

Y U W E N J I A O X U E M A N T A N

语文教学漫谈

张健伟 编著

新 风 出 版 社

语文教学漫谈

张健伟 编著

新 风 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

语文教学漫谈/张健伟编著

香港:新风出版社,2002.5

ISBN 962-964-055-4

I.语… II.张… III.语文教学漫谈

IV.G625

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)0105 号

书 名 语文教学漫谈

编 著 张健伟

责任编辑 向 华

封面设计 陈 实

出版发行 新风出版社

地 址 香港九龙新界沙田恒安村恒山楼 1403 室

印 刷 地质研究院印刷厂

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 14

字 数 350000

版 次 2002 年 5 月第 1 版

印 次 2002 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1——2000 册

书 号 ISBN962-964-055-4

定 价 23.80 元

优化语文教学过程
革新授受传习模式

柳斌

自序：从批判走向建设

语文教育领域是一个充满艰辛又充满希望的领域，我一直这样认为。我曾在中小学担任了14年语文教师，后来调到教育局从事中小学教育教学管理工作。近几年，我到过很多学校听课、检查、学习，也曾虚心向我国语文教育名家魏书生、于漪、李镇西、宁鸿彬、张富等老师请教，还阅读了大量的中小学语文教育教学书籍，渐渐地，我越来越觉得现在中小学语文教学问题不少，特别是语文教师素质亟待提高。我心中由此产生了一种责任感的冲动，那就是我要把现在语文教学中最新的“精神”、“方法”告诉中小学语文教师，以不断提高语文教育教学质量。

大家知道，语文教育要包揽学生的一切，小自一个便条，大到人格、道德的塑造，在培养学生成长、成才方面起着独特的别的学科难以替代的作用，学好语文可以为其他学科打下扎实的基础，学生伴随着语言文字的理解与训练，高尚的思想、情操，人类文明的精神就流淌到学生的心田，塑造学生心灵，哺育学生成长。语文基础打得扎实，学生一辈子受用不尽，培养21世纪素质优良的新人，是我们语文教师教学的终极目标。

然而，我们语文教师在教学实践中，仍然存在一些模糊的认识和盲目的做法。现在的中小学语文课，学生的大多数时间都用在死记硬背硬抄上，本来一些丰富有趣的问题，一旦弄成统一的干巴的答案，就变得枯燥乏味。比如说，有些散文是很难说清分成几段的，作者本人也不一定说得清，对五年级以上的学生，老师可以让

学生各抒己见,只要把握文章的精神就行。可我们采用的,却是几十年一贯的分段法,习惯于统一答案,长此以往,给学生从小造成一种简单的非此即彼的思维方式。而回答问题,往往是把一篇意境不错的文章,拆得七零八碎,或甲乙丙丁,一二三四,开出中药铺,漏一条就是错,或钻牛角尖,弄得十分生硬。一位女作家在报上撰文说,她有一篇文章被收进了中学课本,可是里面出的思考题,搞得她莫名其妙,她都不知该怎么回答。著名的特级教师斯霞举过例子,有的老师用李大钊的“钊”字让学生组词,叫人哭笑不得。解释“灌”和“溉”的不同意思,找“关心”的反义词,有的老师让学生照标准答案回答书上的问题,错一个字都不行。有一次,我听一个老师教《刘胡兰》这篇课文,老师一开始就问:“这篇课文是写谁?”学生举手说:“是写刘胡兰”,教师又问:“你怎么知道?”“题目就是刘胡兰。”老师接着问:“这个故事发生在什么时候?”“1947年1月4日。”“你怎么知道?”“课文第一句就这么写的。”就这样按着课文内容一句一句往下问,我不知道这样到底有什么作用。我还听过几个老师教《孔乙己》一课,老师强调孔乙己是科举制度的受害者,一面津津有味地讲述他的可笑行为,课堂气氛很活跃。学生在课堂上与老师一起笑,笑孔乙己的“多乎哉,不多也”,笑他又穷又酸,像酒店里的吃客们一样笑他。但是,鲁迅在这篇小说中,要揭示的就是那些吃客和我们读者是如何对待孔乙己这样一个苦人的,显然老师对作者的用意挖掘不够,教学的火候并不十分到位。现在很多语文教师的一切就是一本教科书,一本教学参考书,每天在教室里照本宣科,一旦学生答不出问题,考试分数不如意,就大发雷霆,动辄叫学生抄10遍、20遍,这样,我们学生的功课怎么不做到夜里10点以后!语文教学怎么会不本末倒置。每个教师应知道,课堂教学就是每天的“一日三餐”,若三顿饭吃不好,吃不饱或吃不消化,光靠补课、作业这些“零食”、“点心”等小食品,学生焉能长得健康活跃?

我认为,中小学语文教学的种种问题,一言以蔽之,是人文价值、人文底蕴的流失,是将充满人性之美、最具趣味的语文变成枯燥乏味的技艺之学、知识之学,乃至变为一种应试训练,把一篇生动的课文肢解为一堆知识拼盘,弄得学生对语文没有兴趣。这是中小学语文教学的通病,令人触目惊心。

诸如此类,不一而足。难怪一个初中学生在日记中写道:“语文老师为什么只能给我们压力,而不给我们魅力?”这话语文老师看了难受。每个语文教师应反思自己,在语文课上能给学生多少魅力呢?

百年大计,教育为本。教育大计,教师为本。教师大计,素质为本。语文教学的质量,说到底就是语文教师的质量。在中小学语文教学中,最重要的是一个教育观念的问题,就是我们的语文课要教给学生什么?我认为语文首先要教给学生说话、写作的能力,即运用语言与外界交流的能力。如果从这样的一个意义来理解语文,语文就必须教给学生怎样把自己的思想、感受、情绪等等,借助于语言这个载体来传达给对方。因此,语文课的意义绝不仅仅在于教给学生某种知识和技能,更重要的是,它通过一篇凝聚着作家灵感、激情和思想——代表人类创造的精神财富的文字,潜移默化地影响一个人的情感、情趣和情操,影响一个人对世界的感受、思考和表达方式,并最终积淀成他精神世界中最深层最基本的东西——价值观和人生观。我以为这才是中小学语文课的特殊意义所在。

教学有技巧,但无定法。中小学语文教育是一个不断变化的动态系统,语文作为人文学科,总是随着社会时代的变化而变化,因此,问题总是层出不穷,而针对问题的对策也总是层出不穷,语文教育正随着问题的不断出现和不断解决而不断向前发展。中小学语文作为一门学科,它应该有科学的理论支撑与指导,它的性质、目的、任务,它的教学内容,它的基础知识、基本能力是哪些,它

的序列如何排列,教学原则、教学方法、教学途径、教学手段如何,评估、测评的有效方法,历史渊源,横向比较与借鉴,等等,都应有令人信服的说法,使教学实践者有明确的指导思想。而实际情况是,零星的、散装的、有益的看法不少,但没有聚集力量,没有形成中小学语文学科的科学理论。基于这种情况,我从1990年起就开始着手中小学语文教学的思考、探索与研究,并结合自己的语文教学实践和同伴的教学实践,结合中小学语文教育书刊,结合语文界名师的迷津指点,对来自各个方面、各个层次的语文教育教学信息进行收集、取舍、揉合、加工、提炼,以等待着写作灵感期的到来。也就是这样,强烈的使命感催我努力奋进,经过三年时间的冥思、策划、推敲和挑灯夜战、汗水播洒,终于把这本《语文教学漫谈》编写完了,总算了却一桩心事。

东方将晓,曦色透窗,我深情地注视着自己用心血编写的这部书稿,情不自禁地希望这本《语文教学漫谈》成为语文教师和语文教育工作者的良师益友,更愿广大的中小学语文教师能读懂它、吃透它、消化它、拥有它,把它装进自己的心中,指导自己的教育教学实践,那就是一件太好事。

由于我的学识水平有限,在编写本书中仍有力不从心之感,所以书中的错误、不足之处难免,恳请广大读者提出批评意见,以便今后再版时进一步完善。另外,在编写本书时运用了很多教育专家、语文教师的资料,在这里未一一注明,特此表示衷心的感谢!

我真诚地期待着,广大语文教师都成为有理论、有实践、有创造的语文教育专家!

张健伟

二〇〇二年三月于湖南湘潭

目 录

绪论：语文“生活化”，生活“语文化”	1
第一节 语文教学“生活化”	2
一、语文讲读“生活化”	2
二、语文训练“生活化”	3
三、语文教育“生活化”	3
第二节 学生生活“语文化”	4
一、日常生活“语文化”	4
二、班级生活“语文化”	5
三、社会生活“语文化”	6
第一章 语文教育目标	8
第一节 语文德育目标	8
一、坚持四项基本原则是政治品质发展目标的核心	8
二、培养爱国主义精神是思想品质发展目标的基点	9
三、具有社会主义道德情操是思想品质发展的目标	9
四、个性心理品质的发展目标	11
第二节 语文智育目标	11
一、知识发展目标	11
二、能力发展目标	13
三、智力	19
第三节 语文美育目标	22

第二章 语文教学新思维	27
第一节 为培养能力而教	27
一、知识的作用	27
二、语文能力	28
三、智力的含义	29
四、知识、能力、智力的关系	30
第二节 不教之教的奥秘	31
一、运用讲授法不等于“满堂灌”	31
二、进行严格的语文基本训练	33
第三节 师生是合作关系	35
一、教师的主导作用	35
二、学生的主体作用	37
三、教师与学生是合作关系	38
第四节 “乐学”是教改的使命	39
一、中国的“乐学”思想	40
二、国外的“乐学”思想	41
三、怎样使学生“乐学”	42
第五节 用“美”吸引学生	45
一、健康高尚的审美观	45
二、语文课怎样进行美育	45
第三章 课堂教学艺术	50
第一节 沟通学生心理的艺术	50
一、教学要心理学化	52
二、沟通学生的智力心理	53
三、沟通学生的非智力心理	56
第二节 诱导启发的艺术	58
一、诱导学生正确理解	59

二、运用启发进行诱导	60
三、顺启诱导	60
四、反启诱导	62
五、侧启诱导	63
第四章 语文课堂管理	67
第一节 驾驭课堂的艺术	67
一、课堂教学的组织	68
二、课堂教学的时间分割	70
三、教学内容的组织	72
四、师生交往方式的组织	73
第二节 设置教学氛围的艺术	75
一、设置教学氛围的做法	75
二、激励学生的教学效应	78
第五章 语文教学优化	85
第一节 开讲的艺术	85
一、由释题开讲	86
二、由作者、时代背景开讲	88
三、由文章的风格、价值开讲	89
四、由故事、趣事开讲	91
五、由制造悬念开讲	92
六、由复习旧知开讲	93
七、由诗词、格言开讲	95
第二节 提问的艺术	97
一、提问要防止的通病	97
二、提问的性质	100
三、提问的逻辑要求	101

四、提问的策略	103
五、提问的技巧	104
六、提倡学生驳问	113
第三节 板书的艺术	116
一、板书的要求	117
二、板书的技巧	122
第四节 课堂结尾的艺术	134
一、归纳式结尾	135
二、点睛式结尾	136
三、畅想式结尾	137
四、撞钟式结尾	138
五、开拓式结尾	140
六、链索式结尾	140
七、反馈式结尾	141
 第六章 语文教学方法设计	143
第一节 语文教学方法常式	143
一、讲授法	143
二、诵读法	146
三、议论法	147
四、练习法	149
五、观察法	151
第二节 语文教学方法变革创新	152
 第七章 阅读教学设计	160
第一节 单篇课文教学	160
一、单篇课文教学常规	161
二、单篇课文教学改革	163

第二节 自读课文教学	165
一、自读课文指导的要求	165
二、自读课文教学的环节	167
三、自读课文教学的形式	168
第三节 各类课文教学	170
一、常用文体教学	170
二、文学作品教学	177
三、文言文教学	182
四、语文知识短文教学	186
第四节 阅读教学过程的设计和认识	187
一、阅读教学过程设计的常式	187
二、阅读教学过程设计的要求	189
三、阅读教学过程的理论概括	193
第五节 阅读:呼唤“人”的回归	196
一、“民主、科学、个性”的理念应成为阅读教学的灵魂	196
二、让课堂阅读教学由封闭式走向开放	196
三、把“教”的过程变成“学”的过程	198
四、应丰富学生语文阅读素质的内涵	199
五、阅读检测应着眼于学生的整体理解、感悟和鉴赏	200
附:教学实录《花儿为什么这样红》	201
《孔乙己》	208
第八章 作文教学	223
第一节 作文教学的理性思考	223
第二节 让学生在作文中学会做人	226
一、让学生成为写作的主人	226

二、尊重学生的思想感情	228
三、激发学生的写作兴趣	231
四、培养学生的创新意识	235
五、教会学生的自改能力	237
第九章 语文学习习惯	245
第一节 习惯及其作用	245
一、习惯的形成	245
二、习惯的作用	246
第二节 养成良好的语文学习习惯	247
一、朗读、背诵的习惯	247
二、写日记的习惯	248
三、写读书笔记的习惯	249
四、独立思考的习惯	252
五、使用工具书的习惯	254
六、勤学好问的习惯	255
七、珍惜时间的习惯	256
第十章 课前预习	257
第一节 预习的意义	257
一、克服学习的盲目性,增强自觉性	257
二、改变学习的被动状态,提高学习效果	258
三、有利于培养自学能力	259
第二节 语文预习的内容	260
一、通读课文	260
二、认识生字新词	261
三、分析课文结构	261
四、归纳文章中心	262

五、分析写作特点	262
六、思考有关问题	263
七、联系现实生活,获得亲身体验	263
第三节 语文预习的方法和要求	264
一、从整体入手,把握全貌	264
二、运用工具书和参考资料	265
三、读写结合	265
四、质疑问难	266
第十一章 语文课堂学习	267
第一节 课堂语文学习的特点	267
一、师生的双边活动	267
二、集体的有组织的学习活动	268
三、目的明确,安排紧凑	268
四、形成一定的情境和气氛	269
第二节 专心致志上课	270
一、保持高度集中的注意力	270
二、认真听讲,细心读书	272
第三节 做课堂的主人	274
一、积极思考	274
二、大胆发言	277
三、质疑问难	279
四、感情饱满	281
第四节 记好课堂笔记	281
一、课堂笔记的作用	282
二、怎样记语文课堂笔记	283
第五节 练习和作业	286
一、语文练习和作业的意义	286

二、端正对待练习和作业的态度	287
三、练习和作业的种类	289
四、练习和作业的步骤与方法	290
第十二章 课后语文复习	295
第一节 语文复习方法	295
一、过“度”复习法	295
二、纲要复习法	296
三、循环复习法	297
四、思路复习法	298
五、回忆复习法	298
六、正确对待复习资料	299
第二节 注重反馈	299
一、反馈的作用	300
二、复习中的反馈——自我检测	300
第十三章 语文学习方法	302
一、自主学习法	302
二、织网学习法	303
三、框架学习法	304
四、反馈学习法	305
五、锥形学习法	306
六、逆向学习法	307
七、暗示学习法	308
第十四章 语文教学常规	311
第一节 备课	311
一、制订学期教学计划	311

二、明确单元教学任务	313
三、写好教案	314
第二节 上课	320
一、课前准备充分	320
二、教学目的落实	323
三、教学内容科学	326
四、教学过程合理	331
五、教学方法得当	333
六、教学基本功扎实	336
七、注意教学卫生	338
第三节 作业	338
一、有目的地设计作业	339
二、指导学生完成作业	340
三、及时批改作业	340
第四节 辅导	341
第五节 考核	344
一、遵循依纲靠本的原则	344
二、注重平时的考查	344
三、安排好期末考试	345
第六节 课外活动	347
一、要有组织	348
二、课外阅读及其指导	349
三、课外写作及其指导	351
四、课外听说及其指导	352
五、语文游艺及其指导	354
六、语文竞赛活动	356
第七节 教学工作总结	360
一、教学工作总结的内容和写法	360