

MEI SHU GAO KAO DA FAN BEN REN WU SU XIE

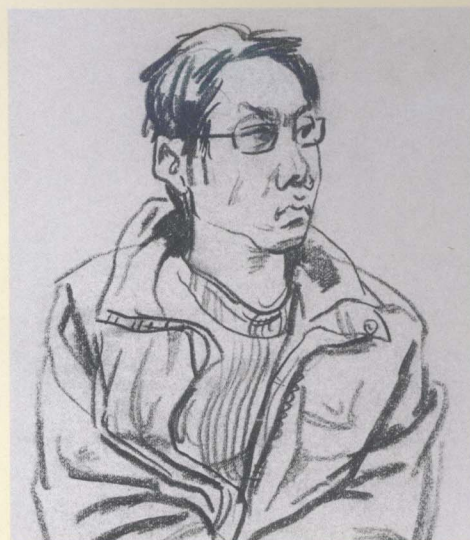
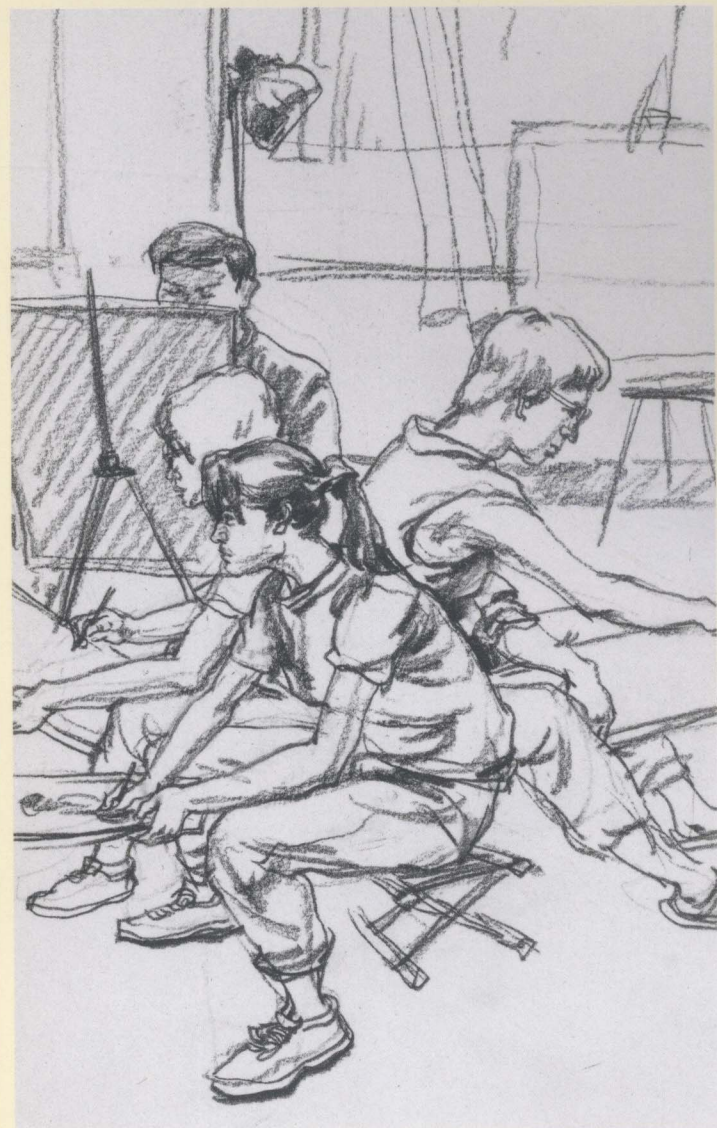
美术高考大范本

# 人物速写

中央美术学院学生作品精选

编著:张 姝 方闲海

湖南美术出版社





# 美术高考大范本

## 图书在版编目 (CIP) 数据

人物速写/张娅 方闲海编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.6

(美术高考大范本·中央美术学院学生作品精选)  
ISBN 978-7-5356-2813-8

I. 人... II. 方... III. 人物画—速写—技法 (美术)—  
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 085692 号

## 美术高考大范本·中央美术学院学生作品精选 人物速写

编 著 张 娅 方闲海

责任编辑 吴海恩 陈 刚

出版发行 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销 湖南省新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州长命印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/8

印 张 7.5

版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5356-2813-8

定 价 36.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

ISBN 978-7-5356-2813-8



9 787535 628138 >

## 作者简介

方闲海,毕业于中国美术学院版画系,现任教于中国美术学院附中,任中国美院附中素描教研组组长,多年从事基础美术教学工作,并对高考教学富有经验,编著有多本基础类专业畅销书:浙江人民美术出版社《石膏几何体习作范本》、《石膏五官习作范本》、《石膏几何体范本1——基础美术强化训练丛书》、《石膏头像写生》、《素描人物刻画摹本》、《素描静物刻画摹本》、《美术学院素描考题大剖析》、《新编美术学院素描考题大剖析》,广西美术出版社《美术高考突击训练营——石膏头像》,上海人民美术出版社《美术基础入门必备·素描静物》等著作。

张姘,2003年以造型专业全国第一名的成绩考入中央美术学院版画系,2007年毕业。作品发表于《是这样考入中央美院》、《叶楠教学报告》等,编著有《人物速写》等著作。



# 人物速写

中央美术学院学生作品精选

编著：张 姍 方闲海  湖南美术出版社

# 人物速写画法要点

方闲海

速写是一种快速的写生方法，它的意义在于培养和训练我们的默写记忆能力。速写对提高观察能力和造型能力很有帮助，初学者要多加练习。对于刚刚学习速写的人来说，确实不知道如何来进行速写，因为有两个障碍：第一是速写技法问题；第二是对象的形态结构问题。如果解决好了这两个问题，那么，一些有关速写的枝节障碍便会很容易解决了。我们学习速写时，速写技法和对象的形态结构就是速写入门最关键的课题。速写技法一般来说是学生追求的重点，他们往往是一笔一画地追摹，但却忽视了真正的重点，即对象的比例、形态、结构。因为对象是我们始终要表现的主题，而技法只不过是一种表现手段而已。所以在学习速写时，首先要明确目的和手段的关系，不要主次倒置，出现学习偏差。

## 速写的练习方法

首先应该掌握人体比例与结构以及正确的观察方法。比例与结构是形体塑造中最基本的因素，比例是将人物形体描绘准确的重要依据。结构包括解剖结构和形体结构，解剖结构是指物象的构造，如人的骨骼、肌肉等；形体结构是指以几何概括对象所形成的体块组合关系，形体结构能够帮助我们从大的方面入手，避免局部观察。在具体绘画时，不能只盯着一点看，而是要将所画的这一局部与其他部位相互比较，对所要画的局部与其他部位的联系及它们之间的内在结构关系做到心中有数，从整体关系下笔，这才是正确的观察方法。

其次要学会概括。速写最重要的是要将形体画准确，作画时要利用对象外形轮廓的大关系，用直线概括基本形体，将复杂的物体理解为各种简单几何部分的组合，将复杂物象处理得简单一些，再考虑整体与局部的关系，将细部添加进去。

最后是处理细节的能力培养。细节刻画包括五官、手脚、衣服纹理、褶皱等的处理，它们依附于形体之上，在抓准大的形体结构之后，就要开始细节部分的刻画了，细节画好了可以给画面添色不少。

用“临摹”的方式提高速写能力，通过学习别人的先进经验来提升自己，这是一条学习的捷径。经验是要通过长时间的积累、探索形成的，是经过无数次的失败得来的，而我们通过大量的临摹可以缩短这个学习过程，通过临摹积累的处理经验，可以很有效地用在默写和写生上。

## 速写的表现形式

### 1.以线条为主的速写

由于线条是速写的最主要表现手段，风格各异，工具的不同线条也各具特色。铅笔、炭笔的线条可有虚实、深浅的变化，毛笔有粗细、浓淡的变化。由于个人追求不同，以粗的、实的、重的、硬的线条表现物象前进及突出的地方，以细的、虚的、轻的、软的线条表现后退。以线条为主的速写要讲究：（1）用线要连贯，忌断、忌碎；（2）用线要中肯、朴实；（3）用线要结实，有力度；（4）用线

要有变化，有节奏感。

### 2.以明暗为主的速写

这种手段的速写主要适宜于表现光线照射下的物体，有强烈的明暗变化，可以表现非常微妙的空间关系和色调层次，有生动的直观效果。用明暗规律来经营画面，明暗作为一种表现手段要注意：（1）明暗要讲究对比，要注意明暗鲜明；（2）明暗要讲究手法，要注意明暗交错；（3）明暗要讲究均衡，要疏密相间；（4）明暗要讲究韵律，要注意节奏起伏。

### 3.线条与明暗结合的速写

这是种在线的基础上施以简单的明暗块面，使形体表现得更加充分的速写手法，它综合了两种方法的优点又弥补二者不足，这种手法也是一种常用的方法。这种画法的优点是更为自由、随意，有变化，具有更大的灵活性，更能赋予画面力量和生气。画时要注意以下几点：（1）用线面的方法要应用得自然，线面不能分家，不能生硬；（2）强调物体本身的组织结构关系，有重点；（3）用线条画轮廓，用块面表现结构，分析形体，抓住要点和明暗；（4）注意物象本身的色调对比，有轻有重，有实有虚；（5）明暗块面和线条的分布有变化且统一。

## 速写的评分要求

速写试卷不论使用何种工具或何种风格表现，只要符合评分要求均可以获得高分。教师们面对好的考卷必会有统一的共识。要求是抓住人物的动态和形体及透视变化，用笔轻松随意、神态生动，有速写感；处理方法丰富，可以用造型或线面或明暗相兼。好的试卷应该做到主次关系明确，分开大的形态和结构，有主要的用线和次要线，穿插线画对了结构也就画对了。疏密关系的应用也是重要的，密不透风，疏可走马，才能把画面层次处理好，才是一幅好的速写。

## 速写的考试内容

一般以男女为主，有单个人、人物组合和场景的速写。考生自行选择角度去画，如站、坐、蹲等。考试时往往会再配以道具，如凳子、扫帚、自行车、画具等。考试时间一般15~30分钟，有要画一张或两张的，甚至更多的，要求在较短时间内准确地塑造人物的基本比例和动态特征。

## 速写要注意的问题

1.速写中应避免的倾向有：一是画得呆板、空洞；二是线条概念化；三是画得过于复杂。

好的速写首先是形态准确、生动。画得呆板、空洞的学生要注意处理好衣纹线条和内部结构的关系。对于线条概念化的问题，首先是要把速写的速度慢下来，多观察对象，认真去勾画衣纹的穿插走向。对于画得很复杂的学生，则要学会取舍和概括，要根据画面的整体关系来强化画面关系，紧抓重点，培养整体的观察方法。

2.要对动态的形体结构有一定的了解。动态的变化和透视角度的变化是速写中不易把握的难点，因此，比例与动态必须融入透视环境下变化的规律中。同时注意重心是人物动态的平衡支撑，重心不稳容易影响到画面的平衡，所以速写中一定要注意对重心的正确表达。

3.理解整体与局部的关系。作画时先画对象外形轮廓的大关系，用直线画出基本形，注意线条的长度比例及各线条的倾斜度。确定了大的关系后，在充实细节的同时，也要将复杂的完成，这样就可以有条不紊。画复杂物象难处理的一点，就是整体与局部的关系。画各个细部时，要注意到它们各部分之间的关系，同时还要照顾到整体的大关系，不要因描绘细部而使整体显得琐碎。只要我们把握好先画大关系后充实细部的原则，画复杂的对象时就不会感到困难了。

速写的进步在于积累，只有在平时多画、多积累，通过在实践中加强对形体结构的理解，才能使速写训练从量变达到质变，才能真正地理解地去画速写，使速写水平快速地提高。



蒋红寅

01.11.2 轮四组

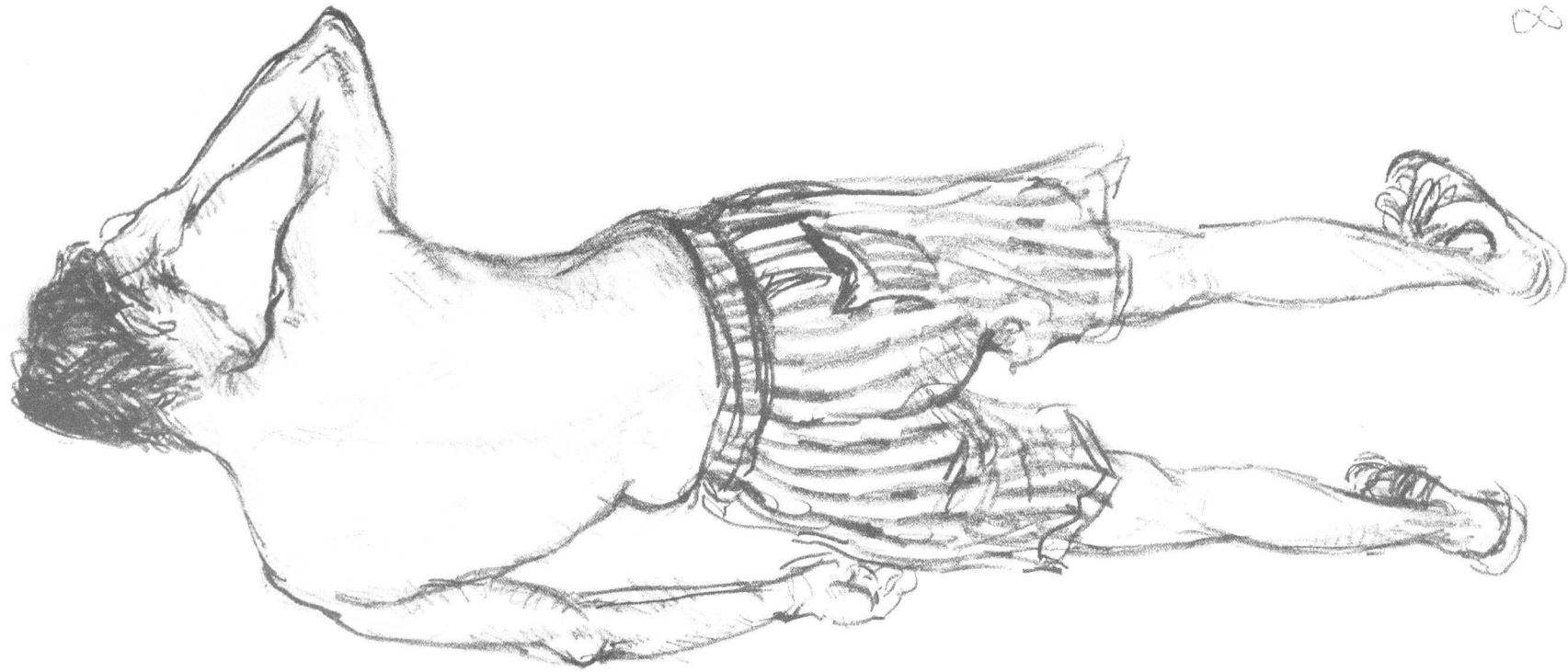


作者：周国卿



作者：周国卿





8.28, (8)A

作者：周航



2008.12.27  
23:06

作者：孔蓓





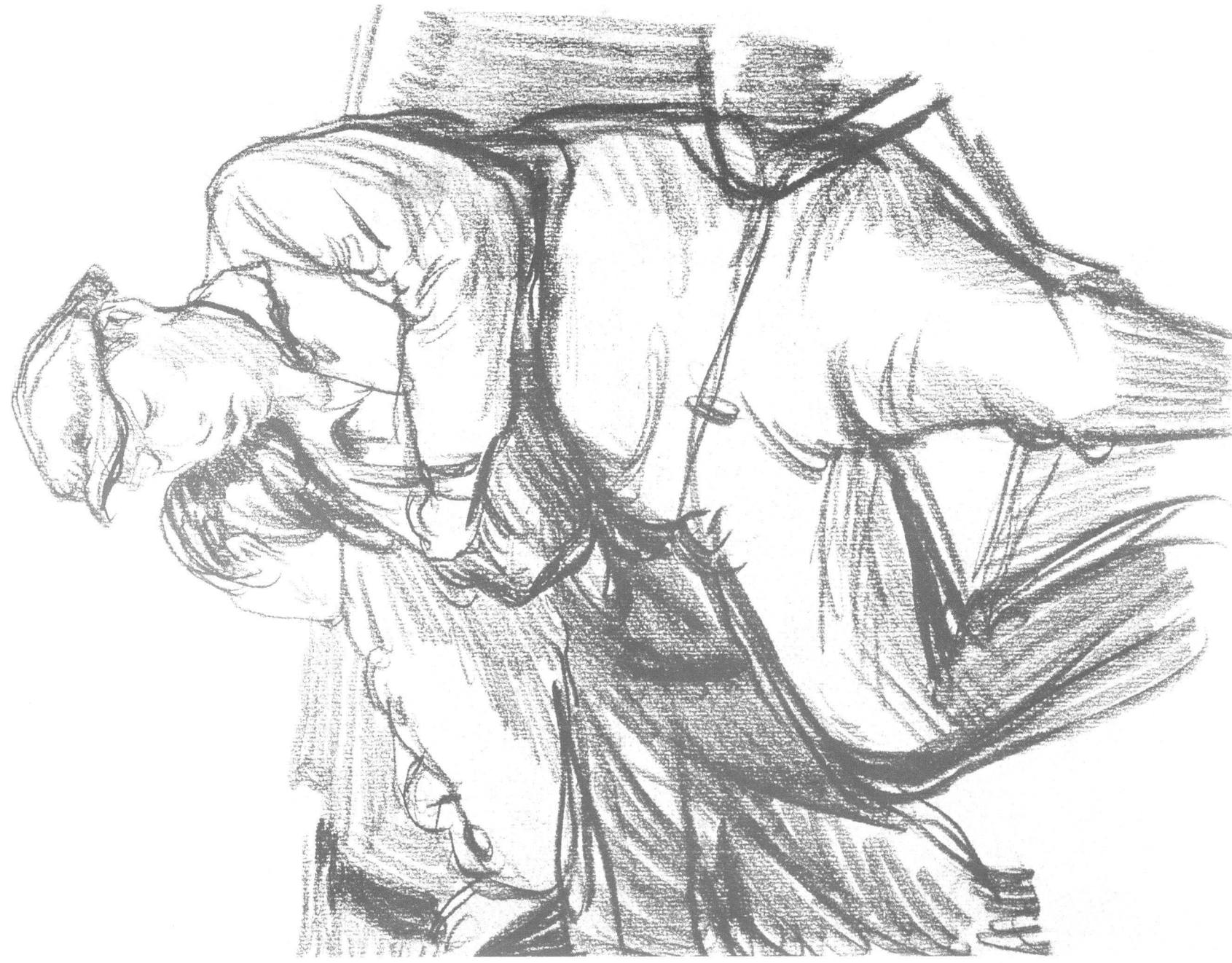
作者: 周国卿



作者: 蒋红寅



作者：周洁茹



作者：王一成



作者：杨柳青

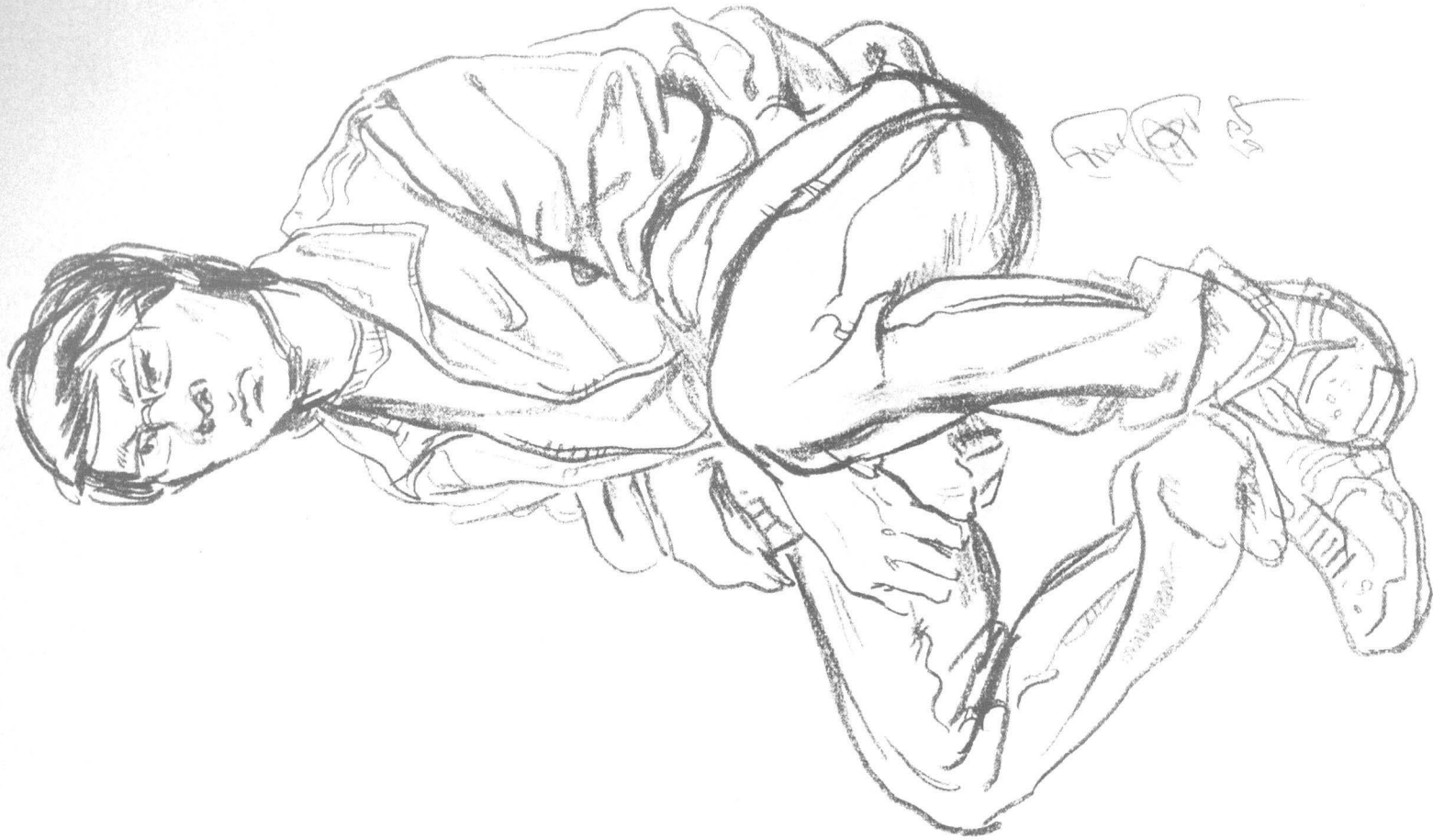
作者：周国卿



张如雪  
07.11.27



作者：周国卿



作者：周国卿





作者：周国卿

作者：蒋红寅