

■ 贾 鸥 / 主 编

珍·藏·沈·阳

珍·藏·沈·阳



沈 阳 出 版 社

■ 贾 鸥 / 主 编

珍藏沈阳



沈 阳 出

图书在版编目 (CIP) 数据

珍藏沈阳 / 贾鸥主编. — 沈阳: 沈阳出版社, 2002. 5
ISBN 7-5441-1917-3

I. 珍… II. 贾… III. 电视系列片-解说词-中国
IV. I 235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 033663 号

沈 阳 出 版 社 出 版

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

沈阳市第二印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本: 787×1092 毫米 1/20 字数: 218 千字 印张: 12.8 插页: 2
印数: 1—3000 册

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 沈晓辉

责任校对: 侯俊华

封面设计: 李 锋

版式设计: 沈晓辉

责任监印: 姚德军

定价: 38.00 元 (含光盘)

(如图书出现印装质量问题请与印厂联系调换)

《 珍 藏 沈 阳 》

编 委 会

总 策 划

弋国良

邵 伟

贾 鸥

策 划

井 颂

田雪娜

姜跃忠

主 编

贾 鸥

副 主 编

韩玉玮

田华凯

蒋涤非

顾 问

齐守成

支运亭

周庶江

编 委

刘建伏

陈阿明

王 亮

杨 梦

陈旭东

苏 飞

序

中国史

2001年的5月8日,伴随着我台生活频道的改版,在这个频道推出的大型新闻杂志性栏目《直播生活》中,子栏目《珍藏沈阳》也随之与广大观众见面了,这是一个专以介绍沈阳历史掌故,挖掘城市文化内涵,激励广大市民知家乡、爱沈阳为主旨的电视文化专栏。

沈阳地处辽河流域中部,天柱山下,浑河岸畔。早在7200年前,在今天的北运河浑河故道之侧,便有新乐先民在此生息繁衍,从商初至春秋,这里亦有肃慎、东胡等民族的先民渔猎游牧。到战国后,这里为燕国属地,汉设郡县,及至金辽。因地处沈水之畔,故更名沈州,元后期设沈阳路,明改设沈阳卫。明末清初,后金定都沈阳,名盛京。至此,沈阳一跃成为关东第一重镇,并在整个清时期成为地位仅次于北京的陪都重镇。

从清朝到近现代,历史悠久的沈阳城也是中国近代史上矛盾最为突出的中心地区之一。从奉张时期,到1948年沈阳解放,在世界近代史上颇具影响的诸如日俄奉天会战、皇姑屯事件、“九一八”事变、辽沈战役等皆发生于沈阳及其周围地区。因此,沈阳也是中国近代史重要的教育基地。

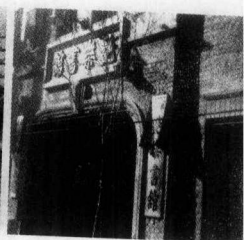
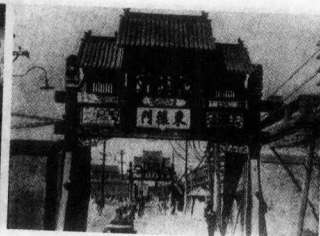
同以往一些历史专题片有所不同,《珍藏沈阳》在关注历史本身的同时,更为关注的是,在这历史本后面所体现出的作为历史个体的人在某一特定历史时期或在这一历史过程内的某一场景中的活动。同时,我们的着眼点也更为关注这个城市在某一历史过程中所形成的特定的文化内涵与特质。历史终究是人创造的,对于个人来说,历史往往是他

们的一段经历，一段记忆，一段情感。《珍藏沈阳》始终以个体情感为核心，从多个侧面、多个角度来勾勒沈阳的历史，比如，在我们的《俗语传说》系列中，专题通过“出大西门”、“瘟大灾”、“二台子唱戏头一刀”等在沈阳人口中业已消失了的语言来反映清末时期沈阳的政法与司法特点，老沈阳的公共卫生情况以及老沈阳的娱乐情况，使广大观众不但知道这些俗语的来龙去脉，也通过对这些过往情景的追忆看到沈阳城日新月异的发展。而我们制作的《我的爱情故事》、《我们这一代》等百姓专题，就是力图通过每一个个体的经历来描绘一个百姓心中的沈阳历史。

《珍藏沈阳》是我们在过去一年之中精心打造的重要文化栏目，以百姓的目光审视历史，用现代的思想诠释历史，是这个栏目最基本也是最独特的特点。这个栏目不但是我台文化栏目中的一个亮点，同时也开创了辽沈地区相似性栏目的先河，因此，从开播伊始，它便得到了广大观众的认可与关怀，这不但是对我们工作的最大支持，同时也是对我们的最大鞭策。

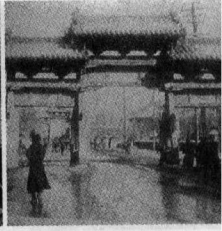
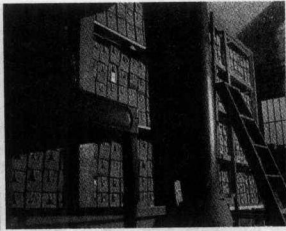
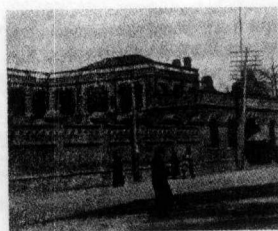
察往而知今，温故而知新。在《珍藏沈阳》播出百期之际，我们精选开播以来收视效果较好的近六十期节目的稿本编纂成书，以使更多的人了解沈阳，热爱沈阳，并为沈阳更加美好的明天而努力。同时，我们也更希望广大读者通过这本抛砖之作对我们的节目有进一步的了解，并为之更加完善而提出中恳的意见。

2002年5月



目 录

- | | |
|---------------|----------------|
| 序 / 1 | 沈阳路 / 86 |
| 神道上的故事 / 1 | 中街 / 90 |
| 方城内外 / 5 | 小河沿路 / 93 |
| 隆恩殿上 / 9 | 少帅府巷 / 97 |
| 大白与小白 / 13 | 东北大马路 / 101 |
| 龙生九子 / 17 | 和平大街 / 105 |
| 松的守望 / 21 | 老龙口 / 109 |
| 宝顶春秋 / 25 | 天益堂药房 / 113 |
| 大政殿 / 29 | 胡魁章笔庄 / 117 |
| 十王亭 / 33 | 中和福茶庄 / 121 |
| 大清门与崇政殿 / 37 | 东菜行杂忆 / 125 |
| 凤凰楼 / 41 | 铜行轶事 / 129 |
| 清宁宫 / 45 | 从鹰市口到兴游园 / 133 |
| 四大配宫 / 49 | 出大西门 / 139 |
| 文溯阁 / 53 | 瘟大灾 / 145 |
| 太平寺 / 57 | 二台子唱戏头一刀 / 149 |
| 慈恩寺 / 61 | 九门的传说 / 153 |
| 太清宫 / 65 | 钟鼓楼的故事 / 157 |
| 护国关帝庙 / 69 | 清帝东巡 / 161 |
| 盛京将军府 / 73 | 狼狗圈 / 165 |
| 承德县衙 / 77 | 市井的暗角 / 171 |
| 八旗官厅与宗室营 / 81 | 血色下的朝阳 / 175 |



老边饺子 /181	珍藏的价值 /223
马家烧麦 /184	我的珍藏观 /225
那家馆白肉血肠 /187	《珍藏沈阳》最经典的
盛世大宴 /190	八个镜头 /234
腹藏经纶 /194	《珍藏沈阳》带给
礼乐教化 /198	我的……/239
远去的记忆 /202	我和《珍藏沈阳》/243
除夕情画 /207	《珍藏沈阳》观后
	赘语 /245
附录	《珍藏沈阳》观后感 /246
关于《珍藏沈阳》/213	《珍藏沈阳》观后 /248

神道上的故事

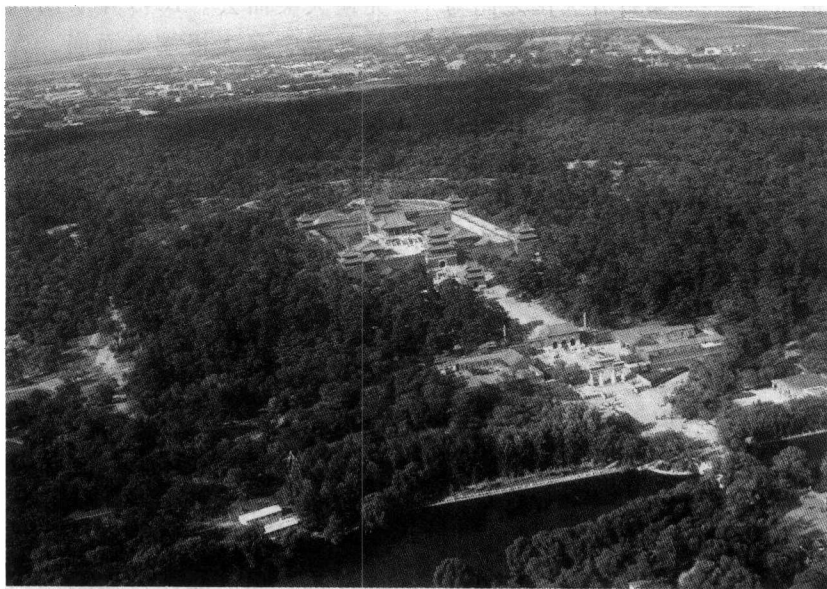
策划：蒋涤非

撰稿：刘建伏 王亮

编导：陈旭东

解说词：没有人能说得清这条路有多少故事发生，这条路的尽头就是昭陵的方城，而方城的尽头便是皇太极同他妻子

博尔济吉特氏的长眠之处。也许在当年人们的印象中，这条路是一个活着的人与一个已在天国的逝者的对话通道。所



北陵全景



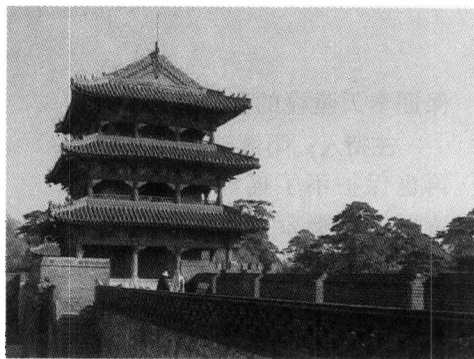
北陵方城

以，不论是唐宋或是明清，帝王陵前这种道路都被称为“神道”，——一条打开天国之门与先人进行交流的通道。

主持人：昭陵因为它地处沈阳城西北，所以咱沈阳的老百姓习惯把它叫做北陵。当年皇太极为报父仇，再次进攻宁远城，结果还是大败而归，在兵败途中，被明军所困，正在危难之际，从天空中降落下一群乌鸦遮住他，使他逃过了一劫。乌鸦总共保护了前后老少两代汗王，从而成为前清的护国神鸟，归来后的皇太极一天到沈阳城北打猎，当他行到北陵这地儿，刚好看见一群乌鸦落在了此处的一个小山丘之上，皇

太极当时便说，朕生前受此神物保护，死后也定当如此，说完便大笑而去。1643年农历八月初九，皇太极端坐而崩，大臣商议将这位征战一生的马上皇帝葬在他所指过的，曾受神鸦保护过的地方，这就是现在的北陵。

解说词：当年那庇护了爱新觉罗家族两代皇帝的神鸦，现如今已经成了陵园中枝头梢末难得见上的几点寒鸦了。从故宫里的索伦杆，到沈阳城北的老鸱堡，几点传说与故事在一代一代沈阳人耳传心授的过程中变得神秘缥缈起来，但是，这神鸦毕竟没能保得住皇太极长命百岁，也更没有保得住他



昭陵角楼

开创的大清基业万世长存。

主持人：据说，这老沈阳的城外有一条龙脉，而实际上所谓的龙脉就是现如今横贯沈阳东西的一条土岗。这龙脉的头在东，也就是现今的东陵；龙脉的尾在西，就是今天的塔湾附近。于是，这老汗王的东陵坐落在龙头之上，而这皇太极的北陵坐落于龙尾之中。前清时期的许多大臣，像费英东、额亦都，还有安别边我等人，他们的墓地也全部都守在龙脉之上，处于两代帝王之间。那也许是因为他们希望死后也得到这两位帝王的庇护吧。

解说词：如今再没人能说得清这条龙脉上安息了多少位王公大臣、驸马夫人，当“八旗”的铁骑踏破了山海关的城墙，一路赶到了北京城之后，这龙脉上的风水先生、送葬队伍日益少了下去，惟独这东北两座先皇的陵园之中或多或少还有点生气。前后四代皇帝来

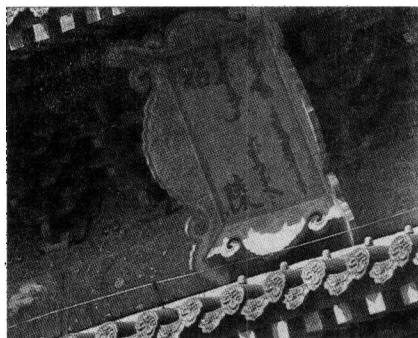
到了这里，祭奠他们的先祖。

主持人：古时候，为皇帝们选择一个墓址并不是件容易的事，北陵就是一个极好的例子。它处于高岗之上，岗下是一马平川，方城之外有水流过。皇帝的宝城面南背北，这可不是随意而为之的，处于高岗之上，岗下有水流过取得是“具卧山川，怀抱宇内，抚养众生”之意。而这皇帝的宝城面南背北，其中的一个原因就是宫殿之上，皇帝坐朝时的景象；另一个原因就是面南可以受阳光之惠，取日月精华之意。对于老人们来说，尤其是古代的帝王来讲，没有什么比取得一个好的墓址更重要的事了。因为在他们的



昭陵神道之上的碑亭

眼中，一个好的墓址可以让他们上通天庭，下达子孙所处之地，更可以使子子孙孙永远处于他们的庇护之下，这样，他们的万世基业也便可以高枕无忧了。



用满汉蒙三种文字题写的昭陵匾额

解说词：没有什么比祖宗的宗庙陵寝更重要了，对于中国这个最后一个封建王朝来说，盛京城北的昭陵是他们这个王朝的根基，是他们这个王朝的神舍。

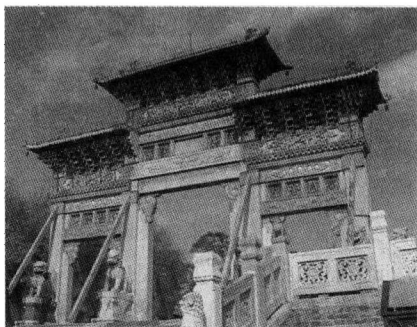
主持人：从康熙到道光，总共有四位皇帝从这条神道上走过，他们带着对祖宗的敬仰，对王朝的希望，来到这里祭奠先人。然而，他们所感受到的是有如昭陵里的夕阳一样，是一种无可奈何的衰落。在清道光帝东巡谒陵后的第11个年头，鸦片战争爆发了，从那以后便再也没有人能够听到这神道上皇帝们踢踢踏踏的脚步声了。

解说词：1895年，在中日甲午战争中，获胜的日本军占领了沈阳城，并且在马关条约中明确要求暂占奉天府等地。1900年，沙皇俄国的17万大军占领沈阳城；1904年，在沈阳城附近日俄双方军队进行会战，清政府宣布中立，并要求盛京将军增祺分别与日俄签约，

保证奉天陵寝的安全。

主持人：昭陵这块风水宝地再也保护不了摇摇欲坠的大清帝国了，那帝国最后一点灿烂的朝阳似乎也沉浸在人们的记忆当中。那个硕大的宝顶也永远成为一个王朝的背影，一个时代的追忆。

解说词：1925年12月，奉天省公署正式接管永陵、福陵及昭陵。已有着三百多年历史



北陵石牌楼

的盛京三陵衙门同时被撤销，昭陵神道上演的林林总总的传奇故事终于曲终人散。这高岗之上，目睹了沈阳兴衰的昭陵，最终没能看到一个千秋万代的大清帝国。1949年的10月1日，也就是皇太极下葬昭陵的三百多年后，沈阳开始了新的一天。那神道之上，方城内外所出现的，也都是一些普普通通的面孔。1959年，皇太极的第14世孙——爱新觉罗溥仪正式成为这个国家的一个普通公民。

方城内外

策划: 蒋涤非

撰稿: 刘建伏 王亮

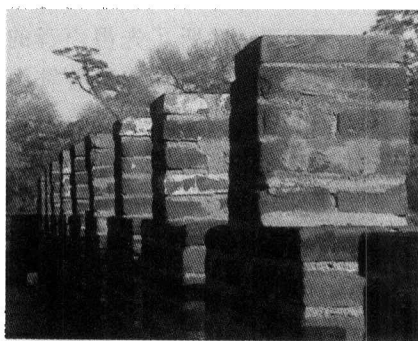
编导: 陈旭东

解说词: 当五凤楼上的兽头衔住进入昭陵的第一缕阳光的时候, 这个堡垒模样的团城还要经历很长的一段时间才会苏醒, 在这段时间里, 不会有人来打扰它沉沉的美梦。那曾经的威仪与神圣还会在这梦里找上门来, 令它下意识地更加抱紧了怀里的隆恩殿。

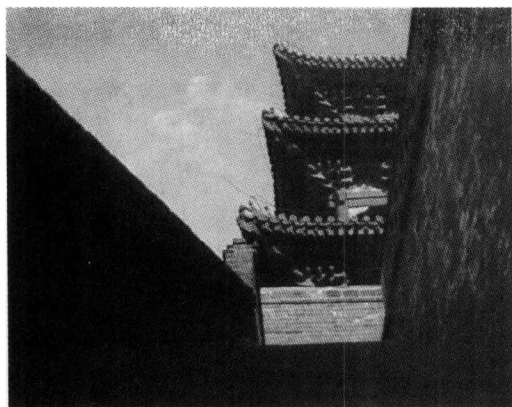
主持人: 清初的陵寝制度和

人关以后最大的区别, 就是陵寝都是由后人修建的。不像人关了以后的一些清朝皇帝, 在登基不久就四处寻找万年吉地, 皇陵一修就是几十年。那些萎缩了的生命形态在大清朝初期这几代皇帝的身上你是断然看不到的。皇太极在清宁宫“端坐无疾而崩”就草草地葬在这方城后面的宝顶底下, 一年之后, 昭陵才有了它自己的名字。

解说词: 又过了 24 年, 方城的建成, 使昭陵终于有了点帝王之像, 这方城高二丈三尺三寸, 周长七十丈, 小巧而不失精致。北墙砌成字墙, 门旁有马道可供上下, 东、西、南皆有垛口和女墙。算是当时一套完整的城防体系的缩影。只是南面的隆恩门和门上玲珑秀



方城城墙上的箭垛



通往城顶的马道

丽的五凤楼，给这坚硬的整体形象添上了一抹细腻。加上红墙之外横卧陵前的玉带河以及河上的神桥，使这团城内外俨然成了当年浓缩了的盛京城。

主持人：据说，在这神道与团城的隆恩门之间必须有物相隔，取的是风水一眼望不断之意。于是，在方城建成的21年后，这里树立起了一面镌刻着皇太极生平事迹的神功圣德碑。这碑立在这不久，神奇的事就发生了：来祭奠先皇的大臣们在阴天下雨的时候，见碑上隐隐约约地显现出人的形状。其形好似一个身材修长，头拥高髻，容貌俏丽，潇洒若仙的女子。经过后人的口口相传，越发地显得神奇莫测。后来，它被神化为保佑大清江山万事基业的祥瑞。

解说词：这碑上镌刻的一半是溢美之词，一半是给皇室后人的知心话。碑文写下了太宗

皇帝对后世的殷殷希望，他告诫后人，文治武功不可偏废，除了修建砖石瓦块的方城以外，还应该在老百姓的心里建起一座守护大清江山的城池。

主持人：神道之上最先响起的是康熙皇帝雍容自信的脚步声，这个满族的皇帝在慢慢地被中原的百姓接受的时候，把追溯的目光放出了北京城。他最希望聆听的就是先祖关于除

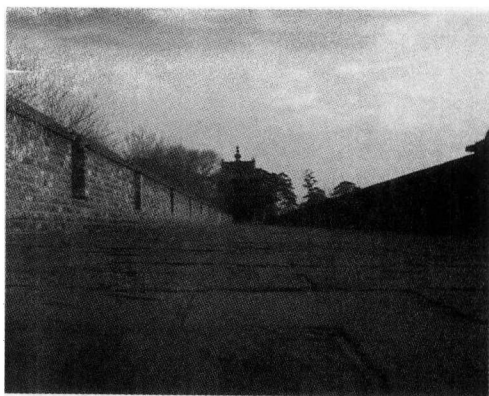


碑亭之中，由康熙亲自撰写的神功圣德碑了这团城以外的另一种守卫王朝的策略。他的目光，在这神碑上记录着先祖文治的段落上停留了很久很久。

解说词：聆听了先祖声音的康熙皇帝用木兰围场和避暑山庄，在中原人的心里修了座守护大清帝国的方城。这关外祖先的陵寝，也仅仅是在红墙的里面静静地享用着终日缭绕的香火。直到有一天，一道圣旨从遥远的北京城传来，这禁忌的土地骤然地膨胀了起来。

主持人：这道圣旨出自后来自称为十全老人的乾隆皇帝。当初，随着这盛京城渐渐繁荣，红墙的范围也由一片荒地变成了良田，或是聚居成了村落。乾隆皇帝以为愚民百姓的进入损了龙脉，于是下令，在这红墙的红桩之外埋下白桩，白桩之内禁止打柴、耕种、居住以及安葬坟墓。白桩的外面设立下马碑，禁止官员在陵内乘车行走；而在下马碑的外面约十华里又设有青桩，青桩以内禁止取土烧窑。

解说词：传说当年同这白桩、青桩钉出的还有一片哭声。在皮鞭和长矛的驱赶下，安土重迁的百姓被迫迁移到了这庞大的禁区的外面。他们养家糊口的几小块土地也变成了这禁地中的一部分。更有把家人葬在其中的人家，被认为是惊动了龙脉，被罚为官奴，倾其一

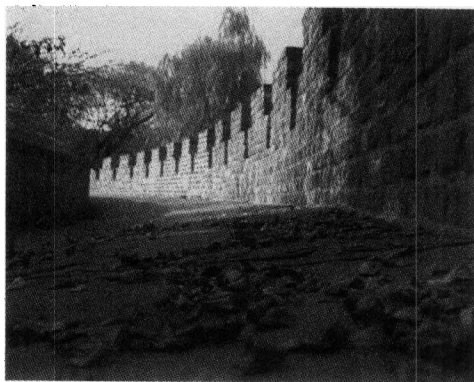


宽阔的城墙，外有垛口，内有女墙

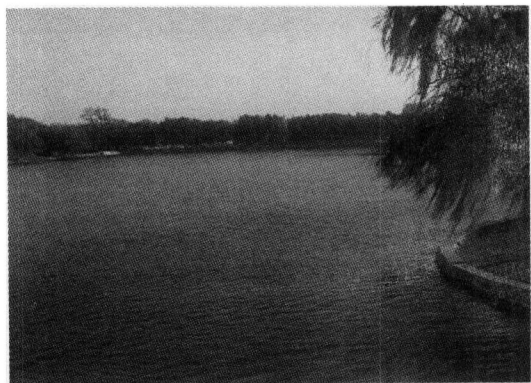
生为官家当牛做马。当骤然膨胀的禁地挤出一片号啕的时候，这隆恩殿渐渐地金碧辉煌了起来。那庞大的禁地，让盛京城中的百姓愈发地感觉到这陵寝的神秘与遥远。而康熙皇帝在他们心中修建的长城，也就伴着这陵寝的增建修补而荒芜了下去。

主持人：这片禁忌的土地终于受到了来自外部力量的冲击，1898年沙俄修建大连至长春的铁路，按照沙俄的提案，铁路要从昭陵东界的红桩之外通过。三陵协领衙门以有碍龙脉为由，多次向俄方提出交涉，坚持要把铁路的线改在青桩之外，但沙俄政府有恃无恐，双方坚持不下。但昭陵的风水关系着大清帝业的基础稳定，最后，在清政府的坚持下，沙俄做了让步，把铁路向东延伸了五里，避开了昭陵的红桩和白桩。

解说词：可是，仅仅在两年



守护着宝顶的城墙



当年北陵的第二道防线——护城河

之后，隆恩门就被沙俄侵略者的刺刀和火枪撞开。一片曾经是禁忌的所在袒露于侵略者的面前，当时，昭陵守陵官西特恒额在兵少不敌的情况下，为了表达对入侵者的愤恨，在陵前投环自缢，使得残暴的沙俄士兵也表示崇敬，这避免了昭陵的一次浩劫。也许这陵寝中的主人还依稀在西特恒额身上看见那修建在人们心目中的方城的模样。

主持人：无论是这神碑上的幻影，还是这壁垒森森的方城，

或是隔离了世人与这陵寝的红桩、白桩、青桩，它们都没有保得住陵寝中早已腐朽的英雄把不断的香火簃用下去。那一片一片坍塌在人们心目中的曾经守卫这个王朝的方城，最终在内忧外困中颓然地消失了。一片斜阳夕照中，方城还在团团地围守着这个王朝的最后的一点回忆，尽管这个守护者的身躯是在建国后沈阳的能工巧匠手中完整起来的。



方城之外的蛇神庙

隆恩殿上

策划：蒋涤非

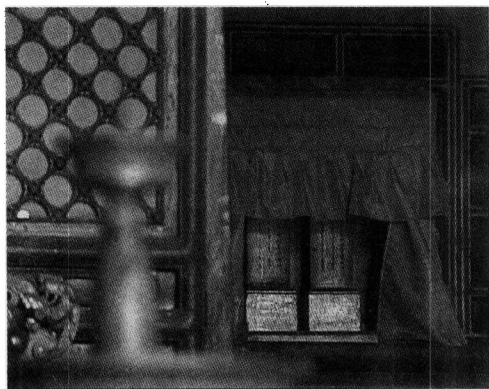
撰稿：刘建伏 王亮

编导：陈旭东

解说词：1980年的9月，一个名叫肖正山的农民和他的徒弟徐昌在给隆恩殿串瓦的时候，发现了一只木匣，在这只木匣中，有五个分别用金、银、铜、铁、锡铸成的元宝和五枚铜钱，同时，在盒内还有一封黄纸字书。这两位农民最终都没意识到这木匣对北陵的意义。

他们分了元宝之后，将那张黄纸字书找了个僻静的地方烧成了灰。至今也没有人知道这黄纸字书上记载的是什么内容。这个发现最晚的陵中遗物，从被发现的那天起便永远成了一道谜，一道让那些史学家、考古学家们可以皓首穷经地在无数猜测中过上一生的谜。

主持人：据说，以前在这个隆恩殿中有一个专门盛放厌胜的宝匣，这个宝匣是用来避邪、避灾和保护宫室安宁的一个宝物。就像我们有些地方上房屋大梁时要燃放上一挂鞭一样。当年，无论是宫室还是皇陵，上梁的时候都放上一个宝匣，那宝匣里到底有什么呢？据清室的档案记载，在这宝匣里有金、银、铜、铁、锡五种金属



隆恩殿内供奉的皇太极及其皇后的神位