



第四部分 工作空间

●● 153

第9章 工作室

●● 154

- 9.1 模型创建 ●● 154
- 9.2 材质设置 ●● 165
- 9.3 灯光布置 ●● 175
- 9.4 渲染输出 ●● 178
- 9.5 Photoshop后期处理 ●● 180



第10章 会议室

- 10.1 模型创建 ●● 183
- 10.2 材质设置 ●● 193
- 10.3 灯光布置 ●● 203
- 10.4 渲染输出 ●● 206
- 10.5 Photoshop后期处理 ●● 209

第五部分 展厅设计

●● 213



第11章 艺术工厂

●● 214

- 11.1 模型创建 ●● 214
- 11.2 材质设置 ●● 226
- 11.3 灯光布置 ●● 235
- 11.4 渲染输出 ●● 239
- 11.5 Photoshop后期处理 ●● 242

第12章 博物馆空间

●● 244

- 12.1 模型创建 ●● 244
- 12.2 材质设置 ●● 251
- 12.3 灯光布置 ●● 261
- 12.4 渲染输出 ●● 265
- 12.5 Photoshop后期处理 ●● 269



第六部分 新东方风格

●● 271

第13章 中式茶餐厅

●● 272

- 13.1 模型创建 ●● 272
- 13.2 材质设置 ●● 285
- 13.3 灯光布置 ●● 294
- 13.4 渲染输出 ●● 298
- 13.5 Photoshop后期处理 ●● 300



第14章 中国红

●● 303

- 14.1 模型创建 ●● 303
- 14.2 材质设置 ●● 314
- 14.3 灯光布置 ●● 322
- 14.4 渲染输出 ●● 326



14.5 Photoshop后期处理

●● 329

第七部分 西式古典风格

●● 335

第15章 西式古典卧室

●● 336

15.1 模型创建

●● 336

15.2 材质设置

●● 345

15.3 灯光布置

●● 356

15.4 渲染输出

●● 360

15.5 Photoshop后期处理

●● 363

第16章 西式古典客厅

●● 367

16.1 模型创建

●● 367

16.2 材质设置

●● 378

16.3 灯光布置

●● 386

16.4 渲染输出

●● 389

16.5 Photoshop后期处理

●● 392