

梁衡新闻三部曲之一

新闻绿叶的脉络

——一个评委的笔记

梁
衡



新华出版社

梁衡新闻三部曲之三

新闻绿叶的脉络

——一个评委的笔记

梁衡

京新登字 110 号

图书在版编目(CIP)数据

新闻绿叶的脉络/梁衡著. —北京:新华出版社, 1995. 6
(新闻三部曲; 2)

ISBN 7-5011-2834-0

I. 新… II. 梁… III. 新闻写作-探讨 IV. 212.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 03921 号

新闻绿叶的脉络

——一个评委的笔记

梁 衡 著

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

1201印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 10.125 印张 插页 2 张 250,000 字

1995 年 5 月第一版 1996 年 8 月北京第三次印刷

ISBN7-5011-2834-0/G·1058 定价: 16.80 元



梁 衡 95.5.

《新闻三部曲》总序

梁 衡

屈指一算，已近知天命之年，人生苦短，还未及眨一下眼，生命与事业便如一支香烟，已经燃去了一半。我自大学毕业以来，这些年基本上只干了一件事，就是在新闻圈里打转转。先是长期在基层当记者，后又调到新闻出版行政部门搞管理。这生活说简单也简单，就是采写新闻和管理新闻。要说复杂也复杂，当记者时走南闯北，吃百家饭，见百种人，行万里路，终日就像在球场上紧张地传、带、投球一样，不知多少回地写稿、改稿、发稿。到后来调到国家新闻出版署，面对全国的宏观管理，每天规划计划，结构调整，总结经验，查堵漏洞，立法执法，奖优罚劣，品评作品，探研业务，以至于承担责任，被人褒贬，毁之誉之等等，这次第又怎是一个“管”字，或者“一”个“官”字所能了得。就这样纷纷攘攘地走过了一大段路，猛回头一想，却又发现有许多事原来是多余的。就像草木经秋，最后抖落掉身上的残枝败叶，有用的其实只是那么几粒种籽。我常想，如果对自己删繁就简，这28年的新闻生涯到底还能剩下些什么呢？新闻是易碎品，当记者时写的那些东西当然再不必给人看；管理是得罪人，已说过的许多恼人的话当然更没有人想去听。但是，新闻易碎还会有人去写新闻，管理难搞也总还得有人去搞。就像作为个体的生命总要消

失，而生命的长河却接流永续。那些生物学家、医学家，明知自己生命的短暂却还要孜孜以求生命的道理。我们忙忙碌碌地生活、工作，就像循着一种程式跳舞，原来在暗合着一个理。人生中多少事都要被风吹雨打去，唯有那一套大大小小的理是永存的。每个人的生命及其事业，无论多么轰轰烈烈，最后都要化作一滴水，溶到了真理的长河里。所以无论是当记者，还是搞管理，越到后来，我就越想琢磨这其中的理，渐渐有了些笔记，这就是现在奉献于读者的《新闻三部曲》。

《新闻三部曲》是我新闻生涯的三个侧面，也是我经历的这三个方面的资料与思考。《没有新闻的角落》是讲怎样当记者，是一个记者藏在稿件背后的东西，是他的酸甜苦辣和他所体验的理想、事业及世态人情。《新闻绿叶的脉络》是研究怎样写稿，怎样办报刊，是我担任全国历次新闻评奖的评委时所写的笔记。这是山外看山，从局外品评一篇稿的得失，它为什么入选或者落选，其优缺点在哪里。《新闻原理的思考》是讲怎样搞管理，是就管理中和学术研究中碰到的问题顺藤摸瓜，包括新闻学的原理及它与社会，与其他学科的关系，还有记者修养的深层次问题。这三本书有一个共同的出发点，就是想透过现象找本质，但我不知找到了没有。在这里我只是把自己的理解，连同材料、思路和盘托出，算是对我从事了几十年，也抚育了我几十年的这个行业的回报。这粒种籽是饱是瘪，能不能在新闻的原野上再发出一点新绿，只有留待实践去检验了。书已出版，我心已遂。

自序：新闻有学，学在有无中

因为工作关系，我常参加各种全国性的新闻作品评奖。我是把这件事当作学问来做的。我们国家这样大，报刊这样多，能够在全国得奖是凤毛麟角。经过一级一级筛选而送上来的稿子，绝大多数都是精品，其中饱含着新闻写作的道理和方法。所以每次评奖都大有收益，仿如重上了一堂写作课。但同时也会发现一些稿子有毛病，甚至有的违反新闻原理和常识，有的不合语言规律。试想一篇稿从记者落笔、编辑编稿、部主任改稿、值班总编定稿，再经过各级评委认可、一级一级送上来，要过多少关，但还是不能尽如人意，可想平时报纸上的粗糙之作又有多少。每到这时我耳边就响起社会上流传的那句话：“新闻无学。”新闻界是最恼火听这种话的，这是一种无法忍受的蔑视。但是再转念一想，如果现在是评一篇国家级的科学论文呢？恐怕不会有这个笑话。看来有学无学之争还要认真对待一下。

“新闻无学”论者有三方面的根据。一是，你那个新闻稿简直是大白话，有啥说啥，见啥写啥，和我们平时讲话、写信，甚至打电话、捎个口信差不多。有什么特别之处？二是，新闻稿谁都能写，只要有个初中文化，句子通，少错字就行了，不要专门训练。试看报社门外的通讯员有多少，报社门内没有学过新闻的又有多少，不是照样

写新闻？三是，课堂上专门传授的业务也没有什么深奥之处，比不得物理、化学，甚至也比不得音乐、美术。

应该说这里所举的三方面都有道理。但这是外行人的眼光，没有看到深处。新闻是大白话，一般人也会写两下。但白话未必就好写。人人要吃饭，家家要做饭，够得上厨师的毕竟是少数，这里有学问。人人能走路，能当竞走运动员的也是少数，这里也有学问。新闻，偶一为之，人皆可写。但要写成个新闻样，写出好新闻，或者就某人来说，他所有的新闻稿都不犯错，这就难了。这就用得着规律，用得着技巧，要掌握它的学问了。新闻肯定有学问，这个问题不容置疑。主要是外行人看不懂，不知道新闻的学问在那里，干脆就说新闻无学。正如我们看竞走，觉得不如技巧、球类比赛复杂（或者说好看），就以为这里无学问。所以新闻有学无学，实质上是新闻的学问在哪里。

新闻有学，学在有无中。

新闻的学问为什么不为人注意，因为它的学问被化掉了，化作似有似无，化在了政治、经济、文学、艺术、哲学、科学以及各种专业知识和生活知识之中。化在各行业、各种人身上。大家都能感觉到它，就觉得很平常。平常到和没有一样。就如空气，常被人看作是“空”的，但要是一认真，这空中就还有氧、有氮、有氦、氖、氩、氪、氙，有温度、湿度，有空气动力学等等。学问大约可以分为两种，一是很专、很深，也就很窄。这种学问所从事的人少，相对来讲，外行就多，就越显得神秘，越显得有学问。另一种学问是知识面广，包含的内容多，如文学、政治等，从事的人多，相对来讲外行就少，大家都知道一点，就不太神秘了，以至于好像没有什么学问。比如政治，许多人眼里不是学问，是当官，是权术，是斗争。殊不知政治是包容最多的学问。新闻也是受了这种冤枉。世界真不公平，你越小、越少、越窄，人家倒越怕你；越大、越多、越宽，人家倒轻视你，侮慢你。比如，一根棍子，人人可以随便扛着、提着、抱着，摸来摸去。要是一

根针呢，却小心翼翼，决不敢随便放在口袋里。

外行人怎么看新闻，这不怕，也无关大局。怕的是我们自己怎么看，怎么做。新闻记者和通讯员中有相当一部分人也认为新闻无学，或者不知道新闻“学”在何处。他们长年，甚至一生都在马马虎虎地写，总在重复着三流、四流的稿子，以为这就是新闻，从而给新闻无学论者提供了以上的根据。这一方面是因为不少同志没有专门学过新闻，没有仔细地辨析并把握住新闻的个性；另一方面因为新闻中溶进了太多的其他行业的知识，即使学了专业，不再刻苦地、不断地充实自己也不行。还有，人不聪明，少悟性也不行。难矣，新闻。新闻的作用很多，它除了传播信息，还有宣传教育、指导工作、普及知识、批评监督等功能，我们在运用新闻这个手段时，常常有一种错觉，忘记了手里使用的正是新闻。新闻这个框子又实在是太大了，它很容易装进其它东西，也经常装满了其它东西，所以有时也会产生错位。比如在新闻和文学之间就常闹笑话。经常有写得如小说、散文一样的作品，被当作好新闻得奖，甚至还拿到大学新闻系的课堂上去作范文。搞文学的人当然要窃笑我们新闻无学了。新闻用处既多，框子又大，内外这么一化，粗看起来，也就没有什么学问了。我想了半天，以新闻比国画，是再合适不过的了。今年我儿子考上了美术系，我带他去见老师。一见面，教授的第一句话就是：“国画是画文化。”真是精辟之至。确实，纸上的那几笔墨痕硬是代表了你的文学、艺术、历史、书法、修养、气质、阅历及各科知识。如果哪个方面缺一点（比如历史），任你将笔抡圆，使出关公耍大刀的气力，也还是洒不出所要的那一点水。行家一看：“三流！”写到此，我不禁想起国内一家大报上曾发表过一幅国画，题目是《李白月下宴桃》。有点古文常识人都知道李白的名文：《春夜宴诸从弟桃李园序》，怎么变成李白请桃子吃饭了呢？这样的修养怎么能搞国画？画家无学，这样的画登在报上，我们也只好让人家说新闻无学了。8年前，国门初开，时在广州，我第一次陪外宾在白天鹅宾馆

吃饭，一顿饭数千元。我说怎么能值这么多？主人笑道：“你以为这只是吃饭吗？我们来这里是吃高级灯光、音乐，吃小姐的微笑。”说得深刻。那回着实开导了一下我这个“老外”，我永远记住了这个分析，就是一个普通的吃饭也这么多学问，何况皇皇新闻呢。

那么，一篇新闻稿里究竟含有什么呢？主要包括：一、新闻的基本原理、功能；二、作者的人品和政治修养、社会责任感、工作作风，比如是否深入、顽强，能不能吃苦、牺牲；三、作者的知识修养和写作技巧，包括文学、艺术、思维、语言、各科知识、社会阅历等等，及这些东西的综合运用。这一堆东西都凝结在那一张薄薄的稿纸上，凝结在几百字的消息中。

你有很多知识，别人也未可知你文章的好坏；但看你的文章就知道你知识的厚薄和技巧的生熟。因为写作是创造，是一个既要准备米，又要做成饭的过程。我以为研究新闻的一个好方法就是把稿子拿来透视，这里面的学问是大学讲义里所没有的。所以，我在每次评奖之后总是把那些有代表性的稿子留下来，不管它是得奖的还是落榜的，只要其中有一二可资研究，就写成点评文章，目的是透过稿纸研究新闻写作的道理和渊源。这样从1991年10月发表第一篇评奖随笔起，3年多来共写了47篇，现在连同部分原文汇集成书，就取名为《新闻绿叶的脉络》，以便与同仁们切磋。

在我的写作计划中，本准备完成一套《新闻三部曲》，第一部《没有新闻的角落》已经出版，是结合自己的新闻作品谈体验的；现在这本第二部《新闻绿叶的脉络》是剖析别人的历次获奖作品的得失；还将有一本第三部《新闻原理的思考》偏重理论，是谈管理和记者修养的。

梁 衡

1994.12

目 录

《新闻三部曲》总序

自序：新闻有学，学在有无中

关于新闻

七字标准·····	(3)
第一不都是新闻·····	(7)
附 1：羊年第一“羔”·····	(9)
新闻效果有两个标准·····	(11)
附 2：万里圆月·····	(14)
不能太像·····	(16)
附 3：鲜花不知送给谁·····	(19)
版图效应与秤砣效应·····	(21)
附 4：狠刹长风，提高新闻质量·····	(24)
“哇”字牌通讯·····	(25)
不要雁过拔毛·····	(28)
导向悄无声·····	(31)
附 5：北大女生拒绝选美·····	(34)
教育不能忘·····	(36)
附 6：开满白色小花的山坳·····	(43)
两种假新闻·····	(51)

宁留其缺,不要抹平·····	(54)
附 7:钱被风刮跑以后·····	(57)
苦果嚼后有思索·····	(59)
附 8:熊掌风波谜中谜·····	(62)
附 9:1993 年假新闻大曝光·····	(96)
附 10:新闻也要打假·····	(103)
新闻——社会生活中的空气·····	(105)
新闻是块火成岩·····	(108)
是危机,还是转机?·····	(111)
信息的延伸与记者的第二生命·····	(116)
莫以量多论英雄·····	(119)

关于采访

深入生活必有好稿·····	(125)
附 11:武汉百里长堤巍然锁大江·····	(128)
附 12:初秋,这住房·····	(130)
却借声息传信息·····	(134)
附 13:亚运会从墙上走下来·····	(137)
却从深处去求新·····	(139)
附 14:夫妻对话 100 秒·····	(142)
捕捉瞬间·····	(144)
附 15:尴尬的笑·····	(147)
请竖起你的耳朵·····	(149)
附 16:南通机床公司首次独家海外办展销一举成功·····	(152)
这也是一种“等”——说预见性新闻·····	(154)
附 17:9·24,我们一起升国旗·····	(157)
奇材好为文·····	(159)

附 18:县委书记与五个苹果	(162)
盛豆玻璃杯	(164)
附 19:资金究竟哪去了?!	(166)

关于写作

叙述是新闻的基本功	(171)
有景的叙述更可信	(175)
附 20:大雪初降重灾区	(178)
带情的叙述才动人	(180)
附 21:历史性的决议和长委会的节日	(183)
含理的叙述更深刻	(185)
附 22:战士永远是和平的使者	(188)
老王卖瓜不好卖	(190)
附 23:农家土货贴商标	(193)
关于新闻的说理	(196)
附 24:寿光菜	(207)
附 25:魂归无名山	(213)
减少信息传递的衰减	(215)
附 26:“别忘了咱工人”	(218)
远景与近景	(220)
附 27:在肉搏中通过的法案	(223)
青藤绕苍松	(225)
附 28:保护“三资”企业员工的合法权益	(228)
不要只是出卖资源	(238)
附 29:珠海消息令人振奋,科技人员喜获重奖	(242)
米饭里不要掺砂子	(244)
附 30:CAAC 为何延误?	(248)
一篇未“接轨”的消息	(255)

附 31:上海证券交易与国际市场接轨	(258)
--------------------------	-------

关于标题

首先要准确	(263)
请保护好你的“眼睛”	(266)
附 32:数千学子竞抖擻,昆明破冰迎风走	(269)
眼大无神	(270)
不要往读者眼里揉沙子	(273)
拟题先夺势	(276)
附 33:“洋劳模”受奖	(279)
附 34:唐家村有座“外院”,百余农民学“洋文”	(281)
附 35:“芝麻官”退休也风采	(282)

关于评论

新闻是西瓜,言论是瓜藤	(285)
附 36:四靠市场	(288)
“论”不惊人死不休	(289)
附 37:是天旱还是地旱?	(292)
附 38:是天旱还是“人旱”?	(294)
笑谈真理又何妨	(296)
附 39:“揉屁股”现象及其它	(299)
大喝一声,慢慢道来	(301)
附 40:青春靠不住	(305)
评论是报纸的宝塔尖	(310)



关于新闻

七 字 标 准

现在各地都有大大小小的新闻评奖。到底什么样的稿算好稿，能得奖，无统一标准，也难有一刀切的标准。但就像好质量检查员手中总得有把卡尺一样，我自己看稿时一般是用这七个字来衡量：大、新、深、快、短、活、强。就是说：取材要大、达意要新、挖掘要深、抢发要快、文字要短、写法要活、效果要强。这七个字又可分成三组看，“大、新、深”是从内容方面要求；“快、短、活”是从形式或技巧方面要求；“强”是换一个角度，从读者接受方面来考察。

大，指取材。记者向读者传播信息，当然是要拣重大信息、有轰动效应的信息，在一定时间或地域内总是有一些为大多数人共同注目的事件。将这种信息传递出去是记者的首要选择。比如：1991年夏天，全世界都在关注海湾战争；奥运会期间，各国都在关注本国选手的成绩；平时国家政权的变动，重大政策的出台，突发事件出现等等。这种消息内容大，覆盖面广，易引起反响，有天然的竞争优势。总编辑为报纸选头条，主要是考虑这类题材。从