



大夏书系·名师讲坛

王崧舟◎著



诗意语文

——王崧舟语文教育七讲



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



大夏书系·名师讲坛

诗意语文

——王崧舟语文教育七讲

王崧舟◎著



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

诗意语文:王崧舟语文教育七讲/王崧舟著. —上海:
华东师范大学出版社,2008

ISBN 978-7-5617-6395-7

I. 诗... II. 王... III. 语文课—教学研究—小学
IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 142828 号

大夏书系·名师讲坛

诗意语文——王崧舟语文教育七讲

著 者 王崧舟
策划编辑 朱永通
文字编辑 李永梅 汪明帅
版式创意 林茶居
封面设计 大象设计
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
邮购电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 北京兴华印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 13.5
插 页 1
字 数 187 千字
版 次 2008 年 10 月第一版
印 次 2008 年 10 月第一次
印 数 8 000
书 号 ISBN 978-7-5617-6395-7/G·3709
定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

自序

自序



德国的哲学诗人荷尔德林(F. Friedrich Holderlin),一个被誉为“恢复语言活力和复苏灵魂的人”,面对人生的种种劳绩与苦难,写下过这样的诗句:

如果人生纯属辛劳,
人就会仰天而问:
难道我所求太多以至无法生存?
是的,只要良善和纯真尚与人心为伴,
人就会欣喜地
用神性来度测自己。
神莫测而不可知?

神湛若青天？
我宁愿信奉后者。
神本是人的尺规。
人充满劳绩，但还
诗意地栖居于大地上。

毋庸回避，作为人生真相之具体一面的语文教育，“充满劳绩”是自不待言的。但倘若自己的语文人生“纯属辛劳”，我活着教着又还有多少“意义”呢？在我看来，“只有劳绩”的语文人生和“没有劳绩”的语文人生同样毫无意义可言。于是，沉迷于“意义之问”的我，不得不仰天而问：为何非得汲汲于“劳绩”呢？为何不能诗意地栖居在语文大地呢？

2004年，我以执教《一夜的工作》为契机，开始踏上了“诗意语文”的朝圣之路。一晃已是5个年头了，这中间，有发现的喜悦，思考的沉静；有精神同盟的云集响应，不同思想的交锋争鸣；有陷入窠臼的迷惘，突破重围的畅快。如今，诗意语文作为一个风格鲜明的教学流派，得到了越来越多的语文教学同行的认可与传布。

但是，依照个人的看法，我不认为诗意语文是一种教学流派，也不主张将诗意语文标定为某种教学流派。这不是故作姿态，更不是耸人听闻。从发生论的角度看，教学流派的生成轨迹是由“教学个性”到“教学风格”再到“教学流派”。很显然，“教学风格”是“教学流派”形成的一个历史基点和逻辑支点。如果按照这个思路进行





逆推的话，“诗意语文”理所当然的是某种“教学风格”。

那么，诗意语文是某种教学风格呢？我看未必。举例来说，李白、杜甫、王维的诗，自然都充满诗意，这是毋庸置疑的。三位诗人的风格又是截然不同的，“诗仙”李白的诗风豪放飘逸，“诗圣”杜甫的诗风沉郁顿挫，“诗佛”王维的诗风清丽旷淡。这就意味着，“诗意”是一个超越个性、超越风格的范畴，自然，诗意语文也应是一种超越风格、超越流派的教学现象，这是第一。第二，“诗意”本身是一个多维度、多层次的模糊概念，从不同的角度对“诗意”有着不同的阐释。譬如，从哲学的视角看，诗意乃是一种精神和心灵的自由；从认识论的视角看，诗意则是某种直觉和顿悟，是对人生和宇宙的当下了悟；从存在论的视角看，诗意指涉一种有意味的感性形式的存在；从美学的视角看，诗意是人类情感的一种表现与升华；从伦理学的视角看，诗意就是善良、仁爱与悲悯；从心理学的视角看，诗意则常常意味着丰富的想象和创造；从社会学的视角看，诗意是一种内在的幸福感；从文学的视角看，诗意总是呈现为某种含蓄、凝练、朦胧的境界。这还只是一种学理上的列举，倘若将“诗意”置于每个读者的主体视野，则它的体验意义几乎是无限的。一旦将诗意语文框定为某种教学流派，那么，诗意的多样性和模糊性必将遭受毁灭性的打击。所以，什么时候将诗意语文解释透彻了，什么时候也就宣告了诗意语文的死亡。

在我看来，诗意语文是对语文教育理想境界的一种追寻，也是

对语文教育本色和本真的一种深刻自觉和回归。追寻理想和回归本色其实是一回事,即对存在本身所作的不同角度的观照和表达。一切优秀的语文教学,必定是诗意的语文;一切风格鲜明的语文教学,无论素朴还是绚烂、无论激情澎湃还是理趣盎然、无论散发着平民气息还是充满了贵族气质,在它们之上,必有皎皎如明月、灿灿似星辰的诗意流布其间、充盈内外。

收录在这部语文教育讲演集中的内容,是这几年我对诗意语文的一个不断理解和生成的文字轨迹。大多是我参与各种大型的、专题的语文教学观摩活动、培训活动的讲座和报告。借了这些讲演活动,我希望呈现给读者的,是我自己内心深处流淌出来的对于诗意语文的解读和修行。

我始终觉得,诗意语文不是一个名词,也没有一个静态的、现成的诗意语文可以供我们去模仿甚至膜拜。诗意语文只能成为一个动词,一个过程,你不可能得到她、拥有她,你只能在行进的过程中不断体验她、观照她。在这样一个即时即是的过程中,你发现了自己灵魂深处的一些感动、一些悲悯、一些纯真、一些美好。于是,你在成就诗意语文的同时,也成就了自己的诗意人生。

这是语文的解放,更是人自身的解放。



目 录

目 录



第一讲 诗意语文，追寻审美化实践智慧

举象 | 4

造境 | 9

入情 | 11

会意 | 17

求气 | 20

寻根 | 22

第二讲 剑气合一，在语文家园安身立命

从安身到立命 | 29

坐而论道与面壁参禅 | 35

无墙便是门 | 38

剑不异气，气不异剑 | 40

第三讲 “读”行天下，有境界则自成高格

教的是底蕴 | 49

底蕴是书堆起来的 | 67

难在修行 | 69

人生四境界 | 76

第四讲 精神三变，我的备课叙事研究

骆驼态的接纳 | 87

狮子般的唯我独尊 | 98

复归于婴儿 | 108

第五讲 文本细读，徜徉在语言之途

倾听文本的灵魂之响 | 117

六经注我 | 132

作者死了 | 136

把语言擦亮 | 143

在文本中发现自己 | 146

第六讲 生命对话，走向语言的视界融合

核心的核心是理解 | 153

作为生命关怀的对话 | 157

感觉的多向度敞开 | 170

走向对话视域的融合 | 173

第七讲 复活感性，回到语言的生命源头

语文之道 | 185

回到生命的源头 | 193

活在文本中 | 199

意的三重性 | 205



诗意语文，追寻审美化实践智慧

者感浙来業

时间 2007年11月8日
地点 浙江教育学院
活动 全国首届智慧课堂名师高峰论坛
整理 吴文奇

假如三年以前，有人问我，什么是诗意语文？我会这样回答：诗意语文是一种精神的语文，一种感性的语文，一种儿童的语文，一种灵魂的语文，一种生活的语文。

假如两年以前，有人问我，什么是诗意语文？我会这样回答：诗意语文不是一种另类的语文，而是力图使语文更形象一些，更抒情一些，更模糊一些，更精致一些，更灵动一些，当然还可以加更多的一些……

假如一年以前，有人问我，诗意语文是什么？我会这样回答：诗意语文是一种境界，它是自由对话的、唤醒意会的、精神契合的、追寻幸福的、实现自我的，是语文的最高境界，它就是让语文成为生命的诗意所在。

假如现在有人再问我，诗意语文是什么？我跟他说两句话，第一句话，我前面说的可能都是废话；第二句话，诗意语文就是诗意语文。

你会觉得很奇怪，这不是玩循环定义吗？没错，就是循环定义。当我们对一个问题刨根究底问“是什么”的时候，你会发现你走进了一个死胡同。我们为什么一定要问“语文是什么”，因为我们假设语文是一个实体，我们一定要假定语文是一个看得见摸得着的实体。那么，我现在要问，语文有所谓的实体吗？我曾经说过：什么时候将诗意语文解释透彻了，什么时候也就宣告了诗意语文的死亡。这说明我们在研究方法上



出现了问题。逻辑的、下定义的方式并不能从根本上把握诗意语文。怎么办？调整思路！不撞南墙心不死，那是愣头青、傻小子们的办法，我们要懂得变通思路。怎么变通思路呢？很简单，苦海无边，回头是岸，回过来你就会发现，山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

我们把更多思考“诗意语文是什么”变为“诗意语文如何是”，回到现象本身，回到实实在在的语文生活中来。看一看，在现象前面，在占有大量生动细节的课堂教学现象背后，究竟隐藏了什么，或者说这种课堂现象究竟向我们说明了什么。这就是还原思考，这就是现象学思考。

有人说，现象是用来描述的。不要认为描述只是文学语言、诗性语言，事实上描述也是科学语言，也可以成为研究语言。比如，我们现在在做的大量的教育叙事研究，教学案例研究。那么，由分析模式转为描述模式，我们来谈谈“诗意语文如何是”。

举 象

所谓举象，就是将语言文字还原成一定的形象、印象、意象。

诗意语文用到的基本策略或者说最精彩的课堂现象就是举象。所谓“象”，就是语言文字的三种表现和呈象：形象、印象、意象。

我们汉字大量的对象，不是思维概念、逻辑判断、分析推理。在我们小学语文教材中，大量的语言文字指向生活本身，指向事件本身，指向人物本身，而这些人物、事件、情节由象组成，由一个个生动、丰富的、充满感性的语言的象组成。

举象，回到象，就是回到语文的源头活水，那么什么是“举”呢？就是呈现，就是打开。语言文字是再抽象不过的符号，所以有人说人是语文的动物，又有人说人是符号的动物。但是这些语言、符号对于有生活体验的人来说，不仅仅是符号，首先是一个象。

我觉得语文教学说白了就是两件事情，第一件事情：由言到意。它是理解的过程，倾听的过程，走向视界融合的过程。第二件事情，由意



到言。它是倾诉的过程，表达的过程，表现的过程，是思想情怀，内在体验种种转化为表现与存在的过程。

但是研究了几十年，实践了几十年，效果却不尽如人意。著名语言学家吕叔湘先生在1978年撰文批评语文教学：“本国的学生学习本国语文，花了十几年的时间，花了二千多个学时，到头来却是大多数人过不了关，岂非咄咄怪人。所以我们的语文教学是少慢差费。”与那时候的口号“多快好省”地建设社会主义形成了鲜明对比。然而，语文教学的现状又如何？基本上差不多，月亮还是这个月亮，星星还是这个星星，涛声依旧，死水微澜，没有多少分别。

很多看到的好现象，其实看到的是公开课的现象，公开课是我们全国所有语文教学中的十万分之一，百万分之一，千万分之一，甚至亿万分之一，能代表我们中国语文教育的现状吗？不可能！再看看平时教师自己是怎么上课的？没有人来听课，教师会怎么样上课？十年前这么上，十年后还这么上，根本没有多少变化，这就是我们的现状。

我认为这与我们语文教学的方法很有关系。语文教学的言与意不能直来直去，不能由言到意，不能由意到言。这样就会让语文教学应了“少慢差费”这四个字。我们应该“执起两端而用其中”。

这个“中”就是象，言到象，象到意，也就是说，意需要象，象需要言。有了象出现，教学效果就不一样，尤其是中小学作文。尽管我们的学生的形象思维处于发达的阶段，尽管我们的学生正处于想象力丰富的时候，但看看我们的作文又有多少想象，有多少生动的形象和细节？因为孩子们的想象，孩子们的右脑被我们的理性的思维塞住了。比如说《慈母情深》中一个片断：

师：背直起来了，你看到了怎么样的背？

生：极其瘦弱的背！

拜托，极其瘦弱是看不到的。

师：转过身来了，你看到了怎么样的脸？



生：极其疲惫的脸！

拜托，极其疲惫是看不出来的。

有个孩子说看到了母亲眼中充满血丝，这才是疲惫时候的细节，这才是可以看得出来的，这才是真正的象。有一圈圈的血丝，这才是象，而“瘦弱、疲惫”是看不出来的。我们的孩子不会看。如何让孩子会“看”呢？诗意语文的实践是，在教学中“举象”！

我举一个例子：“我们走过去，看见他两只手捧着脚，脚上没穿鞋，地上淌了一摊血。他听见脚步声，抬起头来，饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。”这是《我的伯父鲁迅先生》中的一段话。文章是鲁迅先生的侄女周晔写的。一共写了四件事情，第一件事写读《水浒》，囫圇吞枣、张冠李戴，第二件事讲碰壁，第三件事是救助车夫，第四件事写帮助女佣。四件事合在一起，讲伯父就是这样的人，为自己想得少，为别人想得多。这一段在第三件事中，文章写得很形象。

教这段话要抓住哪个词语呢？“饱经风霜”。“饱经风霜”是看不出来的。可是为什么还要抓这个词语？理由很简单，第一，这个成语刚刚出现，孩子们不熟悉，解释一下，否则这个词语容易引起误解；第二，这个词能深刻地反映出车夫的身份，进而来体会鲁迅先生对处于社会最底层老百姓的同情。抓住了这个词就能体会文章的思想感情。可是方法不同，效果不同。

（教师一的做法，做得扎实。只是由言到意，简简单单，但是效果不尽如人意。）

师：“饱经风霜”是什么意思？

生：就是吃饱了风、吃饱了霜。

师：你吃过吗？（把老师气得！）动动脑子再想一想！

生：就是吃过很多苦头。

师：没错。这位同学就知道是吃苦头。

师：谁能讲得更准确些？



生：（将词语手册上的解释读了出来）就是形容一个人经历了很多的艰辛和磨难。

师：你怎么知道的？

生：我看了词语手册。

师：你真会学习。学习就得像他这样啊。

师：风霜是什么意思？

生：就是艰辛和磨难的意思。

师：对！要好好地记住这个意思，可不能见风是风、见霜是霜啊！

这个环节上得又简单又扎实。解释重点词语的意思，还会用上工具书。可是，不能提倡这样上课。这不是简简单单教语文，扎扎实实学语文，这是假象。学生对“饱经风霜”不出几天就会忘了，记性好点的一个学期过后就还给老师了。（全场笑成一片）一个人，学习得越多，就记住得越多；记住得越多，就知道得越多；知道得越多，就忘记得越多；忘记得越多，就记住得越少。那么，我们为什么还要学习呢？爱因斯坦说过，教育就是把学校的东西都忘记了剩下的那些。

学了十多年的语文，我现在自己想一想，还有多少课文留在脑海里，有多少好词好句留在我的脑海里？几乎没有。然而，没有人怀疑王崧舟语文不行。什么叫素质，这就叫素质。

我全国各地讲学，人家听不出我是哪里人，这说明我的普通话还可以，你说呢？我非常感谢我的小学老师，当时，我们全班47个同学，普通话讲得都很好，什么原因？因为我们非常荣幸地遇到了一位非常好的小学语文老师，她毕业于浙江幼儿师范学校。嗨，那普通话真好！她教我们四年，从一年级一直教到四年级，我们全班同学普通话都讲得非常棒，还稍稍带那么一点京片子的味道。这是什么？这就是熏陶。语文不是学出来的，语文在很大程度上是熏陶出来的。唯有熏染，才能进入学生的记忆深处，进入学生的灵魂深处，成为其生命中的一个要素。



我们再看另一位老师怎么上“饱经风霜”这个词。

第一步，请孩子们闭上眼睛，回忆一下生活中有没有看到过饱经风霜的人，如果有，请举手示意。结果没想到，全班三分之二的人都举手。我们坐在后面听课心里犯嘀咕，这个社会饱经风霜的人还真不少。

第二步，谁能用自己的话来说一说车夫的这张脸？很厉害吧，有难度，但是前面有了铺垫，有了生活体验的调取，尽管难，但是有相当一部分学生举手了。孩子们站起来说：老师，我看到他颧骨高高地突出，眼眶深深地陷进去，满脸的皱纹。老师说，没错，这是一张的饱经风霜的脸。第二个孩子说道：老师，我看到的是这样的一张脸，他的脸灰不溜秋的，头发像一堆乱稻草，他的嘴唇有一道一道干裂的口子。第三个孩子说：老师，我看到的是这样一张脸，他的脸色蜡黄蜡黄的，身上也是皮包骨头，其实只有三十来岁，但看上去好像已经有六七十岁一样。

第三步，老师说，你们会看车夫的脸吗？会看脸的人有两只眼睛，第一只眼睛看到这张脸，第二只眼睛看到这张脸的背后，你还能从车夫的这张饱经风霜的脸的背后看到什么？有学生说，老师，我看出来了，我知道他的家里很穷，估计吃了上顿没下顿。有学生说，老师我也看出了，车夫干活不要命，没白天没黑夜地拉黄包车。还有学生说，老师，我也看出来了，我看出了这车夫身体有病，是硬撑着拉黄包车的。老师说，是的，就是这样的大冷天，他赤着脚，在拉黄包车，现在玻璃碎片把他的脚板刺破了，他躺在地上痛苦呻吟，他想起来都起不来。假如你就在现场……有学生马上说，老师，那我把所有的钱都掏出来给他。另一个学生说，老师，我马上打电话把我爸爸叫来。我爸爸是外科医生。学生还说，我一定会自个儿拉黄包车把他送到人民医院去。老师说，看得出你们都有一颗善良的心，那让我们一起去看看鲁迅先生是怎样对待这个黄包车车夫的。

