



Colourful Humanistic History

彩色人文历史

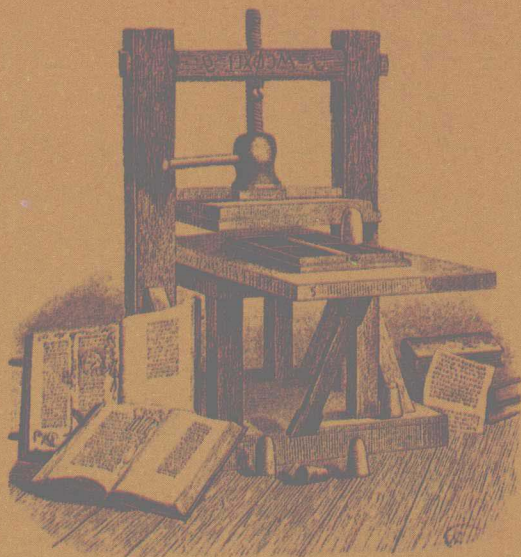
History of Books

书籍的历史

吴简易 著

希望出版社

彩色人文历史



书籍的历史

HISTORY

吴简易 著

S

希望出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书籍的历史 / 吴简易著. — 太原: 希望出版社, 2007.10

(彩色人文历史)

ISBN 978-7-5379-3977-5

I. 书... II. 吴... III. 图书史—世界 IV. G256.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 094227号

Copyright © 2008 Anno Domini Media Co. Ltd., Guangzhou

广州公元传播有限公司

All rights reserved

所有权利保留

图片提供:  www.fotoc.com

书籍的历史

作者 / 吴简易

责任编辑 / 薛蔚原

特约编辑 / 龚 灿

装帧设计 / 唐 薇

技术编辑 / 谢昌华

出版发行 / 希望出版社

经 销 / 新华书店

制 作 / 广州公元传播有限公司

印 刷 / 广州伟龙印刷制版有限公司

规 格 / 760 × 1020mm 1/16 12印张 120千字

版 次 / 2008年9月第1版第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5379-3977-5

定 价 / 35.00元

咨询电话: 020-38665309



书籍的历史

HISTORY OF BOOKS

目录

前言..... 7

第一章 书籍史前史

- 泥板上的线条..... 10
- 神的文字..... 12
- 古埃及文重见天日..... 14
- 龟甲上的秘密..... 16
- 人类第一套字母..... 18
- 玛雅文字迷雾..... 20

第二章 卷轴时代

- 最初的文字载体..... 24
- 纸莎草上的文明..... 26
- 饱经沧桑的图书馆..... 28
- 誊抄与阅读..... 30
- 古罗马出版业..... 32
- 收藏与毁灭..... 34
- 古代百科全书..... 36

第三章 中世纪册子本

- 羊皮纸先驱..... 40
- 册子大革命..... 42
- 虔诚的抄写人..... 44
- 让书页漂亮起来..... 46
- 修道院誊抄运动..... 48
- 基督教图书馆..... 50
- 民族语言崛起..... 52
- 手持《古兰经》..... 54
- 大学：点燃智慧火花..... 56



存储知识的殿堂·····	53	为发行量而努力·····	122
第四章 从抄写到铅字印刷		美国图书业崛起·····	124
中国人的发明·····	62	中国书籍西化·····	126
“摇篮印刷”·····	64	书香满日市·····	128
谷登堡和他的《圣经》·····	66	世界各国出版业·····	130
新的行业诞生·····	68	第九章 进入消费品时代	
印刷走向世界·····	70	大众文学在德国·····	136
“比做龙须菜更快的速度”·····	72	廉价的口袋书·····	138
第五章 文艺复兴时代的图书		“企鹅”造就经典·····	140
当古典成为风尚·····	76	纸皮书革命·····	142
书籍重放光彩·····	78	为期一个月的畅销书·····	144
希腊文化守护者·····	80	电子书的困惑·····	146
文艺复兴教父：美第奇·····	82	世界图书日·····	148
人文主义教堂·····	84	第十章 特殊的书籍	
“为图书和建筑着想”·····	86	连续出版物·····	152
书目发展史·····	88	各地期刊春笋般涌现·····	154
第六章 书籍与宗教改革		美国杂志百花齐放·····	156
宗教改革风潮·····	92	寻求契合点·····	158
书籍成为宣传工具·····	94	五花八门的杂志·····	160
改革者亦保守者·····	96	全球新闻窗口·····	164
特殊的名单·····	98	第十一章 现代图书馆	
“英格兰的耻辱”·····	100	“人类灵魂的宝库”·····	168
第七章 成长期的出版业		大英博物馆·····	170
出版业在欧美·····	104	“铁制图书馆”·····	172
发展中的图书市场·····	106	获得呈缴权·····	174
被控制的行业·····	108	面临新挑战·····	176
出版业行会与缴存制·····	110	第十二章 历史上的禁书	
神圣保护法·····	112	被禁止与被毁灭的·····	180
早期畅销书·····	114	“把新教与旧教都得罪”·····	182
近代百科全书·····	116	禁书运动狂潮·····	184
第八章 流水线上的书籍		新一轮禁书·····	186
新价格战略·····	120	劳伦斯的“情人”·····	188
		从禁书到畅销书·····	190



书籍是人类知识和文化的主要载体，人类文明史的很大一部分就是由书籍史构成的。追寻书籍的历史，就是回顾人类自身进步的阶梯。

联合国教科文组织给书籍下了一个有趣的定义：“书是一种除去封面至少有49页的非期刊性质的印刷出版物。”其实，书就是叠起来的写满文字的纸张。文字和纸张，是书籍的两大要素。只有当纸取代石头、骨头、粘土或纸莎草，成为书写的新载体时，书籍的历史才刚刚开始。

古希腊和古罗马文明的时代已经远去，但古希腊和古罗马给人类留下了永恒的文明遗产，其载体仍然是书籍。书籍也为《圣经》和基督教教义的传播提供了新的途径。文艺复兴时代，手抄本中华丽的装饰性字母，成就了书籍的古典形式。

在活字印刷出现以前，书籍是高雅和富含教养的代名词，社会阶层可以通过阅读习惯来进行划分：在酒馆或全家团圆时听书的庶民、在书斋里静静阅读的有教养者和知识渊博人士。

从羽毛笔到铅字，从抄书人的辛勤工作到谷登堡的新印刷术，这期间的飞跃不仅仅只是技术层面的。在印刷术发明50年之后的

1550年，欧洲图书数量已超过900万册，而在手抄本时代仅有数万册。这些简单的数字表明，印刷术及其迅速引发的爆炸性冲击作用，反映了社会对人造字横的大量需求，以及在此之前的手抄本文化的虚伪性。启蒙时代销量最好的书，当属狄德罗和达朗贝尔主编的《百科全书》，它是对知识进行彻底的思辨和展望总结之壮举，是对所有已知知识和经验的汇总，是“已有的进步之总结，未来的进步之保证”。

书籍在18—19世纪的西方世界产生了天翻地覆的变化。“阅读的狂热”成为18世纪末精神世界的主流。不过，到19世纪中期，随着大众社会的兴起和新媒体的出现，书籍已被看作是“旧媒介”，而开始迅速进入“消费品时代”。在网络时代，电子书已开始商业化运作，它看上去就像一本普通书，只不过书页是没有任何字符的液晶显示屏。电子书前景广阔，可以根据需要存储或删除大量的文章。

书籍从来没有远离政治，图书审查制度一直伴随着书籍的历史而存在，直到1644年弥尔顿发表《论出版物的自由》，首次将“信仰告白自由”提升到“言论的自由”。书籍虽然曾被当作排他性的宣传、思想和宗教的载体，但面对信息无节制发展的今天，仍将成为人文主义者应对异化的防火墙。

前言

INTRODUCTION



▲《死者之书》是公元前1570—前1304年间由古埃及人写成的，
是世界上最早的书籍。

书籍史前史

书籍是由文字和纸张构成的，在纸张出现以前发明的文字，构成了书籍的史前史。文字的历史绵延6000年，从美索不达米亚到地中海岸，从埃及的象形文字到黄河流域的甲骨文，文字的发明为书籍的产生提供了书写前提。在那个时代，文字都是刻写在泥板、石头、骨头或者草木之上的，而书籍的历史并未真正降临。

泥板上的线条

LINES ON DIRT BOARDS

目前所知世界上最早的文字，是苏美尔人发明的楔形文字。1472年，意大利人巴布洛最先在古波斯发现了这种刻写在泥板上的线条，但并没有意识到它的伟大和重要。100多年后，意大利人瓦莱把他的发现带到了欧洲，欧洲人第一次知道了这种奇怪的文字。

▼约公元前2350年的苏美尔泥板。泥板上刻有3行字，列举了向神献祭的牲畜和兽皮。



线条艺术 在大约2.5万年前的旧石器时代，人类创作岩穴绘画的意图很难为后人所知。旧石器时代的人为什么选择在最黑暗的洞穴深处进行他们的创作？至今仍是一个不解之谜。研究人员努力从神话和宗教范畴，从企求狩猎成功，或者从古时人们希望通过留下生存踪迹以逃脱死亡等方面，寻找合理恰当的解释。最初的文字只是一种辅助记忆的工具，由简单的线条图构成，用以模拟所指的物体。例如用牛头的线条图表示牛，在倒三角形内加一竖线表示女性阴部，意指女人。所有这些以线条构成的符号都是象形文字，每一个符号指代一个特定的物体。把几个象形文字组合起来表达某个意思，这就形成了表意文字。

书写特权 苏美尔人大约于公元前4000年创造了图画文字——楔形文字，也有人称其为“钉头字”或者“箭头字”。公元前3000年左右，苏美尔人的文字进一步得到完善。刻有笔画的泥板经晒干或烘干后，就成了可以长久保存的泥板文书，目前已发现这样的泥板文书有25万多块。苏美尔人的孩子们往往在河边上写字课，第一课就是学习用河岸的泥土制作写字的泥板。当然，只有特权阶层家庭的儿童才有机会学习写字的艺术。书写技术被神庙里组织严密的少数人所垄断，他们是僧侣和抄写员，是苏美尔文明的支柱。

有用的记录 楔形文字最初被用来记录契约、合同书、财产清单、公文和法律条文等，这是神庙书记员的技艺，但不久就被商人作为记账的手段，在社会上流行开来。随着贸易的频繁往来，楔形文字很快被传播到周边国家，为西亚各国采用，并促进了腓尼基字母的形成。大量祭祀歌曲、占卜文书和文学作品也通过楔形文字得以保存下来。古代苏美尔人创作了人类第一部史诗《吉尔伽美什》，叙述一位“三分之二是神，三分之一是人”的太阳巨人的传奇经历。今天人们发掘到了这部史诗的文字残片，其中讲到赫克力的苦役，还提到一场大洪水，近似于《旧约·创世纪》的故事。苏美尔人的发明开启了人类文字的历史。



► 公元前2000年左右美索不达米亚地区的楔形文字泥板。苏美尔人用芦苇或木棒削成的笔在长方形粘土泥板上刻下文字，然后将泥板晾干或者用火烤干。

◀ 在亚述帝国都城尼尼微出土的约公元前650年制作的记录洪水传说的泥板，上为表面，右为里面。

神的文字

HIEROGLYPH



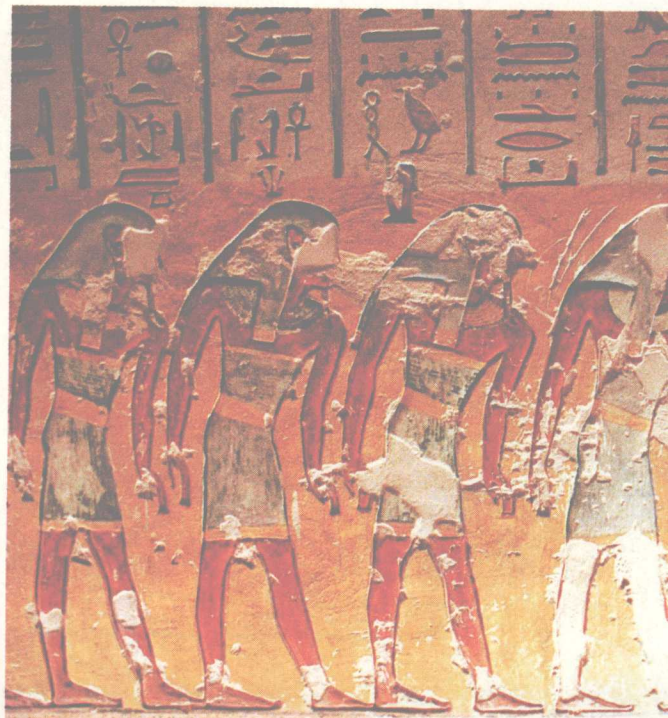
象形文字是一切文字的根基，所有字母起初都被视为符号，而所有符号起初都被视为图像。

——德斯洛什-诺布勒古尔

石碑上的“圣经” 公元前3100年左右，纳尔迈统一了上下埃及。为了纪念法老的功勋，人们雕刻了一块高64厘米的石碑。石碑两面分别雕刻着戴着上埃及王冠和下埃及王冠的法老画像，同时还记录着埃及王朝时代开端的文字，纳尔迈便是古埃及第一王朝的第一位君主。古埃及人把这种刻在石碑上的文字叫做“神文”，希腊人把碑铭体称为“神圣铭刻文字”（hieroglyphika），又称作“圣书字”，其狭义是指碑铭体。由于碑铭体保留了大量的图画象形符号，史学界习惯将埃及的文字称为“象形文字”，而文字学界则称其为“圣书字”。

圣书字十分精细繁杂，为了方便，书写者发展出了一种更为流畅的草书体。因为其最早由僧侣使用，故被称为“僧侣体”。圣书字的每个字由3种符号构成，一是图像符号，二是表音符号，三是限定符号。僧侣使用的草书体，

古埃及人使用的象形文字书写在纸莎草纸上。这些文字相当完整且复杂，以至于必须不断地简化，于是圣书体发展为僧侣体，僧侣体又发展为通俗体。



则常常将三者混合使用。再后来，公元前650年左右，更为简便的、有许多连笔笔画的书写体流行开来，这就是“通俗体”。

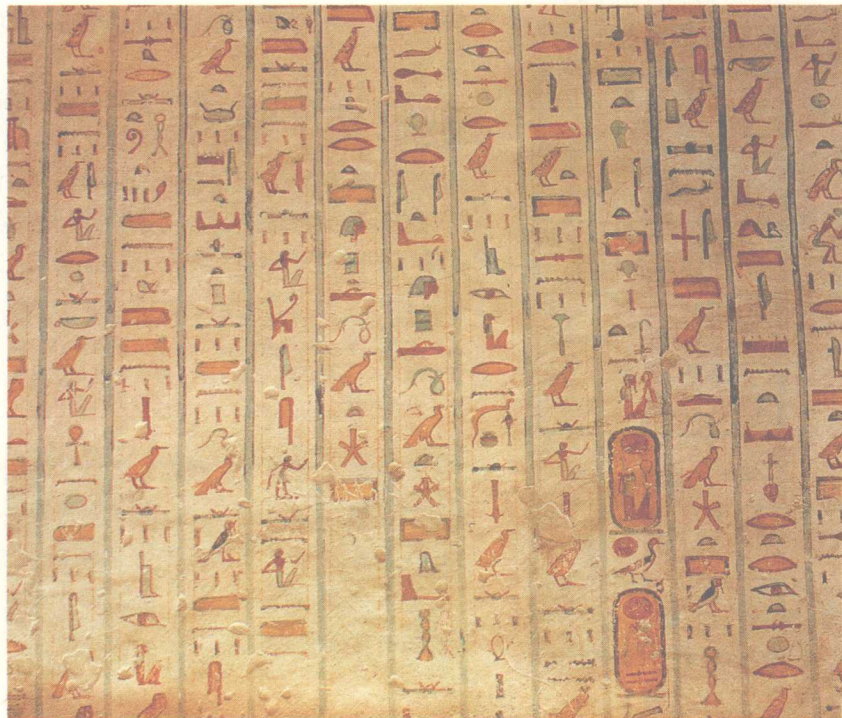
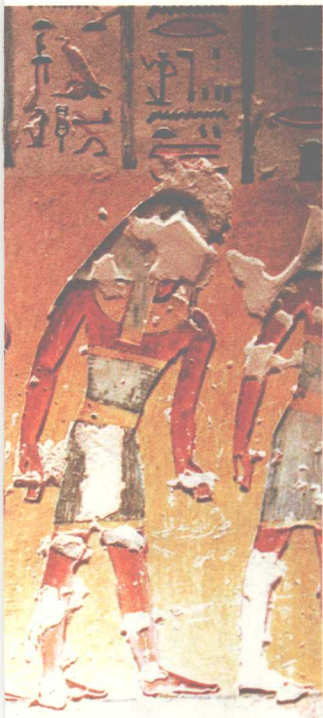
画谜还是字谜 苏美尔人的楔形文字最初并不是独立的书写系统，而只是用来辅助记忆的工具。但是埃及的象形文字，从一开始就是完善的书写文字，能记录全部的口语，表现具体的事物，完美地表达抽象概念；也能记载农业、医学、法律、教育等各个方面的文献，宗教祷词和传说故事。埃及人只有在书写专有名词时，才会用到字母，其他的字各有各的写法，就像画谜一样。有的象形符号代表整个字，有的代表一个字中间的一个缀音，有的却只代表一个字母。之所以弄得这么复杂，是因为埃及文中有大量的同音字，如甲壳虫叫做“HPR”，但“是”这个字也是“HPR”，所以写“甲壳虫”这个词时就不用代表字母的符号，而是画一条虫来表示。

象形字没落 埃及文字的历史到了4世纪罗马帝国统治时期，已然面临终结。在非莱岛上发现的一块铭刻于394年的碑文，是现存最晚的圣书字文献。亚历山大于公元前332年征服埃及，将埃及的象形文字推入一个尴尬的境地。尽管埃及本土的普通民众仍然使用着祖先传承下来的语言，但是希腊文俨然成为官方语言。埃及人没有严守住自己的文字，他们在3世纪初期就开始用希腊字母记录自己的语言，并对希腊字母进行改造，这就是科普特文字，后者逐渐取代了圣书字的地位。科普特文字依然是命运多舛，在阿拉伯人入侵埃及不久，即被阿拉伯语所代替。仍在坚持使用科普特文字的埃及人，主要是寥寥可数的基督教信仰者。此后，古埃及文字日趋没落。

▲ 出现在古埃及墓室壁画中的象形文字及阿蒙霍特普王子画像。一部分古埃及文字就是通过镌刻在墓室墙壁上而得以留存于世。

▲ 埃及国王谷法老墓室的壁画，上面刻有象形文字。这些文字大都是对法老功绩的赞颂。

▼ 壁画中的古埃及文字，正规的象形字主要用于石刻碑铭上，象形字的书写和排列具有生动的视觉效果，被誉为最美丽的文字。







古埃及文重见天日

THE DISCOVERY OF AN- CIENT EGYPT CHARACTER



Nefertari and Isis

HIEROGLYPHIC ALPHABET

	A E Y	
	B P	
	N R	
	KH L Z	
	CH Q K	
	T TH D	
	W M H	
	S G	

发现罗塞塔石碑

1798年5月中旬，身为法兰西英雄的拿破仑将军率领庞大的舰队远征埃及。当时他的麾下有着300多艘战舰，近4万名军士，还有法兰西科学院的天文学家、数学家、化学家、矿物学家、东方学家、技术人员、画家、诗人和文学家等200多人。踏上埃及的土地后，在这片被烈日炙烤的土地上，拿破仑站在踞于吉萨金字塔前已经几千年的巨大狮身人面像前，对他的远征军说：“士兵们！4000年的历史在藐视你们！”尽管拿破仑的这次军事行动以失败收场，但他的士兵在尼罗河河口的罗塞塔镇附近挖掘战壕时，发现了一块刻有埃及圣书字的石碑，这就是著名的罗塞塔石碑。

破解文字密码

罗塞塔石碑上的碑文，从上至下分别用3种文字——碑铭体文字、通俗体文字和科普特文字记录着同样的内容。当时的学者以为找到了解开象形符号秘密的钥匙，只要拿希腊文和埃及文对照一下，就能揭开象形符号的谜底。学者们普遍认为埃及文是用图案构成的，

◀ 纸莎草纸上印制的古埃及文字和英文字母对照表。这种对照完全是谐音的，在意义上毫无关联。

▶ 商博良是法国历史学家、语言学家，埃及学奠基人和解读埃及象形文字的主要学者。

古埃及文的书写顺序和阅读方向并不是固定的，可以从左至右，也可从右至左，这主要取决于文字图案的人物和动物的方向，头朝向什么方向，就从那个方向开始书写或阅读。





▲记录在亚尼的纸莎草纸上的典籍，又称“亚尼的死者之书”：阿努比斯神正在称量心脏，上方的文字是对这个场景的说明。

每个图案会与一个希腊字母相对应，然而结果却令人失望。碑文传到欧洲后，无数学者争相投入到破解象形文的研究当中。他们借助希腊文开始尝试译读埃及的碑铭体文字和通俗体文字，并取得一定的成果。然而破解埃及象形文字的研究到后来竟变成了一场尔虞我诈的竞赛，加上各种诡谲的国际政治因素作祟，学术竞技变得疑窦丛生。

解密天才 罗塞塔石碑被发现20年后，古埃及文的千古之谜才由法国学者商博良解开。1822年，异常兴奋的商博良跑到法兰西学院找他哥哥，边跑边挥舞手上的纸张喊道：“我找到了！”随即昏厥倒地，5天后才勉强恢复过来。商博良找到了什么呢？原来他成功地译读了埃及的文字，将一个被湮没了1000多年的古老文明重新展示在世人面前，为现代埃及学的研究奠定了基础。商博良发现许多象形符号外面围绕着一个长方框，方框中间刻着“PTOLMEES”，这是一位古埃及皇帝的名字。方框中的象形图案与希腊文对照起来了，不过这只是个孤证，并没有得到普遍证实。幸运的是，菲莱岛上又发现了一块古代石碑，对照的结果完全证实了商博良的推测，方框中的每个图案并不是一个字，而只是一个字母，整个方框的符号拼起来才成一个字。从这两个方框中商博良识别出10个埃及文字母，它们是：P、T、O、L、M、E、C、D、A、R。

《死者之书》

古埃及的文字记录非常丰富，最负盛名的文字作品是一部宗教仪式典籍——《死者之书》。这本书卷使用纸莎草纸、皮革或亚麻布制成，饰以美丽花边。书中详细描绘了人再生的各个阶段，其中一个阶段就是称量灵魂：死者的心脏被放在天平的一端，另一端放置象征公正与诚实的“马特羽毛”，两者必须保持平衡。公元前13世纪第19王朝时期，《死者之书》作为永生之旅必备品随死者入葬。在葬礼上，僧侣需诵读此书。

中国河南安阳殷墟遗址中的甲骨文残片局部。目前中国发现的甲骨文绝大多数出土于此。

仰韶文化半坡类型陶器刻面符号，可以分为两类：数字符号与文字符号。这些刻面符号对探索中国文字的起源具有重要意义。

中药里的大发现

甲骨文的发现十分偶然。1899年，一位对古文字颇有研究的中国官员王懿荣，在一味被称为“龙骨”的中药里，发现小碎骨片上有刻痕。龟甲上的这些刻痕就是甲骨文。他意识到这是一种极为珍贵的古文字资料，开始重金收集这类龟甲。

1903年，一位小说家拓印了《铁云藏龟》，这是最早的甲骨文拓片。后来甲骨文在河南安阳殷墟考古中大量被发掘，最大的收获是1936年夏天发掘的第127号坑，得到甲骨1.7万多片。到目前为止，已发掘的有文字的甲骨超过了10万片。



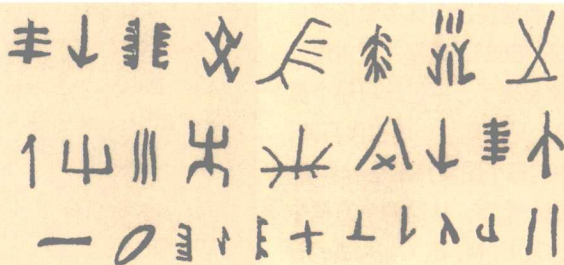
汉字鼻祖

甲骨文是中国早期的一种成熟文字，最初刻写在龟甲或兽骨上。商代统治者在决定国家各项重大事情以及举行祭祀典礼之前，都会请求占卜。占卜者将刻有文字的甲骨放在火上灼烧，然后根据甲骨上裂开的纹路来判断吉凶，并将占卜所得的结果告知君王。同时，占卜时间、地点、人物，以及占卜事情和预测结果都被刻在龟甲或兽骨上，这就

龟甲上的秘

SECRETS ON THE
TORTOISE SHELLS

密



古埃及文字随着古埃及文明的覆灭而成为死文字，其他象形文字似乎也难逃厄运，除了中国的甲骨文。传说生活在黄河流域的黄帝史官仓颉发明了汉字，最初是在龟甲和骨头上书写，显然它们是被用来占卜的。