

Zhonghua Xin Yunfu

# 中华新韵府

广东中华诗词学会编



岳麓书社

Zhonghua Xin Yunfu

# 中华新韵府

广东中华诗词学会编

岳麓书社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中华新韵府 / 洪柏昭主编. —长沙: 岳麓书社, 2005  
ISBN 7-80665-609-X

I. 中... II. 洪... III. 汉语—音韵学—现代  
IV. H116

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 044546 号

## 中华新韵府

主 编: 洪柏昭

责任编辑: 徐耕白

封面设计: 黄 朝

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电话: 0731—8885616 (邮购)

邮编: 410006

网址: [www.yueluhistory.com](http://www.yueluhistory.com)

2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 890×1240 毫米 1/32

印张: 33.375

字数: 1600 千字

印数: 1—3,000

ISBN7—80665—609—X / H·35

定价: 78.00 元

承印: 湖南新华印刷集团有限公司 (邵阳) 印刷

地址: 邵阳市双坡岭

邮编: 422001

电话: 0739—5101517

如有印装质量问题, 请与承印厂联系

组委会：

主任：杨应彬 杨资元 肖耀堂

副主任：杨奎章 张作斌（常务）

李汝伦 汪石

委员：（以姓氏笔画为序）

向明 江星 许可青

杨应彬 杨奎章 杨资元

李汝伦 肖耀堂 张作斌

汪石 洪柏昭 廖启良

编委会：

主编：洪柏昭

副主编：许可青 向明

编撰人：（以姓氏笔画为序）

丁思深 王俨思 邓磐石

古求能 东篱香 田家谷

冯晓光 刘凌云 刘瑞清

苏些零 周心培 周克光

周渊龙 周毓峰 胡迎建

唐惕阳 陶杰 陶先淮

黄琳 萧征山 康华楚

## 前 言

### 广东中华诗词学会

韵书是审音辨韵的语言学著作，也是诗词写作必备的工具书。诗歌的创作从一开始就注意到声律问题，《诗经》、《楚辞》乃至古代歌谣，几乎无一不是顺口押韵的，不过那时并没有严密的声律规则，只是自然天籁、大体叶韵谐声而已。

韵书在魏晋时代已经开始出现。六朝时期，随着文学自觉性的日渐提高，沈约、周颙、王融、谢朓等发现了汉语的平、上、去、入四个声调，要求诗歌的音律应该“宫羽相变，低昂互节”；并根据这个理论，提出了声律上的八种毛病：是为“四声八病”说。“四声八病”说的提出，促使了六朝韵书大量产生，并在此基础上簇拥出一部集大成的《切韵》。《切韵》是隋代陆法言编写的，它总结了当时语音的实际情况，兼顾古音、方言，分韵较细，成为后世韵书的圭臬。

魏晋、六朝的韵书如今都已经不存了，《切韵》也只剩下敦煌出土的零章断简。此后，唐代的孙愐著《唐韵》，为《切韵》增字加注，至今亦仅存唐写本零星残卷。宋代初年，陈彭年、丘雍等人奉真宗命修《广韵》，也是为增广《切韵》而作的，除增字加注外，部目也略有增订，共分有二百零六个韵部，是韵书中分韵最多的一种，收字二万六千余。此书现存有几种不同的本子，是现存汉语音韵学著作中时代最早，对研究中古语音极具价值的一部著作。此后虽然还有《集韵》等各种韵书出现，都不过是《广韵》的增删改变而已。

以上这些韵书，虽然也可供诗人们检韵选字用，但基本上还是音韵学著作。专门为作诗目的而编著的，却是按平水韵编写的几部韵书。

“平水韵”这一名称，一般人以为是宋代平水人刘渊编了一部《壬子新刊礼部韵略》，因而得名的，其实不然。因为金人平水书籍（书籍为官名）王文郁早在此二十三年前，就编了一部《平水新刊礼部韵略》，其分韵为一百零六，是继承《广韵》的传统，合并调整其韵部而产生的，后来的各种诗韵，都按此韵目编写。

一百零六韵的平水韵出来后，元、明两代的人作诗，一般都以此作为用韵依据。而康熙皇帝命张玉书等人编《佩文韵府》，更大大地巩固了平水韵的地位，使清代直至今日的诗人，都按照平水韵作诗。《佩文韵府》按平水韵一百零六数分韵，共收入一万二百余字。每一字下均有注释，并收有大量词语（韵藻）。每个词语之后，一般都罗列若干包含这一词语的诗文句子（经、史、子、集都有），还有“对话”、“摘句”等义项。全书共二百一十二卷，原刻本多至一万八千多页；1983年上海古籍书店据商务印书馆《万有文库》本影印的四大卷十六开精装本，正文仍有四千七百八十五页，不下二千五百万字，篇幅十分庞大，这给人们提供了选词用字、查找典故的大量资料。但是另一方面，这样大部头的书，又使人感到携带和阅读都很不方便，而且价钱昂贵，贫寒的读书人不容易买得起。为了解决这个问题，当时又编了一部《佩文诗韵》，此书分韵、收字与韵字的排列，均与《佩文韵府》相同，只是不收词语。这就大大减少了篇幅，较便于人们使用了。此后，诗韵的编写仍源源不断，《诗韵珠玑》、《诗韵集成》、《诗韵合璧》、《诗韵全璧》等，是比较著名而至今仍为人们所常用的几种。这些书在分韵、收字以及韵字的排列等方面，也都同《佩文韵府》，只是韵字下所收的词语以及书例有很大差别而已。

由于语言的变化发展，平水韵的读音已经有很多不符合现代的语言实际，所以上世纪以来，就有不少人想用新的诗韵来加以代替。起源于民间的十三辙，以及1941年公布的《中华新韵》，都是这方面较好的尝试。1965年，中华书局上海编辑所出版了一部《诗韵新编》，就是根据《中华新韵》改编的，共分十八个韵部，韵目及韵部次序均与《中华新韵》相同（仅把模韵的“模”字改为“姑”字），韵字后面收有少量词语。使用新韵写诗的人，多以这本书为依据。其余虽还有一些诗韵，但多是小册子之类，未能超出《诗韵新编》。

我们之所以要编写这本《中华新韵府》，是因为近二十年来传统诗词得到了很大的发展，全国写诗的人已经数以万计，写出的诗篇数以十万甚至百万计。在创作过程中，不少人感到平水韵与现代汉语的脱节是

个较大的问题。按照平水韵选韵用字的诗，用普通话读起来总是不大和谐，甚至扞格难入；而现时已经面世的一些新编诗韵，又还有很多不够完善的地方。更重要的是：大量掌握词语以及对其灵活运用，是写好诗词的重要条件；即使一个已经有相当水平的诗人，广泛吸收新鲜词语以启发思维，也是十分必要的；新编的诗韵在这方面更有所欠缺。因此，借鉴《佩文韵府》的体例，重新分韵，给每个韵字加注释，收词语，附例句，编出一部功能比较齐全、使用比较方便的中型韵书，就很有必要。《中华新韵府》就是为了这样的目的而编写的。

## 二

关于本书的体例，“凡例”有详细的说明，这里只想把有关的问题作一些阐述。

一、本书把汉字分为十九个韵部，是按照现代汉民族共同语——普通话的语音规律和诗词声韵学的原则进行的。诗词对“韵”的要求是：主要元音和韵尾必须相同，与韵头没有关系。因此，我们把er音并入“歌”(e)韵，因为er的发音虽有“儿化”，但基本与e相同；而且字数很少。把en和in分开，成为“真”、“侵”两韵；把eng和ing分开，成为“庚”、“青”两韵；都是因为主要元音e和主要元音i的发音方法不同：e为开口呼，i为齐齿呼，发出来的声音并不一样。这是本书和许多新编诗韵不同的地方。另外，新、旧诗韵多将an和ian分开，成为“寒”、“先”两韵，我们因其主要元音和韵尾相同，虽然韵字很多，也合并到一个“寒”韵中去了。

二、设入声韵，是基于三点考虑：1. 入声是古代汉语四大调类之一，阅读古代诗词、韵文，不懂得入声字是很难领略其声韵之美的。2. 我国许多方言现今还保留入声。3. 当今很多诗人还习惯使用平水韵。入声设五部，是因为其已囊括ā、o、e、ê、i、-i、u、ü八个单韵母，与旧日词韵入声数目亦暗合。

三、本书收入的韵字仅七千五百左右，比《佩文诗韵》的一万字少，比《新华字典》的八千五百字左右也少。原因是一些生僻的字，在旧日就已经极少使用，在今天更失去了存在的价值；而我们的选字原则，又是作尾字用、能组成两个词语以上的，才能入选；数量就自然较少了。

四、韵字的释义，以主要的、常用的义项为主，目的是帮助读者明

白其所组成的词语以及诗词例句的意义，并不是要像字典、词典那样追求释义的全面、周遍。因此，与词语、诗词例句无关的义项，一般都略去了；姓氏义项也略去了。释语简略，并且不像普通词典那样举例说明。这样做，是为了节省一点篇幅，并避免节外生枝。应该说，我们在释义方面并没有太多的原创性，大都是参考现成较具权威性的语文辞书，斟酌取舍而写出的。这样做倒不是为了偷懒，而是由本书的性质、任务所决定的：我们只想帮助诗人辨韵、选词、造句，并不想代替一般辞书的功能。

五、本书收入了大量词语，其数量为《佩文韵府》外同类韵书之冠。《佩文韵府》收录的词语虽十分丰富，但不免有点繁滥，而且不少在今天已显得陈旧、过时；故本书除从其中汲取部分还有生命力的精美词语以外，还大量吸收了现代语言中新鲜活泼的词语：这就使其兼具古典性和现代性，合乎现代人的需要。不过，由于本书不是一部词汇全书，新词语又日出无穷，故不可能把全部词语囊括其中（任何辞书都不可能做到这一点）。加上以下几点限制：1. 只收字脚（逆序）词语，不收字头（顺序）词语（一般词典与此相反：只收顺序，不收逆序）。2. 只收二字、三字词语，不收四字以上词语。3. 全书字数要控制在一百五十万字范围内。因此，词语就不能收得太多了。这样做，是遵循贵精不贵多的原则，使篇幅不致过于庞大，让人阅读方便。

六、部分词语带有例句，精选古今作品充实其中。《佩文韵府》例句除经、史、子以及集部中的文、赋外，诗词例句以唐宋人作品为主。本书则两汉、魏晋、南北朝、隋唐、宋、元、明、清人的诗作均兼收并蓄，且收词作。我们也收有少数现代人的作品，仅限于已亡故者。因为在世的诗人、诗作太多，编著者不易一一搜求，容易产生这样那样的问题。即使已亡故者，囿于见闻，也未必完全采录得当。这是要加以说明的。

七、收录例句有两个目的：1. 词语用法示范。2. 集成诗词名句选粹，供人欣赏并启发思考。两个目的都归结到一点：就是精选思想性和艺术性结合得最好的作品，尤其重视艺术手法的高超。这一点说来容易做起来难，要真正完全做到，就非把我国历代诗词全部读完，再一一甄别汰选不可。这是不可能的事！我们力图做得尽量好些，使例句具有一定的精品性和权威性，不辜负读者的期望就是了。

八、例句不署诗词题目，这是因为：1. 有的作品，不同的版本有不同的题目，迳录不当，恐滋混淆。2. 有的作品题目太长，尽录太占



篇幅，节录又有困难。3. 从第二手资料得来的好句，有的原来就缺少题目。基此数点，为了体例的统一，题目就通通不要了。当然，这会造成一定的缺憾，因为有的名句，是借了诗题才能显出精彩的。

九、词语只能放在例句的末尾，放在句头、句中都不行。始初的考虑，是为了体现出“韵脚”的性质，同时使篇幅不致过于庞大（因为词语随处可放，例句的数量就要增加一两倍）。但后来发现，后一个目的达到了，前一个目的却没有完全达到。因为以仄声结尾的词，是很少用作韵脚的；我们规定词语用在出句的末尾也行，但出句就不是韵脚。这提供了一个思考的问题：以后再编同类的韵书，词语在例句中是否还是随处可放好？——不过这要以韵书的大型化为前提。

十、词语选择和例句的顺序都没有按照一定的原则去安排，表现出随意性和无序性。这固然是因为操作起来相当困难，也与事先的安排不周有关系。好在这不是时间性要求很强的历史类读物，对诗人选词造句想来是影响不大的。作为一个精益求精的问题，也留待他日去补救吧。

十一、例句作者所属时代，我们以王朝断代划分，故1644—1911为清代，1911年以后，通署“现代”；“近代”和“当代”两个名词，在本书中都没有出现。因为清代划至1911年，就差不多把“近代”全覆盖了；而1911年至今，还不到一百年，且社会性质相接，何必再分出“现代”“当代”呢？这样断代，对清末民初的人较难处理（其实历朝易代之际的人都难处理），一般以其主要活动年代判其归属，故康有为、梁启超、陈三立等俱入清代，而柳亚子、鲁迅等则入现代。

### 三

本书由广东中华诗词学会组织编写，杨应彬、肖耀堂、张作斌、李汝伦、汪石等同志在策划、组织方面都做了大量的工作，保证了本书编写的顺利完成。编写工作由1998年开始。1999年，周心培、熊东遨初步拟定韵部，编出韵字表，还约了部分学者撰写。后因故暂时停顿。2001年始组成新的编委会，由洪柏昭任主编，许可青、向明任副主编，全面组织人力编写。撰稿分工如下（据最初所分韵部）：

冯晓光：“麻”韵、“东”韵。

刘瑞清：“波”韵。

周克光：“车”韵。

黄琳：“衣”韵、“锡职”韵。

苏些零：“乌”韵。

周渊龙：“开”韵、“先”韵，“豪”韵的上声、去声。

丁思深、古求能：“微”韵。

王俨思：“豪”韵的阴平、阳平。

康华楚：“尤”韵。

邓磐石：“寒”韵。

唐惕阳：“文”韵的阴平。

周毓峰：“文”韵的阳平、上声、去声。

陶先淮：“阳”韵的阴平、阳平。

刘凌云、萧征山：“阳”韵的上声、去声，“驳阁”韵。

周心培：“庚”韵的阴平、阳平以及上声的一部分。

田家谷：“庚”韵上声的一部分以及去声。

陶杰：“洽”韵。

东篱香：“彻屑月”韵。

胡迎建：“屋域”韵。

初搞写好后，集中到编辑部，由正、副主编分别进行第一次审阅、修改，实际进行情况如下：洪柏昭审改了“麻”、“波”、“衣”、“乌”、“尤”、“寒”、“阳”、“东”、“彻屑月”、“锡职”、“屋域”共十一个韵，许可青审改了“车”、“开”、“豪”、“先”、“文”、“洽”共六个韵，向明审改了“微”、“庚”、“驳阁”共三个韵。

第一次审稿后，向明因故离开，没有再参加本书工作。稿件全部集中到洪柏昭处，进行第二次审改。这阶段所做的工作主要有：1. 重新修订韵目，调整韵字（修订后的结果见“凡例”）。2. 统一体例，平衡质量。这一次的修改比较大，历时一年多，才最后定稿。全部工作则进行了五年有余。在这过程中，学会办公室的曾幼雅同志，以及黄妙兰、熊雪村同志，都做了大量的资料工作和校对工作。由于这是建国以来首次编写的一部功能比较齐全的新型韵书，缺乏参照，倘有不足之处，尚望读者指正。

（洪柏昭执笔）

## 凡 例

一、本书按照现代汉语普通话读音，将韵部分为十九个：1. 麻韵 (a ia ua)。2. 波韵 (o uo)。3. 歌韵 (e er)。4. 些韵 (ê ie üe)。5. 齐韵 (i)。6. 支韵 (-i)。7. 乌韵 (u)。8. 鱼韵 (ü)。9. 开韵 (ai uai)。10. 微韵 (ei uei)。11. 豪韵 (ao iao)。12. 尤韵 (ou iou)。13. 寒韵 (an uan ian üan)。14. 真韵 (en uen)。15. 侵韵 (in ün)。16. 阳韵 (ang iang uang)。17. 庚韵 (eng ueng)。18. 青韵 (ing)。19. 东韵 (ong iong)。每韵包括阴平、阳平、上声、去声四部分，用一个韵目字统贯到底。韵目名称尽量采用平水韵中固有的，以收新旧衔接之效。韵字按汉语拼音字母顺序，分别于四声中排列。

二、考虑到习惯使用入声字者的需要，另立入声五韵：1. 答洽韵 (a ia)。2. 驳阁韵 (o uo e)。3. 屑月韵 (ie üe)。4. 锡职韵 (i-i)。5. 屋域韵 (u ü)。韵字排列以拼音字母和四声先后为序，与正韵稍有不同。

三、本书用简体字排印，韵字有繁体、异体者，用括号将繁、异体标于简体字后。

四、韵字俱用汉语拼音字母标音标调。读音依据《现代汉语词典》，并参考《古代汉语词典》和《辞源》(三书均商务印书馆出版)。

五、韵字与平水韵归属不同者，在注音之后用括号注明旧属何韵。入声字因情况比较复杂，一律注出。

六、韵字均有简要释义，以常见义及在本书所组词中的意义为主，不详列所有义项，亦不举例证。

七、韵字形同而音、义不同者，分立条目，并注明又读何音，见何韵何声：如“长”(cháng)和“长”(zhǎng)。简化与不简化意义不同者，也分立条目：如“云”和“云(雲)”。

八、释义后为韵字所组词语。韵字均须放在词语末尾。先二字，后三字；先无例句，后有例句。无例句与有例句两种词语，中间用/号隔开，也不重复出现。词语和例句中的韵字，一律以~号代替。

九、例句诗、词兼收，诗取一句或一联，词取一句或一韵。每一词语最多有两个例句，其位置在句的末尾（一般在对句，也可在出句）。

十、例句署作者朝代、姓名，前标△号，朝代后标·号。不署题目，只注明是诗或词。

十一、本书后面有四个附录：1. 《佩文诗韵》。2. 清·戈载《词林正韵》。3. 元·周德清《中原音韵》。这是旧日诗、词、曲的三本权威性韵书。我们选择了较好的版本，用繁体完整印出。这对习惯使用旧韵的读者，应该是有好处的。为了方便读者检索，我们还编了一个《笔画检字表》，每种笔画再按起笔笔顺（一、丨、丿、丶、㇇）排列。

## 目 录

前言	( 1 )
凡例	( 1 )
韵字目录	
一 麻韵	( 1 )
二 波韵	( 31 )
三 歌韵	( 44 )
四 些韵	( 60 )
五 齐韵	( 74 )
六 支韵	( 143 )
七 乌韵	( 186 )
八 鱼韵	( 221 )
九 开韵	( 237 )
十 微韵	( 277 )
十一 豪韵	( 348 )
十二 尤韵	( 420 )
十三 寒韵	( 449 )
十四 真韵	( 562 )
十五 侵韵	( 597 )
十六 阳韵	( 631 )
十七 庚韵	( 684 )
十八 青韵	( 702 )
十九 东韵	( 729 )
入声韵部	
一 答洽韵	( 775 )
二 驳阁韵	( 792 )
三 屑月韵	( 829 )

---

四	锡职韵	.....	(857)
五	屋域韵	.....	(890)
附录			
	佩文诗韵	.....	(925)
	词林正韵	.....	(939)
	中原音韵	.....	(960)
	笔画检字表	.....	(972)

## 韵字目录

## 一 麻韵

## 阴平

ā	(1)	(媯)	qiā	(13)
啊(呵)		xiā	掐	
bā	(1)	虾(蝦、鰕)	sā	(13)
叭巴芭吧疤笆粑粑		yā	撒	
(犯)		丫呀鸦(鴉)哑(啞)桠	shā	(13)
chā	(1)	(桠、桫)	杀刹铩煞	
叉杈差		zhā	shuā	(13)
guā	(2)	楂(楂)渣渣齧(齧)	刷	
瓜呱(駙)罔(罔)		zhuā	tā	(13)
huā	(2)	抓搯(搯)髻	趺塌邊塌踏榻	
花哗(嘩、譁)		派入阴平的	wā	(13)
jiā	(5)	入声字	挖凹	
加茄迦枷(枷)痂(痂)		bā	xiā	(13)
笳珈嘉佳家(傢)葭緞		cā	呷瞎	
kuā	(9)	擦礫	yā	(13)
夸(誇)娉		chā	压押鸭	
mā	(9)	插插	zā	(13)
妈(媽)		dā	扎匝咂搽贖	
pā	(9)	fā	zhā	(13)
葩		发	扎吒晰咋	
shā	(9)	gā	阳平	
沙鲨(鯊)纱(紗)砂裳		杵嘎	chá	(13)
tā	(11)	guā	茶查搽槎苴坨	
他(它、佗)		刮栝鸱	huá	(15)
wā	(11)	lā	华(華)哗(嘩、譁)骅	
哇洼(窪)蛙(蛙)窠媯		垃拉遼	(驂)铍(鏢)划	
			má	(16)
			麻(蔴)蟆(臺)	

ná	(16)	上 声	撒
拿(拏)		bǎ	tǎ (22)
pá	(16)	把靶	塔塔獭蛄
扒耙爬耙(钹、鈿)琶		dǎ	zhǎ (22)
wá	(17)	打	眨
娃		guǎ	去 声
xiá	(17)	刷(副)寡	bà (23)
遐瑕霞		jiǎ	坝(壩)櫺弮罢(罷)霸
yá	(18)	贾(賈)槓(檣)假痠罕	(羈)灞
牙芽岬岬岬崖(厓、岬)		(竿)	chà (23)
涯衙		kǎ	汊衩岔姪(妣)詫
派入阳平的 入声字		kǎ	dà (23)
bá	(19)	卡	大
拔芟拔菝跋蹇馘		kuǎ	guà (24)
chá	(19)	垮	卦挂(註)挂(掛)挂
察擦		mǎ	(挂)罍(罍)褂
dá	(19)	马(馬)码(碼)	huà (24)
达荜鞞沓怛妲笱烜靺		qiǎ	化华(華、華)画(畫)话
答瘩挞跖跖		卡	(話)桦(樺)
fá	(19)	sǎ	jià (26)
乏伐阕筏罚		shǎ	价(價)驾(駕)架假嫁
gá	(19)	洒(灑)	稼
嘎		shuǎ	kuà (27)
huá	(19)	耍	挎胯(胯)跨
猾		wǎ	mà (27)
jiá	(19)	瓦	骂(罵)
夹挾邾莢鸫铗蛭愬戛		yǎ	pà (27)
颊		哑(啞)雅	怕
lá	(19)	zhǎ	shà (27)
晃		鲇(鮪)	厦(廈)
xiá	(19)	派入上声的 入声字	xià (27)
匣狎侠峽碇辖黠		fǎ	下夏罅暇
zá	(19)	法砢	yà (29)
杂砸		jiǎ	亚(亞)讶(訝)迓研娅
zhá	(19)	甲岬胛钾蚺	(姪)
扎札轧闸铡喋劓		sǎ	zhà (29)
			乍诈(詐)咤(吒)炸榨



(揅)		搓磋蹉瑤		缩	
派入去声的		duō	(32)	tuō	(35)
入声字		多		托忒侏脱	
chà	(30)	guō	(33)	wō	(35)
刹		锅(鍋)过(過)		渥	
fà	(30)	mō	(33)	zhuō	(35)
发(髮)珐		摸		拙捉桌倬税涿焯	
huà	(30)	pō	(33)	阳平	
媠		坡颇(頗)		cuó	(35)
là	(30)	sūo	(34)	嵯蹉矬嵯	
刺腊蜡痢辣痢		tuō	(34)	luó	(35)
nà	(30)	拖(扞)		罗(羅)萝(蘿)佻(儻)	
呐纳呐衲钠捺		wō	(34)	啰(囉)逻(邏)锣(鑼)	
pà	(30)	倭涡(渦)窝(窩)蜗		箩(籬)骡(騾)螺	
帕		(蝸)		mó	(36)
qià	(30)	派入阴平的		谟(謨)馍(饅)嫫摹模	
洽恰恰		入声字		么(麼)摩磨磨魔磨	
sà	(30)	bō	(34)	nuó	(36)
捺飒萨		拔钹钵倅剥		那挪娜傜(儼)	
shà	(30)	chuō	(34)	pó	(37)
唝敌煞箬霎		遑踔戳		婆幡	
tà	(30)	cuō	(34)	tuó	(37)
拓沓佻挞闼沓嗒逖闼		撮		驮(馱)佗陀陀坨驼	
榻溲踏榻蹋		duō	(34)	(駝)陀砣(鈿、砣)跎	
wà	(30)	咄剌掇掇襍		(砣)砣沱鼈(鼈)	
袜媠		guō	(34)	派入阳平的	
xià	(30)	郭聒蝓蝓		入声字	
吓		huō	(34)	bó	(38)
yà	(30)	豁驷擢擢		伯驳帛泊柏勃钹铂毫	
轧压掇		luō	(35)	祓舶脖孛博鸨渤搏铂	
zhà	(30)	捋		傅燹箔魄膊踖薄薛	
栅		pō	(35)	曝礴	
二波韵		朴泊泼钹		duó	(38)
阴平		shuō	(35)	夺度铎蹻	
bō	(31)	说		fó	(38)
波播幡		suō	(35)	佛	
cuō	(32)			guó	(38)