

2008年简体升级版



(美) 融融 瑞琳 主编

SELECTED STORIES OF NORTH AMERICAN CHINESE WRITERS

北美新移民作家短篇小说精选述评

一代飞鸿

外面的世界很精彩！
海阔天空，天外有天！

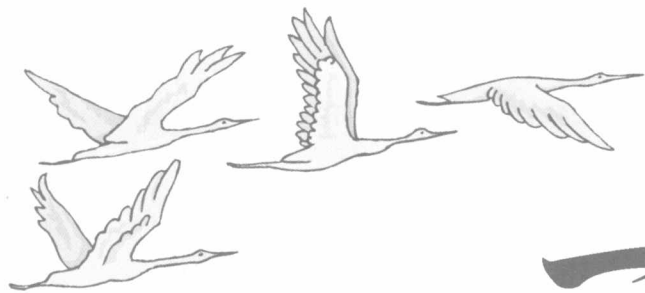
中西的文化在交汇！
撞击融合，推陈出新！

忠实的写实主义传统，
与前卫的现代手法共存！

严肃的社会批判精神，
和全新的文学理念同在！

中国文联出版社

2008 年简体升级版



一代飞鸿

北美
新移民作家短篇小说精选述评

SELECTED STORIES OF NORTH AMERICAN CHINESE WRITERS

(美) 融融 瑞琳 主编

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一代飞鸿：北美中国大陆新移民作家短篇小说精选述评/[美] 融融，
[美] 陈瑞琳主编.-北京：中国文联出版社，2008.7
ISBN 978-7-5059-5959-0

I. 一… II. ①融…②陈… III. 华人-小说-文学研究-北美洲
IV. I710.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第108764号

北京市版权局著作权合同登记章图字：01-2008-4013号

书 名	一代飞鸿——北美中国大陆新移民作家短篇小说精选述评
主 编	[美] 融 融 [美] 陈瑞琳
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 木
责任校对	钟毅兵 等
责任印制	焉松杰
印 刷	北京人卫印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	25
插 页	4页
版 次	2008年9月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-5959-0
定 价	49.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

那是春天里的故事，冬雪解冻，江河乍暖，一群群骚动的鸿雁，怀着衔木填海的心愿，凌越了国门，朝着未知的海岸线飞去。岁月荏苒，历尽二十年漂泊的风雨，岁月的激情化作了反思的慨然，家国的失去伴随的却是生命移植的丰沛。於是，他们提起笔，开始写属于这一代人独有的故事。先是有孤啼在空山峡谷中回响，渐涌出散兵四野，进而彼此呼应，北美方阵随之显现。

携手精神的同路，呼唤者心有相约，何日风吹草低，各路的笔耕者终能策马聚首，这一天，竟真的来了！

——摘自 陈瑞琳《一代飞鸿》繁体版前言 2005年 美国轻舟出版社

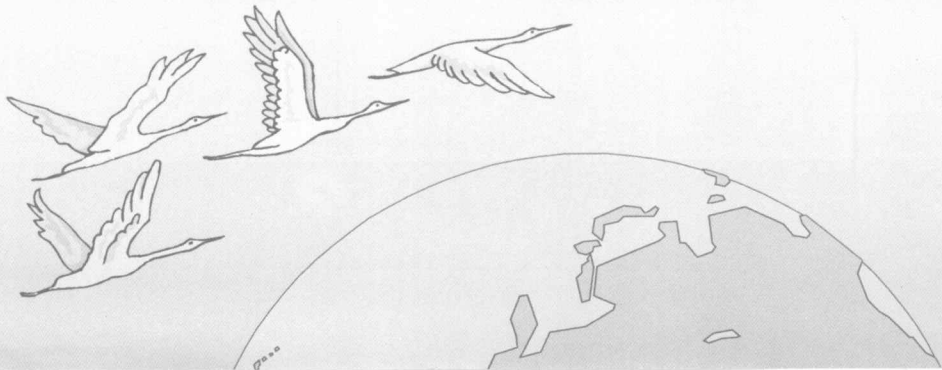
自从中国大陆打开国门，让学子们飘扬过海，插入洋人社会，转眼二十多年了。就像一粒种子，就像一棵树苗，就像一个崭新的生命，经过二十多年的风吹雨打，也该成熟也该开花结果了。所以，把这本书称为硕果累累的文学集锦，毫不为过。二十多年来，吮吸不同的文化营养，让他们的心灵更加丰富，更加敏感，更加柔软，也让他们的视野更加开阔，更加超越。这种成长反映在文学作品中，便折射出不同于其他创作群体的光彩，展露了一片可以孕育无限生命力的文学地表。

本书旨在抛砖引玉，打开一个独特的视窗，寄希望於今后有系列介绍中国大陆改革开放以后海外新移民作家的文学作品和理论研究著述的问世。

——摘自 融融《一代飞鸿》繁体版后记 2005年 美国轻舟出版社出版

《一代飞鸿》是北美华文新移民作家的集体亮相，其中不少新移民作家的作品，是从九十年代的《世界华文文学》这本杂志首次进入中国大陆。自己当年立意做主设立的“新移民作品”专栏诞生于1994年的二月号，之所以名之“新移民”，盖为与六十年代前，被卖猪仔、或从台湾出发、跨洋过海的老一代移民们作些区别，专指改革开放后中国大陆新一代的移民者。如今看他们“飞鸿”翱翔，备感欣慰。

——白舒荣（原《世界华文文学》主编）



北美新移民作家群的视野和特色

——《一代飞鸿》简体升级版前言



(一) 移民文学的新纪元

难忘的2005年秋天，纽约的天空到处都是驾风而舞的缤纷彩叶，来自各地的作家和学者如同彩叶一样，从加拿大和美国各地：波士顿、洛杉矶、西雅图等地纷纷飞向纽约。那是一个具有历史意义的日子，来自加拿大和美国的新移民作家及学者，来自港台的老一代华文作家和来自中国大陆的年轻教授们欢聚一堂。两天的会议，一方面庆祝第一本北美新移民作家的作品文集《一代飞鸿》的出版，承上启下，切磋商谈，每个话题都围绕着华文文学的历史、现状和未来发展的前景。另一方面，也留下诸多的研究课题，像种子一样，植入学者们研究探索的泥土，等待开花结果。不出一年，几十篇论文在大陆和北美的报刊杂志以及大学的课堂里相继亮相。

新移民文学是指大陆改革开放以后，几十万来自中国大陆的华文作家在海外定居而撰写的令人瞩目的文学作品，其中很多人从未当过作家，是首次提笔写作。这股新移民文学的浪潮是由漂流的生活积累和热爱母语的游子之情交织而成的新一代华语文学，是近二三十年来，在北美这个英语的汪洋大海里，飘浮的几棵小草和几枝嫩芽，落地生根以后，渐渐长大变成绿洲和花园的故事。《一代飞鸿》不是台湾和港澳作家的作品，是一群与大陆读者同根出身，经历了相同的生活动荡和颠簸，

经过嫁接而从苦难中走出来，获得重生的文学集锦。

这几年，人们说，纯粹的文学在市场经济的冲击下越来越不景气，即便是名作家的小说也会受到冷落。但是，几乎每年都有海外文学的大型研讨会在不同的城市和地区此起彼落，这在中国当代文学史上，也是创记录的现象。从来没有如此众多的海外作家同时回国，同时参加文学会议。为什么在这个时候，海外作家不约而同地回来了呢？这个“巧合”，发生在中国改革开放二十多年之后，是否意味着海外华文文学正在进入一个新的时期？是否意味着新移民文学的浪潮正在趋向成熟？

北美文学评论家陈瑞琳在她发表的文章里这样说：“如果从八〇年代初北美大陆新移民文学的兴起算起，如今已超过二十多个春秋。而轰轰烈烈的中国现代文学史不过才三十年，再看台湾六〇年代的留学生文学的浪潮，也仅仅滚动了十年。所以，我们完全有理由呼唤新移民文学成熟期的到来”。她曾经在长春“第十四届海外华文文学研讨会”上提出“要在国内的文学研究和海外的文学创作实践之间牵线搭桥。”2005年率先推出的繁体版《一代飞鸿》就是一个信号，一个证据，它及时地反映了北美华文文学在新移民作家中的广阔天地。

《一代飞鸿》这本书是一代新移民对母语和方块字的坚持和盼望，也是一个独特的窗口，同时寄希望于今后有更多介绍中国大陆改革开放以后海外新移民作家的文学作品和理论研究著述的问世。美国加州柏克莱大学王秀玲教授说：“随着中国大陆移民增加，移民学生也跟着增加，他们很希望阅读与自己切身经历有关的作品。两年前我从《世界日报》的报道中发现《一代飞鸿》出版，觉得值得试用，至今用了两个学期。虽

然因时间不足，课堂上只能选几个故事细读与讨论，但我让学生回家自己再找喜欢的故事看，并写读后感或创作‘故事新编’，即在原作的基础上另作改动，后者往往写出充满创意、令人惊喜的作品，并引发学生用中文写作的兴趣。《一代飞鸿》相当受学生欢迎，因为它内容多样化，人物生动，题材多与现实移民生活有关，年青人不会有‘读历史’的感觉。”

《一代飞鸿》出版以后，不仅在北美的课堂上被作为教材，不仅被纽约，西雅图，洛杉矶等各大城市和哈佛，斯坦福等著名大学的图书馆收藏，还在三年后进入了中国市场，简体升级版《一代飞鸿》由北京中国文联出版社2008年出版发行，特别把四十多个新移民作家的短篇小说，四十多篇对作家背景和作品的分析述评，组合在800多页的软精装本里，献给祖国改革开放三十周年，献给孜孜不倦的海外文学研究者，献给大学的课堂，学生和教授，献给各地的图书馆。

800多页的《一代飞鸿》，也只是桥梁上的一块砖，是海外华文文学的沧海一粟。有的作家专写长篇，没有短篇，有的作家写很多漂亮的散文，有的丰产诗歌，都没有进书的机会。还因为《一代飞鸿》篇幅有限或者有的作者还没有合适的文学述评，而被留在书外。但是，桥梁毕竟建起来了，以全球和历史的眼光来看一种语言的发展和延伸，旅居北美的新移民作家和他们的作品无疑给方块字的华文文学带来了荣誉，开拓了疆域，留下了绚丽的历史篇章。

（二）不为生存而写作

移民海外，等于将一颗树连根拔起，是死是活？是健康还

是病态？大约需要十年的时间才能见分晓。新移民作家不为生存而写作，不为发表，不为出版，不为金钱。这意味着他们已经根深叶茂，也有了足够的生活沉淀。解决生存问题还反映在无恐惧的自由和受法律保护写作的安全。对于作家来说，文学创作就是一场美梦，是思想的飞驰，是灵性的挥洒，是想入非非的天堂。创作的自由必定带来多元的风格，带来独立超脱和深邃广阔的人性深度。国内著名海外文学研究权威饶芃子教授在论及海外文学时正有这样一段经典之语：“海外华文创作的主要特征就是心灵自由和想象力的释放。这种心灵自由和超越想象力使他们的体验可以深入到历史和人性的深处。”《一代飞鸿》中马兰的《漂变》，施玮的《日食》，瞎子的《杀楚》，老摇的《路口》，曾宁的《硅谷女娲》等，这样的题材，在国内是鲜见的。

同时，海外新移民作家也得益于中国的改革开放政策，得益于两种不同的文化营养，他们无论从心理到语言到生活方式，都呈现了东西方的复合结构。二十多年来，异国他乡的挑战和锤炼，让他们的心灵更加丰富，更加敏感，更加柔软，也让他们的视野更加开阔，更加深远。这种成长反映在文学作品中，折射出不同于其他创作群体的光彩，展露了一片可以孕育无限生命力的文学地表。《一代飞鸿》中，严歌苓的《女房东》，苏炜的《小鸟依人》，王瑞芸的《巴黎来客》，融融的《热炒》，沙石的《窗帘后面的考夫曼太太》，张慈的《风·自由》，晓鲁的《头发问题》等等，字里行间都渗透了两种文化的冲突和交融，殊途同归。

加拿大和美国都是移民国家，写中国移民，也写越南移民（凌波的《纸鹤》），写主流生活，也写落魄的边缘人（刘

慧琴的《被遗忘的角落》，范迁的《好小伙子》）。各色人种，各个方面，包括美国的共产主义者（黄鹤峰《玛格丽特的故事》）都能成为写作的主题。即便写我们自己最熟悉的生活，小说中多了一份反省和悲悯（孙博的《叛逆玫瑰》，邵丹的《咸淡人生》，曾晓文《维维安在美国的最后一天》，宇秀《永福里》），陈瑞琳《小路上的女人》）。繁体版《一代飞鸿》中曾经摘录了一些知名作者的长篇片段，这次全部删掉，添了一些新作家和小小说。

《一代飞鸿》不同于其他小说集的另一特点是，每个作者都有来龙去脉和文学成就的介绍，还有文学述评。有的是大学教授的评价，有的是杂志编辑的评论，有来自国内的，也有海外的，有小说作者的相互评论，还有作者自评，丰富多彩。四十多篇述评剖析了写作的出发点，写作的特色和在新移民文学中的地位。美国人喜欢说：“Walk a mile in my shoes. 不进入我的鞋子，你不知道我是谁。”一般来说，文学评论和研究常常是“摘果子”的“过去式”，像北美作家中严歌苓、张翎在海内外频频获奖，其创作水准已得到国内学界充分肯定。这本书给研究和教授海外华文文学者一个进入鞋子的机会，跨前一步，成为“进行式”，研究作品，也研究作者和文化背景，得到一个立体和多棱的、活生生的图画。

《一代飞鸿》中的小说大多都发表在北美的文学舞台上，比如涵盖北美的几家中文大报：《世界日报》、《星岛日报》和《侨报》、以及各个州的地方报纸。黄运基、刘荒田、融融、陈谦、吕红、施雨、瞎子、木榆等经常在报纸上与读者见面。另外，在一些大学的课堂上和各种文学交流场合，时常能看到苏炜、朱琦、程宝林、凌波、晓鲁、江岚等作家的身影和发言。一旦进入鞋

子，里面真有惊人的发现，别有洞天，风景旖旎。如加拿大东部的加中笔会，目前有50多名会员，以旅加大陆作家和学者为主要成员，吸收港台和东南亚学人，在海内外发表了数百篇小说、散文、诗歌和评论，其中不少作品获奖。

（三）作家兼文化义工

不计报酬地写作，也不计报酬地为他人作嫁衣裳，有钱出钱、有力出力、有智慧出智慧、有时间出时间，这是北美新移民文学区别于国内文学界的一个显著特点。文学是一门艺术，是对人的极致能力的探索，文学创作就像运动员一样，需要教练和很多绿叶做陪衬。国内有签约作家，有国家支付经费的中国作协，而北美新移民作家一半以上为非专业写作，白天有自己的工作，晚上或者周末或者假日用以写作。海外的稿费不能维生。好在北美得天独厚，有无数文化义工，既当教练也当绿叶，其中很多就是《一代飞鸿》的作者。

旧金山出版的《美华文学》，编者没有薪水、作者没有稿费。1998年创刊以来，黄运基先生每年为《美华文学》输血，还开发了《美华文学》的网络版。十年前，正是诸多新移民作家跨越了生存的障碍，开始进入自由写作的初期，正巧有了这份纸面的《美华文学》杂志，无数优秀的小说，散文和诗歌得以发表和传播。

加拿大西部温哥华有一个“加拿大华裔作家协会”，2007年庆祝成立二十周年。二十年前，温哥华是华文文学的沙漠，现在已经渐成绿洲，有了沃土。期间加华作协共召开了八次跨国文学研讨会，有中港台、北美的著名作家、学者出席演讲，如陈建功、铁凝、肖克凡、梁锡华、阿浓、洛夫、痖弦、於

梨华、白先勇、陈若曦、吴玲瑶等。近两届的研讨会更有陈瑞琳、徐学清、笑言等年轻一代作家出席演讲和讲评，并邀请加拿大年轻的华裔英语剧作家陈泽桓担当主讲。此中的成长历程，凝聚了多少“文坛义工”的心血。

在《一代飞鸿》中，北美著名的文学评论家陈瑞琳，是第一个呕心沥血发掘和扶植新移民作家的开拓者。她深感西方学界对中文文学的冷漠以及国内学界对海外作家的隔膜，义无反顾地承担起垫脚石的历史使命，一方面在海外推动新移民文学发展的浪潮，另一方面把这些新一代崛起的作家介绍给国内的文坛和学界，建起一座沟通的桥梁。她曾经给《一代飞鸿》中大多数的作家写过专论，如严歌苓、苏炜、张翎、刘荒田、少君、沈宁、程宝林、融融、朱琦、陈谦、孙博、李彦、施雨、瞎子、沙石、宋晓亮、江岚等等，这些作家大多是经她之手，在第一时间里被推向北美文学的舞台中心，她所做的这一切都是分文不取的。

网络的兴起给文学的发展插上了翅膀。写作和传播的速度以分秒计算，但是鱼龙混杂，良莠难分。于是，诞生了诸多文学网站，如北美的《橄榄树》、《国风》、《文心社》等等，版主都没有报酬，义务劳动。其中文心社虽为后起之秀，但经过七年的风风雨雨，已创出了自己独特的道路，从最初的14人发展到今天包括美国、加拿大、澳大利亚、日本、丹麦、新加坡、英国、中国大陆、香港和台湾等地448名成员（截稿日期为2008年2月4日），堪称目前北美，甚至海外规模最大、创作最活跃、活动最频繁的民间文学社团之一。

文化义工的故事举不胜举，成为北美文学舞台上一道亮丽的风景线。如今，新移民文学在大陆还是一个新名词，然而在北美，新移民文学团体已经星罗棋布，繁花似锦。正如陈

瑞琳在2005年《一代飞鸿》新书发布会上所说：“二十多年前，神州大地冬雪解冻，春江乍暖，一群群骚动的燕子，怀着衔木填海的心愿，凌越了国门，朝着未知的海岸线飞去。岁月荏苒，历尽漂泊的风雨，看世界的激情化作反思的慨然，家国的失去伴随的却是生命移植的丰沛。于是，他们提起笔，开始写属于这一代人独有的故事。先是有孤啼在空山峡谷中回响，渐涌出散兵四野，进而彼此呼应，方阵才随之显现。呼唤者心有相约，何日风吹草低，各路笔耕者策马相聚？这一天，竟真的来了。”

回首2002年，网络文坛著名作家少君率北美新移民作家代表团应邀参加在上海举办的第十二届世界华文文学国际研讨会，第一次促成海外新移民作家正式地与国内学坛接轨。2004年9月15日至20日，由中国南昌大学、江西省当代文学学会、《文艺报》联合主办的首届国际新移民作家笔会在中国江西南昌隆重举行。六十多位来自世界各地的著名新移民作家和大陆研究华文文学的知名学者聚首在赣江水畔。2006年7月在中国四川成都再次举办了“第二届国际新移民华文作家(成都)笔会”。会议以“开创新移民文学的新纪元”为题，邀请到国内著名海外文学研究专家和新移民文学代表作家共同对话，就海外华文文学中有关移民文学历史走向的各项话题进行了深入探讨。2009年，应海内外各界的召唤，国际新移民作家笔会还将再返故里，展开更加广泛的交流与寻根探索之旅。

（四）文人相亲，血脉感恩

我和瑞琳在编辑出版简繁体《一代飞鸿》两个版本时，经常被作者们的支持和鼓励而感动得热泪盈眶。收集小说时，一呼百应，需要买书时，也是一呼百应。增加评论篇幅时，一

呼百应，开会研讨时，也是一呼百应。更值得一提的是，老一辈的北美作家，从港台到东南亚的移民作家，甘心情愿气度恢弘地为新移民作家助威捧场。很多历史悠久的文学团体展开双臂，欢迎新移民作家参加，帮助推荐新鲜血液。记得繁体版《一代飞鸿》在纽约召开研讨会时，胡适先生创办的华美协进社免费给我们提供场地，著名作家、年过八旬的王鼎钧先生，资深学者董鼎山先生，北美华文作家协会会长马克任先生，著名诗人郑愁予先生，世界华文女作家协会的当任会长赵淑侠女士，哈佛大学燕京图书馆的张凤女士，圣若望大学的李又宁教授，退休于东吴大学的赵淑敏教授等，都纷纷赶来祝贺。赵淑侠女士说：“记得我出国时，写小说要通过在台湾的妹妹到处奔走，才找到发表的刊物。你们多么幸运啊，那么多作家，那么厚的书，我们那时连做梦都不敢想啊！”

北美新移民文学创作还得到了大陆文学界和评论界的鼎力支持。世界华文文学学会会长饶芃子教授对北美文学一直非常关心，福建社科院著名海外文学研究专家刘登翰教授多次著文介绍，山东大学博士导师黄万华教授专门组织研究生建立“新移民文学”的研究课题，前《世界华文文学》杂志主编白舒荣女士数十年不断发掘和鼓励海外文坛新人，苏州大学的曹惠民教授特别邀请北美新移民作家亲自赴校讲课。此外，前中国世界华文文学学会副会长、中国小说研究会副会长陈公重教授，中国社科院赵稀方研究员，南京大学刘俊教授，上海华东师范大学杨扬教授，北师大杨联芬教授，中国人民大学段成荣教授等都远赴纽约参加了《一代飞鸿》繁体版新书发行和研讨会，陈公重教授还为繁体版撰写了前言。

（五）衷心的期待

第一，我们处在一个前所未有的开放时代，中国走向世界各地，世界在中国处处渗透，巨大的变革改变和影响人们每天的生活，也影响着思维和日常行为。进步与黑暗，文明与堕落，传统与理想，错综复杂互相交叉，挖掘和剖析社会和人性的悖论，海外文学占有自由写作和拉开距离的优势，在历史的转折时期处于文化交融的前列，他们殷切地渴望国内文学研究和评论界能够站在世界华文文学的高度，给予关注和鼓励，为中国文学的洪流巨波提供一股来自海外世界的湍水清流。

第二，中国是华文文学的大本营，中国改革开放以后，出版了不少海外新移民作家的作品，有单本的，也有汇编的，但是零零散散，淹没在大陆文学书籍之中，很快就被“吃”掉了。教授海外文学的课堂也是屈指可数，很难找到系统和有权威的教材。研究海外新移民文学的人才和兴趣这几年有上升势头，但是，由于整体环境和配套设施都跟不上，变得心有余而力不足。华文文学是一个独立的学科和体系，是对中国文学的补充和开拓，我们欣喜地看到建立华文文学学科的呼声越来越高，并支持为此而奔走呼号的有志人士，愿意携手合作，尽绵薄之力。

第三，新移民文学是一个时代的概念，北美新移民文学是海外华文文学史上的一个崭新的章节，是中国改革开放以后，大陆作家走出国门在历史上留下的深刻痕迹。我们盼望中国大陆出现更多的有识之士，充分利用《一代飞鸿》的价值，推动新移民文学的发展，使这股方兴未艾的文学潮流，不仅在海外领一代风骚，而且也将对国内的文坛产生举足轻重的影响。我们相信，再过五年十年，将会有更大的丰收。



原版前言



有幸优先通读了这本尚未付梓的书稿，欣慰无比！

早在四、五年前，北美几位热心作家，就在策划出版一套这样的小说集，我也曾帮忙张罗过，希望能在国内找到哪家出版社哪位有识之士乐意出版，毕竟华文小说最广大的读者还是在国内呀。现在，终于在几位北美热心人的不辞劳苦、坚持不懈的努力下，找到了有识之士，这本小说集终于可以与广大读者见面了。这的确是一樁大好事，但愿这只是个开头，往后会好事不断，好事连台，华文文学的兴盛繁荣，至此彰显，这本小说集可谓是一座里程碑了。

我总以为，北美这块新大地，是个卧虎藏龙之地，倒并非说这里人文自然环境有什么特别出众不凡之处，而主要是因为这是块移民的热土。“人挪活，树挪死”，人不能总是自我封闭的，坐井观天是没有出息的。我主张，人（尤其是作家）就是要活动，要走出去，要自我放逐，飘泊、流浪，读万卷书，行万里路。从某种意义来看，移民可以说是人类走向开化、进步、成长的一种标志。北美这批华文作家的成就，就是证明，就是代表。

请看看这里收集的40多位作家的小说吧！这真是外面的世界好精彩，海阔天空，天外有天。而且，中西文化在这里交汇、撞击、融合，生成了一种新质的文学品种：有忠实的写实主义传统，也有前卫的现代派手法；有严肃的社会批判精神，也有

全新的文学理念；有精美典雅的华文篇章，也有探秘索隐的西方心理分析。

我还觉得，这种新质的文学，不仅要能够对人类深层的人性奥秘发掘开拓得深邃缜密，细致入微，起到净化灵魂，升华精神的作用；而且，也还需要对人类外部社会历史的探索揭示，更有深度、力度和厚度，以发挥其对社会的批判功能；我们已有大量的轻型的、软性的文学样式，我们也要有重型的、硬性刚性的文学类别；我们的文学能够陶冶情操，修行养性，和谐社会，娱乐生活，有丝竹琴瑟纤细优美之声，我们的文学也呼唤着奏黄钟，歌大吕，大气磅礴，宏大叙事，针贬时弊，作千秋史笔。这本以短篇小说为主的小说集，虽不能尽现北美华文文学这种风采，可也已初见端倪了。

应该说，这本集子是能够代表当下北美华文小说的水平。不过，也应该说，但仍远非北美华文文学的全貌。那里聚集的数以百万计的文化精英，其中那些好舞文弄墨的志士大都处在各自为战的散兵游勇状态，要一个个把他们拎了出来还真不太容易的。我相信，也许，在什么时候，从北美哪个钢铁森林的大城市里，或是在哪个僻远山野的小乡村中，会突然杀出一只或一群高头大黑马来，震惊整个文坛。没准，他们现在正在蓄势待发，蠢蠢欲动了呢。

北美华文文学，是世界华文文学的一座重镇。新世纪以来，其发展势头异常迅猛，已成了世界华文文学发展的前沿阵地。我们完全可以寄于厚望，愿其能与祖国的当代文学比翼齐飞，共创辉煌，共攀世界文学的珠穆朗玛。

完稿于2005年6月26日于南昌大学



目 录

- 公 仲：原版前言····· 1
1. (小说) 严歌苓：女房东····· 1
 (述评) 姚嘉为：文学的游牧民族——访严歌苓····· 14
2. (小说) 哈 金：皇帝····· 19
 (述评) 姚嘉为：哈金其人其事其文····· 31
3. (小说) 少 君：洋插队····· 37
 (述评) 陈瑞琳：“网”上走来一“少君”——从《人生自白》看少君小说创作的精神特质····· 43
4. (小说) 张 翎：玉莲····· 46
 (述评) 陈瑞琳：遥看红尘缘起缘灭——论旅加女作家张翎的小说新作····· 63
5. (小说) 黄运基：O.K.马之死····· 72
 (述评) 顾 艳：一生的追求和热爱——记美籍华裔作家黄运基先生····· 82
6. (小说) 刘荒田：又见“芸娘”····· 87
 (述评) 陈瑞琳：金山“荒田”——论刘荒田作品的写实世界····· 100
7. (小说) 苏 炜：小鸟依人····· 104
 (述评) 李陀 苏炜：新的可能性：想象力、浪漫主义、游戏性